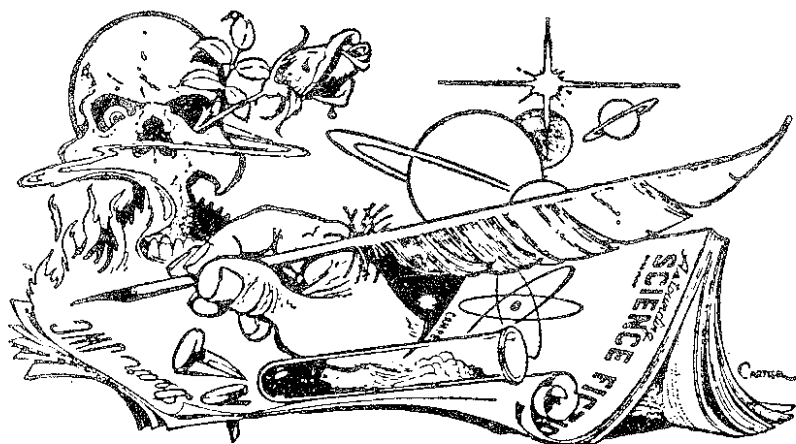


SFANCON 9 LOVANCON

negende belgische sf convention
ninth belgian sf convention
30 september '78, leuven



GUESTS OF HONOUR:
ROBERT HOLDSTOCK & ROB VOOREN

Sfancon 9 / Lovancon : Programma

Grote zaal

Kleine zaal

| | | |
|-------|--|---|
| 10.00 | Inleidende speech: André DeRijcke, voorzitter van SFAN | |
| 10.30 | | Diareeks, gepresenteerd door Guy Rens |
| 11.00 | Speech : Rob Vooren: GOD IN SF | |
| 11.30 | | Diareeks : Jozef Peeters, SF en Kunst. |
| 12.00 | Panel : uitgeven van SF in België. | |
| 12.30 | Middagpauze / Break | |
| 14.00 | Uitreiking prijzen en diploma's | |
| 14.30 | Speech Goh : Rob Holdstock : IS WORLD SCIENCE FICTION DYING ? | |
| 15.00 | SF-kwis | |
| 15.30 | | Diareeks : André DeRijcke : conventions. |
| 16.00 | Veiling / auction | |
| 17.20 | Korte pauze / Short Break | |
| 18.00 | Film : "BUG" Tot ongeveer 20.00 | |
| 21.30 | Einde van de convention. | |

welkom... welcome...

Voor de negende maal richt SFAN, de Belgische Vereniging voor science fiction en fantastiek, haar nationale convention in, die ook tot ver buiten de grenzen interesse opwekt bij liefhebbers van deze literatuurgenres.

In de voorbije jaren waren Gent, Antwerpen, Luik en Brugge gast-steden voor deze jaarlijks terugkerende gebeurtenis, en waren bekende auteurs en kunstenaars als Harry Harrison, Brian Aldiss, Michael Moorcock, Bob Shaw, Ian Watson, John Brunner, Karel Thole, Roland Grunberg, Michel Jeury, James White e.a. te gast, samen met honderden fans uit tientallen landen.

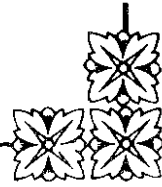
De Leuvense convention dit jaar is bescheiden van opzet. In het verleden duurden de SFANcons een twee- of drietal dagen, doch om praktische redenen bleek zulks nu niet mogelijk. De wil echter niet zeggen dat deze convention hoeft onder te doen voor haar voorgangers, integendeel. Het programma is welgevuld en bevat onderdelen naar ieders smaak. Het comité durfde het aan een weinig bekend, doch veelbelovend jong auteur, Robert Holdstock, uit te nodigen als eregast, tezamen met de Nederlandse fan Rob Vooren. Over beide verder in dit boekje meer.

Als film -- een onontbeerlijk onderdeel van het programma -- kozen we "BUG", een uitstekende prent uit 1975, die de heersende mode van de "Bedreigende dieren" voorafging, en slechts zelden werd overtroffen door recentere prenten. Het verdere visuele programma omvat een drietal dia-shows en een tentoonstelling.

Een gedetailleerd programma kan U verder in dit boekje vinden, maar we willen in't bijzonder Uw aandacht trekken op de speeches van onze beide eregasten. Ook de bar, waar dranken en snacks verkrijgbaar zijn, is een bezoek waard, tussen de programmapunten en het kopen van boeken door.

G. E.

FANDOM IN BELGIË



Toen in 1969 (december ongeveer) SFAN, de Belgische voor science fiction en fantastiek, werd opgericht, was deze gebeurtenis geen plots uit de klaarheldere hemel weerklinkende donderslag. Reeds vanaf het midden van de zestiger jaren was in Vlaanderen en Holland het klimaat rijp voor het fandom. In 1966 startte het NCSF (Nederlands Contactcentrum voor Science Fiction) met een congres en een tijdschrift, "Holland-SF". In hetzelfde jaar werd in Antwerpen het tijdschrift "Kosmos" uitgegeven door Danny De Laet en Jozef Peeters. Te Brussel ontstond de "Vlaamse Kring voor science fiction", waarover later niets meer werd gehoord. Voor Vlaanderen waren dit de eerste, initiële gebeurtenissen, alhoewel reeds eerder, in het midden van de jaren vijftig reeds door Jan Jansen een poging was gedaan tot het oprichten van een Vlaams fandom - zonder blijvende gevolgen echter. Uit dit alles bleek duidelijk een grote achterstand tegenover andere landen.

In 1968 komt een tweede periode, met nieuwe fanzines: "Toekomst één" van Paul Torfs, "Galax" van Julien C. Raasveld (een erg actieve fan, die later nog andere fanzines zou uitgeven: "Paralax", "Trifid", "Asfaltagram"..) en "Science Fiction / Fantasy Fan" van Daniël De Raeve, dat na twee nummers door dezelfde Raasveld werd overgenomen, omdat de titel "SFAN" te dragen.

Derde bedrijf, het jaar daarop reeds: Danny De Laet, De Raeve, Raasveld en Paul Torfs gaan samenwerken en komen op het einde van dat jaar tot de organisatie van SFAN. Het tijdschrift met dezelfde naam zou de rol spelen van clubblad. Ook "Sfantoom", een periodiek nieuwsblaadje, werd gedurende elf nummers (tot december 1970) door de organisatie uitgegeven.

Er ontstond echter ruzie in de schoot van SFAN en J.C.Raasveld nam ontslag als voorzitter. Er werd dan een nieuw clubblad opgericht: "Info-Sfan", met Paul Torfs als redacteur. Het eerste nummer verscheen in november 1970. Begin 1973 veranderde de redactie, toen Robert Smets hoofdredacteur werd. Ondertussen was Simon Joukes voorzitter van SFAN geworden. Einde van hetzelfde jaar markeerde weer een wijziging: de titel "Info-Sfan" werd vervangen door "SF-magazine". Ook werd overgegaan naar een vaste 'jaarlijkse' cover, eerst op wit glanzend papier, dan blauw, en tenslotte weer wit. Vanaf n° 50 tot en met het laatste nummer (56) had SF-magazine een A4-formaat, lichtjes groter dan het voorgaande (quarto). Vanaf n° 46 echter kondigden zich diverse problemen aan. Het voornaamste gevolg voor de lezer was dat het tijdschrift tweemaandelijks i.p.v. maandelijks verscheen. Maar in de loop van '76 en '77 had het met steeds groter wordende moeilijkheden te kampen.

In juni 1976 verscheen, als totale verrassing en zonder enige inleiding of aankondiging, opeens een nieuw fanzine: "Rigel", waarvan Guido Eekhaut uitgever en redakteur was. Het was gestencild, en geboren als gevolg van "een onweerstaanbare drang om creatief (!) te zijn, om iets te presteren.." zoals in het eerste editoriaal stond. Begin '77 waren er een zestal nummers van verschenen, met een bescheiden succes. Onderhandelingen tussen Eekhaut en Sfan stelden een vaste samenwerking in het vooruitzicht, met de bedoeling nieuw bloed te brengen in de vereniging. SFAN zou Rigel Magazine drukken en de administratie verzekeren, terwijl Eekhaut als hoofdredacteur aanbleef. "Rigel Magazine" werd op deze wijze opvolger van "SF-magazine".

De jaren '77 en '78 betekenden ook een hernieuwde bloei voor het Belgische fandom als geheel. In Leuven werd nog een fanzine uitgegeven, "Vision On", terwijl in Antwerpen de Perry Rhodan club Progressef opgericht werd, en een congres inrichtte. Ze gaf tevens een gelijknamig tijdschrift uit.

Zoals Robert Smets, voornalig redacteur van SF-magazine, schreef: "De Vlaamse SF... en toch bestaat ze!"



ORBIT

1
MET TIJDSCHRIFT VOOR
SCIENCE FICTION & FANTASY

isaac asimov
clark darlton
ackth laumer
julien raasveld



ORBIT

2
MET TIJDSCHRIFT VOOR
SCIENCE FICTION & FANTASY

a c van voÿt
fritz leiber
clark darlton
julien raasveld

THE
STAR
WARS

ORBIT

3
MET TIJDSCHRIFT VOOR
SCIENCE FICTION & FANTASY

clark darlton
jack williamson
robert silverberg
kathinka lannoy

CLOSE ENCOUNTER
OF THE THIRD KIND



EEN ABONNEMENT
OP
ORBIT

KOST f 20.-

VOOR BELGIE
Bfr. 300

BETALINGEN UITSLUITEND
PER GIRO OF POSTCHEQUE
AAN GIRO-NUMMER 26 73 61 0

t.n.v. C.B. van TOORN
te ROTTERDAM

Oude nummers na te bestel
len à f 4.95/Bfr 83 per
stuk, duidelijke vermelding van nummer.

the best in science fiction



Beloved Son
GEORGE TURNER

The Hand of Oberon
ROGER ZELAZNY

Anticipations

a collection of brand new stories by
Brian W. Aldiss, J. G. Ballard, Thomas A. Disch,
Harry Harrison, Christopher Priest,
Bob Shaw, Robert Sheckley and Ian Watson
edited by Christopher Priest

for Autumn publication

The Night of Kadar
GARRY KILWORTH

Blackpool Vanishes
RICHARD FRANCIS

NEW SF FROM FABER

SCIENCE-FICTION

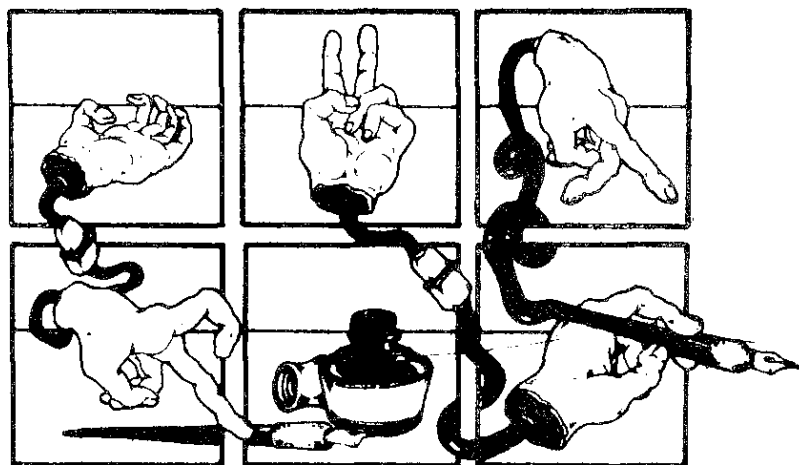
Een literatuurgenre dat méér en méér aandacht krijgt én verdient, een genre dat zijn kinderziekten al jaren ontgroeit is, maar dat nog steeds achterdochtig bekeken wordt door het grote publiek.

SF : een literatuurvorm die ernstig de toekomstige mogelijkheden van de mensheid onderzoekt, in een sfeer van deskundig geschreven ontspanning en avontuur, maar ook diepzinnige en beschouwende aspecten aan bod doet komen.

Ontspanning... en Inspanning.

In Leuven is er een actieve SFAN-kern, die deze convention organiseert, en nog andere plannen heeft voor de toekomst.

Wordt lid van SFAN en krijg Rigel Magazine in de brievenbus. Doe het nu! En neem contact met ons, hier te Leuven, of met Uw plaatselijke SFAN-kern te Antwerpen of Gent. Er zijn regelmatige vergaderingen, waar U altijd welkom bent.



GUEST OF HONOUR

* Robert Holdstock ziet er, ondanks zijn dertig jaar, uit als een jongeman van vooraan in de twintigs: een donkere kop krullen, een bril met donker montuur, lang, sportief. Hij praat gemakkelijk en veel, onderstreept zijn zinnen met bezige handen, zoekt amper naar het juiste woord, doch weet het onmiddellijk te vinden. Een geboren schrijver, voorzeker.

* Hij werd geboren in 1948 te Romney Marsh, en begon SF te lezen in 1957, na blootgesteld te zijn aan de Dan Dare en Quartermass films. Schreef een eerste, ongepubliceerde, roman in 1959.

Zijn carrière startte toen hij genoeg had van medicijnen studeren en direct het oncomfortabele en weinig vaste pad van het professioneel schrijven opging. Zijn produktie tot nu toe: twee uitstekende en veelbelovende romans, EYE AMONG THE BLIND (1976) en EARTHWIND (1977), en een stapel verhalen en novellen, meestal voor Britse anthologieën. Zijn eerste doel, zo zegt hij, is zich te vestigen in de Britse markt, en pas daarna, eventueel, gepubliceerd te geraken in de Verenigde Staten. Zijn verhalen verschenen o.a. in Andromeda 1 (TRAVELLERS, 1976), Andromeda 2 (A SMALL EVENT, 1977), Stopwatch (ASH, ASH, 1974), New Writings in SF (On THE INSIDE, 1976 e.a.), Supernova (THE TIME BEYOND AGE, THE GRAVEYARD CROSS). EYE AMONG THE BLIND verscheen bij Het Spectrum als ZIENDE BLIND, terwijl ook EARTHWIND op stapel staat voor vertaling.

In beide boeken brengt hij een crisis naar voren, die gebaseerd is op de ontmoeting (in ruime zin) van twee geheel verschillende beschavingen: de Reëld versus de menselijke kolonisten in EYE AMONG THE BLIND en de beschaving teruggekeerd in het stenen tijdperk versus de hogere technologie van Peter Ashka en de zijnen in EARTHWIND. Beide boeken hebben dit gemeen, dat ze hun setting hebben op de vreemde wereld, en dat vreemde, bijna mythologische krachten er een rol spelen.

ROBERT HOLDSTOCK 

One of the primary rules that any science fiction writer should adhere to is that the characters and the worlds created should all hang together. For a beginning science fiction novelist Mr. Holdstock has done an incredible job. His characters are no paper doll cutouts, but live and breathe in three dimensions. His background in anatomy, zoology and parasitology is readily apparent. The only British writer that comes to mind when reading this novel is Bob Shaw but the Holdstock style is completely his own.

It is a shame that many British works of science fiction take so long to appear in North American editions. This work would certainly be on the list of any nominees for a Hugo if it had been written in the US. As it is, I can recommend it highly and I hope that we will be hearing more from Mr. Holdstock in the future.

Eye Among The Blind & Earthwind.

Bespreking door Guido Eekhaut, Rigel Magazine 63, juni 1978.

.. direkt valt de rijkheid en diversiteit in achtergrond en thema op in Holdstock's twee boeken: hij weeft een stevig net van intrige en contra-intrige, waarbij hij het de lezer niet te moeilijk zoekt te maken. In dit opzicht is EARTHWIND iets beter te volgen dan EYE AMONG THE BLIND. Beide boeken behandelen betrekkingen met buitenaardsen (niet noodzakelijk andere wezens, want in EARTHWIND gaat het om gedegenereerde kolonisten). Een zacht-romantische trend, en een afslaan naar niet-technologische SF is ook een kenmerk, wat we trouwens ook in diverse van zijn verhalen terugvinden.

Het is niet gemakkelijk voor een jong auteur om in Engeland aan de kost te komen. Dit soort literatuur brengt niet veel op, en hij schrijft minderwaardige proza onder een schuilnaam: een maand voor een compleet boek, om aan de kost te komen. Geen wonder dat hij over deze zijde van zijn varriere niet wil praten. Talent heeft hij genoeg, en een vlot prater is hij ook...





Perry Rhodan SF Service

Hieronder vindt u een kleine greep uit onze collectie.

| | |
|---|---------------|
| Perry Rhodan tekeningenboek | f. 21,50 |
| Perry Rhodan tekeningenserie (6 stuks) | 11,75 |
| Perry Rhodan tekeningenserie (8 stuks) | 9,50 |
| Perry Rhodan tekeningenserie (12 stuks) | 11,— |
| 3 verschillende hoorspelen op 3 LP's | per stuk 13,— |
| Perry Rhodan posters (3 stuks) | 11,20 |
| Perry Rhodan film (S.O.S. aus dem Weltall) | 170,— |
| Perry Rhodan postzegels 4 afbeeldingen (42 stuks) | 9,— |
| Bouwplaten voor het zelf maken van ruimteschepen | 18,40 |
| Diverse Blacklightposters | 12,50 |

En verder . . .

Alle uitgaven welke zijn verschenen bij R. A. J. Publications.

Wilt u meer weten, vraag dan onze gratis catalogus aan bij:
PERRY RHODAN SF SERVICE, Postbus 51023, EA 1007 Amsterdam.
(Postzegel van f. 1,20 bijsluiten voor porto, niet opplakken).

Attentie: Als lid van een Perry Rhodanclub krijgt u een forse korting.

Betalingsadres:
G. A. Krayvanger,
Postgiro 3732574,
Postbus 51023 Amsterdam.



OUR FAN GUEST OF HONOUR

ROB VOOREN

Portret van Rob Vooren door Rob Vooren:

Geboren in Geldrop (16-10-1943), jeugd doorgebracht op't platteland (Amelo, Twente) met voetballen, strips lezen & achter de meisjes aanzitten (maar als ik er eentje had, wist ik niet wat ik er mee moest. Nu wel, goddank). O ja, bier vond ik lekker, biljarten was ook leuk, en aan school (gymnasium, twee keer blijven zitten, ik was & ben wat traag van aard) & leraren had ik de pest - en dus ben ik leraar Nederlands geworden. Ee doctorendus onlangs, na 11 jaar studie, rotzooien, lummelen, & met veel mazzel). Ach, er is zo weinig te vertellen, eigenlijk - niets meer of minder meegemaakt dan de moderne jonkman van gemiddeld allooi. Twee keer getrouwd, ja, en geen kinderen, en nu gelukkig met Lucy, met wie ik veel & met overtuiging ruzie over het vele geld dat ik aan SF schijn te verspillen. SF - een jaar of 4, 5 geleden "ondekte" ik het genre pas, en kort daarop het NCSF en vooral de Cons hebben me enthousiast gemaakt voor deze hoogst abnormale vorm van vrijetijdsbesteding. Stortte me in het fandom, liep stage bij Annemarie Kindt's Holland-SF, als tekenaertje en artikel-tjes-schrijvertje. Recensies ook, ook voor Eddy Bertin's SF-Gids. Was medeorganisator van de Beneluxcon in Noordwijkerhout in 1976, en zat in de verhalenwedstrijd-jury bij die gelegenheid. Bedacht toen de King Kong Award, en bouwde er rond een 'informatiebulletin', te laat bemerkend dat het een heud fanzine werd. Beide (wedstrijd én tijdschrift) bleken een redelijk succes, en een verslaving, want ik kan en wil er maar niet mee ophouden, terwijl ik eerlijk gezegd nog maar weinig om SF-literatuur geef. Zelfs een huizenhoge favoriete auteur als Jack Vance krijg ik nog maar met moeite gelezen.

Plannen? Vage, zoals luieren en het ontwerpen van een "Internationale KKA", en een kleuren-TV kopen. Recente activiteiten naast mijn schoolwerk: schrijven van scripties over god in SF en over Grovis' "Duvels en Oranje Moeren" (in verband met Constant Nieuwenhuys' New Babylon-idee); verder

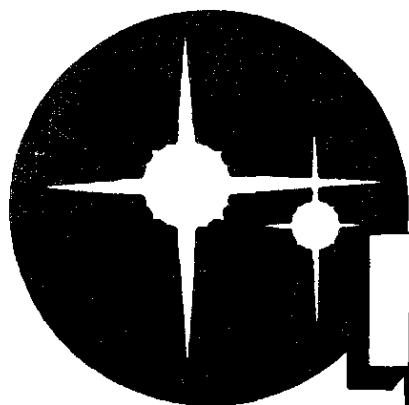
SF- en literatuur-recensies schrijven voor een Leids dagblad, vertalingen (momenteel een Bruna-bundel) en een SF-redacteurschap bij Uitgeverij Elmar, Delft.



GUIDO EEKHAUT
Diestsestraat 34 bus 1
B-3000 LEUVEN

Bankrelatie: GB. nr 293-0117794-91

inv. SFAN - ANTWERPEN



SFAN uitgave

RIGEL

De boeken van

Robert Holdstock

uitgegeven door FABER & FABER
zijn tijdens de convention te koop.

EARTHWIND : 230,-
EYE AMONG THE BLIND : 210,-
SUPERNOVA : 210,-

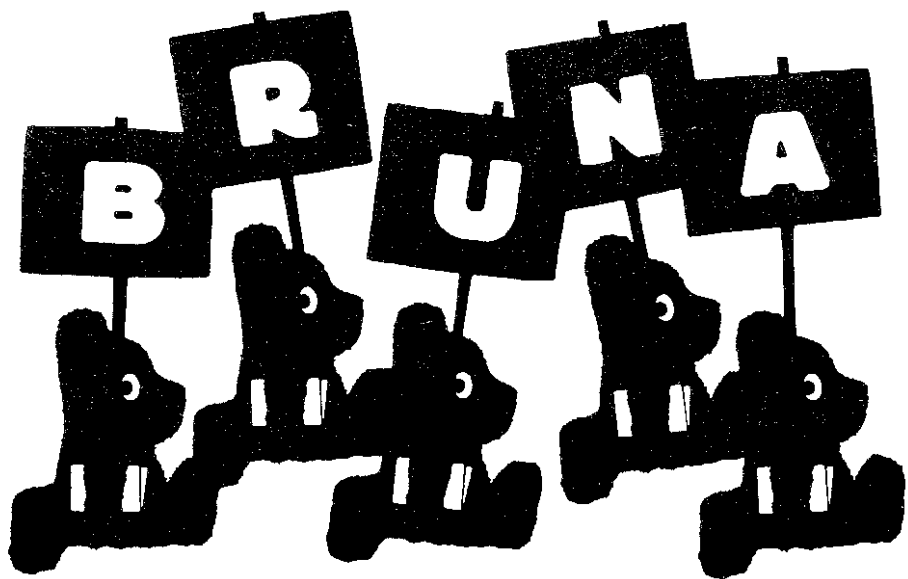
Maak hiervan gebruik. In de boekhandel
zijn ze veel duurder, als u ze er
tenminste kan vinden.

Ook andere boeken van dezelfde
uitgeverij worden aan de stand van
SFAN verkocht.
De voorraad is beperkt.

SCIENCE-FICTION

POCKETBOEKEN IN DE BRUNA SF-REEKS EN DE ZWARTE BEERTJES

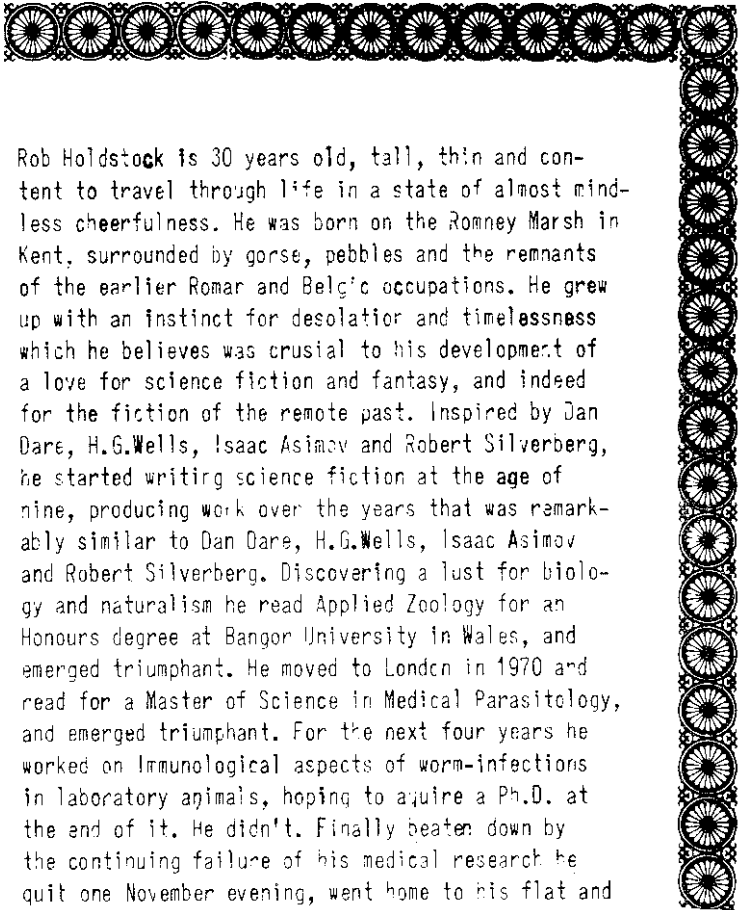
++ ISAAC ASIMOV ++ J G BALLARD ++ BARRINGTON BAYLEY ++
EDDY BERTIN ++ PIERRE BOULLE ++ JOHN BOWEN ++ FREDRIC
BROWN ++ ANNE McCAFFREY ++ ARTHUR CLARKE ++ D G COMPTON
++ PHILIP DICK ++ HARLAN ELLISON ++ PHILIP FARMER ++
DONALD GARDEN ++ HARRY HARRISON ++ ROBERT HEINLEIN ++
ROBERT HOWARD ++ BOB VAN LAERHOVEN ++ MANUEL VAN LOGGEM
++ GEORGE LUCAS ++ JOHN MacDONALD ++ RICHARD MATHESON ++
EDGAR PANGBORN ++ CHARLES PLATT ++ FRANK ROBINSON ++
MACK REYNOLDS ++ ERIC RUSSELL ++ ROBERT SILVERBERG ++
CLIFFORD SIMAK ++ L SPRAGUE DE CAMP ++ THEODORE STURGEON
++ A E VAN VOGT ++ WILLIAM VOLTZ ++ ROGER ZELAZNY ++ EN
WIE EIGENLIJK NIET? ++++++++ BIJ BOEKHANDEL EN KIOSK ++



ROBERT HOLDSTOCK

Visiting

BELGIUM



Rob Holdstock is 30 years old, tall, thin and content to travel through life in a state of almost mindless cheerfulness. He was born on the Romney Marsh in Kent, surrounded by gorse, pebbles and the remnants of the earlier Roman and Belgic occupations. He grew up with an instinct for desolation and timelessness which he believes was crucial to his development of a love for science fiction and fantasy, and indeed for the fiction of the remote past. Inspired by Dan Dare, H.G.Wells, Isaac Asimov and Robert Silverberg, he started writing science fiction at the age of nine, producing work over the years that was remarkably similar to Dan Dare, H.G.Wells, Isaac Asimov and Robert Silverberg. Discovering a lust for biology and naturalism he read Applied Zoology for an Honours degree at Bangor University in Wales, and emerged triumphant. He moved to London in 1970 and read for a Master of Science in Medical Parasitology, and emerged triumphant. For the next four years he worked on Immunological aspects of worm-infections in laboratory animals, hoping to acquire a Ph.D. at the end of it. He didn't. Finally beaten down by the continuing failure of his medical research he quit one November evening, went home to his flat and

finished his first novel EYE AMONG THE BLIND, which was published in 1976. Having seen the world of 8 am to 6 pm on building sites, banana boats conveniently moored in Dover docks, and slate mines in Wales, he was perfectly happy to adopt the pose of a freelance writer. He wrote his second science fiction novel, EARTHWIND, in a year, whilst living in North London. He then moved to his own flat in Hertford, in the country, where the atmosphere was cleaner and more conducive to work. His third novel was written in 1977, NECROMANCER, which uses occult themes rather than science fiction themes. He has acted as Consultant Editor for a major book about Science Fiction, THE OCTOPUS ENCYCLOPEDIA OF SCIENCE FICTION, and has also written three historical novels under a pseudonym that he might be convinced to tell you about if the price is right. None of them are set in Belgium, but he soon intends to rectify that. Currently he is writing two short stories, and his fourth novel, REMEMBERING.

R.H.



Het organiserende comité van SFANCON 9 :

Walter Belpaeme (film); Josiane Cortoos (administratie); Guido Eekhaut (planning); Guy Rens (veiling); Maria Vanden Bosch (Public Relations); Yves Vandezande (Bar).

En verschillende hulpvaardige medewerkers...

SEACON '79

37th World Science Fiction Convention

METROPOLE HOTEL, BRIGHTON, U.K.

AUGUST 23rd - 27th 1979

Permanent address: SEACON '79

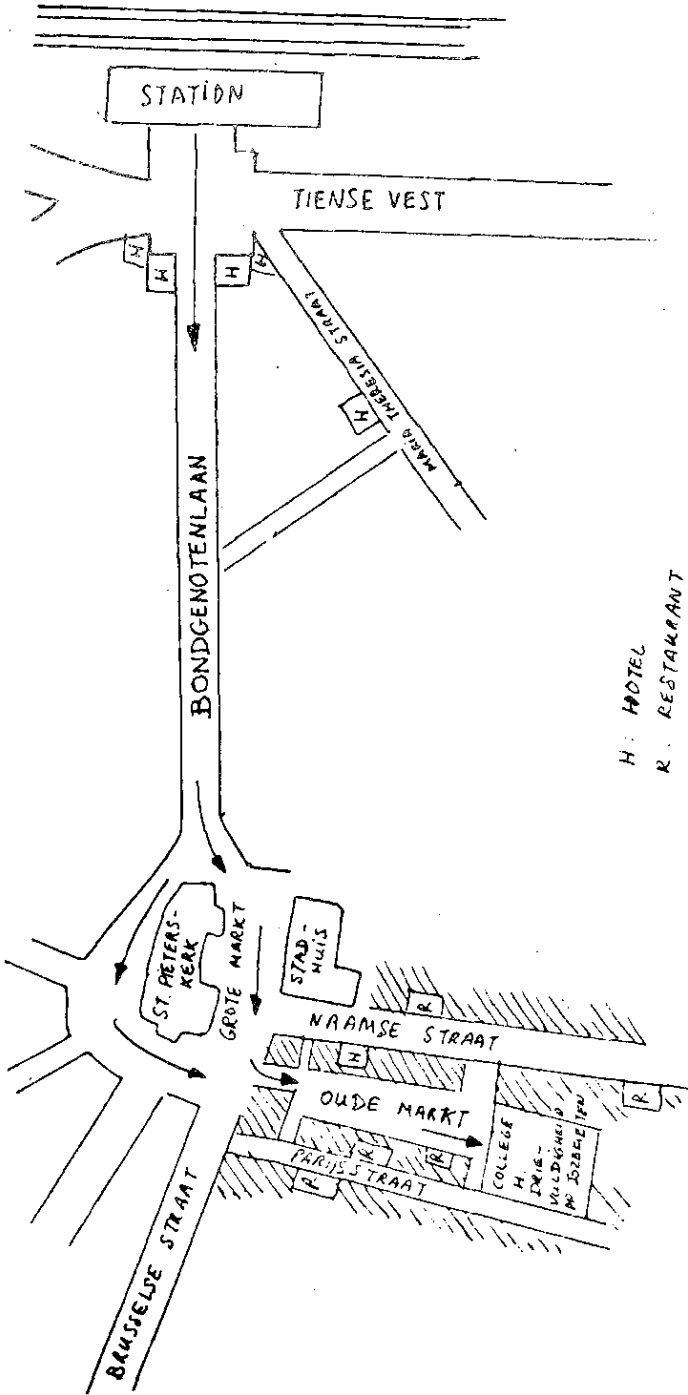
14 HENRIETTA ST., LONDON WC2E 8QJ, U.K.

SEE THE SIGHTS OF GREAT BRITAIN IN 1979!



JIM BAKER

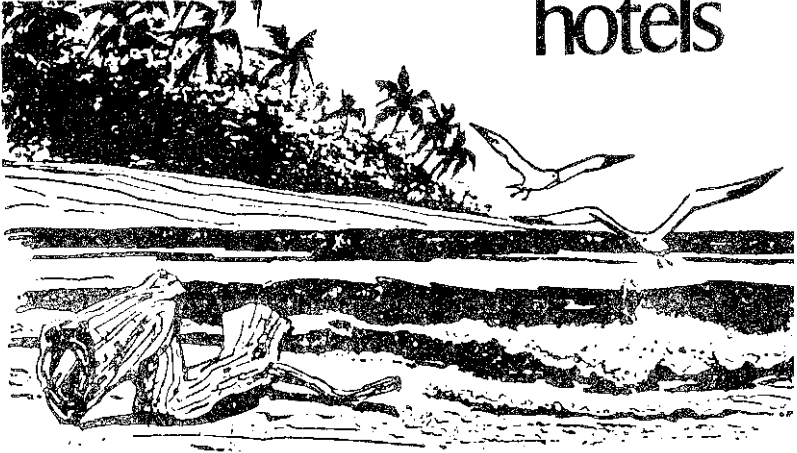
BRITAIN IS FINE IN '79!



H: HOTEL
R: RESTAURANT

LEUVEN - Louvain.

hotels



Hotel Binnenhof
Maria Theresiastraat 65
3000 Leuven
tel. (016) 236926

Hotel Industrie
Martelarenplein 7
3000 Leuven
tel. (016) 221349

The University Inn
Naamsestraat 20
3000 Leuven
tel. 235785

Hotel La Royale
Martelarenplein 6
3000 Leuven

Alle prijzen liggen in dezelfde categorie:

All prices are aprox. the same:

1 persoon (single room): 400-450 fr

2 pers. (Twin or dbl room):

700-750 fr

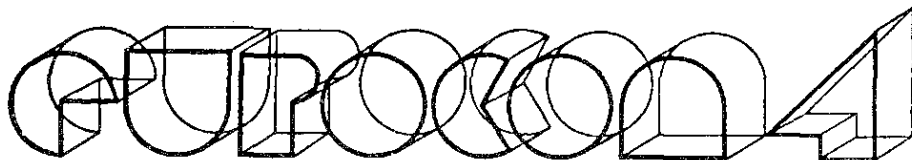
" + bad (+bath): 850 fr

Ontdijt niet inbegrepen

Breakfast not included

Breakfast is aprox. 80 fr

Prices are subject to change.



4^{ème} CONVENTION EUROPEENE DE SCIENCE-FICTION ET DE FANTASTIQUE
4^{de} EUROPEES CONGRES VOOR SCIENCE-FICTION EN FANTASTIEK
4th EUROPEAN SCIENCE-FICTION AND FANTASY CONVENTION

BRUXELLES-BRUSSEL-BRUSSELS : 01-05.11.1978

Bernard Goorden
B.P. 33 - Uccle 4
B-1180 Bruxelles

when...

From Wednesday 1 till Sunday 5 November 1978

who and what...

Only to mention the names of our Guests-of-Honour is enough to convince the most choosy fan :

for the first time in Europe, the "dean of science-fiction", author of "SLAN", "THE VOYAGE OF THE SPACE BEAGLE", "NULL-A", "THE WEAPON-SHOPS OF ISHER", and many other SF-classic :

ALFRED E. VAN VOGT

fan extraordinary, 25 years science - fiction illustrator, 9 times "HUGO-AWARD"-winner and editor of Laser-Books :

FRANK KELLY FREAS

The Rim of the Continent

By Guido Eekhaut

Science Fiction in Belgium

Many young people try to write SF over here. But, lacking professional publications, they are forced to turn to fanzines, which is why these have a special role, uncommon for British and American fanzines. They are test-benches for these young people, and even for somewhat older would-be writers. Our problem is that the main body of SF, published in Dutch, is translation. Only very few publishers give these young people here a chance. That's why, in Belgium, fanzines are very important.

When, in December 1969 SFAN, the Belgian Association for science fiction and fantasy was founded, this event did not come as a surprise to insiders. Already since the mid-sixties there had been some scattered attempts in Belgium and Holland to set up an organised fandom. Holland was first, when in 1966 the NCSF (Nederlands Contactcentrum voor SF) started with a convention and a fanzine, *Holland-SF*. Different people in the Flemish part of Belgium then edited their own magazines—like Danny de Laet and Jozef Peeters with *Kosmos*—or started clubs such as the "Vlaamse Club voor SF" in Brussels. This was only a first, somewhat hesitant, wave. The second came in 1968 with other fanzines: *Toekomst een* (edited by Paul Torfs), *Galax* (Julien Raasveld) and *Science Fiction/Fantasy fan* (Daniel de Raeve).

Some of this resulted in SFAN in 1969, with a clubzine of the same name, but which changed in 1970 to *Info Sfan*. Paul Torfs was editor at that time and was succeeded by Robert Smets in 1973. That same year the magazine was retitled yet again and became *SF-magazine*; formerly stencilled, it was now offset-printed.

Other clubs and fanzines flourished during these years: *Asfaltagram* (Raasveld again, after leaving SFAN), *SF-gids* (edited by Belgium's leading SF writer, Eddy C. Bertin).

But by the end of 1976, SFAN struggled with difficulties, predominantly editorial, and *SF-magazine* was published irregularly. In the meantime, other fanzines had nearly ceased publication, and a general feeling of unease had come over fandom. This changed the year after, when new fanzines, edited by younger fans, started to appear. First there was *Rigel*, of which I am now the proud editor. It had already started in the summer of 1976 as a personalzine and became *Rigel Magazine* in 1977, when SFAN took over its publication as successor of *SF-magazine*. Then there came *Vision On*, published by two other young fans from Louvain, Yves Vanderzande and Roger Daamen, but now published only by the latter. A third new fanzine, Perry Rhodan oriented, hit the market only recently: the first issue of *Progressef* was published in December 1977.

Out of the pages of those fanzines came Eddy Bertin, who has already had several books in print in Dutch, and a novel this year with DAW. Bob Van Laerhoven, younger than Bertin, but also an excellent writer, Frank Roger, Son Tyberg, Robert Smets and many others. Then there are writers who have not come from the ranks of fandom, and who have written only one or two SF books, which is in any case more than we poor fans can expect: William Vananderoye, Mark Wynants, John Vermeulen. And there are those who favor the fantastic, surrealism and 'magic-realism': Mark Ruyffelaert, Hugo Raes, Hubert Lampo, all of whom are better known to the mainstream - reading public.

Their styles and themes are very different: Hubert Lampo writes a kind of fantasy-mainstream (for which he himself, and others, coined the term 'magic-realism'), Ruyffelaert writes SF and mythological/legendary-fantasy, Bertin and Van Laerhoven write pure SF. Bertin tends towards the human psyche and is concerned with the horrors of the tormented mind, while Van Laerhoven has a broader spectrum: his themes are reflections of socio-psychological problems of the near future. They have written a novel together, *Kokons van de nacht*, which is a perfect blending of their abilities. Others, like Vananderoye or Vermeulen show the influence of American hard-core SF.

A variety of styles and themes indeed. ■

Huis Cortoos - Debecker

VOEDINGSWAREN

Kardinaalstraat 2

LEUVEN

UIT SYMPATHIE



TRIS TENG PRODUCTIONS

Artworks, Design specialist in sf en fantasy

Adelaarstr 89bisA UTRECHT

RIOGL

Tijdschrift
voor
Science-Fiction
& Fantastiek

SECRETARIAAT Lou Grauwels,

Lge Kievitstraat 27, 2000 ANTWERPEN

FILM : "BUG"

BUG
(THE HEPHAESTUS PLAGUE)

Le réalisateur : Jeannot Szwarc

Jeannot Szwarc, qui vient de se révéler comme un futur maître du cinéma fantastique américain, est né... à Boulogne-Billancourt. Et il a passé les 25 premières années de sa vie à Paris.

Etudes secondaires au Lycée Claude-Bernard, Math. Sup. au Lycée Saint-Louis, puis H.E.C., dont il crée le ciné-club. Passion pour le cinéma, de la comédie musicale au néo-réalisme italien, du western au fantas-
tique.

Découverte de l'Amérique à l'occasion d'un stage H.E.C. Au retour, après le diplôme, débuts dans l'assistantat : des courts métrages, puis *Charade* de Stanley Donen.

Mariage, à Paris, avec la fille d'un ancien scénariste américain. Départ pour l'Espagne, puis les U.S.A. Après trois ans de chômage, entrée dans les services administratifs d'Universal, puis collaboration à des scénarios de T.V. — notamment pour la série *L'Homme de Fer* dont il devient producteur-délégué. Réalisation de séries T.V.

Rencontre avec William Castle qui, un peu plus tard, lui confie la réalisation de *The Hephaestus Plague*

Ce film a été tourné à partir de juillet 1974. Cinq semaines de travail avec les acteurs. Quatre mois ont été nécessaires ensuite, pour la réalisation des scènes où interviennent les cafards de l'histoire. D'authentiques cafards venus tout exprès du Brésil, et de Madagascar.

THE HEPHAESTUS PLAGUE

(U.S.A. - 1975)

Prod. : William Castle. *Réal.* : Jeannot Szwarc. *Sc.* : William Castle et Thomas Page, d'après le roman de Thomas Page. *Ph.* : Michel Hugo, A.S.C. *Mus. Electronique* : Charles Fox. *Cost.* : Guy Verhille. *Séquences des insectes* : Ken Middleham. *Ass. Réal.* : Jack Roe. *Mont.* : Alan Jacobs. *Dir. Art.* : Jack Martin Smith. *Maq.* : Tom Miller Jr. *Déc.* : Reg Allen. *Coif.* : Judy Alexander. *Ass. Mont.* : Dennis Wooley. *Ass. Prod.* : Marge Pinns, Steve Bicket. *Cam.* : Herb Pearl. *Ass. Cam.* : Gil Thevenaz. *Eff. Sp.* : Phil Cory. *Inter.* : Bradford Dillman (James Parmiter), Joanna Miles (Carrie Parmiter), Richard Gilliland (Gerald Metbaum), Jamie Smith Jackson (Norma Tacker), Alan Fudge (Mark Ross), Jesse Vint (Tom Tacker), Patty McCormack (Sylvia Ross), Brendan Dillon (Charlie), Fred Downs (Henry Tacker), James Greene (révêrend Kern), Jim Poyner (Kenny Tacker), Sam Jarvis (chauffeur de taxi), Bard Stevens (garde). Panavision. Color by Movielab.



Le Palmarès

Le Jury du QUATRIEME FESTIVAL INTERNATIONAL DE PARIS DU FILM FANTASTIQUE ET DE SCIENCE-FICTION, composé de : Bruno Totvanian, Jean-Claude Romer, Yves Mourousi, Gérard Lenne, Michel Lancelot, Alain Lacombe, Gilles Jacob, Michel de Grèce, Jacques Goimard et Anicée Alvina

a décerné les prix suivants :

LICORNE D'OR, Grand Prix du Festival :

THE HEPHAESTUS PLAGUE (U.S.A.) de Jeannot SZWARC



Prix du Scénario le plus original :

Alan Ormsby pour *DEAD OF NIGHT* (U.S.A.) de Bob CLARK

Prix des Meilleurs Effets Spéciaux :

Douglas TRUMBULL pour *SILENT RUNNING* (U.S.A.)

Une mention spéciale a été accordée au réalisateur Dan CURTIS et au scénariste Richard MATHESON (U.S.A.) pour leurs deux films TV : *DRACULA* et *AMELIA* (court-métrage).

Le Prix du Public « France-Inter » a été décerné à Jeannot SZWARC pour son film : *THE HEPHAESTUS PLAGUE*.

FANTOOM !

**...IS ALIVE AND WELL AND
LIVING IN GRIMBERGEN !!
(ALS U DAARAAN TWIJFE-
LEN MOCHT...)**

U hebt zich het laatst verschenen nummer (nr. 5) van dit internationaal geprezen tijdschrift, volledig gewijd aan de studie van de fantastische film, toch al aangeschaft ? Zoniet mist u wel definitief de trein. Want deze 88 blzn. tellende, rijkelijk geïllustreerde aflevering - glanspapier en tekst in verkleining: asjeblief ! - biedt liefst een grondige analyse van de twee bestaande "King Kong"-versies (1933 en 1976), een hoogst revelerend interview met de Spaanse griezelveedette Paul Naschy, verslagen van enkele Europese horrorfilmfestivals, vraaggesprekken met kineasten Javier Aguirre en Juan Lopez Moctezuma, de klassieke portie film-, boeken- en tijdschriftenbesprekingen en op de koop toe nog een zeer indringende ontleding van Karl Freunds meesterwerk "Mad Love" (1935). "Fantoom" kost slechts 150 F en kan verkregen worden aan de Lovancon-boekenstand. Na de con kan het natuurlijk ook nog, maar dan dient u wel 170 F over te schrijven op postrekeningnummer 000-1018802-1! t.n.v. Gilbert Verschooten, Beukendreef 12 te B-1850 Grimbergen. Vroeger gepubliceerde nummers zijn vooralsnog beschikbaar aan dezelfde prijs, zolang de voorraad strekt tenminste. Maar dan is het echt wel de allerhoogste tijd !

Het comité dankt voor hun bereidwillige medewerking :

Het stadsbestuur Leuven, en in het bijzonder Dhr
Vansina, burgemeester, en Dhr R. Cortoos.

Pater overste van het college H. Drievuldigheid.

Boekhandel Club.

Uitgeverij Faber & Faber, London en speciaal Susan Oudôt.

De verschillende medewerkers tijdens de convention zelf.

De eregasten, uiteraard.

En nog verschillende andere mensen die we vergeten
moesten zijn... (waaronder de deelnemers aan het panel-
gesprek, de kwis, Walter Belpaeme, het bestuur van SFAN,
enz...)

