

Anticipation

The 67th World Science Fiction Convention
Le 67^e congrès mondial de science-fiction



Progress Report
Rapport préparatoire

March
Mars
2008



It's time... let's do it again in 2010

Australia is bidding to hold its fourth World Science Fiction Convention and we'd like you to join us on a wild ride towards that goal. Australia has a reputation (gained from its three Aussiecons in 1975, 1985 and 1999) of producing intimate, compact Worldcons where everyone has a good time. For more details contact one of our representatives, visit our website, or meet one of us at a convention near you.

Committee

Chair: Perry Middlemiss
Treasurer: Rose Mitchell
General Committee:
Stephen Boucher
David Evans

Janice Gelb
Mark Linneman
Alan Stewart
Julian Warner

US Agent

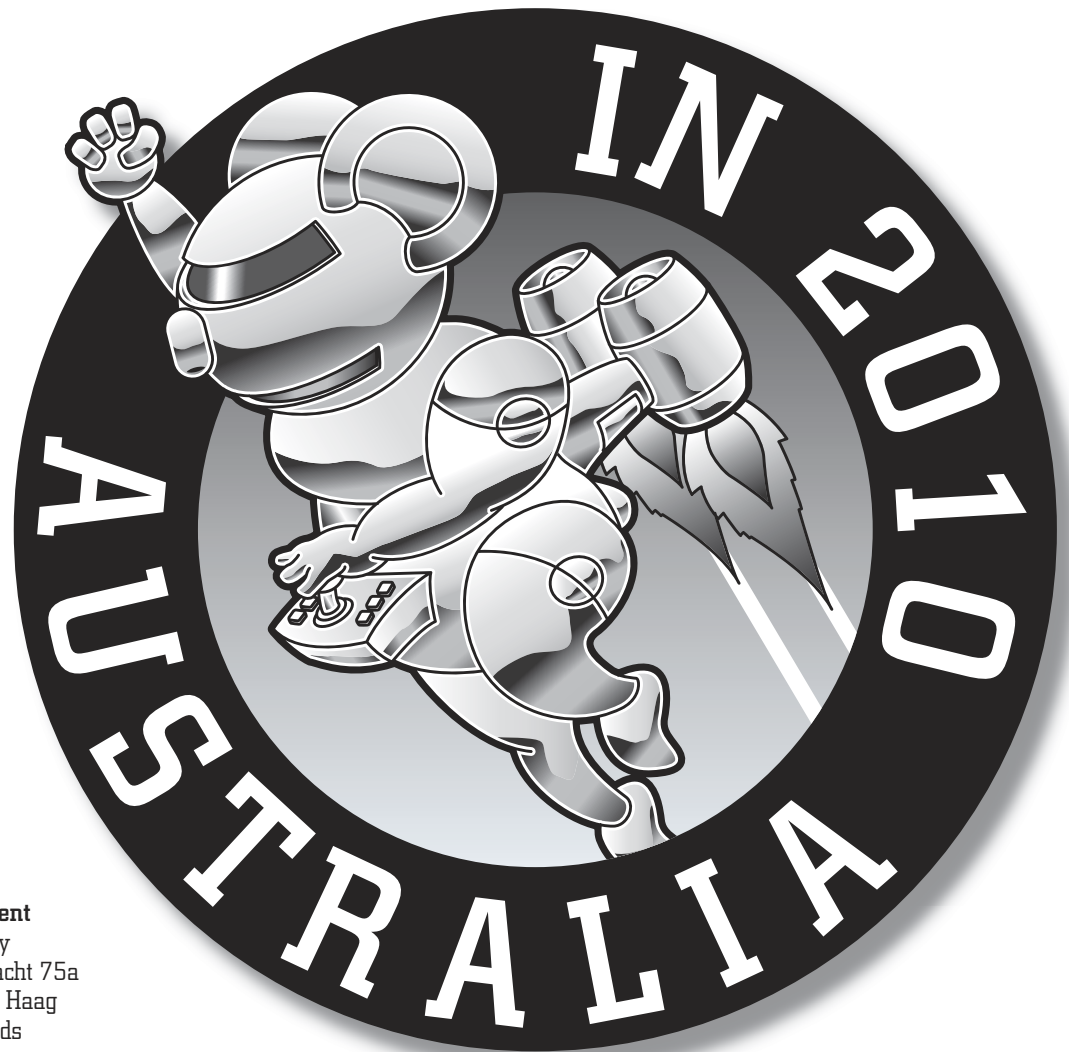
David Evans
114 Shorebird Circle
Redwood Shores
CA 94065-5101
USA

UK Agents

Eve & John Harvey
8 The Orchard
Tonwell
Herts
UK SG12 0HR

European Agent

Vince Docherty
Koninginnegracht 75a
2514 AH Den Haag
The Netherlands



Committee contact address: GPO Box 1212, Melbourne, AUSTRALIA 3001

Email: info@vsfc.org.au

Website: www.australia2010.org/index.html

This bid is supported by Melbourne Convention + Visitors Bureau.

Anticipation

The 67th World Science Fiction Convention
Le 67^e congrès mondial de science-fiction



Progress Report
Rapport préparatoire

M a r c h
M a r c h
2 0 0 8

Committee list.....	4	Le comité organisateur
Fan Guest of Honour	6	Fan invité d'honneur
Exhibits.....	10	Expositions
Facilities	11	Installations
Programming.....	12	Programmation
Events.....	18	Événements
Site Selection Results.....	19	Résultats de la sélection de site
Montréal in '77: The Dream That Died	20	À propos de la candidature de Montréal en '77
Montréal Fandom: Otakuthon	22	Le fandom montréalais: Otakuthon
Membership List.....	24	Liste des membres
Membership Rates.....	29	Taux d'inscription

A word from the chairs

We've been quite busy in the six months since Nippon 2007. Recruiting of committee members has started and preparations for fans to arrive in Montréal from all over the world next year are underway.

This PR covers some of what we've done so far. In it you can see what we've been up to and some of what we're planning. In addition to that, and some articles on our Fan GoH, you can also discover some of fandom's past and present activities in Montréal by reading about the Montréal in '77 bid and Otakuthon, the local anime convention. The next PR, due to be released this summer, will provide you with more updates, info about our other guests, as well as Montréal and its fandom.

— Robbie Bourget and René Walling

Un mot des présidents

Nous avons été très occupés depuis Nippon 2007. Le recrutement du comité d'organisation est en cours, et les préparatifs pour accueillir les fans du monde entier ont commencés.

Ce rapport préparatoire est présenté pour vous informer des progrès réalisés et projets. S'ajoute à cela des articles à propos de notre Fan invité d'honneur, et sur le fandom montréalais: un sur la candidature de Montréal pour la Worldcon de 1977 et l'autre sur Otakuthon, la convention d'animé de Montréal. Le prochain Rapport préparatoire, qui sera publié cet été aura plus d'infos sur nos préparatifs, nos invités, Montréal et les fans qui y résident.

— Robbie Bourget et René Walling

Chairs/Présidents: Robbie Bourget, René Walling
Chair's Assistants/Assistants au présidents: Sherri Benoun, John Zmrotchek
Chair's Advisor/Conseillère aux présidents: Peggy Rae Sapienza
Reality Check/Descente sur terre: Evelyn Walling

WSFS

Business Meeting/Réunion annuelle de la WSFS: Kevin Standlee
Site Selection for the 69th Worldcon/
Sélection du site pour la 69e Worldcon: Glenn Glazer
Assistant: Peter Jarvis
Post-Hugo Party (at Denvention 3)/
Réception post-Hugo (à Denvention 3): Nancy Kathleen Bruce, Catherine
Crockett

Information Office/Bureau des communications

Official Photography/Photographie officielle: Charles Mohapel
Staff/Personnel: Kerry Gilley, Ken Grimes, Deb King, Christine Mak,
Lenny Provenzano, Rod Smith
Public Relations/Relations publiques: Louise Alain
Advertising/Publicité: Kimm Antell
Sponsorships/Commanditaires: Jean-Louis Trudel
Web Site/Site web
Backend/Interface dorsale: Stirling Westrup, Nicholas Sheckman, Rebecca
Downey, John Zmrotchek
Content Management/Gestion du contenu: Howard Picaizen
Translation/Traduction: Saskia Latendresse, Sylvain St-Pierre, Alison Wall

International Agents/Agents internationaux

Australian Agent/Agent australien: Craig Macbride
UK Agent/Agent britannique: John Harold

Finance and Facilities/Finance et installations: Bruce Farr

Budget: Bruce Farr
Treasury/Trésorerie
Pre-con Treasury/Trésorerie pré-convention: Joey Pride
At Con Treasury/Trésorerie à la convention: Nicholas Sheckman
Facilities/Installations: Bruce Farr, Eugene Heller
Registration, Pre-con/Registraire (pré-convention): Rebecca Downey
Mailbox/Casier postal: Joey Pride
Staff/Personnel: Marie-Astrid Walling
Registration, at Con/Registraire (à la convention): Lea Farr

Programming and Events/Programmation et événements: Terry Fong

Programming Director/
Directrice de la programmation: Farah Mendlesohn
Deputy Programming Director/Directrice adjointe de la programmation:
Tamu Townsend
Literature in French/Littérature en français: Christian Sauvé,
Jean-Louis Trudel
Academic/Académique: Graham Murphy, Chrissie Mains

Children's Programme/Programmation pour jeunes: Lisa Hertel
Costuming and Craft/
Costumes et artisanat: Dawn McKechnie, Martin Constantineau
Fan: Murray Moore
Filk: Filk Ontario
Fun Things/Le ludique: Andy Duncan, Sydney Duncan
Gaming/Jeux: Eugene Fong Dere
Human Culture/Culture humaine: Jo Walton
Kaffeeklatsches: Elise Matthesen
Media/Médias: Howard Picaizen
Science and Technology/Science et technologie: Dave Clements
Writing Workshops/Ateliers d'écriture: Gregory Frost, Oz Whiston

Events Director/Directeur des événements: Lance Sibley Deputy Events Director/

Directeur adjoint des événements: Andrew Gurudata
Hugo Awards/Prix Hugo: Ian Stockdale, Jim Mann
Masquerade/Mascarade: Barb Schofield, Martin Miller
Assistant: Sylvain St-Pierre
Green Room/Foyer des invités: Penny Lipman
Fan Photo Area/Aire photo pour les fans: Christine Mak

Tech Coordinator/Coordonateur technique: Alex Latzko Guest and VIP Liaisons/

Liaisons avec les invités et les VIP: Sharon Sbarsky,
Marie-Astrid Walling
Neil Gaiman: Anne KG Murphy
Taral Wayne: Murray Moore, Alan Rosenthal
Communications: Ann Marie Rudolph

Exhibits/Expositions: John Mansfield

Staff/Personnel: Bobbi Armbruster, Ian Stockdale, Dave Strang
Canada Border Services Agency Liaison/Liaison avec l'Agence des
services frontaliers du Canada: Linda Ross-Mansfield
Decorator Liaison/Liaison avec le décorateur: Nancy L. Cobb
Dock Controller/Responsable de l'aire de chargement: Gene Olmsted
Fanzine Lounge/Salon des fanzines: Lloyd Penney

Member Services/Services aux membres: Eugene Heller

Progress Reports/Rapports préparatoires: Marc Durocher
Advertising Sales/Vente de publicité: Jennifer Aubin
Restaurant and Services Guide/
Guide des restaurants et services: Jo Walton, Eugene Heller

Operations/Opérations: John Harold

Logistics/Logistique: Marc Durocher
Volunteers/Volontaires
Local Volunteer Recruiting/Recrutement local: Marc Durocher

Anticipation

The 67th World Science Fiction Convention
Le 67^e congrès mondial de science-fiction



Neil Gaiman

(Guest of Honour / Invité d'honneur)

Elisabeth Vonarburg

(Guest of Honour / Invitée d'honneur)

Taral Wayne

(Fan Guest of Honour / Fan invité d'honneur)

David Hartwell

(Editor Guest of Honour / Rédacteur invité d'honneur)

Tom Doherty

(Publisher Guest of Honour / Éditeur invité d'honneur)

Julie Czerneda

(Master of Ceremonies / Maître de cérémonies)

August 6-10, 2009 — Les 6 au 10 août, 2009

Palais des congrès de Montréal

www.anticipationsf.ca

As indicated by the title, Mike Glicksohn's appreciative piece about Fan GoH Taral Wayne was first published in *Old Toys*, a collection of Mr. Wayne's fan writing published by DITTO.

Taral Wayne: Old Toys

A long time ago, in a fanzine fandom far, far away, there were Les Crutch and Beak Taylor. Later no star shone brighter than Boyd Raeburn. For a while Susan Wood and Mike Glicksohn took centre stage. And then it was the time of Wayne MacDonald, who morphed into Taral Wayne.

One might have thought that our shared passion for fanzines and fanzine fandom and fanhistory would have made me and Taral instant friends but the truth is for some time we didn't get along at all well. I thought he was strange and socially less than apt and lived an unfocussed existence and wore weird clothes at conventions. For all I know he thought I was an aging hippy, an over-the-hill drunk who was overpaid and



used to wear weird clothes at conventions. We co-existed in our world of choice but we weren't friends.

And yet my reaction to Taral the person never prevented me from acknowledging that he was a prodigious talent, a fan who enriched the world of fanzines and deserved much greater recognition than he ever got. (That Taral never won a Hugo for his artwork while others with not a fraction of his ability have done so makes a travesty of the award.)

Initially, I considered him an artist. I may not always have enjoyed the subject matter of his many covers and illustrations but there was no denying the amazing artistic talent he brought to all his work, his painstaking incredible attention to detail.

Then he established himself as an excellent editor and publisher and I became aware of his writing ability, firstly as a reporter of local fannish news and then as the creator of some excellent pieces of major fan writing which, at least to my eyes, were reminiscent of the superior work of such famed Irish fanwriters as John Berry and James White.

My appreciation of this multi-talented fan just continued to rise with each new addition to his fannish canon. (And, I'm pleased to say, we overcame our initial mutual reactions and became if not friends at least friendly associates.)

DITTO has put together an anthology of a half dozen of Taral's significant pieces of fanwriting. If you think of Taral

primarily as an artist I believe you'll be astounded at what a fine writer he is and I envy you the pleasure enjoying these works for the first time will bring. If, like me, you've read most of these articles before give yourself a real treat and read them again. And remind yourself what really excellent fanwriting is like.

Taral is one of the most significant figures in the entire history of Canadian fandom and I applaud the DITTO committee for acknowledging that and giving him the recognition he so richly deserves by producing this anthology. Now stop wasting time, turn the page and get into the really GOOD writing!

— Mike Glicksohn
5 October '02

Fan invité d'honneur : Taral Wayne

Tel qu'indiqué par le titre, cette appréciation de notre Fan invité d'honneur Taral Wayne, a été écrite par Mike Glicksohn en tant qu'introduction pour Old Toys (Les vieux jouets) une anthologie des écrits de M. Wayne publiée par DITTO.

Taral Wayne : les vieux jouets

Il y a de cela très longtemps, dans un fanzine très, très lointain, il y avait Les Croutch et Beak Taylor. Plus tard, aucune étoile ne brilla davantage que Boyd Raeburn. Pour un temps, Susan Wood et Mike Glicksohn tinrent la scène. Et puis il y eu le temps de Wayne MacDonald, qui devint Taral Wayne.

On aurait pu croire que notre amour commun des fanzines, de la passion qui s'y rattachait et de leur histoire auraient fait de Taral et moi des amis instantanés, mais la vérité est que pour un temps nous ne nous entendîmes pas si bien que ça. Je le considérais comme étrange et moins que doué socialement, en

plus de vivre une existence vague et de porter des vêtements bizarres aux congrès. Pour autant que je sache, il pensait que j'étais un hippy vieillissant, un poivrot passé dû et trop bien payé qui avait déjà porté des vêtements bizarres aux congrès. Nous co-existions dans notre monde préféré mais nous n'y n'étions pas amis.

Et pourtant, ma réaction envers Taral en tant que personne ne m'empêcha jamais de reconnaître qu'il avait un prodigieux talent, qu'il était un fan dont le riche apport au monde des fanzines méritait une bien plus haute reconnaissance que celle qu'il a jamais reçue. (Que Taral n'ait jamais remporté un Hugo pour son art, alors que d'autres qui ne lui arrivaient qu'à la cheville en aient eu un, ridiculise quelque peu la validité de ce prix.)

Initialement, je le considérais comme un artiste. Je peux ne pas toujours avoir apprécié le thème de ses nombreuses couvertures et illustrations,

mais ne peux nier l'incroyable talent artistique qu'il a déployé dans tout son travail, de même que sa minutieuse attention aux détails.

Il devint par la suite un excellent éditeur et je pris conscience de son habilité littéraire, premièrement en tant que reporter des nouvelles fanniques locales, puis comme auteur de quelques excellents articles qui, du moins à mes yeux, rappelaient le travail supérieur d'écrivains fanniques irlandais fameux, tels John Berry et James White.

Mon appréciation pour ce fan aux multiples talents continua de monter avec chaque nouvelle addition à son bagage. (Et, j'ai plaisir à le dire, nous surmontâmes nos réactions initiales envers l'un l'autre et devinrent, sinon des amis du moins des associés amicaux.)

DITTO a monté une anthologie d'une demi-douzaine des œuvres fanniques les plus significatives de Taral. Si vous songez à lui

principalement en tant qu'artiste, je crois que vous serez surpris d'apprendre à quel point c'est un bon écrivain et je vous envie le plaisir que vous aurez à le découvrir pour la première fois. Si, comme moi, vous avez déjà lu la plupart de ces articles, faites-vous plaisir et lisez-les de nouveau. Et redécouvrez ce que de la très bonne écriture peut être dans ce genre particulier.

Taral est une des figures les plus marquantes dans toute l'histoire du fandom canadien et j'applaudis le comité de DITTO de l'avoir reconnu et de lui avoir accordé, en publiant cette anthologie, la notoriété qu'il mérite si richement. Maintenant, cessez de perdre votre temps, tournez la page et passez à de la prose VRAIMENT bonne!

— Mike Glicksohn
le 5 octobre 2002

Robert Charles Wilson's short appraisal of our Fan Guest of Honour was originally commissioned by Mr. Wayne for a heretofore unpublished collection of his artwork.



Taral Wayne: Neverware

I've watched Taral's artwork evolve over the course of some twenty-five years now – through science fiction art, cartoons, comic and "furry" art – and what strikes me, despite all this diversity, is the consistency of his vision.

The Pulitzer Prize-winning novelist Stephen Millhauser wrote a short story called "in the Penny Arcade", in which an adolescent boy re-visits the amusement park he has loved every summer of his childhood. But the boy has reached a critical age. What seemed magical is suddenly tawdry. The quick-draw cowboy automaton, black-hatted villain of his dreams and nightmares, has become a vulgar machine.

The moment passes. He can recapture the magic; it isn't lost; but what once came naturally is now an effort, a willed act.

What is marvelous about Taral's artwork is precisely this willful reclamation of the child's eye. Here are sticky sidewalks, window displays, Christmas presents, spaceships, comic books... simple objects rendered with loving attention. Here also are depictions of a more adult sensuality, but the focus isn't so much genital as textural: fur, glass, stone, liquid.

I remember a drawing Taral once showed me, of a boy dragging a sled through a cold winter night. The sled's tracks fade into the distance. The boy is bundled in Canadian winter gear. He's alone, and the stars are shining. (Imagination supplies the cloud of frozen breath, the crunch of brittle snow.)

It's as effective a self-portrait as Taral has produced, and it shines through all the pieces in his collection.

Enter, and watch the automaton spring to life: yes, by God, it's possible, even after all these years.

— Robert Charles Wilson
16 March 2000

onspec
the canadian magazine of the fantastic

Award-winning SF since 1989... need we say more?
www.onspec.ca

Mention this ad when you subscribe and receive a free back issue!

Art by Kenn Brown • Winter 2006 #67 vol 18 no 4

Fan invité d'honneur : Tara Wayne

Cette brève introduction par Robert Charles Wilson a été écrite pour une collection des oeuvres et dessins de M. Wayne qui n'a pas encore été publiée.

Tara Wayne: rêves tangibles

J'ai regardé évoluer le style de Tara depuis maintenant près de vingt-cinq ans, au travers de ses créations artistiques de science fiction, de ses caricatures, ses bandes dessinées et représentations anthropomorphiques. Et ce qui me frappe, malgré toute cette diversité, est la cohérence de sa vision.

Le romancier Stephen Milhauser, lauréat du Prix Pulitzer, a écrit une nouvelle qui a pour titre « In the Penny Arcade » (« Dans la galerie des machines à sous »), dans laquelle un adolescent revisite le parc d'amusement qu'il a aimé tous les étés durant son enfance. Mais le garçon a atteint un âge critique. Ce qui semblait magique est soudainement tapé-à-l'œil. L'automate cow-boy tire-vite, le vilain au chapeau noir de ses rêves et cauchemars, est devenu une vulgaire machine.

Le moment passe. On peut re-capturer la magie; elle n'est pas perdue; mais ce qui venait jadis tout naturellement demande maintenant un effort de volonté.

Ce qui est merveilleux dans l'art de Tara est précisément cette récupération volontaire de l'œil de l'enfant. Ici sont les trottoirs collants, les vitrines, cadeaux de Noël, astronefs, albums de bédé... de simples objets dessinés avec un soin attentionné. Ici sont aussi des représentations d'une sensualité plus adulte, mais le foyer n'est pas tant génital que textural : fourrure, verre, pierre, liquide.

Je me souviens d'un dessin que Tara m'a

déjà montré, celui d'un garçon tirant un traîneau par une froide nuit d'hiver. Les traces du traîneau s'estompent au loin. Le garçon est emmitoufflé pour un hiver canadien. Il est seul, et les étoiles brillent. (L'imagination fournit la buée de l'haleine, le craquement de la neige friable.)

C'est l'autoportrait le plus frappant que Tara ait jamais réalisé, et il scintille au milieu de toutes les pièces de sa collection.

Entrez, et regardez l'automate prendre vie; oui, par Dieu, c'est possible, même après toutes ces années.

— Robert Charles Wilson
le 16 mars 2000



Radisson Skyview, Winnipeg, Canada

Keycon25

May 16-19, 2008

Guests

Eric Flint
Guest of Honour - Author

Jane Yolen
Guest of Honour - Author

David B. Mattingly
Guest of Honour - Artist

Tanya Huff
CANvention28 Guest

more info at
www.keycon.org

Proudly Hosting
CANvention28
Home of the Aurora Awards

S Anticipation's exhibits area will be the centre piece of the convention with such things as the Art Show, the Dealers' Room, relaxation space, and exhibitors from around the world and within our community. While we have great space and some great ideas, we are certainly open to any new proposals anyone might be willing to make.



We're still looking for volunteers and can be reached at exhibits@anticipation.org.

Art Show

We wish to thank the East Coast Travelling Art Show for the use of their display panels. We are still busy trying to get an art show head so that a final set of policies, hours and rules can be determined. The same people who made sure that all the art crossed the border to ConAdian ('94) are again working with the Canada Border Services Agency to make the transfer of all goods going both ways as easy as possible

Dealers' Room

We believe our location in Québec will enable us to attract dealers with a wide range of new and different products, available in more than two languages. We look forward to hosting both new vendors and familiar faces, and believe that you'll be delighted in seeing what a different culture will have to offer. //

S La zone des expositions d'Anticipation sera le coeur du congrès, avec des éléments tels que la Galerie d'Art, la Salle des Commerçants, un espace de repos, et des exposants venus de tous les coins du monde et du sein même de notre communauté. Bien que nous ayons déjà un superbe espace et d'excellentes idées, nous sommes certainement ouverts à toute nouvelle suggestion que quiconque pourrait apporter. Nous continuons de chercher des volontaires et pouvons être rejoints à exhibits@anticipation.org.

Galerie d'Art

Nous désirons remercier le East Coast Travelling Art Show pour le prêt de leurs panneaux d'exposition. Nous cherchons encore activement une personne pour gérer la galerie, afin d'établir définitivement nos heures, politiques et règlements. La même équipe qui a supervisé le passage à des pièces à la frontière lors de ConAdian, à Winnipeg en 1994, travaillera de nouveau avec l'Agence des services frontaliers du Canada afin de s'assurer que le transfert de toutes les oeuvres dans les deux directions soit aussi aisé que possible.

Salle des Commerçants

Nous croyons que notre situation au Québec nous permettra d'attirer des marchands dans un vaste choix de produits nouveaux et différents, disponibles dans plus de deux langues. C'est avec grand plaisir que nous recevrons les habitués autant que les nouveaux venus, et sommes convaincus que vous serez enchantés de voir ce qu'une culture différente peut offrir. //



S We have over 1450 hotel rooms being held for the convention with the largest block at the Headquarters and Party Hotel, the Delta Centre-Ville (500 rooms blocked). Prices range from \$47 Canadian for some discounted Student Housing for the price conscious, to \$199 for a few upper end rooms. The main hotel rate is \$159 Canadian for single/double occupancy and most hotel prices are around that rate. The great majority of rooms are within a five minute walk from the convention centre, the Palais des congrès, with some as close as across the street.

E The Palais, which will host all but the latest events, is located in downtown Montreal and is two blocks away from Old Montreal, a popular tourist destination. The downtown hotels and Palais are also connected with each other and lots of shopping through the Underground City, which includes subway connections. We're still finalizing space use planning, but we have sufficient meeting rooms (up to 60, depending on configuration of break-outs) on one level to hold almost the entire convention. Another floor holds 200,000 sf of exhibit halls. All space is being held for us pending completion of space use planning.

I The convention will be using a Housing Bureau for reservations. We anticipate opening up the Bureau for booking rooms approximately January 1, 2009. Detailed hotel information will be in a PR issued prior to January 1st. As a shameful plug, we are also looking for a few good fens to assist with Facilities and Hotel Liaison work at-convention. //

S Nous avons plus de 1450 chambres d'hôtel misent de coté pour la convention. Le plus gros bloc est dans notre hôtel principal: le Delta Centre-Ville (500 chambres misent de coté) Les prix varient de 47\$ canadien pour des chambres de résidence étudiantes pour ceux qui ont un budget modeste à 199\$ pour les chambres plus luxueuses. L'hôtel principal offre ses chambres à un taux de 159\$ pour une ou deux personnes et la plupart des autre hôtels ont des taux comparables. La majorité des hôtels se situent à 5 minutes de marche du Palais des congrès avec quelques uns directement en face.

E Le Palais, qui accueillera tous les événements mis à part ceux qui ont en fin de soirée est situé en plein centre-ville de Montréal, à quelques pâtés de maisons du Vieux Montréal. Le Palais, plusieurs hôtels du centre-ville et une large éventail de magasins sont liés un à l'autre via la ville souterraine qui inclue aussi les stations de métro environnantes. Nous sommes encore en train de finaliser l'utilisation de l'espace disponible, mais nous avons assez de salles de réunion (jusqu'à 60) sur un étage du Palais pour y tenir presque toute la convention. Un autre étage a plus que 200,000 pi. ca. de halles d'exposition. Cet espace est réservé jusqu'à ce que nous ayons compléter notre plan d'utilisation.

I La convention utilisera une centrale d'hébergement pour les réservation. L'ouverture aura lieu vers le 1^{er} janvier 2009. Les renseignements sur les hôtels se retrouveront dans un rapport préparatoire qui sera publié au préalable. Nous aimerions aussi vous faire part de notre besoin de quelques fans prêts à travailler avec les hôtel lors de la convention. //



ANNOUNCING

Zachary Quinto *Sylar*—Heroes / *Spock*—Star Trek XI **Fri/Sat Only!**

Rachel Luttrell *Tayla*—Stargate Atlantis **Sunday Only!**

Author Guest of Honour **Jim Butcher** — *Dresden Files*

Tanya Huff — *Blood Ties* • **Peter Watts** — *Blindsight*



POLARIS 22
July 11-13, 2008
 Toronto • Ontario • Canada

Many more guests to come. Visit our website for updates! www.tcon.ca

P **r** **o** **g** **r** **a** **m** **m** **i** **n** **g**
It is January 2008 and the Programme organisation is kicking off. We have almost all the track heads in place now, but I am still looking for a head of Visual Arts, and a head of Media. Might this be you? I'm looking for people who are generalists rather than specialists, who don't necessarily know something themselves, but always know someone who does, who have ideas, and know others with ideas. I want people who love remixing disciplines, who can take oil paintings and computer graphics and see how to create a fascinating discussion; who have ideas about how to present discussions of music, and who know the best people to talk about tv script writing. I want people who want to work with other track heads to provide a programme which emphasises the links between different interests. I'm looking for the kind of people who can persuade others that they would really, really regret missing

Anticipation.

And now to let the track heads introduce themselves:

Literature in French:

Jean-Louis Trudel and Christian Sauvé

Jean-Louis Trudel is the author of two novels, one collection, and twenty-seven young adult books in French, including three collaborations with Yves Meynard, as well as numerous short stories, in French and in English. He is also known as a critic, historian of the genre, and translator. He has been a leading organizer of Canada's main francophone science fiction convention, Boréal, since 1989, while also helping out with programming at other cons and with Canada's national Prix Aurora Awards for sf and fantasy. A holder of degrees in physics, astronomy, and the history and philosophy of science and technology, he lectures on a part-time basis at

P **r** **o** **g** **r** **a** **m** **m** **i** **n** **g**
C'est déjà janvier 2008 et l'organisation du Programme vient de démarrer. Nous avons maintenant presque tous les responsables de pistes en place, mais je cherche encore quelqu'un pour s'occuper des Arts Visuels, et une autre personne pour coordonner les Médias. Vous, peut-être? Je cherche des généralistes plutôt que des spécialistes, des gens qui ne connaissent pas nécessairement le domaine eux-mêmes, mais qui connaissent toujours quelqu'un de calé, qui ont des idées, et qui en connaissent d'autres avec des idées. Je veux des gens qui aiment remanier les disciplines, qui peuvent tirer des thèmes de discussion fascinants des peintures à l'huile et du graphisme par ordinateur, qui savent présenter des discussions sur la musique, et qui connaissent les meilleures personnes à parler de scripts télévisés. Je veux des gens qui veulent travailler avec d'autres chefs de départements afin de fournir un programme qui mette

l'accent sur les liens entre différents intérêts. Je cherche la sorte de gens qui peuvent en persuader d'autres qu'il serait vraiment, mais alors vraiment, dommage de manquer Anticipation.

Et maintenant, je laisse les responsables de pistes s'introduire eux-mêmes:

Littérature en français:

Jean-Louis Trudel et Christian Sauvé.

Jean-Louis Trudel est l'auteur de deux romans, une collection, et vingt-sept livres pour jeunes adultes en français, incluant trois collaborations avec Yves Meynard, de même que de nombreuses nouvelles, en français et en anglais. Il est aussi connu en tant que critique, historien du genre, et traducteur. Il a été un des principaux organisateurs du plus important congrès de science fiction francophone au Canada, Boréal, depuis 1989, tout en ayant participé au programme d'autres congrès et du concours de SF et de Fantastique national canadien Prix Aurora

the University of Ottawa and, less often, at the Université du Québec à Montréal. Having just hosted the French National Convention in Montréal, he hopes that Anticipation will also allow sf in French to reach a larger audience while encouraging fans from both sides of the language barrier to meet and share their interests.

Christian Sauvé has been the head of programming for the French-Canadian literary SF&F convention Boréal since 2003. An avid reader of genre literature in French and English

for decades, he hopes to help bring together fandom in both languages. He spends his time between Ottawa and www.christian-sauve.com.

Gaming:

Eugene Fong Dere was the Convention Chair for Pandemonium in 2007.

"Gaming is becoming a more readily accepted form of entertainment for all ages and requires the professional talents of all fields in its development. It is my hope to establish Worldcon as the event that

Awards. Diplômé en physique, astronomie ainsi qu'en histoire et philosophie de la science et de la technologie, il enseigne à temps partiel à l'Université d'Ottawa et, moins souvent, à l'Université du Québec à Montréal. En tant qu'hôte récent du Congrès National Français à Montréal, il espère qu'Anticipation permettra à la SF francophone d'atteindre une plus vaste audience, tout en encourageant les fans des deux côtés de la barrière linguistique à se rencontrer et à partager leurs intérêts.

Christian Sauvé est le

directeur de la programmation pour le congrès de littérature SF&F Boréal depuis 2003. Un grand lecteur de genres littéraires en français et en anglais depuis décennies, il espère aider à unir les fandoms dans les deux langues. Il passe son temps entre Ottawa et www.christian-sauve.com.

Jeux de rôle:

Eugene Fong Dere a été président de Pandemonium en 2007.

«J'ai pour espoir d'asseoir la Worldcon en tant qu'évènement

Announcing the Second Annual Constellation Awards

Canada's Fan Awards for Excellence in Science Fiction Television and Film.

YOU select the nominees! YOU select the winners!

Help us reward excellence in the following nine categories:

- ✦ *Best Male Performance in a 2007 Science Fiction Television Episode*
- ✦ *Best Female Performance in a 2007 Science Fiction Television Episode*
- ✦ *Best Science Fiction Television Series of 2007*
- ✦ *Best Male Performance in a 2007 Science Fiction Film, TV Movie, or Mini-Series*
- ✦ *Best Female Performance in a 2007 Science Fiction Film, TV Movie, or Mini-Series*
- ✦ *Best Science Fiction Film, TV Movie, or Mini-Series of 2007*
- ✦ *Best Technical Accomplishment in a 2007 Science Fiction Film or Television Production*
- ✦ *Best Overall 2007 Science Fiction Film or Television Script*
- ✦ *Outstanding Canadian Contribution to Science Fiction Film or Television in 2007*

**CONSTELLATION
AWARDS**

Forms, ballots, and many more details at:
constellations.tcon.ca

NOMINATIONS OPEN: **January - March, 2008**

VOTING OPEN: **April - June, 2008**

CEREMONIES TO BE HELD: **July 12th, 2008**
At the Polaris 22 Convention in Toronto, Canada

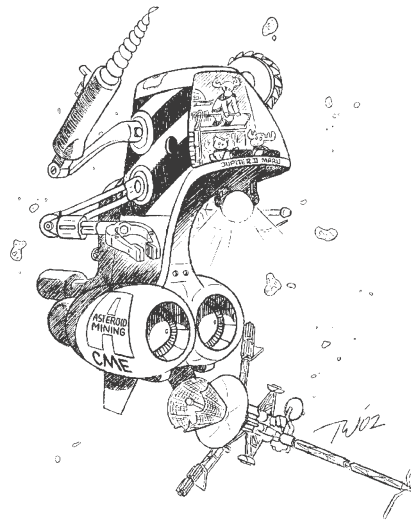
bridges the creativity of design in modern gaming (writing, sense of immersion, etc) with the expertise and experiences found at Worldcon. This will be done by inviting game industry professionals and notable amateur game developers to host information sessions regarding the 'writing' within games and its overall impact on our films, language and entertainment. Games will be scaled for newcomers, as well as tournament competitions. I hope to bring in professional and local gaming events/tournaments/demos, to allow everyone to experience new games under development, as well as current favourites and to share the excitement of competition. This also includes bringing events held by non professional gamers/designers to showcase their work."

Eugene has been a Senior IT and operations analyst for the past decade. In his spare time he presides over the TRPA, greatly enjoys organizing game conventions and tournaments for various companies and is highly active in the production of live theatre, film and supports the

local G&S preservation society.

Filk:

We're Judith Hayman and Peggi Warner-Lalonde, currently Co-Chairs for FilKONtario. We both have been involved in filk at several Worldcons, most recently Torcon 3, as well as filk and general SF conventions. For Anticipation, we're hoping to create a relaxed and friendly filk track, featuring concerts, discussion panels, musical panels, theme songs and, of course, lots of open filking in the evening. In addition, we'd like to achieve some crossover discussion/events between filk and other tracks. For example,



qui unira la créativité du design des jeux de rôle modernes (script, immersion, etc) avec l'expertise et l'expérience que l'on retrouve aux Worldcons. Le jeu de rôle est une forme de divertissement de plus en plus acceptée pour tous les âges, qui requiert des talents professionnels de tous les domaines pour son développement. Ceci sera accompli en invitant des concepteurs professionnels de l'industrie et des amateurs de haut niveau à tenir des sessions d'information concernant les « scripts » des jeux et leur effet global sur nos films, notre langue et nos divertissements. Les jeux seront ajustés au niveau des néophytes, aussi bien qu'à celui des tournois de compétition. J'espère pouvoir tenir des événements, tournois et démonstrations de niveau professionnel, afin de permettre aux participants du Wordcon de participer à des jeux nouveaux en cours de développement, de même qu'aux favoris en vogue et de partager la fièvre des compétitions. On tiendra également des événements développés par des gamers et des concepteurs non professionnels afin de faire valloir leur travail.»

Eugene a travaillé en tant qu'analyst d'expérience en TI et opérations pendant la dernière décennie. Dans son temps libre, il dirige le TRPA, adore organiser des congrès de jeux de rôle et des tournois pour diverses compagnies et est très actif dans la production de pièces de théâtre et de films, et il porte son appui au groupe local de préservation de G&S.

Filk:

Nous sommes Judith Hayman et Peggi Warner-Lalonde, actuellement co-présidentes de FilKONtario. Nous avons toutes les deux participés au filk de plusieurs Wordcons, le plus récent étant celui de Torcon 3, de même qu'à plusieurs autres congrès. Pour Anticipation, nous espérons mettre en place une piste de filk relaxée et amicale, avec des concerts, des panels de discussion de musique, des chansons thème et, bien sûr, tout plein de soirées filkantes. De plus, nous aimerions accomplir quelques croisements discussion-événements entre le filk et d'autres pistes. Par exemple, Chapitre & Verset combinerait la lecture d'un ouvrage et son interprétation musicale. Science & Chanson offrirait

Chapter & Verse involves a reading of a work and a musical interpretation. Science & Song, offers science info and a song on the same topic. These are challenging but highly rewarding. Our team also includes Dave Hayman and Ken Lalonde and other members of the FilKONtario conglom.

Science and Technology:

Dave Clements: I'm an astrophysicist researching extragalactic astronomy and observational cosmology at Imperial College, London. Between now and the 2009 Worldcon I'll be involved in launching two astronomical satellites, Herschel and Planck, and analyzing the data they produce.

I've worked on science programmes at several past Worldcons including Intersection and Interaction. I aim to have a comprehensive and rigorous science programme, covering everything from hard physics to soft social sciences and from the latest real research to SFnal speculation. There's

plenty of room for fun as well, including war stories from labs and mountain-top observatories and recipes for liquid nitrogen ice-cream. Science is serious and fun, profound and silly, factual and fictional. I hope to show all this and more in the Montreal science programme.

Human Culture Track:

Jo Walton is a British fantasy writer who moved to Montreal several years ago. She is a winner of the John W. Campbell Award for best new writer (2002) and the World Fantasy Award for *Tooth and Claw* in 2004. Her most recent books, *Farthing* and *Ha'penny*, are alternative world murder mysteries/thrillers set in an alternative, fascist Britain.

The Human Culture track hopes to achieve an exciting and innovative mix of panels and talks covering history, politics, geography, law, economics, linguistics, psychology etc. We hope to cover both human culture generally and its interaction with SF and fantasy. We're in touch with the French, Literature and Science tracks to avoid overlap and help co-ordination.

de l'information scientifique et une chanson sur le même sujet. Ce sera un défi, mais avec un résultat des plus plaisants. Notre équipe inclut aussi Dave Hayman et Ken Lalonde, ainsi que d'autres membres du comité de FilKONtario.

Science et technologie:

Dave Clements: Je suis un astrophysicien qui effectue des recherches en astronomie extragalactique et en observation cosmologique au Collège Impérial de Londres. D'ici à la Wordcon de 2009, je serai impliqué dans le lancement de deux satellites astronomiques, Herschel et Planck, et analyserai l'information qu'ils fourniront.

J'ai œuvré dans la partie Science des programmes de plusieurs Wordcons dans le passé, incluant Intersection et Interaction. Je vise à mettre en place un programme scientifique étendu et rigoureux, dont la couverture inclurait tout depuis les hautes sphères de la physique jusqu'aux confins plus nébuleux des sciences sociales, et qui couvrirait aussi bien les toutes dernières recherches du monde réel que les spéculations

SFiènes. Il y a aussi amplement de place pour l'aspect ludique de la science, y compris pour les histoires de guerres de laboratoires et d'observatoires haut perchés et des recettes de crème glacée à l'azote liquide. La science est sérieuse et amusante, profonde et ridicule, véridique et irréaliste. J'espère pouvoir vous démontrer tout ça et plus encore au programme des sciences de Montréal.

Culture Humaine:

Jo Walton est une écrivain de fantastique britannique qui a déménagé à Montréal il y a plusieurs années. Elle est lauréate du prix John W. Campbell pour la meilleure nouvelle écrivain de 2002 et a reçu le World Fantasy Award pour *Tooth and Claw* en 2004. Ses livres les plus récents, *Farthing* et *Ha'penny*, sont des polars qui se déroulent au sein d'une Grande Bretagne fasciste dans un monde parallèle.

La piste de la Culture humaine espère obtenir un mélange de panels et discussion qui soit excitant et innovateur, couvrant l'histoire, la politique, la géographie, la loi, l'économie, la linguistique,

Children's/ younger end of the YA Programme:

Lisa Hertel is a mother of two, admirer of children's literature, and long-time convention-runner.

"I have run Children's Programming for ages 3 to 10 at Albacon and Readercon, as well as the 2007 World Fantasy Convention. I am also co-running the Arisia Fast Track Programme (ages 6 to 12) in 2009 & 2010. I am a member of NESFA, MCFI (the Noreascon people), Arisia, the ICG, and Starbase 972, amongst other things. I hope for a variety of programme items, including readings, crafts, games, music, workshops and activities for all ages, including babysitting. I'd like the children to have fun in a safe environment, and still be a part of our community."

Writing Workshops:

Gregory Frost and Oz Whiston are pleased to accept the challenge of organizing a writing workshop track for Anticipation in 2009. Gregory Frost's latest novels are Shadowbridge and the

forthcoming Lord Tophet, from Del Rey. Oz Whiston has just sold her first story to Analog. The goal of the track is to promote genre writing and to give con-goers a taste of what they might experience at a residency workshop, be it one of the Clarions, Odyssey, or another genre workshop. They plan to organize a workshop for manuscripts submitted in advance where participants will be critiqued by seasoned pros in a small group setting. In addition, they plan a series of open sessions on the mechanics of writing. These sessions will be shorter in length than a normal panel and will be given by different professional writers, two sessions equaling the normal timeslot for one panel topic. Sessions will represent all genres and cover a variety of writing mechanics. Special sessions will be planned to integrate into a teen track, oriented toward sparking creativity and developing younger writers.

Academic Track (in French and English):

Christine Mains and Graham Murphy.

la psychologie, etc... Nous espérons englober aussi bien la culture humaine en général que la façon dont elle interagit avec la SF et le Fantastique. Nous sommes en contact avec les pistes de Littérature et de Science francophones afin d'éviter les empiètements et de faciliter la coordination.

Programme pour enfants et jeunes adolescents:

Lisa Hertel est mère de deux enfants, admiratrice de la littérature pour enfants, et organisatrice de congrès de longue date.

«J'ai dirigée la programmation destinée aux enfants de 3 à 10 ans pour Albacon et Readercon, de même que celle de la World Fantasy Convention de 2007. Je partage également la direction de la «Fast Track» d'Arisia (pour ceux de 6 à 12 ans) pour 2009 et 2010. Je suis membre de NESFA, MCFI (les gens de Noreascon), Arisia, le ICG, et Starbase 972, entre autres. Je vise à inclure une variété de points au programme, incluant des lectures, de l'artisanat, des jeux, de la musique, des ateliers et activités


pour tous les âges, y compris les tout-petits. J'aimerais que les enfants aient beaucoup de plaisir dans un environnement sécuritaire, tout en demeurant une partie intégrante de notre communauté.»

Ateliers d'écriture:

Gregory Frost et Oz Whiston ont le plaisir d'accepter le défi d'organiser une piste d'atelier d'écriture pour Anticipation en 2009. Le dernier roman de Gregory Frost est Shadowbridge, et Lord Tophet paraîtra sous peu chez Del Rey. Oz Whiston vient juste de vendre sa première nouvelle à Analog. Le but de cette piste est de promouvoir l'écriture de SF&F et de donner aux congressistes un aperçu de ce à quoi ils pourraient s'attendre lors d'un atelier d'entraînement, que ce soit pour un des Clarions, Odyssey ou un autre du genre. Ils ont l'intention d'organiser un atelier pour les manuscrits soumis à l'avance, où les participants seront critiqués en petits groupes par des professionnels aguerris. De plus, ils prévoient une série de sessions ouvertes portant sur le mécanisme de l'écriture. Ces

Christine Mains is an instructor at University of Calgary and Mount Royal College in Calgary, Alberta, Canada. From 2002 to 2007, she served as editor of the *SFRA Review*, and was a member of the programming committee for the Science Fiction Research Association's 2003 conference held in Guelph, Ontario. She chaired the 2006 Philip K. Dick Award committee, and has served on SFRA's Mary Kay Bray and Pioneer Award committees. She is also First Vice-President of the International Association for the Fantastic in the Arts, responsible for programming the annual conference, and previously served as IAFA's Public Information Co-ordinator. She has published on fantasists Charles de Lint and Guy Gavriel Kay and on science fiction television. As co-director of Academic Programming for Anticipation, she hopes to encourage and support papers and panels in both of Canada's official languages that will reflect the diverse interests of members of the WSFS.

Dr. Graham J. Murphy

teaches with Trent University's Cultural Studies Program and Department of English Literature and is also a part-time instructor at Seneca College. His interests include cyberculture, utopian studies, science fiction, and theories of the body, chiefly (but not exclusively) in contemporary literatures. His articles have appeared in *Extrapolation*, *Foundation*, *Science Fiction Studies*, *Conspiracy Theories in American History: An Encyclopedia*, and *Contemporary Novelists*. Forthcoming articles will appear in *Queer Universes: Sexualities and Science Fiction*, *The Routledge Companion to Science Fiction*, *Fifty Key Figures in Science Fiction*, and *ImageText: Interdisciplinary Comics Studies*. He co-authored *Ursula K. Le Guin: A Critical Companion*, co-edited *The Irish in Popular Literature of the Early American Republic: Paddy Whacking*, and just completed co-editing *Beyond the Reality Studio: Cyberpunk in the New Millennium*. His current research is on the overlap of post-humanism, utopian/speculative fictions, and insects. 

sessions seront plus courtes que les panels ordinaires et seront tenues par différents écrivains professionnels, deux sessions équivalent à la durée d'un panel normal. Les sessions porteront sur tous les genres et couvriront une variété de mécanismes littéraires. Des sessions spéciales seront prévues pour s'insérer dans une piste pour adolescents, orientées sur le déclenchement de la créativité et développement des plus écrivains plus jeunes.

Piste académique (en anglais et français):

Christine Mains et Graham Murphy.

Christine Mains est enseignante à l'Université de Calgary et au Mount Royal College à Calgary, en Alberta, au Canada. De 2002 à 2007, elle fut rédactrice de la *SFRA Review* et membre du comité du programme pour le congrès de 2003 de la Science Fiction Research Association, tenue à Guelph, en Ontario. Elle a été présidente du comité du Prix Philip K. Dick pour 2006, et a fait partie des comités Mary Kay Bray et Pioneer Award de la

SFRA. Elle est également Première Vice-Présidente de l'Association Internationale pour le Fantastique dans les Arts, responsable du programme de sa conférence annuelle, et a auparavant servi en tant que co-ordinatrice de l'information publique pour la IAFA. Elle a publiée des ouvrages sur les écrivains fantastiques Charles de Lint et Guy Gavriel Kay et sur la science fiction télévisée. En tant que co-directrice du Programme académique pour Anticipation/Wordcon 2009, elle espère encourager et appuyer les soumissions et panels dans les deux langues officielles du Canada qui reflèteront les divers intérêts des membres de la WSFS.

Le Docteur Graham J. Murphy enseigne au sein du programme d'Études Culturelles et du département de Littérature Anglaise de l'Université de Trent, et est aussi professeur à temps partiel au Collège Seneca. Ses intérêts incluent la cyberculture, les études sur l'Utopie, la science fiction, et théories sur le corps, principalement (mais pas exclusivement) dans les littératures contemporaines. Ses articles sont parus dans

Suite à la page 18

S The Events Division has gotten off to a roaring start with the appointments of our Masquerade and Hugo Awards teams. In addition, we're the ones responsible for the Opening and Closing Ceremonies, Dances, and any other special one-off events we may yet decide to put together for you to enjoy.

T Over the next little while we'll be putting together bidding guidelines for the dance DJs (keep an eye on the website) and starting to work on the Opening and Closing Ceremonies. We've started discussing areas of shared responsibility with Programming, including scheduling and location of major events, and we're working on putting a technical team in place to handle the audio-visual requirements.

N Of course, more hands on deck are always welcome. If you're interested in working on the Opening or Closing Ceremonies, or in a technical capacity, we'd like to hear from you. Even if the position you're interested in appears to be taken, give it a shot. It's possible that one of our department heads has a position that needs to be filled.

E You can reach us via events@anticipationsf.ca.
— Lance Sibley, Events' Director

Suite de la page 17

Extrapolation, Foundation, Science Fiction Studies, Conspiracy Theories in American History: An Encyclopedia, et Contemporary Novelists. Des articles à venir paraîtront dans *Queer Universes: Sexualities and Science Fiction, The Routledge Companion to Science Fiction, Fifty Key Figures in Science Fiction, et ImageText: Interdisciplinary Comics Studies*. Il est co-écrivain de Ursula K.

Le Guin: A Critical Companion, a collaboré à l'édition de *The Irish in Popular Literature of the Early American Republic: Paddy Whacking*, et vient tout juste de compléter la co-édition de *Beyond the Reality Studio: Cyberpunk in the New Millenium*. Il effectue en ce moment des recherches sur l'empiètement du post-humanisme, des fictions utopiques/spéculatives, et des insectes. //

S La division des événements est déjà active avec la mise en place des équipes pour la Mascarade et la Cérémonie des Prix Hugo. De plus, nous sommes responsable des Cérémonies d'ouverture et de clôture, des danses et de tout autres événements qui pourraient être mis en place pour vous.

T Dans les semaines qui suivront, nous allons mettre en place les directives de soumission pour les DJs qui aimeraient animer une danse (surveillez le site web) et nous commencerons le travail sur les Cérémonies de clôture et d'ouverture. Nous avons commencé à discuter des responsabilités partagées avec la Programmation, incluant l'horaire et le lieux des événements majeurs. De plus, nous travaillons sur l'élaboration de l'équipe technique qui s'occupera de nos besoins audio-visuels.

E Bien entendu, un coup de main sera toujours le bienvenue, donc si vous êtes intéressé à travailler sur les Cérémonies d'ouverture et de clôture, ou dans l'équipe technique, contactez-nous. Même si la position qui vous intéresse apparaît occupée, il est toujours possible que la personne ait besoin d'aide dans son département et n'attende que vous pour le dépanner.

V Vous pouvez nous rejoindre à events@anticipationsf.ca.
— Lance Sibley, Directeur des événements



Site Selection Results

Résultats de la sélection de site

The ballot counting for the 67th Worldcon site selection was conducted on Saturday, September 1st, 2007 at Nippon 2007 in Yokohama. The detailed vote breakdown is as follows:

Le compte des votes pour la sélection de site de la 67^e Worldcon a eu lieu le samedi, 1^{er} septembre, lors de Nippon 2007, à Yokohama. Le détail des votes est comme suis:

Bid Location Lieu de la candidature	Mail-in votes Par la poste	Aug. 30 th , 2007 30 août 2007	Aug. 31 st , 2007 31 août 2007	Sept. 1 st , 2007 1er sept. 2007	Totals Totaux
Montréal	227	25	130	125	507
Kansas City	221	12	61	47	341
Write-in votes/Votes par écrit					
"Both" / « Les deux »	1	0	0	0	1
Monster Island	2	0	2	3	7
Brighton on the Green Line	1	0	0	0	1
Hollister	1	0	0	0	1
Minneapolis in '73/ Minneapolis en '73	1	1	0	0	2
Monkey's Eyebrow, KY	1	0	0	0	1
Peggy Rae's House /La maison de Peggy Rae	1	0	0	0	1
None of the Above/Aucun des choix offert	12	2	3	3	20
No Preference/Blank/Illegible Pas de préférences/vierge/ illisible	13	1	3	2	19
Total ballots/ Nombre total de bulletins	481	41	199	181	902
Needed to elect (majority)/Nombre requis pour gagner (majorité)					442

- This isn't what I had in mind when you mentioned air conditioned facilities...
- C'est pas ce que j'avais en tête lorsqu'on m'a parlé d'installations avec air climatisé...



Montreal in '77: The Dream That Died

In the late 1960s I was involved in the successful “Toronto in ’73” Worldcon bid and ended up travelling to Canada many times from my home in New York City. I have to admit that I became quite a fan of Canada and its people, including, of course, the Canadian fans. I visited Toronto, Ottawa and Montreal a lot. In Montreal I stayed with Bruce Robbins, an American who moved to Canada to avoid the Viet Nam era draft.

Together we travelled quite a bit through the province of Quebec, visiting such places as Chicoutimi, Lac St. Jean and Mont Tremblant. I remember once driving back to Montreal with Bruce surrounded by a vast number of cars with dead deer tied to their roofs.

Gradually, the idea of having a Worldcon in Montreal took shape in my perhaps fevered brain. It seemed like a good idea at the time. I’d been secretary of the successful bid to hold the 1967 Worldcon in New York City. I was still young and flush with energy and enthusiasm. The sky seemed the limit. Best of all, Montreal had never hosted a Worldcon. Richard Labonte had proposed one when he was in

college in Montreal, but his idea never came to fruition.

I thought about it a lot, checking out hotels and convention facilities, meeting with Montreal fans, including resident pro Donald Kingsbury and the Francophone fans who’d just started publishing a zine called *Requiem* — later renamed *Solaris*. None of them were silly enough to be involved in the bid.

Eventually I produced flyers and a bidding button (which said Montreal In/En ’77). My committee consisted of myself as chairman, Bruce as Montreal liaison, John Boardman as treasurer, Detroit’s Howard DeVore to run the Dealers’ Room, and Quebec’s own Esther Rochon. I wrote to Philip K. Dick and asked him to be our Guest of Honour if we won. He declined but John Brunner accepted.

The convention would have been held at the Queen Elizabeth Hotel, with additional events, including the Dealers’ Room, Art Show and Masquerade at the Place Bonaventure exhibition space. In the mid 1970s there wasn’t the large choice of hotels and convention facilities available today. In fact for years there was one big unfinished



hotel in the middle of the city whose construction had ground to a halt, the steel frame collecting rust.

Initially, having sold about 40 pre-supporting memberships, I felt there was a lot of enthusiasm for the bid.

But my idea never caught fire, as I hoped it would. I was never very good at delegating responsibility and the bid became very much a one man show. I never really found anyone with the same passion for its possibilities. In the end, the realities of bidding for a Worldcon defeated the dream. It’s expensive to bid. There are thousands of dollars in costs involved. Without a millionaire on the bidding committee and unable to raise the money some other way, there really wasn’t a chance. So, although Montreal In/En ’77 was my dream, it received too little support to ever really succeed. I pulled the plug in March ’75, switching my support to the Orlando bid, which won, becoming Suncon, the 1977 Miami Beach Worldcon.

If you see me at the convention, I’ll be the one with the black and yellow “Montreal In/En ’77” button on my lapel. If there are any left, you’re welcome to have one.

— Andrew I. Porter

Vers la fin des années '60s, je m'occupais de la candidature de «Toronto en '73», où se déroula effectivement le congrès mondial de cette année-là, et eu à voyager au Canada plusieurs fois à partir de ma résidence à New York. Je dois admettre que je devins un fan enthousiaste du Canada et de ses habitants, incluant bien sûr les fans locaux. Je visitais Toronto, Ottawa et Montréal à maintes reprises. A Montréal, je demeurais avec Bruce Robbins, un Américain qui avait déménagé au Canada pour échapper à la conscription durant l'ère du Vietnam.

Ensemble, nous voyageâmes au travers du Québec de long en large, visitant des endroits comme Chicoutimi, le Lac St-Jean et le Mont Tremblant. Je me souviens être revenu à Montréal entouré de voitures, chacune avec un chevreuil mort attaché sur le toit.

Graduellement, l'idée de tenir une Worldcon à Montréal pris forme dans mon cerveau, lequel était peut-être un peu fiévreux. Cela semblait une bonne idée à l'époque. J'avais été secrétaire de la candidature réussie de New York pour la Worldcon de 1967. J'étais encore jeune, plein d'énergie et mon enthousiasme n'avait pas de bornes. Mieux encore, Montréal n'avait jamais tenue de Worldcon. Richard Labonté en avait fait la

suggestion quand il était au collège, mais l'idée n'avait jamais aboutie.

J'y pensais beaucoup, visitant les hôtels et espaces de congrès, rencontrant des fans Montréalais, y compris des professionnels locaux comme Donald Kingsbury et ces fans francophones qui venaient tout juste de commencer à publier un zine nommé Requiem, et qui devint plus tard Solaris. Aucun d'entre eux n'était assez cinglé pour se mêler de cette candidature. Eventuellement, je conçus des pamphlets et des macarons (où on pouvait lire «Montreal In/En '77»). Mon comité se composait de moi-même en tant que président; Bruce comme liaison locale; John Boardman comme trésorier; Howard DeVore, de Detroit, pour gérer la Salle des Commerçants; et la Québécoise Esther Rochon. J'écrivis à Phillip K. Dick et lui demandais d'être notre Invité d'Honneur si nous remportions le vote. Il déclina, mais John Brunner, lui, accepta.

Le congrès se serait tenu à l'hôtel Reine Elizabeth, avec certains événements, incluant la Salle des Commerçants, la Galerie d'Art et la Mascarade, dans les salles d'exposition de la Place Bonaventure. Au milieu des années '70s, le vaste choix d'hôtels et d'espaces de congrès d'aujourd'hui n'existait pas encore. En fait, il y eut pendant des années au cœur de la ville ce vaste

hôtel dont la construction avait été interrompue, et dont le squelette d'acier accumulait la rouille.

Au début, après avoir vendu une quarantaine de pré-affiliations, il me semblait qu'il y avait beaucoup d'enthousiasme pour la candidature.

Mais mon idée ne décolla jamais comme je l'avais espéré. Je n'ai jamais été doué pour déléguer les responsabilités, et la candidature finit par reposer entièrement sur mes épaules. Je ne trouvai jamais quiconque avec la même passion pour les possibilités qu'elle offrait. À la fin, la dure réalité du vrai monde fit s'évaporer le rêve. Il en coûte cher de soutenir une candidature, des milliers de dollars en fait. En l'absence d'un millionnaire dans le comité, et incapable de lever des fonds autrement, nous n'avions pas une chance. Bien que Montreal In/En '77 ait été mon rêve, il reçut trop peu d'appuis pour réussir. Je mis fin au projet en mars 1975, transférant mes efforts vers la candidature d'Orlando, qui gagna et devint Suncon, la Worldcon de Miami Beach en 1977.

Si vous me voyez pendant le congrès, je serai celui qui portera à la boutonnière un macaron noir et jaune avec les mots «Montreal In/En '77». Si il en reste, c'est avec joie que je vous en offrirai un.

— Andrew I. Porter

OTAKUTHON

FESTIVAL D'ANIME · ANIME CONVENTION

Otakuthon is Montreal's only fan-run, non-profit, bilingual anime convention. Created and organized by the Otaku Anime club of Concordia University, Otakuthon has consistently expanded its attendance and its list of activities since its conception in 2005. For a third year in a row, Otakuthon's organizers wish to celebrate their love of anime with both the casual and die-hard fans of our vibrant city.

Anime, a term derived from animation in English, has become Japan's premier cultural export, similar to India's Bollywood and Korea's TV dramas. From heartbreaking romances to the most bizarre science-fiction, it has something to offer for viewers of all ages and interests. Accustomed fans enjoy watching and reading anime products for its originality, superb story-telling, quirky humour and of course, its great animation. This form of

animated media is now present in most youth oriented and science-fiction TV programming. It has even influenced some recent American productions including *Avatar the Last Airbender*, *Kill Bill* and *The Matrix*. As a sign of its growing mainstream acceptance, several anime motion pictures have been nominated and even won awards in recent editions of the Oscars.

As a product of Montreal's thriving culture, Otakuthon strives to be a fully bilingual convention and is open to attendees of all ages. It has hosted many activities and events and includes an Exhibitor Hall, video screening rooms, RPG and video gaming rooms, amateur artwork exposition and various panels and workshops regarding almost every aspect of Japanese culture. Every day of the convention starts and ends with several major events, such as a J-pop concert, a costume (Cosplay) masquerade, an idol contest, a music video contest, and even an overnight dance. Of course, it wouldn't be a convention without guests. Last year,

Otakuthon's guest of honour was Venus Terzo, a Canadian actress who not only voiced characters in many popular anime, but also starred in Da Vinci's Inquest and Da Vinci's City Hall as Angela Kosmo. Other notable guests included Christopher MacDonald, editor-in-chef of the renowned anime news website Anime News Network, Claude J. Pelletier, editor-in-chief of the long lasting anime magazine Protoculture Addicts and Scott Ramsoomair, the creator of the insanely popular webcomic VG Cats.

Thanks to last year's success, this year's edition of Otakuthon will be relocating to Montreal's convention centre, the Palais des Congrès. With its more spacious and better-equipped facilities, the convention will be able to further improve and expand its already wide and diverse range of activities. With your attendance and support, Otakuthon can thrive and be a major festival in Montreal and perhaps, one day, become a major North American anime convention! ⚡



OTAKUTHON

FESTIVAL D'ANIME · ANIME CONVENTION

Otakuthon est l'unique congrès bilingue d'animé à but non lucratif de Montréal qui soit dirigé par des fans. Créé et organisé par le club Otaku Anime de l'université de Concordia, Otakuthon a continuellement augmenté son achalandage et sa liste d'activités depuis ses débuts en 2005. Pour une troisième année d'affilée maintenant, les organisateurs d'Otakuthon désirent célébrer leur amour de l'animé avec les fans de notre vibrante cité, aussi bien les mordus que ceux dont l'intérêt est plus passager.

L'animé, un terme dérivé du français «dessin animé», est devenu la principale exportation culturelle du Japon, similaire au Bollywood de l'Inde et aux drames télévisés Coréens. Depuis les romances les plus tendres jusqu'à la science fiction la plus bizarre, le medium a quelque chose à offrir aux spectateurs de tout âge et de tous les goûts. Les fans d'expérience aiment regarder et lire les productions d'animé pour leur

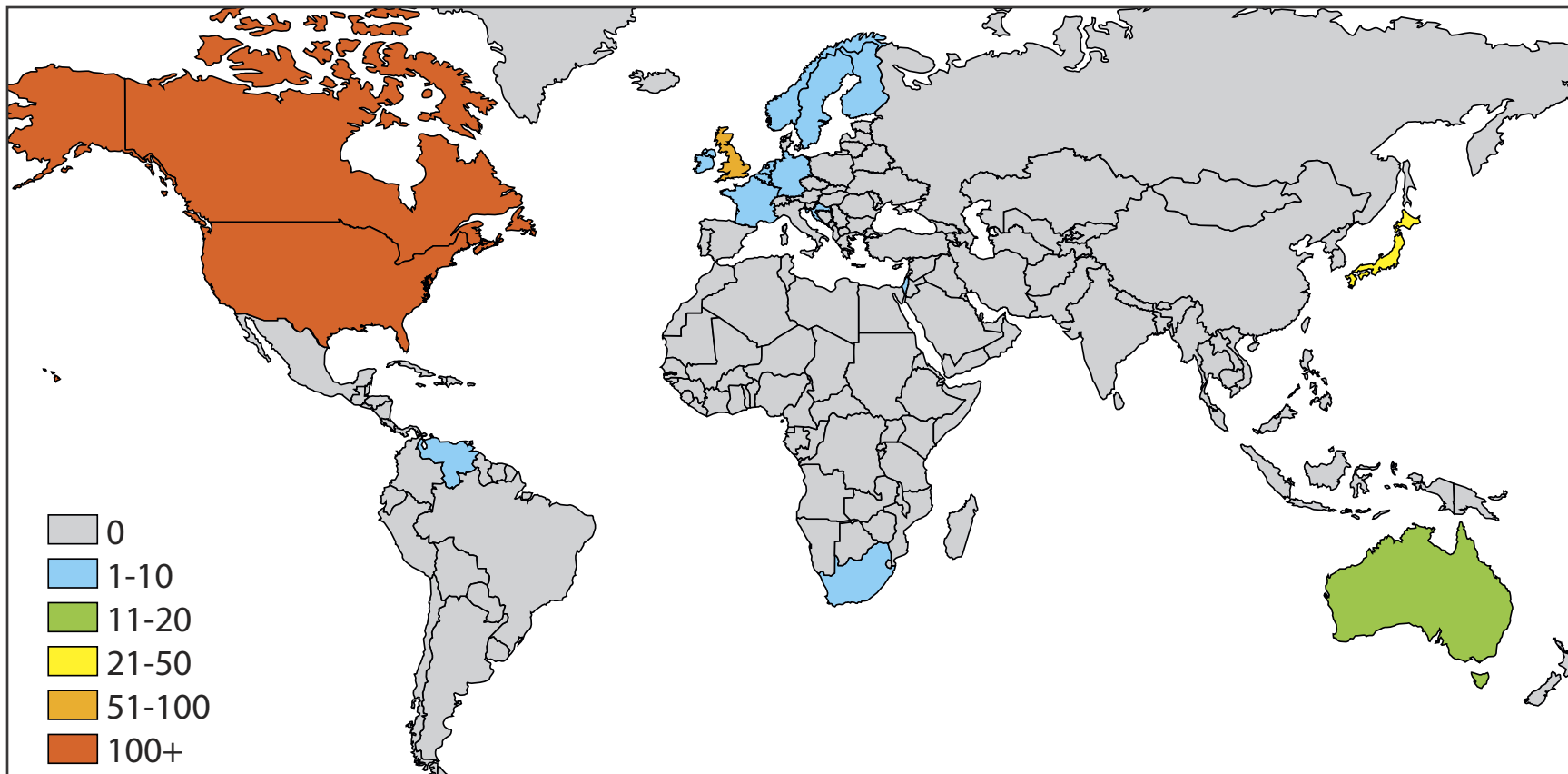
originalité, leur excellente narration, leur humour débridé et, bien sûr, leur superbe animation. Cette forme de media animé est maintenant présente dans la plupart des programmes télévisés de science fiction ou destinés à la jeunesse. Elle a même influencé certaines productions américaines récentes, incluant *Avatar the Last Airbender*, *Kill Bill* et *The Matrix*. Une indication de son acceptation générale croissante est que plusieurs long métrages d'animé ont été mis en nomination pour – et ont même remporté – certains des derniers Oscars.

En tant que produit de la vibrante culture Montréalaise, Otakuthon s'efforce d'être complètement bilingue et est ouvert aux participants de tous les âges. Il a été l'hôte de nombreuses activités et événements et inclus un hall des expositions, des salles de visionnement, des pièces réservées aux jeux de rôle et jeux vidéo, et divers panels et ateliers dévoués à pratiquement tous les aspects de la culture japonaise. Tous les jours du congrès commencent et se terminent par plusieurs événements majeurs, comme un concert J-pop, une mascarade, un concours d'idoles, un concours de vidéo

musicale et même une danse nocturne. Et bien sûr, que serait un congrès sans invités? L'an dernier, l'invitée d'honneur d'Otakuthon était Venus Terzo, une actrice canadienne qui a non seulement fournie la voix de plusieurs personnages d'animé populaires, mais aussi brillamment joué le rôle d'Angela Kosmo dans *Da Vinci's Inquest* et *Da Vinci's City Hall*. D'autres invités de note incluent Christopher MacDonald, éditeur en chef du célèbre site Web Anime News Network; Claude J. Pelletier, éditeur en chef du vénérable magazine d'animé *Protoculture Addicts* et Scott Ramsomair, le créateur de la follement populaire bédé *Web VG Cats*.

Grâce au succès de l'an dernier, l'édition 2008 d'Otakuthon se tiendra au Palais des congrès. Avec des installations plus spacieuses et mieux équipées, le congrès sera en mesure d'améliorer le champ de ses activités, déjà nombreuses et diverses. Avec votre participation et votre soutien, Otakuthon peut aspirer à devenir un jour un des festivals majeurs de Montréal et, peut-être, accéder au rang de congrès d'animé d'importance au niveau nord-américain! //





Canada	208	California/	135	Pennsylvanie	33	France	1
Alberta	7	Californie	21	Rhode Island	1	Germany/Allemagne	7
British Columbia/		Colorado	20	South Carolina/		Israel/Israël	2
Colombie Britannique	9	Connecticut	31	Caroline du sud	2	Japan/Japon	22
Manitoba	12	Delaware	6	South Dakota/		Netherlands/Pays-Bas	5
New Brunswick/		District of Columbia/		Dakota du sud	2	Norway/Norvège	5
Nouveau Brunswick	1	District de Colombia	6	Tennessee	5	Republic of Ireland/	
Nova Scotia/		Florida/Floride	20	Texas	28	Irlande	2
Nouvelle-Écosse	1	Georgia/Georgie	5	Utah	1	South Africa/	
Ontario	85	Hawaii	1	Virginie/Virginie	31	Afrique du sud	1
Saskatchewan	1	Illinois	52	Washington	24	Sweden/Suède	10
Québec	91	Indiana	11	Wisconsin	14	United Kingdom/	
		Iowa	6	Caroline du nord	3	Royaume-Uni	54
U.S.A./États-Unis	957	Kansas	25	Ohio	28	Venezuela/Vénézuela	1
Alabama	5	Kentucky	13	Oklahoma	12		
Arizona	16	Louisiana/Louisiane	6	Oregon	12		
Arkansas	2	Maryland	69	Pennsylvanie/			
				Australia/Australie	12		
				Belgium/Belgique	2		
				Croatia/Croatie	1		
				Finland/Finlande	1		
						Total	1294

Membership List / Liste des membres

This list of our members includes only those people who gave us permission to publish their names in our publications and web site. If your name does not appear here, it may simply mean that you did not give us your permission to publish it. Contact us at registration@anticipationsf.ca if you want to verify your membership status.

Cette liste de nos membres n'inclue que les noms des personnes qui nous ont donné la permission de publier leurs noms dans nos publications et sur notre site web. Si votre nom n'apparaît pas, cela peut tout simplement dire que vous ne nous avez pas donné la permission de publier votre nom. Contactez-nous à inscriptions@anticipationsf.ca si vous voulez vérifier le statut de votre inscription.

A0451	Eve Ackerman	A0304	Anders Bellis	A0615	Bruce Burdick
A0301	Andrew A. Adams	A0305	Judith Carol Bemis	A0458	Diana L. Bynum
A0302	Adina Adler	A0055	Sherri L. Benoun	A1317	Rogers Cadenhead
A1187	Lisa Adler-Golden	A0300	Theresa Berger	A0574	Charles Cady
A1149	Joe Agee	A0272	Joseph T. Berlant	A1290	Tasha Cady
A0402	Gary P. Agin	A1235	Nancy Biancamano	A1065	Christiana Caldarelli
A1199	Maral Agnerian	A0411	James Daniel Bishop	A0600	Eileen Capes
A1150	John Aitken	A0306	Mark Blattel	A1118	Gordon Carleton
A1177	Krikor Ajemian	A0240	Gary S. Blog	A0444	Lorna Carlson
A1191	Lori Ajemian	A0119	Kent Bloom	A1305	Vivian Carlson
A0571	Paul Albamonte	A0260	Paul Blotkamp	A1049	Brian Carroll
A0593	Stain Westby Alderian	A0299	Andrew Boardman	A1074	Dana Carson
A0188	Duncan Allen	A1019	Linda Bohrerud	A1223	Melinda Carson
A0573	Todd Allis	A0606	Georges Bormand	A1075	Danuek Cavenagh
A1294	Thomas A, Amoroso	A0424	Stephen Boucher	A1102	Evie Cavis
A0453	Dave Anderson	A1056	Catherine Bourassa	A0286	Ann Cecil
A0474	David-Glenn Anderson		Gaudreault	A1192	Lori Chapek-Carleton
A1217	Matthew Andrews	A0279	Jacquelyn Boykin	A0626	Joel Chapetier
A1146	Jim Armour	A1051	Britton Bradley	A1140	Jeffrey Chapman
A1240	Pat Armour	A0413	Lee Bradley	A1253	Phillip Chapman
A1033	Amanda Arrizza	A1041	Anne Braun	A0060	Ginny Chau
A0577	Joseph Aspler	A1097	Eric Bray	A0059	Wayland Chau
A0213	Bonnie Atwood	A0242	Seth Breidbart	A0194	Elsa Chen
A0214	Ted Atwood	A0288	Barrett L. Brick	A0314	Frank Jason Chick
A1141	Jennifer Aubin	A0115	James M. Briggs	A0116	Sandra Childress
A0466	Karen Babcock	A0208	Lyndie Bright	A0315	Flick Christian
A0228	Margene S. Bahm	YA0307	Ari Brin	A0037	Ewan Chrystal
A0088	Dawn Baker	YA0308	Ben Brin	A1242	Patricia A. Ciuffreda
A0111	Henry Balen	A0309	Cheryl Brin	A0163	David Clark
A0271	Gerri Balter	A0310	David Brin	A0607	David Clements
A1224	Michael Banbury	C1292	Terren Brin	A1077	David Clink
A0410	Alison Barton	A0311	Ann A. Broomhead	A1116	Gillian Clinton
A1137	Jean-Pierre Bastien	A1186	Lindsay Brown	A1303	Vincent Clowney
A1109	Gabby Bate	A0312	Phylis Brown	A1144	Jessica Cohen
A0265	Kurt Baty	A0153	Nancy Kathleen Bruce	A1248	Peter Cohen
A0303	Allen J. Baum	A0313	David H. Brummel	A0177	Sandy Cohen
A0052	Covert Beach	A1021	J.J Brutsman	A0316	Sue Ellen Colter
A0599	Rene Beaulieu	A1023	Aaron Buchanan	A0209	Darcy Conaty
A0263	Tom Becker	A1293	Theodora Buchanan	A0063	Cary A. Conder
A0625	Valérie Bédard	A0078	George Budge	A0273	Byron P. Connell
A1156	Josee Bellemare	A0122	Margaret Bumby	A0274	Christine Connell
A0090	Alan Bellingham	A0578	Mark Burakoff	A1312	Dianne Connell

A1142	Jerome Conner	A0439	Michelle Doty	A1237	Nathalie Faure	A1206	Mario Giguère	A0342	Roderick
A0317	Chris Cooper	A0594	Peter Dougherty	A0164	Gary Keith	A1243	Patricia Gill		D. Hanlon
A0584	Yves Crepeau	A0048	Rebecca		Feldbaum	A0108	Erica Ginter	A1227	Michael Hanna
A1039	Ann Crimmins		Ann Downey	A1032	Allison Feldhasen	A0109	Karl Ginter	A1062	Charles Hannum
A0318	Jerry Crosson	A0585	Manon Dozois	A1226	Michael	C0110	Lydia Ginter	A1250	Peter Hargraves
A1214	Mary Catelynn	A0151	Douglas		Feldhasen	A1044	Benoit Girard	A0142	John Harold
	Cunningham		E. Drummond	A0330	Steve Fellows	A0061	Glenn	A1121	Harold Harrigan
A0099	S. L. Curtis	A1024	Alain Ducharme	A1108	Friend of		Micah Glazer	A1188	Lisa Deutsch
A1117	Ginette Cyr	A0235	Darien K. Duck		Steve Fellows	A0198	Regina Glei		Harrigan
A0435	Angelo D'Alessio	A1071	Cynthia Dudley	A0212	Jan Howard Finder	A0131	Jean Goddin	A1120	Harold
A0436	Charlene	A0193	Bobbie DuFault	A0331	Edward Finneran	A0276	Neyir		Harrigan III
	Taylor D'Alessio	A0321	John Duff	A0441	Naomi Fisher		Cenk Gökce	A0596	Buzz Harris
A0107	Michael B. Dann	A0322	Lynn E. Duff	A1027	Alex Fong	A1193	Lori Goldman	A0165	Clay Harris
A1134	Jared Dashoff	A0323	Sarah Duff	A0028	Terry Fong	A0154	Carolina Gómez	A1068	Colin Harris
A0251	Joni Brill Dashoff	A1265	Richard Duffy	A1195	Lucie Fontaine		Lagerlöt	A0343	Irene Harrison
A0425	Todd Dashoff	A1086	Dominique	A0332	Erik Fornander	A1176	Kirsten	A1022	Thomas
A1314	Grania Davis		Durocher	A0050	Jacob Fortin		Gong-Wong		Havighurst
A0282	John A. Day	A0572	Ellen Dwyer	A0603	Stephen Forty	A0337	Cynthia	A0344	Shigeru
A0237	Genevieve Dazzo	A0408	Andrew Dyer	A0171	Bobbi Fox		Gonsalves		Hayashida
A1107	Frank De Cuyper	A1028	Alexandra	A0231	Steve Francis	A0590	Dauphne Gould	A1076	Dave Hayman
A0319	Susan		Dysinski	A0232	Sue Francis	A0591	Joel Gould	A1160	Judith Hayman
	de Guardiola	A0324	Jill Eastlake	A0333	Avi Freedman	A1057	Cathy Green	A1072	Dan Heine
A0065	Peter De Weerd	A0325	Donald	A0334	Gail Freedman	A1099	Estelita Green	A1213	Martin Helgesen
A1129	Jack Deitz		E. Eastlake, III	A0137	Lisa C. Freitag	A0338	David Greenlaw	A0029	Eugene Heller
A0431	Linda DeLaurentis	A1296	Tom Easton	A0335	Chris French	A1174	Kim Greyson	A0426	Stacey Helton
A1135	Jean-Luc Demers	A0326	Theresa Ebenhoe	A0149	Carol	A1173	Ken Grimes	A1096	Emmanuel
A0215	Gay Ellen Dennett	A1221	Maurie Edison		Johnson Fyfe	A1299	Valerie Grimm		Hénault
A0463	Jane Dennis	A1119	Guest of Maurie	A1112	George Fyfe	A0339	Urban	A0608	Cynthia Henry
A0464	Scott C. Dennis		Edison	A0295	David Gallaher		Gunnarsson	A0252	Mark Herrup
A0172	Daniel P. Dern	A0445	Chris Logan	A0176	Tom Galloway	A1147	Jim Gussert	A0140	Allison Fiona
A1264	Regina DeSimone		Edwards	A0285	Michael	A1165	Karen Gussert		Hershey
A1281	Steven desJardins	A0327	Thomas D. Eivins		W. Gardiner	A0576	Souichi Hachiya	C1048	Brendan Hertel
A0041	Bob Devney	A0595	Herman Elligsen	A1133	Jane Garthson	A1164	Kara Haff	C1184	Liana Hertel
A1225	Michael Devney	A0440	Kathleen Enfranca	A0611	Eric Gauthier	A0261	Vanora Hagen	A0248	Lisa Hertel
A1060	Chae Dickie-Clark	A1025	Alain Essiembre	A0152	Helen Gbala	A1249	Peter Halasz	A1208	Mark Hertel
A1204	Marie-Claude	A0592	P.J. Evans	A0250	Janice Gelb	A0340	Gay Haldeman	A0186	John Hertz
	Dion	A0134	Darrel L. Exline	A1084	Denise Genderon	A0341	Joe Haldeman	A0255	Melanie Herz
A1234	Mireille Dion	A1298	Tupo	A1200	Marlayne	A0145	Gary Hall	A1094	Elizabeth Hess
A1233	Minh Doan		Fakava-Smith		Généreux	A0146	Melinda Hall	A0104	Inge Heyer
A0114	Vincent Docherty	A0328	Jennie Faries	A1098	Eric Gerlach	A0586	Christopher	C1238	Nicholas Hipp
A0281	Ira Donewitz	A0329	David Farmer	A0336	Tom Giese		Hammock	A0157	Scott Hipp
A0320	Paul Dormer	A0113	Doug Faunt	A0575	Jerry Gieselke			A0454	Chip Hitchcock

A0199	Martin Hoare	A0287	Daniel M. Kimmel	A1030	Alexandre Leblanc	A1066	Christine Mak	A0456	Karen Meschke
A0068	Joyce Hooper	A0277	Deborah A. King			A1123	Hisayo Makita	A0292	Edmund
A0070	William Edward Hooper	A0124	Trina King	A1101	Evelyn Leeper	A1172	Kazuhiko Makita		R. Meskys
A1203	Marian L. Horseman	A1089	Donald Kingsbury	A1209	Mark Leeper	A0404	Jim Mann	A1271	Sandra Meskys
A0345	Birgit Houston	A0351	Gary S. Kitchen	A1055	Catherine Leeson	A1151	John Mann	A1040	Ann Methe
A0147	Dave Howell	A0074	Robert Klein	A1110	Gabriel Lefton	A0405	Laurie Mann	A0362	Harry R. Meyer
A0414	James Hudson	A1095	Elizabeth Klein-Lebbink	A0616	Scott Lefton	A0407	Sharon Mannell	A0363	Stephanie Meyer
A1069	Crystal Huff	A0569	John Klima	A1288	Talia Lefton	A0356	Beth Marble	A0187	Arthur W. Miller
A1278	Steve Huff	A0201	Lincoln W. Kliman	A0609	Fred Lerner	A0357	Chris Marble	A0236	Craig F. Miller
A0346	William Humphries	A0180	Brian K. Knapp	A0610	Sheryl Lerner	A0419	Diane M. Martin	A0622	Martin Miller
A1287	Takeshi Ikeda	A0181	Mary C. Knapp	A0106	David D. Levine	A1194	Luc Massey	A0428	Mary C. Miller
A0347	Edward James	A0181	Mary C. Knapp	A0438	Sandra Levy	A0135	Winton E. Matthews, Jr.	A0429	Timothy Miller
A1277	Simon James	A1318	Tomoki Kodama	A0353	Anthony Lewis			A1256	Phillip Mills
A0612	Elizabeth A. Janes	A1063	Charlotte Konrad	A0167	Judith Lewis	A0169	Karen Maund	A0129	Petréa Mitchell
A0067	Robert Jansen	A0352	Damon Koronakos	A0096	Suford Lewis	A0097	J. D. Maynard	A0364	Rose Mitchell
A0150	Kristin Janz	A0243	Elspeth Kovar	A0632	Shariann Lewitt	A1261	Randy McCharles	A0284	G. Patrick Molloy
A0293	Athena L. Jarvis	A0290	Ellen Kranzer	A0102	Jacqueline Lichtenberg	A0580	Patrick McCormack	A1159	Josianne Morel
C1092	Edmund Jarvis	A0226	Bradley Krentz	A0103	Salomon Lichtenberg	A1244	Patricia McCracken	A0253	Cheryl Morgan
C1185	Lillian Jarvis	A1157	Joshua Kronengold	A0427	Paula Lieberman	A1026	Alayne McGregor	A1067	Claire Morin
A0030	Peter Robert Jarvis	A1161	Judy Krupp	A0354	Anton Lien	A1090	Ducan McGregor	A1042	Anne-Marie Morin-Bédard
A1284	Stuart Johnson	A1268	Roy Krupp	A1035	Andre Lieven	A1064	Christian B. McGuire	A0120	Mary Morman
A0348	Bonnie K. Jones	A1307	Waldemar Kumming	A1081	Debby Lieven	A0455	Holly McHaffie	A0160	Henry Morris
A0349	Lenore Jean Jones	A1085	Derek Kunsken	A0190	Mark Linneman	A0296	Marjorie McKenna	A0365	Miriam Moss
A0467	Hubert Julian	A0601	David M. Kushner	A0101	Jean Lorrach			A0118	Fred Moulton
A1087	Don Kaiser	A1286	Suzanne Labonville	A1038	Angus A. Losier	A0358	Joe McKersie	A0245	Susan Mozzicato
A0155	Michael Karasoff	A1270	Samuel Lachance	A1127	India Lovekin	A0056	Michael McMillan	A1088	Don Mull
A0156	Susan Karasoff	A1257	Pierre-Luc LaFrance	A1166	Kate Lovekin	A0359	Althea McMurrian	A0227	James J. Murray
A0264	Jordin Kare			A1178	Kris Lovekin	A0406	Sean Mead	A0229	Paula Helm Murray
A0246	Rick Katze	A0628	Chris Lahey	A1239	Nick Lovekin	A1259	Rachel Mello	A1319	Tony Naggs
A0098	William Keaton	A0417	Geoffrey A. Landis	A1279	Steve Lovekin	C0360	Joseph Meltzer	A0170	Philip Nanson
A0350	Morris Keesan	A1313	Eva Lang	A0158	Gaye A. Ludwig	A0361	Lori Meltzer	A1205	Marie-Josée Nantel
A0604	Damon Kelly	A1136	Jean-Luc Larose	A0579	Niall MacConaill	A0123	Farah Mendlesohn	A1202	Margo Nelson
A0605	Miriam Winder Kelly	A1273	Saskia Latendresse	A0247	Robert J. MacIntosh	A1201	Margaret Menzies	A0244	Michael R. Nelson
A1169	Kathleen Kemp	A0174	William J. Laubenheimer	A0355	Thomas MacLaney	A1043	Annette Merkel	A0183	Kate Nepveu
A0619	Peggie Kennedy	A0418	Toni Lay	A1275	Seumas Macmhícheán	C1162	Julia M Merkel	A0075	Barry L. Newton
A0046	Allan Kent			A1181	Laurie Mair	C1254	Phillip J. Merkel	A0076	Judith J. Newton
A0136	Greg Ketter			A0178	John P. Maizels	A1255	Phillip Merkel	A0077	Meridel H. Newton
C0138	William Ketter								

A1115	Gerald Nordley	A0371	Tommy Persson	A0597	Arwen	A0380	Michael Scott	A0141	Kenneth
A1138	Jean-Pierre	A0372	John D. Peterson		Rosenbaum	A0239	Adrienne Seel		M. Smookler
	Normand	A0143	Polly Jo Peterson	A0598	Noel Rosenberg	A1282	Steven H. Segal	A0457	Davey Snyder
A1031	Alice Novo	A1124	Howard Picaizen	A1125	Howard	A1283	Stu Segal	A0257	Sylvia Sotomayor
A0216	Mary	A1222	Maxine Pinard		Rosenblatt	A1106	Frances Selkirk	A0289	Richard
	W. O'Connor	A1053	Carol Pinchefskey	A0234	Diane Rosenburg	A1180	Kylie Selkirk		C. Spelman
A0366	Chris O'Shea	A0373	John Pomeranz	A1266	Robert Rosenfeld	A0617	Paul Selkirk	A0270	Joyce Sperling
C1311	Z. Quinn	A0638	Patricia Porter	A0166	David Row	A0430	Andrea Senchy	A0468	Michael
	Ochs Thomas	A1059	Caycee Price	A0189	Ann Marie	A0627	Daniel Sernine		J. Sprague
A0092	Gene Olmsted	A1183	Leonard		Rudolph	A0211	David	A0200	Sylvain St-Pierre
A1210	Mark Olson		Provenzano	A0620	Antonio Ruffini		F. Shallcross	A1154	John Stanley
A1258	Priscilla Olson	A0614	Karen Purcell	A1308	Yolande Rufiange	A1267	Ron Shapland	A0223	Harold Stein
A0162	Frank Olynyk	A0446	Adam R. Rakunas	A1168	Katherine Ryan	A0401	Jannie Shea	A0139	Michael P. Stein
A0127	Ron Ontell	A0447	Anne Rakunas	A1216	Matt Ryan	YA0587	Adrian Shears	A1080	David Stephenson
A0128	Val Ontell	A1301	Vicki Ralls	A1148	Joanne Safar	A0588	Don Shears	A0387	Edie Stern
A0629	Antony	A0460	Laurie Ramey	A1304	Vincent Saint-	A0589	Lisa Shears	A0388	Alan Stewart
	Orlandella	YA0461	Miranda Ramey		Aubin Émard	A0034	Nicholas	A0094	Barbara Elizabeth
A1070	Cyndi Orman	A0462	Timothy Ramey	A0602	Clifford Samuels		Shectman		Stewart
A1104	Fran Orman	A1050	Brian Raney	A0377	Kathy Sands	A0448	Mike Sheffield	A0095	John Stewart
A1276	Sheryl Orman	A0091	Colette Reap	A0378	Leo E. Sands	A0422	Amy Sheldon	A0570	Thomas Stidman
A0182	Chad R. Orzel	A0117	Thomas	A0379	Juan J. Sanmiguel	A0381	Yashio Shichiri	A0168	Erwin S. Strauss
A1163	Julie Ouimette		Recktenwald	A0192	Peggy Rae	A0382	Joe Siclari	A1315	James Styles
A0367	Kathi D. Overton	A1207	Marjorie Redding		Sapienza	A0383	Renée Sieber	A0294	Geri Sullivan
A1113	George Paczolt	A1045	Bernard Reischl	A0191	John T.	A0254	Rachel Silber	A0184	Brenda Sutton
A1189	Lisa Padol	A0125	Theresa Renner		Sapienza, Jr.	A0384	Karen Haber	A0185	William R. Sutton
A1058	Cathy	A0197	Adam K. Reuter	A1167	Kate Sarage		Silverberg	A1175	Kim Swailes
	Palmer-Lister	A1245	Patricia Reynolds	A1219	Matyumi Sato	A0385	Robert Silverberg	A0389	Tim Szczesuil
A1114	Georgia Panaritis	A1297	Trevor Reynolds	A0420	Christian Sauve	A1252	Philippe Simard	A0179	Lorraine Tacouni
A1291	Tasia Papadatos	A1211	Mark Richards	A0238	Sharon Sbarsky	A1078	David Simmons	A1229	Michael Tallan
A0368	Sam Paris	A0805	Julie Faith	A1082	Deborah	A0621	Donald Simmons	A0581	Irwin Tan
A1152	John Park		Rigby-McMurray		Schamber	A0267	Patricia Sims	A1126	Ilene Tatroe
A0249	Bill Parker	A0130	Patrick	A0100	Ben Schilling	A0268	Roger Sims	A1145	Jill Tatroe
A0173	Carole I. Parker		Rigby-McMurray	A1241	Patric Schirrmann	A1228	Michael Sinatra	C1171	Kayleigh Tatroe
A0369	Tony E. Parker	A1052	Carl Rigney	A0633	Lucy Cohen	A1105	Fran Skene	A1231	Mike Tatroe
A0613	Dennis Parslow	A0195	Jim Roberts		Schmeidler	A1079	David Sklar	A0159	Suzanna
A0093	Sara Paul	A0112	Linda L. Robinett	A0465	Spring	A1198	Mandy Slater		W. Taylor
A0241	Donald Pauley	A0376	Douglas		M. Schoenhuth	A1153	John Sloan	A1029	Alexandra Textor
A0370	Joe Pearce		B. Robinson	A0623	Barbara Schofield	A0386	Kathleen Sloan	A1046	Bertrand Teyssier
A1274	Sean Peatman	A0210	Melissa	A1316	Patrick A. Scholz	A1262	Randy Smith	A1285	Susan Thau
A1197	Lynda Pelley		A. Robinson	A1128	Ivo Schwarz	A1272	Sarah Smith	A0469	Peter L. Thomas
A0196	Elayne Pelz	A1280	Steve Rogerson	A0220	Eric P. Scott	A0221	Victoria Smith	A0230	W.A. (Bill)
A0205	Michael Penick			A1143	Jerome Scott				Thomasson

A1034 Amy Thomson
 A0203 Denise
 M. Thornhill
 A0105 Geoffrey Toop
 A1289 Tamu Townsend
 A0582 Lisa Truant-Tan
 A1220 Maurice Trudeau
 A0278 Jean-Louis Trudel
 A1122 Hiroko Tsuzawa
 C1309 Yukiko Tsuzawa
 A1054 Carolyn Turner
 A1215 Mary Turzillo
 A0259 Jan Van 'T Ent
 A0409 Mark
 L. Van Name
 A1061 Charity
 VanDeberg
 A0047 Patricia Ann
 Vandenberg
 C1170 Katie Vick
 A1300 Valerie Viis
 A0390 Britt-Louise
 Viklund
 A1251 Peter Wainwright
 A0391 Jacob M.
 Waldman
 A1179 Kristin Waller
 A0026 René Walling
 A1130 Jacqueline
 M. Ward
 A1139 Jeff Warner
 A0423 Geoffrey
 A. Watkins
 A0126 Eric Weber
 A1306 W.A. Weller
 A1131 James Wesley
 A0634 Amy West
 A1020 Sterling Westrup
 A0639 Donya White
 A0392 Laurine L. White
 A0121 Clark Wierda
 A0393 Gayle Wiesner

A0394 Charlotte
 Williams
 A0175 James
 W. Williams
 A1182 Laurie Williams
 A0132 Mike Willmoth
 A0395 Edward Buchan
 Wilson
 A0396 Karen M. Wilson
 A1036 Andrew Wong
 A0202 Kent Wong
 A1218 Matthew
 Wooddall
 A1083 Delphyne Woods
 C0635 Alexander Wurst
 A0636 Karl Wurst
 A0637 Nicholas Wurst
 A0133 Ben Yalow
 A0398 Ken Yamaoka
 A1302 Victor Yap
 A0148 Eric Yarnell
 A0399 Janet Yelle
 A0459 Jim Young
 A1260 Rachel Young
 A0400 Kate Yule
 A0630 James Zavaglia
 A0631 Marjorie
 Zavaglia
 A0449 Michelle Zellich
 A0450 Richard
 W. Zellich
 A1111 Gary
 Zelmanovics
 A1158 Joshua Zimler
 A1047 Beth Zipser
 A1232 Mike Zipser
 A1073 Dan Zlotnikov
 A0275 John Zmrotchek

Membership Rates / Tarifs d'inscription

Standard rates/ Taux standard

	Standard rate/ Taux standard	Bon ami	Pre-supporter/ Pré-affilié
Attending/ Membre	190 CAD	55 CAD	165 CAD
	190 USD	50 USD	165 USD
	95£	30£	85£
	130€	35€	110€
	20 000¥	6 000¥	18 000¥
Supporting/ Membre supporter	55 CAD	Automatic Automatique	35 CAD
	55 USD		35 USD
	25£		15£
	35€		20€
	6 000¥		4 000¥

Upgrade rates for supporting members/ Taux de bonification pour les membres supporter

Standard rate/ Taux standard	Pre-supporter/ Pré-affilié
135 CAD	110 CAD
135 USD	110 USD
70£	55£
95€	75€
14 000¥	12 000¥

Special Family Rate/ Taux spécial pour les familles

Two adults and two children/ Deux adultes et deux enfants	Additional Child in a Family/ Enfant additionnel dans une famille
450 CAD	50 CAD
450 USD	50 USD
230£	25£
305€	35€
49 000¥	5 500¥

Child Memberships/ Inscriptions pour enfants

	Standard rate/ Taux standard	Bon ami	Pre-supporter/ Pré-affilié
	75 CAD	Automatic Automatique	55 CAD
	75 USD		55 USD
	40£		30£
	60€		40€
	9 500¥		7 000¥
Upgrade rates for supporting members/ Tarifs de bonification pour les membres supporter	25 CAD	Automatic Automatique	Automatic
	25 USD		Automatic
	15£		
	20€		
	3 000¥		

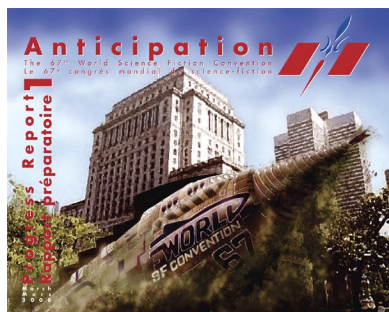
Rates are based in Canadian dollar value. Prices in other currencies are provided for informational purposes only and may vary depending on the currency exchange markets. All rates (except the Child Membership Rate) valid until July 31st, 2008. Child membership rates are valid until April 30th, 2009 and grant full benefits for children aged 6-12 (born on or after August 6th, 1996 and on or before August 5th, 2003) at the time of the convention. Children aged 5 and under (born after August 5th, 2003) get in for free. Childcare fees not included with the membership. Rates valid until July 31st, 2008. Cash, cheques in CAD or USD, Visa and Master Card are accepted. All credit card charges will be processed in Canadian dollars.

Tout les taux sont basés sur le dollar Canadien. Les tarifs en autres devises sont fournis à titre informatif seulement et sont sujets à changements sans préavis. Tout les taux (sauf celui pour enfants) valides jusqu'au 31 juillet, 2008. Les taux d'inscription pour enfants sont valides jusqu'au 30 avril, 2009, et donne tout les droits à un enfant âgé de 6 à 12 ans (né le ou après le 6 août, 1996 et avant le 5 août 2003). L'accès est gratuit pour les enfants âgés de 5 ans et moins (nés après le 6 août 2003). Frais de garde non-inclus. Argent comptant, cheques en CAD ou USD, Visa et Master Card sont acceptés. Toutes les transactions par carte de crédit seront en dollars canadiens.

Contact us / Contactez-nous

info@anticipationsf.ca
www.anticipationsf.ca

P.O. Box 105, Station NDG
Montréal, QC H4A 3P4
Canada



About the cover artist

Jean-Pierre Normand is a professional illustrator with over one hundred book and magazine covers to his credit. His work has won several awards, including five Auroras and was published in *Spectrum*, the *Best in Contemporary Fantasy Art*, and appeared on the covers of *Asimov's Science Fiction*, *Analog*, *On Spec* and *Science Fiction Chronicle*. He has worked on the conception of sets for *Pluto Nash* and designed machinery for *Oceania*.

À propos de l'artiste de la couverture

Jean-Pierre Normand est un illustrateur qui a réalisé près de deux cents couvertures de livres et de magazines. Son travail a remporté plusieurs prix, notamment cinq Prix Aurora. Il a été publié dans *Spectrum*, the *best in contemporary fantasy art* et sur les couvertures de *Asimov's Science Fiction*, *Analog*, *On Spec* et *Science Fiction Chronicle*. Jean-Pierre a travaillé sur la conception de décors pour *Pluto Nash* et créé des véhicules pour *Océania*.

Contributors

Mike Glicksohn, is a long time fan who resides in Toronto. He has won the Hugo for Best Amateur Magazine in 1973 for co-editing *Energumen* and was Fan guest of Honour at Aussiecon One in 1975

Maery Morrisson's illustrations can be found on pages 10 and 18 of this Progress Report.

Andrew I. Porter is a fan and editor. In addition to chairing the Montréal in '77 Worldcon bid, he also published several zines, including *S.F. Weekly*, *Algol* and *Science Fiction Chronicle*.

Steven Thach is a content writer for Otakuthon. He is studying Mechanical Engineering, is an aspiring novelist and is learning how hard wooden floors are in his Karate club.

Véronique Thibault works as a graphic designer and illustrator. Her chibi illustrations of the Otakuthon mascot can be seen on pages 22 and 23 of this Progress Report.

Taral Wayne's illustrations can be found on pages 8, 9 and 14 of this progress report.

Robert Charles Wilson has written over a dozen books. He has won a the John W. Campbell Memorial Award for *Chronoliths* and a Hugo for his novel *Spin*.

Collaborateurs

Mike Glicksohn, est un rédacteur de fanzine de longue date qui réside à Toronto. Sa position en tant que co-éditeur d'*Energumen* lui a valu le Prix Hugo pour Meilleur magazine amateur en 1973. Deux ans plus tard, il a été Fan invité d'honneur à Aussiecon One.

Les illustrations de Maery Morrisson se retrouvent sur les pages 10 et 18 de ce rapport préparatoire.

Andrew I. Porter est fan et éditeur. En plus d'avoir été à la présidence de la candidature de Montréal en '77, il a aussi publié plusieurs fanzines incluant *S.F. Weekly*, *Algol* et *Science Fiction Chronicle*.

Véronique Thibault travaille comme graphiste et illustratrice. Elle fait partie du comité d'organisation d'Otakuthon. Ses illustration chibis de la mascotte d'Otakuthon se retrouvent sur les pages 22 et 23 de ce rapport préparatoire.

Steven Thach écrit des textes pour Otakuthon. Il étudie en Génie mécanique, espère devenir écrivain et découvre la dureté des planchers de bois à son club de karaté.

Les illustrations de Taral Wayne se retrouvent sur les pages 8, 9 et 14 de ce rapport préparatoire.

Robert Charles Wilson a écrit plus d'une douzaine de romans. Il a gagné le John W. Campbell Memorial Award pour *Chronoliths* et le Prix Hugo pour son roman *Spin*.

Progress Report 2 Ad Rates Tarif publicitaires – Rapport préparatoire 2

	Dimensions	Pro	Semi-pro	Fan
Full Page / Pleine page	10" x 8"	600.00 CAD	300.00 CAD	150.00 CAD
Half Page / demie page	5" x 8"	400.00 CAD	200.00 CAD	100.00 CAD
Half Page / demie page	10" x 4"	400.00 CAD	200.00 CAD	100.00 CAD
Quarter Page / Quart de page	5" x 4"	250.00 CAD	120.00 CAD	60.00 CAD
Quarter Page / Quart de page	2.5" x 8"	250.00 CAD	120.00 CAD	60.00 CAD
Quarter Page / Quart de page	10" x 2"	250.00 CAD	120.00 CAD	60.00 CAD

Progress Report 2 will be published in July 2008. Ad reservation deadline is May 31st, 2008, all artwork and payments are due June 15th, 2008.

Le rapport préparatoire 2 paraîtra en juillet 2008. Les publicités doivent être réservées avant le 31 mai 2008. La maquette ainsi que le paiement doivent être recus le 15 juin 2008 au plus tard.

Rates are based in Canadian dollar value, prices in other currencies (available on our web site) are provided for informational purposes only and may vary depending on the currency exchange markets. If not paying in Canadian dollars, the rate valid at the time you reserve an ad will apply. Cash, cheques in CAD or USD, Visa and Master Card are accepted. All credit card charges will be processed in Canadian dollars.

Les taux sont basés sur la devise canadienne, les taux indiqués en autres devises (disponible sur notre site web) sont fournis à titre informatif seulement et peuvent changer sans préavis. Si vous ne payez pas en devises canadienne, le taux d'échange applicable au moment de votre réservation sera utilisé. Argent comptant, chèques en dollars canadiens et américains, Visa et Master Card sont acceptés. Toutes les transaction par carte de crédit seront en dollars canadiens.

The professional rate applies to all commercial, for-profit organizations employing full time staff.

Le tarif professionnel s'applique à toute entreprise commerciale à but lucratif ayant des employés à temps plein

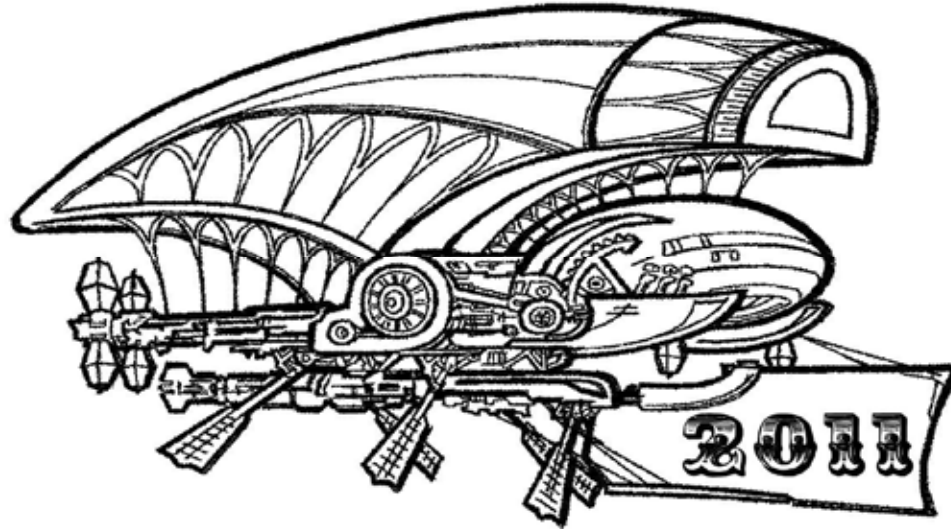
The semi-pro rate applies to businesses run part-time by their owner, small press-publishers, charities and other groups promoting WSFS' interests in literacy and science education.

Le tarif semi-professionnel s'applique à toute entreprise opérée à temps partiel par son propriétaire, les petites maisons d'édition, les charités et tout groupe qui promouvoit les intérêts de la WSFS en littérature et en sciences.

The fan rate applies to all non-profit organizations with no salaried staff: fan-run conventions, clubs, and fanzines.

Le tarif pour fans s'applique à tout organisme à but non-lucratif n'ayant aucun employé à temps plein: conventions organisées par des fans, clubs, et fanzines.

SEATTLE



WORLDCON BID

The vote for the 2011 Worldcon will be held at Anticipation, the 67th World Science Fiction Convention, in Montreal, Canada in 2009. We hope to see all of you there voting for us. Along the way on our journey to Montreal we will be at many other conventions in many other cities around the World and we hope that we to see you at our bid parties and various events. Please stop by and show your support for bringing the Worldcon back to Seattle.

Bid Membership Rates

Pre-Support \$25 Pre-Oppose \$50 Friend of the Bid \$100

Why Seattle? It is the 50th anniversary of Seacon, the last Seattle Worldcon. Our city has grown dramatically since 1961 as has fandom in the Pacific Northwest. We do have a lot of able and willing local con runners and friends throughout the world but we look for help from new friends so that we can host a GREAT Worldcon.

Our location in the downtown Seattle Convention Center is within a short distance, on either the free downtown busses or by walking, of the Science Fiction Museum, the Experience Music Project, Pike Place Market, the Monorail, Space Needle, and Pacific Science Center. There is a huge variety of culinary offerings, and our many famous coffee houses all within a few blocks walk. The International District, Belltown and Pioneer Square, Capitol Hill and Uptown are all right outside the front door. The Pacific Northwest is one of the most desirable and little explored vacation destinations. For your extended travel plans there are mountain ranges, volcanoes, rain forests, the ocean and hundreds of Islands close by.

Come to Seattle, where the past and the future will join together for a vibrant present

Seattlein2011

P.O. Box 1066, Seattle, WA 98111

Bid-info@seattlein2011.org

<http://www.SeattleIn2011.org>

Pondering what to do with your tax refund this year?

Stimulate your mind at the

World Science Fiction Convention

August 6-10, 2008

Denver, Colorado, USA



DENVENTION 3

<http://denvention3.org>

Denvention 3, P.O. Box 1349, Denver, CO 80201