

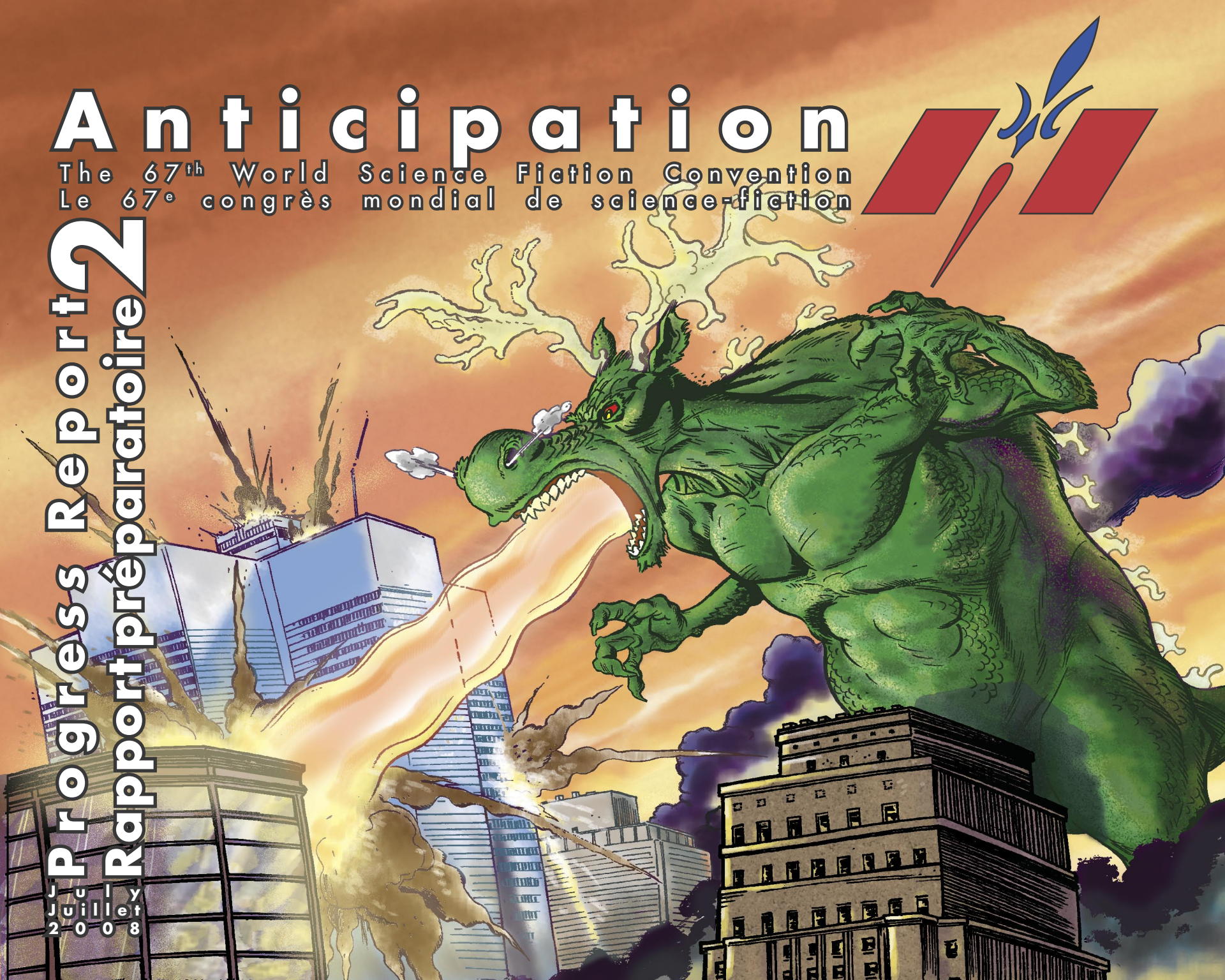
# Anticipation

The 67<sup>th</sup> World Science Fiction Convention  
Le 67<sup>e</sup> congrès mondial de science-fiction



Progress Report 2  
Rapport préparatoire 2

Juillet 2008



# Seattle in 2011

Come to Seattle where the past and future will join together for a vibrant present.



Seattle is bidding to host its second World Science Fiction Convention on the 50th anniversary of its first, Seacon, the 1961 Worldcon

The Vote for the 2011 Worldcon will be held during Anticipation, the 2009 Worldcon in Montreal. Show your support for Seattle in 2011 by purchasing a supporting membership, voting in Site Selection at Anticipation and Joining the Bid Team.

We would love to include you in our list of volunteers, please contact us at [bid-info@seattlein2011.org](mailto:bid-info@seattlein2011.org) to join us.

Our location in downtown Seattle is a short distance from the Science Fiction Museum, the Experience Music Project, Pike Place Market, the Monorail, Space Needle, and the Pacific Science Center.

There are huge varieties of culinary offerings, famous coffee houses, and pubs all within a few blocks. The International District, Belltown, Pioneer Square, Capitol Hill, and Uptown are all right outside the front door.

For your extended travel plans, there are mountain ranges, volcanoes, rain forests, the ocean, and hundreds of islands close by.

#### **Bid Membership Rates**

Pre-Support	\$25
Pre-Oppose	\$50
Friend of the Bid	\$100
Enemy of the Bid	\$150
Patron of the Bid	\$300
Nemesis of the Bid	\$500

Seattle in 2011, P.O. Box 1066, Seattle, WA 98111  
[Bid-info@seattlein2011.org](mailto:Bid-info@seattlein2011.org)

<http://www.SeattleIn2011.org>

# Anticipation

The 67<sup>th</sup> World Science Fiction Convention  
Le 67<sup>e</sup> congrès mondial de science-fiction



**Progress Report 2**  
**Rapport préparatoire**

Committee list.....	5	Le comité organisateur
Membership Rates.....	7	Taux d'inscription
Guest of Honour: Élisabeth Vonarburg.....	8	Invitée d'honneur: Élisabeth Vonarburg
Master of Ceremonies: Julie Czerneda.....	10	Maître de cérémonies: Julie Czerneda
Guest of Honour Biographies.....	12	Biographies des Invités d'honneur
Membership Map.....	19	Carte des membres
Hugo Awards Base Design.....	20	Design du Prix Hugo
Programming.....	24	Programmation
Montréal Fandom: Draconis.....	25	Le fandom montréalais: Draconis
Montréal Fandom: MonSFFA.....	26	Le fandom montréalais: l'AMonSFF
Montréal Fandom: Con*Cept.....	28	Le fandom montréalais: Con*Cept

## A word from the chairs

Chances are you will be reading this at Denvention, the 2008 Worldcon, and you will soon be looking forward to a Worldcon in Montréal. To help you do so, in addition to some articles on our Guests, we continue our series on Montréal Fandom in order to give you a better feel for the welcome you can expect at Anticipation.

PR3, due to be released this winter, will provide you with information on hotel reservations, articles about our Guests, reports on what our various departments have been up to as well as Nomination Ballots for the Hugo Awards.

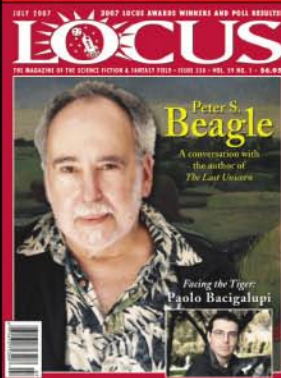
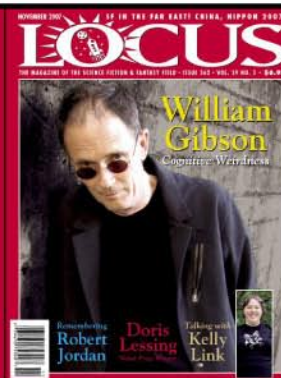
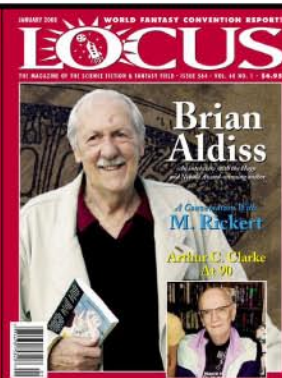
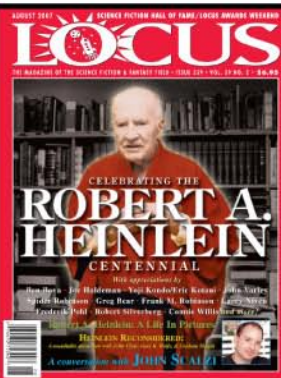
— Robbie Bourget and René Walling

## Un mot des présidents

Il y a de bonnes chances que vous lisiez ceci à Denvention, la Worldcon de 2008, et bientôt vous vous tournerez avec anticipation (osons le dire) vers la Worldcon de 2009. Pour vous y aider, en plus d'information sur nos invités, nous continuons notre série d'articles sur le fandom montréalais afin de vous donner une meilleure idée de l'accueil qui vous attend l'année prochaine.

Le Rapport préparatoire 3, émit cet hiver, inclura de l'information sur les réservations d'hôtel, des articles sur nos invités, et sur les activités de nos départements, ainsi que les bulletins de mise en candidature pour les Prix Hugo.

— Robbie Bourget et René Walling



# LOCUS

THE MAGAZINE OF THE SCIENCE FICTION AND FANTASY FIELD

## 28-Time Hugo Winner

### Subscribe to Locus and have the SF and fantasy world at your fingertips!

**Monthly:** Up-to-date publishing news, book reviews, author notes on marriages, births, and other milestones, complete lists of all SF/fantasy/horror published in the US & UK, interviews with well-known and up-and-coming authors!

**Quarterly:** Forthcoming US & UK books: an advance listing of upcoming titles for the next nine months!

**Annually:** Year-in-Review: a comprehensive analysis of the field; Annual Recommended Reading List; results of the Locus Poll & Survey!

**Special Features:** SF around the globe, spotlights on horror and young-adult fiction, convention coverage including full Worldcon coverage with the Hugo Winners, lots and lots of photos, and much, much, more!

**USA**

- \$34.00 for 6 issues (Periodical)
- \$60.00 for 12 issues (Periodical)
- \$108.00 for 24 issues (Periodical)
- \$40.00 for 6 issues (1st class)
- \$68.00 for 12 issues (1st class)
- \$124.00 for 24 issues (1st class)

**Institutions: \$4.00 extra per year**

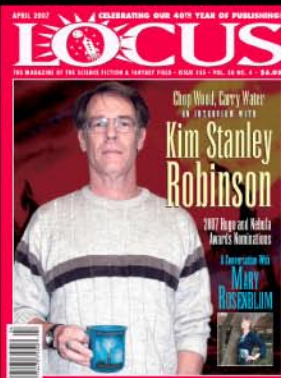
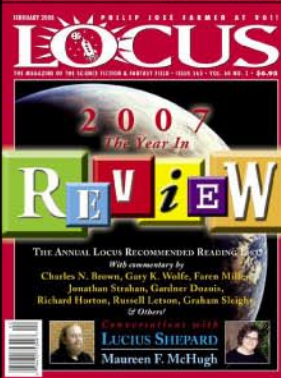
**CANADA AND MEXICO (1st Class)**

- \$43.00 for 6 issues
- \$73.00 for 12 issues
- \$134.00 for 24 issues

**INTERNATIONAL (Air Speeded)**

- \$50.00 for 6 issues
- \$95.00 for 12 issues
- \$160.00 for 24 issues

All subscriptions are payable in US funds. Canadians, please use bank or postal money orders, not personal checks. Make checks payable to: Locus Publications, PO Box 13305, Oakland CA 94661, USA. For credit card orders, visit our website at <locusmag.com>, or call 510-339-9198, fax 510-339-8144, e-mail <locus@locusmag.com>. Please allow six to eight weeks for your first issue to arrive. Note: All international editions sent air speeded in envelopes.



**Chairs/Présidents:** Robbie Bourget, René Walling

Chair's Assistants/*Assistants au présidents:* Sherri Benoun,  
John Zmrotchek

Chair's Advisor/*Conseillère aux présidents:* Peggy Rae Sapienza  
Reality Check/*Descente sur terre:* Evelyn Walling

WSFS

Business Meeting/*Réunion annuelle de la WSFS:* Kevin Standlee  
Hugo Administration Committee/  
*Comité d'administration des Prix Hugo:* Jeff Orth, Diane Lacey,  
Ruth Lichtwardt,  
René Walling

Advisor to the Hugo Administration Committee/  
*Conseiller au comité d'administration des Prix Hugo:* Mark Olson

Site Selection for the 69th Worldcon/  
*Sélection du site pour la 69e Worldcon:* Glenn Glazer  
Assistant: Peter Jarvis

Post-Hugo Party (at Denvention 3)/  
*Réception post-Hugo (à Denvention 3):* Nancy Kathleen Bruce,  
Catherine Crockett

Information Office/*Bureau des communications*

Official Photography/*Photographie officielle:* Charles Mohapel  
Staff/*Personnel:* Kerry Gilley, Ken Grimes, Deb King, Danny Low,  
Christine Mak, Lenny Provenzano, Rod Smith

Public Relations/*Relations publiques:* Louise Alain  
Advertising/*Publicité:* Kimm Antell  
Press/*Presse:* Val Grimm, Jules-Pierre Malartre

Sponsorships/*Commanditaires:* Jean-Louis Trudel

Web Site/*Site web:* Howard Picaizen  
Backend/*Interface dorsale:* Stirling Westrup, Nicholas Sheckman,  
Lin Daniel, Rebecca Downey,  
John Zmrotchek, Howard Picaizen

Content Management/*Gestion du contenu:* Howard Picaizen,  
Mike McMillan

Translation/*Traduction:* Emilie D'Aoust, Saskia Latendresse,  
Jules-Pierre Malartre, Sylvain St-Pierre,  
Alison Wall

International Agents/*Agents internationaux*

Australian Agent/*Agent australien:* Craig Macbride  
European and UK Agent/  
*Agent européen et britannique:* John Harold

Japanese Agent/*Agent britannique:* Tamie Inoue

**Finance and Facilities/*Finance et installations:*** Bruce Farr

Budget: Bruce Farr

Treasury/*Trésorerie*

Pre-con Treasury/*Trésorerie pré-convention:* Joey Pride

At Con Treasury/*Trésorerie à la convention:* Nicholas Sheckman

Facilities/*Installations:* Bruce Farr, Eugene Heller

Registration, Pre-con/*Registraire (pré-convention):* Rebecca Downey

Mailbox/*Casier postal:* Joey Pride

Staff/*Personnel:* Marie-Astrid Walling

Registration, At-con/*Registraire (à la convention):* Lea Farr

**Programming and Events/*Programmation et événements:***

Terry Fong

Programming Director/  
*Directrice de la programmation:* Farah Mendlesohn

Deputy Programming Director/  
*Directrice adjointe de la programmation:* Tamu Townsend

Literature in English/*Littérature en anglais:* Graham Sleight

Literature in French/*Littérature en français:* Christian Sauvè,  
Jean-Louis Trudel

Academic/*Académique:* Graham Murphy, Chrissie Mains

Children's Programme/*Programmation pour jeunes:* Lisa Hertel

Costuming and Craft/*Costumes et artisanat:* Dawn McKechnie,  
Martin  
Constantineau

Fan: Murray Moore

Filk: FilKONtario

Fun Things/*Le ludique:* Andy Duncan, Sydney Duncan

Gaming/*Jeux:* Eugene Fong Dere

Human Culture/*Culture humaine:* Jo Walton

Kaffeeklatsches: Elise Matthesen

Media/*Médias:* Howard Picaizen

Science and Technology/*Science et technologie:* Dave Clements

Visual Arts/*Arts visuels:* James A. Owen

Writing Workshops/*Ateliers d'écriture:* Gregory Frost,  
Oz Whiston

Events Director/*Directeur des événements:* Lance Sibley

Deputy Events Director/  
*Directeur adjoint des événements:* Andrew Gurudata

Hugo Awards/*Prix Hugo:* Ian Stockdale, Jim Mann

# Anticipation

The 67<sup>th</sup> World Science Fiction Convention  
Le 67<sup>e</sup> congrès mondial de science-fiction



**Neil Gaiman**

(Guest of Honour / Invité d'honneur)

**Élisabeth Vonarburg**

(Guest of Honour / Invitée d'honneur)

**Ralph Bakshi**

(Artist Guest of Honour / Invité d'honneur artiste)

**Taral Wayne**

(Fan Guest of Honour / Invité d'honneur fan)

**David Hartwell**

(Editor Guest of Honour / Invité d'honneur rédacteur)

**Tom Doherty**

(Publisher Guest of Honour / Invité d'honneur éditeur)

**Julie Czerneda**

(Master of Ceremonies / Maître de cérémonies)

**August 6-10, 2009 — Les 6 au 10 août, 2009**

**Palais des congrès de Montréal**

**[www.anticipationsf.ca](http://www.anticipationsf.ca)**

## Membership Rates / Tarifs d'inscription

### Standard rates/ Taux standard

	Standard rate/ Taux standard	Pre-supporter/ Pré-affilié
<b>Attending/ Membre</b>	215 CAD	190 CAD
	215 USD	190 USD
	110£	95£
	135€	120€
	23 000¥	20 000¥
<b>Supporting/ Membre supporter</b>	55 CAD	35 CAD
	55 USD	35 USD
	25£	15£
	35€	20€
	6 000¥	4 000¥

### Child Memberships/ Inscriptions pour enfants

	Standard rate/ Taux standard	Pre-supporter/ Pré-affilié
	75 CAD	55 CAD
	75 USD	55 USD
	40£	30£
	60€	40€
	8 500¥	6 000¥
<b>Upgrade rates for supporting members/ Tarifs de bonification pour les membres supporter</b>	25 CAD	Automatic Automatique
	25 USD	
	15£	
	20€	
	3 000¥	

### Upgrade rates for supporting members/ Taux de bonification pour les membres supporter

Standard rate/ Taux standard	Pre-supporter/ Pré-affilié
160 CAD	135 CAD
160 USD	135 USD
80£	70£
100€	85€
17 000¥	14 000¥

### Special Family Rate/ Taux spécial pour les familles

Two adults and two children/ Deux adultes et deux enfants	Additional Child in a Family/ Enfant additionnel dans une famille
500 CAD	50 CAD
500 USD	50 USD
250£	25£
320€	30€
53 000¥	5 500¥

Rates are based in Canadian dollar value. Prices in other currencies are provided for informational purposes only and may vary depending on the currency exchange markets. All rates (except the Child Membership Rate) valid until December 31<sup>st</sup>, 2008. Child membership rates are valid until April 30<sup>th</sup>, 2009 and grant full benefits for children aged 6–12 (born on or after August 6<sup>th</sup>, 1996 and on or before August 5<sup>th</sup>, 2003) at the time of the convention. Children aged 5 and under (born after August 5<sup>th</sup>, 2003) get in for free. Childcare fees not included with the membership. Rates valid until July 31<sup>st</sup>, 2008. Cash, cheques in CAD or USD, Visa and Master Card are accepted. All credit card charges will be processed in Canadian dollars.

Tout les taux sont basés sur le dollar Canadien. Les tarifs en autres devises sont fournis à titre informatif seulement et sont sujets à changements sans préavis. Tout les taux (sauf celui pour enfants) valides jusqu'au 31 décembre, 2008. Les taux d'inscription pour enfants sont valides jusqu'au 30 avril, 2009, et donne tous les droits à un enfant âgé de 6 à 12 ans (né le ou après le 6 août, 1996 et avant le 5 août 2003). L'accès est gratuit pour les enfants âgés de 5 ans et moins (nés après le 6 août 2003). Frais de garde non-inclus. Argent comptant, cheques en CAD ou USD, Visa et Master Card sont acceptés. Toutes les transactions par carte de crédit seront en dollars canadiens.

Continued from page 5/Suite de la page 5

Masquerade/Mascarade: Barb Schofield, Martin Miller  
Assistant: Sylvain St-Pierre  
Green Room/Foyer des invités: Penny Lipman  
Fan Photo Area/Aire photo pour les fans: Christine Mak

Guest and VIP Liaisons/  
Liaisons avec les invités et les VIP: Sharon Sbarsky,  
Marie-Astrid Walling

Neil Gaiman: Anne KG Murphy  
Elisabeth Vonarburg: Christian Sauvée  
Tara Wayne: Murray Moore, Alan Rosenthal  
Julie Czerneda: Ruth Stuart

Tech Coordinator/Coordonateur technique: Alex Latzko  
Communications: Ann Marie Rudolph

### Exhibits/Expositions: John Mansfield

Staff/Personnel: Bobbi Armbruster, Ian Stockdale, Dave Strang  
Canada Border Services Agency Liaison/Liaison avec l'Agence  
des services frontaliers du Canada: Linda Ross-Mansfield  
Decorator Liaison/Liaison avec le décorateur: Nancy L. Cobb  
Dock Controller/  
Responsable de l'aire de chargement: Gene Olmsted  
Art Show/Galerie d'art: Elizabeth Klein-Lebbink  
Fanzine Lounge/Salon des fanzines: Lloyd Penney

### Member Services/Services aux membres: Eugene Heller

Food Services/Services alimentaires: Cynthia Dudley  
Staff Den/Salon du personnel: Crystal Huff  
Progress Reports/Rapports préparatoires: Marc Durocher  
Advertising Sales/Vente de publicité: Jennifer Aubin  
Restaurant and Services Guide/  
Guide des restaurants et services: Jo Walton, Eugene Heller  
Souvenir Book/Programme souvenir  
Editor/Rédacteur: Paul Selkirk  
Layout/Maquette: James J. Murray

### Operations/Opérations: John Harold

Convention Office/Bureau de la convention: Barbra Stewart  
and John Stewart

Logistics/Logistique: Marc Durocher  
Rovers/Voyageurs: Dave Tompkins, Ewan Chrystal  
Volunteers/Volontaires

Local Volunteer Recruiting/Recrutement local: Marc Durocher

# Guest of Honour: Élisabeth Vonarburg

## Transcript of interrogation

Suspect: Yves Meynard

Topic: The Movement

Sub-topic: suspect Élisabeth Vonarburg

No need for these tools, gentlemen; I'll talk. That's what I'm here for. I'll tell you all about her.

I wasn't there at the beginning, you understand. The early years of the *Solaris* maquis, culminating with our side's first victory in Chicoutimi in '79. She was part of that scene from the start; me, I was too young. I caught a glimpse of her in '83 at an engagement during the Salon du Livre de Montréal, but it was only in '86, when I joined the resistance at the battle of Longueuil, that we met. I'd read some of her stuff, knew her already for someone important to the movement. One of the first things I remember saying to her was at the evening celebrations, telling her that if I didn't dance with her I couldn't forgive myself. I was still a kid then,

working hard to get over my shyness. A few weeks later she was giving me feedback on a story I'd submitted, dissecting it, but in the end giving me praise to ease the wounds. We were already becoming friends.

That was her thing, you see, showing others the way, or at least a way, turning her intelligence outward. When she turned it inward, she wrote the truly dangerous stuff, the hardcore mind-fuck, that's like one endless question.

I know that's what some of you hate her most for, the big books with their uncompromising look at our endless parade of gender expectations; that's what you think hurt you the most. You're wrong. It's what she helped others do that is her true legacy. The writing workshops, her book that teaches how to tell stories, even her lucid criticism, scattered everywhere, a set of signposts showing paths to greater achievement.

Writing is a craft; she was a master at it, and


she took us all on as her apprentices, even for the space of a conversation. If you're not a craftsman—and none of you are—you can't appreciate it: that devotion to the practice of your art as an end in itself, not as a vehicle for selfaggrandisement or even for political rants. I see those of you with academic insignias sneering; but what do you know? She could argue litcrit with the best of you, and she did see the worth in close analysis. It's just that she felt impatient with your brotherhood's worship of fossilized authors, your refusal to engage with the present.

Yes, I'm talking about her in the past tense, but it's just an affectation. You haven't found her, have you? Of course you haven't. Why should you? Most of us melted away before your raid. Haven't



Photo: Éliane Brodeur

you figured out yet that I let myself be captured?

Where is she now? How should I know? Some say she passed over and through the Sea on to the other side; what I believe myself is none of your business, all your tools notwithstanding. All I can promise you is that soon enough you'll find yourself on the receiving end of another blaze of words, their message like the sound of an arrow sinking deep into its target: THINK! 



# Invitée d'honneur : Élisabeth Vonarburg

## Transcription d'interrogation

Suspect: Yves Meynard

Sujet: Le Mouvement

Sous-sujet: suspect Élisabeth Vonarburg

Oubliez vos outils, messieurs, je parlerai. Je suis ici pour ça: pour vous dire ce que je sais.

Je n'étais pas là au début, vous comprenez. Les années de maquis de *Solaris*, marquées par notre première victoire à Chicoutimi en 79. Elle faisait partie du mouvement depuis le début; moi, j'étais trop jeune. Je l'ai entraperçue en 83, lors d'une escarmouche au Salon du Livre de Montréal, mais ce n'est qu'en 86, lorsque je me suis joint à la résistance lors de la bataille de Longueuil, que nous nous sommes rencontrés. J'avais déjà lu de ses écrits, je comprenais son importance au sein du mouvement. Peut-être les premières paroles que je me souviens lui avoir dites, lors des célébrations un soir: "Je m'en voudrai trop si je ne danse pas avec

vous." Je n'étais encore qu'un gamin à l'époque, apprenant à surmonter ma timidité. Quelques semaines plus tard, elle disséquait une nouvelle de mon cru, sans concessions, mais terminait avec des compliments qui atténuaient les blessures. Je commençais déjà à la voir comme une amie.

Parce que c'était ça, son don, celui de montrer la voie aux autres — enfin, une voie — quand elle tournait son intelligence vers l'extérieur. Quand elle la retournait vers l'intérieur, elle écrivait des choses dangereuses: du bousille-neurones de haut vol, un immense questionnement.

Je sais que c'est là la raison principale pour laquelle certains d'entre vous la haïssent, ses gros bouquins qui jettent un regard par trop pénétrant sur tous nos à priori, y compris et surtout les rôles que nous nous imposons au nom de notre sexe. Vous vous imaginez que c'est ça qui nuit le plus à votre cause. Vous vous trompez. Sa contribution la plus durable, c'est ce

qu'elle a aidé les autres à accomplir. Les ateliers d'écriture, son guide de l'explorateur, même ses critiques terriblement lucides qui jonchent notre paysage, des jalons sur le chemin.

L'écriture est un art et un métier; elle y était passée maître et nous acceptait tous comme ses apprentis, ne serait-ce que l'espace d'une conversation. Si vous n'êtes pas un artisan—et aucun d'entre vous ne l'est—vous ne pouvez pas comprendre la passion de la pratique de l'écriture en tant que telle, et non pas en tant qu'instrument de vanité personnelle ou de support à propagande. Je vois ceux d'entre vous qui portez les galons d'universitaire ricaner. Et pourtant, elle était bien votre égale en analyse; ce qu'elle ne supportait pas, c'était la vénération que porte votre confrérie aux auteurs fossiles, votre déni du moment présent.

Je parle d'elle au passé, mais ce n'est qu'une affectation d'écrivain. Vous ne l'avez pas retrouvée, n'est-ce pas? Et vous ne la

retrouverez pas, ni elle ni les autres; tous évanouis bien avant votre raid. Vous n'avez pas encore compris que je me suis laissé capturer?

Où elle est maintenant? Est-ce que je sais? Il s'en trouvera pour dire qu'elle a traversé la Mer jusqu'à l'autre côté; ce que j'en pense moi ne vous regarde pas, peu importe ces instruments que vous brandissez. Tout ce que je peux vous dire, vous promettre, c'est que bientôt, au moment où vous vous y attendrez le moins, elle sera de retour avec un tir de barrage qui vous laissera tremblants, contraints de regarder le monde, encore une fois, d'un oeil neuf.

Vous ne comprenez donc pas? Avec elle de notre côté, nous ne pouvons que vaincre. //

# Master of Ceremonies: Julie E Czerneda

I first met Julie E. Czerneda in 1998 at Con\*Cept , Montreal's SF convention. From the first I understood the "E" in her name to mean "Energy" and "Enthusiasm." She asked me to illustrate an anthology of S.F. short stories for fourth grade students. This new series (*Tales from the Wonder Zone*) tried to use science fiction to get young readers interested in science. I wondered how our collaboration would work. Energy and Enthusiasm! That's what she immediately showed me as soon as we began. The pleasure she derived from story-telling and transmitting information was infectious. With no formal training as an art director she can easily communicate what she wants without impinging on your own creative freedom. She worked on this collaborative effort while continuing to write several novels and short stories and edit a few anthologies, not to

mention appearing at several conventions, book launchings and writers workshops. She seemed to be everywhere at once. Five volumes and sixty-six illustrations later, I still feel the same infectious enthusiasm in myself whenever I work with her. While participating in workshops with science teachers I noticed that her technique in capturing and maintaining the interest of her audience remained consistent despite the different clientele.

Besides *Tales from the Wonder Zone*, Julie has edited the anthologies: *Space Inc.*, *Re Visions*, *Realms of Wonder*, *Under Cover of Darkness*, *Ages of Wonder* and *Misspelled*. Published in 1997 by DAW books, her first novel, *A Thousand Words for Stranger*, was followed by *Beholder's Eye*, *In the Company of Others*, and the "Species Imperative" trilogy; *Survival*, *Migration* and *Regeneration*, all three of which are selections of the Science Fiction



Photo: Roger Czerneda / TruAspect Photography

Book Club. She's currently working on another trilogy: "Stratification", and has published her first fantasy novel, *Turn of Light*.

Julie lives in Orillia, Ontario with her husband Roger and two children Jennifer and Scott. Her simplicity, intelligence and sense of humour have made her a cherished friend. It's been a privilege to illustrate *Tales from the Wonder Zone* and to do

the cover for *Space Inc.* At a recent convention I heard someone say that the energy crisis could be solved simply by connecting the main power grid to Julie...Science fiction?

—Jean-Pierre Normand

# = Maître de cérémonies : Julie Czerneda

J'ai connue Julie E. Czerneda en 1998 à Con\*Cept, la convention Montréalaise de SF. Dès les premières rencontres, j'ai compris que le « E » de son nom signifiait « Énergie » et « Enthousiasme ». Elle m'a demandé d'illustrer une anthologie de nouvelles de SF destiné à des étudiants de quatrième année. Cette nouvelle série, (*Tales From The Wonder Zone*) voulait intéresser les jeunes lecteurs aux sciences par le biais de la science-fiction. Je me demandais comment serait notre collaboration. Énergie et enthousiasme, c'est ce qu'elle m'a tout de suite transmis au début du travail. Son plaisir à raconter des histoires et à transmettre des informations est contagieux. Elle n'a pas besoin de formation de directeur artistique pour communiquer ce qu'elle veut tout en vous faisant sentir votre liberté créatrice. Toute cette coordination, elle

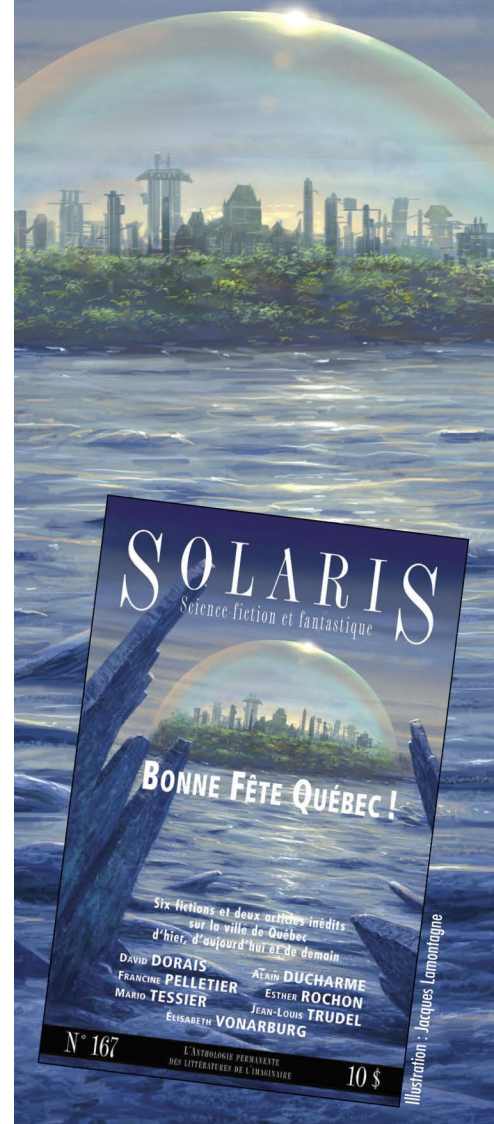
la réalisait en même temps que l'écriture de ses nombreux romans et anthologies, sans parler de ses nombreuses apparitions à plusieurs conventions, lançements et ateliers. C'est un bon exemple de mécanique quantique; elle peut être partout à la fois. Cinq tomes et 66 illustrations plus tard, j'ai toujours le même enthousiasme lorsque je collabore avec elle. Nous avons participé à des ateliers destinés à des professeurs de sciences et j'ai vu qu'avec une « clientèle » différente elle n'a besoin de rien changer pour intéresser et captiver. En plus de *Tales from the Wonder Zone*, Julie E. Czerneda a édité les anthologies: *Space Inc.*, *Re Visions*, *Realms of Wonder*, *Under Cover Of Darkness*, *Ages Of Wonder* et *Misspelled*. Son premier roman paru en 1997 chez Daw Books; *A Thousand Words for Strangers*, fut suivi par *Beholder's*

*Eye, In The Company Of Others*, et la trilogie « *Species Imperative* » qui comprend: *Survival*, *Migration* et *Regeneration*, tous trois sélectionnés par le « Science fiction Book Club ». Elle travail à une autre trilogie « *Stratification* » et à son premier roman de Fantasy, *Turn Of Light*. Elle réside à Orillia, Ontario avec son mari Roger et ses deux enfants, Jennifer et Scott. Sa simplicité, son intelligence et son sens de l'humour en font une amie précieuse. Je me sens privilégié d'avoir été approché par elle pour illustrer la série *Tales From The Wonder Zone* ainsi que la couverture de l'anthologie *Space Inc.* Dans une convention de SF j'ai entendue quelqu'un dire que la crise de l'énergie serait résolue si nous pouvions trouver une façon de branché les centrales directement à Julie... Science-fiction?

—Jean-Pierre  
Normand

# Solaris

THE FIRST FRENCH F&SF  
MAG IN THE WORLD



## Neil Gaiman

Bestselling author Neil Gaiman has long been among the top writers in modern comics, as well as writing books for readers of all ages. He is listed in the *Dictionary of Literary Biography* as one of the top ten living post-modern writers, and is a prolific creator of works of prose, poetry, film, journalism, comics, song lyrics, and drama.

His 2001 Hugo winning novel *American Gods* was also awarded the Nebula, Bram Stoker, SFX, and Locus awards, and was nominated for many other awards, including the World Fantasy Award.

Gaiman and Terry Pratchett co-authored *Good Omens*, a funny novel about how the world is going to end and we're all going to die. It spent 17 consecutive weeks on the Sunday Times (London) bestseller list in 1990 and has gone on to become an international bestseller.

Gaiman was the creator/writer of the cult DC Comics horror-weird series *Sandman*, which won nine Will Eisner Comic Industry Awards and three Harvey Awards. *Sandman #19* took the 1991 World Fantasy Award for best short story, making it the first comic ever to receive a literary award.

His six-part fantastical BBC TV series *Neverwhere* aired in 1996. The novel *Neverwhere*, set in the same strange underground London as the television series, was released in 1997. Jim Henson Productions bought the film rights to *Neverwhere*, and Gaiman has written a draft script.

*Stardust*, a four part prose novel, began to appear from DC Comics in October 1997. Charles Vess illustrated the fairy story for adults. The movie version, starring Claire Danes, has been nominated for the 2008 Hugo for Best Dramatic Presentation, Long Form.

Gaiman returned to *Sandman* in 1999 with the

## Neil Gaiman

L'écrivain à succès Neil Gaiman, reconnu depuis longtemps comme un des meilleurs scénaristes de comics, écrit aussi des livres pour lecteurs de tout âge. Le *Dictionary of Literary Biography* (Dictionnaire des biographies littéraires) le compte parmi les dix meilleurs écrivains post-modernes encore vivants; de plus, il est un créateur prolifique de prose, poésie, scénarios de films, articles, comics, paroles de chansons, et pièces de théâtre.

Son roman *American Gods*, gagnant du prix Hugo en 2001, a également remporté les prix Nebula, Bram Stoker, SFX et Locus, et a été en liesse pour maints autres honneurs, incluant le World Fantasy Award.

Gaiman et Terry Pratchett ont co-écrit *Good Omens*, un roman humoristique qui raconte comment le monde arrive à sa fin et tout le monde va mourrir. Le roman a trôné pendant 17 semaines consécutives dans le palmarès du Sunday Times (Londres) en 1990, et est devenu un best-seller international.

Gaiman est le créateur et scénariste de la série culte-horreur-étrange *Sandman* de DC Comics, qui a remporté neuf prix Will Eisner Comic Industry ainsi que trois prix Harvey. *Sandman #19* a râflé le prix World Fantasy 1991 pour la meilleure nouvelle; c'est la première fois qu'un prix littéraire est remis à un comic.

Les six épisodes de sa série fantastique *Neverwhere* ont été produits et diffusés en 1996 par BBC TV. Le roman *Neverwhere*, dont l'action se passe dans le même Londres souterrain étrange, est paru en 1997. Jim Henson Productions ont acheté les droits d'adaptation cinématographique, et Gaiman a rédigé le premier jet du scénario.

Dès octobre 1997, DC Comics publie *Stardust*, un conte de fées pour adultes en quatre parties; le roman est illustré par Charles Vess. L'adaptation cinéma, mettant en vedette Claire Danes, est sortie en 2007.

Gaiman fait un retour à *Sandman* en 1999 avec la nouvelle *The Dream Hunters*. Illustrée par Yoshitaka Amano,

prose book *The Dream Hunters*. Illustrated by Nippon 2007 Artist Guest of Honor Yoshitaka Amano, it won the Bram Stoker award for best illustrated work, and was nominated for a Hugo award.

His Hugo winning children's novel *Coraline* was also a New York Times and international bestseller and an enormous critical success; it also won the BSFA, Nebula, and Bram Stoker awards.

Born and raised in England, Neil Gaiman now lives near Minneapolis, Minnesota. He has somehow reached his forties and still tends to need a haircut.

## Élisabeth Vonarburg

Born to life in 1947 (France), to reading in 1952 (myths, fairy tales, comics, adventure), to writing in 1958 (poetry), and to science-fiction in 1964 (at last!). Likes reading, music, movies, cats, skiing, good food and bad puns. Has taught French Literature and Creative Writing on and off at various universities in Québec (since immigration, in 1973). Did and is still doing a lot of SF translations from English to French (recently: Guy Gavriel Kay's *The Fionavar Tapestry*).

Despite a PhD in Creative Writing (1987), gave SF Writing Workshops and was a literary editor for the Québécois SF & F magazine "Solaris" from 1979 to 1990 and is now a full-time writer. Is guilty of organizing the first Québécois SF convention in 1979, and of recidivising twice after that. Cover for "Chroniques du pays des mères." Four short story collections published in French, and several more stories in various SF magazines.

Three Canadian Casper (Aurora) Awards for Best Short Story in French (1987: "La carte du Tendre," 1990, "Cogito," and "Ici des Tigres," 1991), three for Best Book in French (*Histoire de la Princesse et du Dragon*, 1991, *Ailleurs et au Japon*, 1992, *Chroniques du Pays des Mères*, 1993). Is editor, with translator Jane Brierley, of *Tesseracts Québec*, an anthology of Québécois SF that was published in 1996.

Her first novel *Le Silence de la Cité*, published in France

artiste invité d'honneur à Nippon 2007, le livre a remporté le prix Bram Stoker pour la meilleure oeuvre illustrée, et a été nommé pour le prix Hugo.

Son roman pour enfants *Coraline*, aussi récompensé par un prix Hugo, a été un best-seller du New York Times et à l'international, en plus d'être acclamé par la critique. Le roman a aussi remporté les prix BSFA, Nebula, et Bram Stoker.

Gaiman est né et a grandi en Angleterre, mais vit maintenant près de Minneapolis, au Minnesota. Il est rendu dans la quarantaine, et pourtant semble toujours en manque d'une coupe de cheveux.

## Élisabeth Vonarburg

Elle découvre la vie en 1947 (France), la lecture en 1952 (mythes, contes de fées, bandes dessinées, aventure), l'écriture en 1958 (poésie), et la science-fiction en 1964 (enfin!). Elle aime la lecture, la musique, les films, les chats, le ski, la bonne bouffe et les

The Maryland Regional Science Fiction Convention

# BALTICON 43

2008 Compton Crook Award Winner

Mark Van Name

Other featured guests TBA.

Check our website periodically for updates:

[WWW.BALTICON.ORG](http://WWW.BALTICON.ORG)

May 22-25, 2009 Memorial Day Weekend

## Marriott's Hunt Valley Inn

just north of Baltimore, MD on I-83 – Free Parking

Sponsored by the Baltimore Science Fiction Society,  
a 501(C)(3) non-profit educational organization.

Email: [balticoninfo@balticon.org](mailto:balticoninfo@balticon.org)  
Phone: 410-JOE-BSFS (563-2737)

P.O. Box 686  
Baltimore, MD 21203-0686

in 1981, received several awards, including le Grand Prix de la SF Française. As *The Silent City*, it has been published in Canada, the UK, and the United States. *In the Mothers' Land*, another SF novel, published simultaneously in French and English, received the 1993 Philip K Dick Special Award, the Grand Prix Logidec de la SF québécoise, the Boréal and Aurora awards, and was a finalist for the Tiptree Award. A third SF novel, *The Reluctant Voyagers*, was a finalist for the 1995 Philip K Dick Award.

The two first books of *Tyranaël*, a five book SF saga, have received various awards (Grand Prix de la SF québécoise, Prix Boréal, et al). *Les Contes de la Chatte Rouge (The Red Cat's Tales)*, a fantasy novel for young adults, was published in 1993, and four other French YA novels are in the works, as well as two short story collections and two adult novels.

Her most recent award is the Prix du Conseil québécois de la Femme en littérature, a one-time literary award given by the Québécois Council for Women's Affairs on its twentieth anniversary.

## Ralph Bakshi

Ralph Bakshi has created controversy in all his films, while continuously breaking new ground in this art form. He has encouraged the public to look at animation in a new way by creating worlds that are sometimes familiar and sometimes we are strangers in yet completely enveloped by their power and strangeness. He pioneered animation with adult themes using political commentary and satire.

Bakshi was born in October 1938 in Haifa, Israel. His family came to Brooklyn a year later, and he went to the High School of Industrial Arts, graduating with an award in cartooning in 1957.

Bakshi went to work for Terrytoons Animation Studio as a cell polisher, graduating to cell painting. Practicing nights and weekends, he quickly became an inker, and then directly to animator (by claiming an empty desk on the animators floor

mauvais jeux de mots. Elle enseigne par-ci par-là la littérature française et la création littéraire dans plusieurs universités du Québec (depuis son immigration, en 1973). Elle traduit beaucoup de SF de l'anglais en français (tout récemment: *La Tapisserie de Fionavar*, de Guy Gavriel Kay).

Malgré un doctorat en création littéraire (1987), elle anime des ateliers d'écriture de SF, et est directrice littéraire pour le magazine québécois de SF & F « Solaris » de 1979 à 1990; elle écrit maintenant à temps plein. Elle avoue avoir organisé la première convention SF québécoise en 1979, et avoir récidivé deux fois par la suite. Couverture pour « Chroniques du pays des mères ». Quatre collections de nouvelles publiées en français, et bien d'autres nouvelles dans de nombreux magazines SF. Trois prix Canadian Casper (Aurora) pour la meilleure nouvelle en français (1987: "La carte du Tendre," 1990, "Cogito," et "Ici des Tigres," 1991), trois pour le meilleur livre en français (*Histoire de la Princesse et du Dragon*, 1991, *Ailleurs et au Japon*, 1992, *Chroniques du Pays des Mères*, 1993). En 1996 elle co-édite, avec la traductrice Jane Brierley, *Tesseracts Québec*, une anthologie de SF québécoise.

Son premier roman, *Le Silence de la Cité*, édité en France en 1981, reçoit plusieurs prix, dont le Grand Prix de la SF Française. Il est publié au Canada, au Royaume-Uni et aux États-Unis sous le titre *The Silent City*. *Chroniques du pays des mères*, un roman SF sorti simultanément en français et en anglais, rafle le Philip K Dick Special Award en 1993, le Grand Prix Logidec de la SF québécoise, les prix Boréal et Aurora, et est finaliste pour le prix Tiptree. Un troisième roman SF, *Les voyageurs malgré eux*, est finaliste pour le prix Philip K Dick en 1995.

Les deux premiers livres de la série *Tyranaël*, une saga SF en cinq volumes, gagnent plusieurs prix (Grand Prix de la SF québécoise, Prix Boréal, et al). *Les Contes de la Chatte Rouge*, un roman fantasy pour jeunes adultes, est publié en 1993; quatre autres romans pour jeunes adultes sont en préparation, ainsi que deux collections de nouvelles et deux romans pour adultes.

Son prix le plus récent est le Prix du Conseil québécois de

and claiming that he was promoted to animator, asking for scenes to animate for characters such as Mighty Mouse, Heckle & Jeckle, and Deputy Dawg. By 25 he was directing these shows as well as others.

In 1967 Ralph Bakshi accepted the position of Producer and Director of Paramount Cartoon Studios, which had been the Max Fleischer Studio. There he hired Mort Drucker, Wally Wood, Jack Davis, Joe Kubert, Jim Steranko, Gray Morrow and Roy Krenkel.

In 1972 his landmark *Fritz the Cat* opened to rave reviews. In 1973, Bakshi's second feature, *Heavy Traffic*, was screened at the Museum of Modern Art where it continued to shock and stun the public to great applause.

1977's *Wizards*, written, directed, and produced by Bakshi, was released and received with great acclaim. Production immediately started on JRR Tolkien's *The Lord of the Rings*, resulting in its 1978 release.

In 1986, Bakshi was in Los Angeles doing the cartoon series *The New Adventures of Mighty Mouse*, which first aired in 1987. *Tattertown*, a Christmas special for television was completed directly following *Mighty Mouse*. He did *The Butter Battle Book* with Ted Geisel (Dr. Seuss) in 1989.

*Cool World* was created by Bakshi in 1991, starring Brad Pitt, Kim Basinger & Gabriel Byrne. He directed both live action and animation.

## Taral Wayne

Our Fan Guest of Honor has been nominated for the 2008 Hugo for Best Fan Artist.

"I was drawing almost before TV's were common, let alone computers and the internet. I was drawing furry characters before there was such a fandom. I might have been the first to use a computer to cut mimeograph stencils to publish an SF fanzine. But it's almost an entirely different world now, and I tend to be a bit slow keeping up. I don't carry a cell phone, own an iPod, know how to ICQ, use PayPal, or know how to

la Femme en littérature, un prix spécial accordé par le Conseil québécois du Statut de la femme à l'occasion de son vingtième anniversaire.

## Ralph Bakshi

Avec chacun de ses films, Ralph Bakshi attire la controverse et repousse les limites de son art. Il encourage le public à voir l'animation sous de nouveaux angles, en créant des mondes tantôt familiers, tantôt baignant dans une puissante étrangeté. Il est un des premiers à produire de l'animation avec des sujets adultes, remplis de commentaires politiques et de satire.

Bakshi, né en octobre 1938 à Haifa, Israël, débarque en 1939 avec sa famille à Brooklyn. Il étudie au High School of Industrial Arts (école des arts industriels), où il reçoit un diplôme en dessin animé en 1957.

Bakshi est embauché par Terrytoons Animation Studio pour la mise au net avant d'être promu coloriste. Après avoir pratiqué soirs et fins de semaines, il devient encreur, avant d'être promu directement comme animateur (il s'approprie un bureau libre à l'étage des animateurs et annonce qu'il a été promu animateur, puis réclame des scènes à animer pour Mighty Mouse, Heckle & Jeckle, et Deputy Dawg). À 25 ans, il devient réalisateur de ces trois séries ainsi que de plusieurs autres.

En 1967 Ralph Bakshi accepte un poste comme producteur et directeur chez Paramount Cartoon Studios, connu auparavant sous le nom Max Fleischer Studio. C'est là qu'il embauche Mort Drucker, Wally Wood, Jack Davis, Joe Kubert, Jim Steranko, Gray Morrow et Roy Krenkel.

En 1972 son film marquant *Fritz the Cat* est salué par la critique. En 1973, le second film de Bakshi, *Heavy Traffic*, est présenté au Museum of Modern Art où il choque et stupéfie le public qui néanmoins applaudit le film.

*Wizards*, scénarisé, réalisé et produit par Bakshi, sort en 1977 et est acclamé de toutes parts. Puis commence la production de *The Lord of the Rings* de J. R. R. Tolkien ; le film sort en 1978.

En 1986, Bakshi se retrouve à Los Angeles et travaille sur la

operate my digital camera yet. But I try to hang in there.

What I have done (before middle age began to slow me down) includes some magazine and book illustration, a short and obscure career in b/w comics, private commissions, dealer at cons, and too many years as an active science fiction fan to care to number.

Because of the internet, making a living has become a lot trickier, it seems. It's multiplied the number of artists a hundredfold, but the audience is accustomed to 99% of the art being free. It's hard to know if there's a net gain. At the same time travel has gotten more expensive, and the border a paranoid free-fire zone. Cons are a memory. The final insult, a Canadian dollar is over par with the buck. If I take \$100 US to the bank, it appears as a two figure entry in my bankbook now. Maybe I should just get a real job, like I had when I was 25. On the other hand, if I hold out another decade, I can 'retire' on welfare, and enjoy the first real prosperity I've ever known, and finally draw what I want!

Ambition is a cruel master."

## Tom Doherty

Tom Doherty has been in publishing for 50 years. He started as a salesman for Pocket Books and rose to Division Sales Manager. From there, he went to Simon and Schuster as National Sales Manager, then became publisher of Tempo Books. He was Publisher and General Manager of the Ace and Tempo divisions of Grosset & Dunlap before founding his own company, Tom Doherty Associates, LLC (publishers of Tor/Forge Books) in 1980.

He co-founded Baen Books with Richard Gallen and Jim Baen in 1982. Many authors of the Tor and Forge lines have won honors as diverse as the Nebula, Hugo, Locus, Edgar, Spur, Tiptree, Stoker, and Western Heritage awards.

Tom Doherty received the 1993 Skylark, awarded by the New England Science Fiction Association for outstanding contributions to the field of science fiction. Tom received a

série *The New Adventures of Mighty Mouse*, diffusée à partir de 1987. *Tattertown*, un spécial télévisé pour Noël, est complété immédiatement après *Mighty Mouse*. Il crée *The Butter Battle Book* avec Ted Geisel (Dr. Seuss) en 1989.

Bakshi produit *Cool World* en 1991, avec en vedette Brad Pitt, Kim Basinger et Gabriel Byrne. Il est réalisateur d'oeuvres en scènes réelles et en animation.

## Taral Wayne

J'ai commencé à dessiner juste au moment où les téléviseurs devenaient choses courantes, bien avant l'arrivée des ordinateurs et d'internet. Je dessinais des «furry» (poilus) avant qu'ils ne deviennent populaires. J'ai possiblement été le premier à utiliser un ordinateur pour préparer un stencil ronéo pour publier un fanzine SF. Mais le monde a bien changé, et j'ai plus de misère à me tenir au faite des nouvelles technologies. Je n'ai ni cellulaire ni iPod, je ne connais pas ICQ, n'utilise pas PayPal, et ne sais pas comment fonctionne mon appareil photo numérique. Mais je tiens mon bout.

Parmi mes réalisations, avant que le poids des années ne me ralentisse : des illustrations pour des magazines et livres, une courte et obscure carrière dans les comics noirs et blancs, des commandes spéciales, détaillant dans les congrès, et d'innombrables années en tant que fan actif de science-fiction.

Avec l'internet, on dirait que c'est plus difficile de gagner sa croûte. Les artistes se sont multipliés par centaines, mais le public s'est habitué à ce que 99% de l'art soit gratuit. On n'arrive plus à déterminer s'il y a un bénéfice net. Voyager est devenu dispendieux, et les frontières se sont transformées en zones de guerre paranoïaques. Assister aux congrès est maintenant chose du passé. Et le pire : le huard vaut plus que dollar américain. Quand je dépose 100\$US, mon solde n'augmente qu'à coup de dizaines. Il est peut-être temps de me trouver un vrai boulot, comme quand j'avais 25 ans. Mais si je tiens une petite décennie de plus, je pourrais peut-être prendre ma «retraite» sur le BS, profiter du revenu le plus opulent que j'aurais eu de toute ma vie, et dessiner tout ce que je voudrais!

Ah, ambition, cruelle maîtresse.



“Lifetime Achievement Award” at the 2005 World Fantasy Convention. In 2007, he was awarded the Lariat from The Western Writers of America, and The Silver Bullet from The Thriller Writers of America, for lifetime contribution in their respective fields. For the last 20 consecutive years, the *Locus* poll has voted Tor “Best Publisher.”

## David G. Hartwell

David G. Hartwell is the author of *Age of Wonders* and the editor of anthologies including *The Dark Descent*, *The World Treasury of Science Fiction*, and two anthologies of the best of Canadian SF, *Northern Stars* and *Northern Suns*, co-edited with Glenn Grant, and nearly twenty others co-edited with Kathryn Cramer.

In 2006, he received his first Hugo Award (after 33 nominations), and has just been nominated for the 2008 Hugo for Best Professional Editor, Long Form. He has also received the Eaton and World Fantasy Awards. Hartwell is a Senior Editor at Tor/Forge Books and publisher of *The New York Review of Science Fiction*. Recently he co-edited *Year’s Best SF 12* with Kathryn Cramer.

He lives in Pleasantville and Westport, New York.

## Julie E. Czerneda

Our Master of Ceremonies for Anticipation, Julie E. Czerneda is an award-winning, best-selling science fiction author and editor, who published her first novel in 1997, *A Thousand Words for Stranger*, from DAW Books.

A former biologist who studied the evolution of animal behaviour, she began writing professionally in 1985. As a science author and editor, Julie has contributed to over two hundred student and teacher resources used worldwide, in all sciences and math, and in career education from elementary to college. For ten years, she also owned specialty press Czerneda Publishing Inc, producing science and special interest publications. She now writes fiction full time, with eleven

## Tom Doherty

Tom Doherty travaille dans l’édition depuis 50 ans. Il a fait ses débuts comme vendeur pour Pocket Books, et est éventuellement promu directeur des ventes de la division. Il est ensuite devenu directeur national des ventes chez Simon and Schuster, puis directeur de publication chez Tempo Books. Il a été directeur de publication et directeur général des divisions Ace et Tempo de Grossett & Dunlap avant de fonder en 1980 sa propre maison, Tom Doherty Associates, LLC (maison de Tor/Forge Books).

En 1982 il a co-fondé Baen Books avec Richard Gallen et Jim Baen. Plusieurs auteurs des collections Tor et Forge ont reçu des honneurs aussi variés que les prix Nebula, Hugo, Locus, Edgar, Spur, Tiptree, Stoker, et Western Heritage.

En 1993 Tom Doherty a reçu le prix Skylark, octroyé par le New England Science Fiction Association, pour sa contribution exceptionnelle au domaine de la science fiction. Au World Fantasy Convention de 2005, Tom a reçu un prix couronnant sa carrière : le « Lifetime Achievement Award ». En 2007, il se voit décerner le Lariat du Western Writers of America, et le Silver Bullet du Thriller Writers of America, pour sa longue contribution dans leurs domaines respectifs. Pour les vingt dernières années, Tor a été votée la meilleure maison d’édition dans le sondage annuel de *Locus*.

## David G. Hartwell

David G. Hartwell est l’auteur de *Age of Wonders* et l’éditeur de nombreuses anthologies, dont *The Dark Descent*, *The World Treasury of Science Fiction*, deux anthologies de la meilleure SF canadienne – *Northern Stars* et *Northern Suns*, co-éditées avec Glenn Grant – et une vingtaine d’autres co-éditées avec Kathryn Cramer.

Il est lauréat des prix Eaton et World Fantasy Awards, et en 2006 il reçoit son premier prix Hugo (après 33 nominations). Hartwell est éditeur en chef chez Tor/Forge Books, et publie le *New York Review of Science Fiction*. Il vient tout juste de co-éditer le *Year’s Best SF 12* avec Kathryn Cramer. Il partage sa résidence entre Pleasantville et Westport, New York.

biology-based novels, numerous short stories, and over fifteen anthologies in print.

Her work has won several awards, including three Prix Aurora Awards, Canada's top honour, and the Golden Duck Award of Excellence for Science and Technology Education, and has been on the preliminary Nebula ballot three times. She was a finalist for the Philip K Dick Award for Distinguished Science Fiction and the John W Campbell Award for Best New Writer.

Active in the community, Julie has judged writing awards (including the Philip K Dick), conducts writers workshops, provides professional development for science teachers and librarians, consults for Science News, and is a sought-after speaker on scientific literacy. She was acknowledged for her achievements in teaching natural history with the Peel Award of Excellence in Education, and is an Alumni of Honour of the University of Waterloo. In 2009, Julie will be Guest of Honour at the New Zealand National Convention. //

## Julie E. Czerneda

L'auteur et éditrice à succès Julie E. Czerneda est notre maître de cérémonie pour Anticipation. Son premier roman, *A Thousand Words for Stranger*, est publié chez DAW Books en 1997.

D'abord biologiste spécialisée dans l'évolution du comportement des animaux, elle a débuté sa carrière littéraire professionnelle en 1985. En tant qu'auteur et éditrice de livres de science, Julie a contribué à plus de deux cent ouvrages pédagogiques pour étudiants et professeurs distribués à travers le monde, touchant à toutes les sciences, les mathématiques, et le choix de carrière pour les niveaux primaire et secondaire. Pendant dix ans, elle a tenu sa propre maison d'édition spécialisée, Czerneda Publishing Inc, qui éditait des livres de science et d'intérêt particulier. Elle écrit maintenant de la fiction à temps plein, et a publié onze romans basés sur la biologie, de nombreuses nouvelles, et plus d'une quinzaine d'anthologies.

Ses écrits ont remporté plusieurs prix, incluant trois Prix Aurora, le plus grand honneur au Canada, et le prix Golden Duck pour excellence en éducation des sciences et technologies; elle a aussi été trois fois parmi les sélections préliminaires des prix Nebula. Elle a été finaliste pour le prix Philip K Dick dans la catégorie Science fiction distinguée, et pour le prix John W Campbell catégorie meilleur nouvel auteur.

Active dans la communauté, Julie a été juré de prix littéraires (incluant le Philip K Dick), anime des ateliers d'écriture, offre du développement professionnel pour les professeurs de science et les bibliothécaires, est consultante pour Science News, et est très en demande dans les conférences sur l'instruction scientifique. Son travail d'enseignement de l'histoire naturelle a été reconnu par le prix Peel pour l'excellence en éducation, et elle est étudiante d'honneur de l'université de Waterloo. En 2009, Julie sera également invitée d'honneur au New Zealand National Convention. //

# Strange Voyages

For the first time on CD-Rom, Mike Glicksohn's Hugo winning fanzine *Energumen*, and *Xenium* have been collected together with Mike's Aussiecon GoH trip report, *The Hat Goes Home*; his only professionally published short story "Dissenting"; an exclusive interview "Speaking Through His Hat", and more Special Features such as a cover gallery, and Mike's Aussiecon introduction by Bill Bowers.



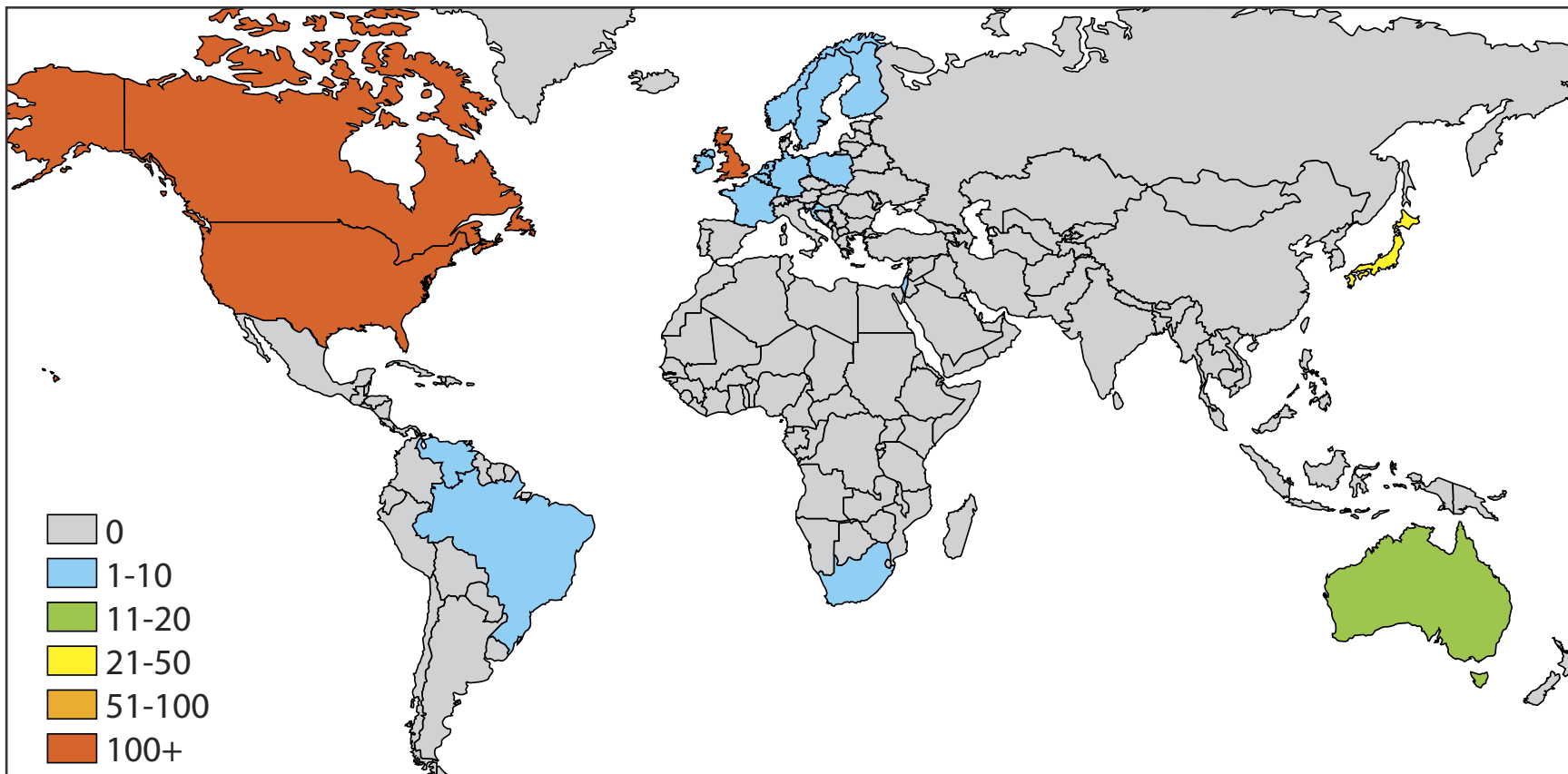
gumen 1-16 & Xenium 1-15, senting" by Gardner R. Dubious", etc. interview with Mike Glicksohn, her material, produced by Taral ght March '07, all rights revert to the farr in Mike's behalf for each CD sold.

**Forget Twiltone.  
Today is the Laser Age,  
and This is Today's FNZ.**



Available from Taral Wayne, 245 Dunn Ave. Apt. 2111, Toronto Ontario, M6K 1S6, Canada. US/Can. \$20 Shipping & Handling included. (No S&H \$18) UK or other overseas orders please add \$2.

## OVER 1200 PAGES OF TIMELESS FAN WRITING



Canada	267	Californie	185	Michigan	25	Rhode Island	1	France	3
Alberta	10	Colorado	10	Minnesota	20	South Carolina/		Germany/Allemagne	10
British Columbia/		Connecticut	9	Missouri	2	Caroline du sud	2	Israel/Israël	2
Colombie Britannique	14	Delaware	5	Nebraska	6	South Dakota/		Japan/Japon	22
Manitoba	12	District of Columbia/		Nevada	6	Dakota du sud	2	Netherlands/Pays-Bas	5
New Brunswick/		District de Columbia	7	New Hampshire	10	Tennessee	6	Norway/Norvège	5
Nouveau Brunswick	2	Florida/Floride	20	New Jersey	37	Texas	28	Poland/Pologne	1
Nova Scotia/		Georgia/Georgie	6	New Mexico/		Utah	1	Republic of Ireland/	
Nouvelle-Écosse	2	Hawaii	1	Nouveau-Mexique	3	Vermont	2	Irlande	4
Ontario	120	Illinois	57	New York	60	Virginia/Virginie	31	South Africa/	
Québec	105	Indiana	11	North Carolina/		Washington	26	Afrique du sud	1
Saskatchewan	2	Iowa	6	Caroline du nord	3	Wisconsin	14	Sweden/Suède	10
U.S.A./États-Unis	1027	Kansas	23	Ohio	33	Australia/Australie	13	United Kingdom/	
Alabama	5	Kentucky	13	Oklahoma	14	Belgium/Belgique	2	Royaume-Uni	76
Arizona	18	Louisiana/Louisiane	6	Oregon	12	Brazil/Brésil	2	Venezuela/Vénézuela	1
Arkansas	2	Maryland	80	Pennsylvania/		Croatia/Croatie	1		
California/		Massachusetts	152	Pennsylvanie	33	Finland/Finlande	1	<b>Total</b>	<b>1453</b>

# Hugo Awards Base Design Competition

Anticipation is soliciting proposals for Hugo Award Base designs. For the past 55 years, The World Science Fiction Convention has been giving out the Hugo Awards for achievement in science fiction. It is science fiction's most prestigious award and consists of the Hugo rocket and base. The initial trophies used a rocket hood ornament from a 1950s Oldsmobile, but for the past several decades the rocket design, the focal point of the award, has been standardized, while the base design changes yearly, often reflecting the country, state or province in which the World Science Fiction Convention takes place.

General and technical information about the specifications needed for Hugo Base Designs proposals are:

- Bases may be made of wood, metal, lucite, or any other material which has a fixed form. Materials that are fragile or change form with age or heat are not suitable.
- Bases must be designed in such a way that the silver Hugo rocket is an integral part of the design. We will supply rockets for the bases.
- Rockets are bolted to the bases from below the tailfins.

Specifications on the Hugo rocket are:

- 13" (33.02 cm) tall
- 2" (5.08 cm) across from fin-tip to fin-tip
- weight 3 lb. 2 oz. (1.42 kg)
- bolt 5/16-18 machine screw thread



The winning design must be able to stand on a flat surface in some way. Hanging designs are not acceptable.

Space must be left for a plaque or plaques indicating the convention, winner, and category of award won.

Preference will be given to designs with a theme appropriate to Canada and Quebec.

It should be kept in mind that designs will be traveling home in people's luggage. Fragile parts, fiddly bits, things that fall off, and anything that would make airport security too nervous is discouraged. Designs shaped like Uzis, for example, are right out. Sharp pointy things are a bad idea all around.

Design proposals must be submitted by October 31<sup>st</sup>, 2008, and they should include:

- Drawings, sketches, and/or a fabricated sample of the proposed base unit.
- Cost estimate per base, and estimated total cost for the fabrication and shipping of 25 base units.
- Lead time is needed for fabrication. The contest winner will be announced in January 2009. Delivery of at least 25 bases will be expected by 15 April 2009.
- Your ability to either craft the bases or arrange for the work to be done.

---

*The Hugo award from Conadian. The two maple-leaf plaques are actual "space metal," as they are remnants of Canadian sounding rockets.*

*Le Prix Hugo de Conadian, la Worldcon de 1994. Les deux plaques en forme de feuille d'érable sont faites à partir des restes de fusée-sondes canadiennes.*

As a guideline, bases should cost no more than \$150 each or less to fabricate.

Photos of past Hugo awards can be viewed at [www.thehugoawards.org/?page\\_id=10](http://www.thehugoawards.org/?page_id=10).

To enter the competition, proposals should be submitted either electronically or via postal mail. Do not forget to include your name and contact information. The winning designer will receive a full 5 day membership to Anticipation and will introduce their base design at the Hugo ceremony. Competition entries cannot be returned. The winning entry will not be unveiled until the Hugo Ceremony. Strict confidentiality will be expected of the winner as to the specifics of the design until the Hugo Ceremony at Anticipation.

---

*At Torcon 3, the 2003 Hugo rocket blasted off from Canadian soil.*

*La fusée du prix Hugo décolla de sol canadien à Torcon 3, la Worldcon de 2003.*



Photo: Charles Mohapel

Electronic submission:  
Please email proposals to [hugodesign@anticipationsf.ca](mailto:hugodesign@anticipationsf.ca). Include the information above and a JPG, TIFF or GIF image of your design.

Postal mail submission:  
Please send, the information requested above along with a sketch/drawing/sample base (or a disk or CD containing image files of your sketch/drawing). The physical address is:

Anticipation  
Attn: Diane Lacey; Hugo Base Design  
C.P. 105, Succursale NDG  
Montréal, Québec  
Canada H4A 3P4

Questions? Write to [hugodesign@anticipationsf.ca](mailto:hugodesign@anticipationsf.ca). ⚡

The cover of the magazine 'onspec' features a detailed, metallic, futuristic character with a human-like face and intricate mechanical details. The character is set against a background of a complex, industrial or sci-fi environment with glowing lights and mechanical structures. The magazine title 'onspec' is prominently displayed in large, white, sans-serif font at the top. Below the title, the text 'the canadian magazine of the fantastic' is written in a smaller font. The main text on the cover reads: 'Award-winning SF since 1989... need we say more? www.onspec.ca'. At the bottom, it says 'Mention this ad when you subscribe and receive a free back issue!' and 'Art by Kenn Brown • Winter 2006 #67 vol 18 no 4'.

# Compétition pour la conception de la base du trophée Hugo

Anticipation a lancé un appel d'offre dans le cadre d'une compétition ouverte pour la conception de la base du prix Hugo 2009. Le congrès mondial de science-fiction remet les prix Hugo en récompense pour des accomplissements dans le domaine de la science-fiction depuis 55 ans. Les prix Hugo sont nommés en mémoire de l'auteur et éditeur Hugo Gernsback. Une fusée a toujours servi de pièce centrale au trophée et sa fabrication a été normalisée au cours de plusieurs décennies. Le concept de la base change d'année en année, reflétant parfois le pays, l'état ou la province servant d'hôte au congrès.

La proposition gagnante devra se conformer à certaines spécifications techniques et générales :

- La base peut être fabriquée en bois, métal, Lucite ou tout autre matériel ayant une forme fixe. Les matériaux fragiles ou pouvant changer de forme avec l'âge ou suite à des changements de températures ne sont pas désirés.
- La base doit être conçue de façon à ce que la fusée Hugo fasse partie intégrale du concept. Les fusées devant être incorporées aux bases seront fournies.
- Les fusées seront boulonnées à la base par le dessous des ailerons et doivent pouvoir demeurer debout sur une surface plane. Les concepts à support mural ne sont pas acceptables.

Les spécifications de la fusée Hugo sont les suivantes :

- hauteur 13 po (33.02 cm)
- 2 po (5.08 cm) de la pointe d'un aileron à l'autre
- poids 3 lb. 2 oz. (1.42 kg)
- Filetage de vis 5/16-18

Un espace doit être aménagé pour une ou plusieurs plaques indiquant le congrès, le nom du gagnant ainsi que la catégorie, le tout utilisant une police de caractère de 12 points facile à lire.

Le concept sélectionné incorporera un thème approprié au Canada ainsi qu'au Québec.

Le concept doit tenir compte que le trophée voyagera dans les bagages des gagnants. Les composants fragiles, les pièces complexes ou pouvant se décrocher ainsi que tout autre élément pouvant représenter un danger pour la sécurité dans les aéroports sont très fortement découragés. Les concepts ressemblant à une arme automatique, par exemple, sont tout à fait inacceptables. Des composants aiguisés ou pointus ne seront pas désirés.

La compétition est ouverte à tous. Les propositions doivent être reçues au plus tard à minuit (HNE) le 31 octobre 2008. Toutes les soumissions doivent inclure :

- Les dessins, croquis et/ou un échantillon fabriqué de la base proposée.
- Un estimé du coût de fabrication par base ainsi qu'un estimé du coût total de fabrication incluant les frais d'expédition pour 25 unités.
- Les délais de fabrication requis. Le gagnant sera annoncé en janvier 2009. La livraison de 25 bases est requise pour le 15 avril 2009.
- Une explication de vos habilités vous permettant de fabriquer ou d'assurer la fabrication des bases.

En général, le coût par base ne devrait pas excéder 150,00\$. Des photos des prix Hugo précédents sont disponibles en lignes à l'adresse suivante : [www.thehugoawards.org/?page\\_id=10](http://www.thehugoawards.org/?page_id=10)

Les propositions doivent être soumises par voie électronique ou par la poste afin de pouvoir participer à la compétition. N'oubliez pas d'inclure votre nom ainsi que vos coordonnées. Le concepteur sélectionné recevra aussi un abonnement complet de 5 jours au congrès et introduira son concept lors de la cérémonie de remise des prix Hugo. Les soumissions ne peuvent malheureusement pas être retournées aux participants suite à la compétition. La soumission gagnante ne sera pas dévoilée avant la cérémonie de remise des prix Hugo qui sera tenue lors du congrès Anticipation.

Soumission par voie électronique. Veuillez envoyer votre proposition à : [hugodesign@anticipationsf.ca](mailto:hugodesign@anticipationsf.ca). Veuillez inclure les renseignements énumérés ci-dessus ainsi qu'une photo de votre concept en format JPG, TIFF ou GIF.

Soumission par la poste. Veuillez inclure les renseignements énumérés ci-dessus ainsi qu'un dessin/croquis/échantillon de la base (ou un CD avec votre dessin/croquis). L'adresse postale est :

Anticipation

À l'attention de :

Diane Lacey, Conception de la base du prix Hugo

C.P. 105, Succursale NDG

Montréal, Québec

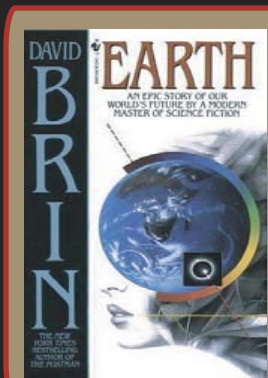
Canada H4A 3P4

Questions? Écrivez à : [hugodesign@anticipationsf.ca](mailto:hugodesign@anticipationsf.ca) //

Montreal's Annual Science Fiction and Fantasy Convention

# CONCEPT 2008

Congrès annuel de science-fiction et fantastique



Art Show  
Auction  
Dance  
Dealers Room  
Panel discussions  
Gaming  
Model competition  
Masquerade  
Video Room  
Workshops  
and so much more

October 17-18-19 Days Hotel  
1005 Guy Street, Montreal  
17-18-19 octobre l'hôtel Days  
au 1005 rue Guy, Montréal

Author guest of honour  
*David Brin*

Invité d'honneur auteur

[www.conceptsf.ca](http://www.conceptsf.ca)

Galerie d'art  
Encan  
Danse  
Marchands  
Conférences  
Jeux  
Modélisme  
Mascarade  
Salle vidéo  
Ateliers  
et plus encore

More guests  
to come,  
consult our  
website

?

Autres invités  
à venir, consultez  
notre site web



Owing to professional commitments, guests may cancel their appearance at any time. Pour raisons professionnelles, les artistes invités peuvent annuler à tout moment.

The programming team is already hard at work. Our programme participant application form is available through the Programming page on our website. [www.anticipationsf.ca/English/ParticipantForm](http://www.anticipationsf.ca/English/ParticipantForm)

We also have a few new track heads appointed:

### Literature in English:

Graham Sleight is the editor of *Foundation: The International Review of Science Fiction* and a contributing editor of *Locus*, for whom he writes a bimonthly column on classic SF. His reviews and essays have appeared in *Strange Horizons*, *NYRSF*, *SF Weekly*, and a range of books.

The Literature in English track will aim to provide stimulating discussion and debate on the whole range of contemporary sf and fantasy: hard sf, elves & dragons, YA, political, humorous, as well of course as discussing the work of our Guests of Honour and the publishing scene.

### Visual Arts:

James A. Owen is the author and illustrator of the bestselling *Chronicles of the Imaginarium Geographica* series from Simon & Schuster; the critically acclaimed *Starchild* graphic novel series; and the author of the *Mythworld* series of novels. He is also the Executive Director of Coppervale International, a design and production Studio in Arizona. In developing the Visual Arts track, James hopes to offer programming that honors the rich artistic heritage of SF, while showcasing the modern-day groundbreakers and innovators who are building on that foundation to shape the field for the future. James intends to focus on the intersections between traditional media and the digital world, with programming that will include master artist presentations, portfolio reviews, and art demonstrations and workshops, as well of a variety of panels featuring artists in mainstream SF/F, children's/YA publishing, comics, cinema, and animation. //

L'équipe de programmation est déjà au travail. Notre formulaire d'application pour les participants au programme est maintenant en ligne sur notre site web.

[www.anticipationsf.ca/Fran%e7ais/FormulaireParticipant](http://www.anticipationsf.ca/Fran%e7ais/FormulaireParticipant)

Nous avons aussi deux nouveau responsables de piste:

### Littérature en anglais:

Graham Sleight est l'éditeur de *Foundation: The International Review of Science Fiction* et contribue régulièrement à *Locus*, pour qui il écrit une rubrique bimensuelle sur la SF classique. Ses critiques et essais ont été publiés dans *Strange Horizons*, *NYRSF*, *SF Weekly*, et plusieurs livres.

La piste de littérature en anglais s'engage à avoir des discussions stimulantes et des débats à propos de toutes la science-fiction, de la fantasy et du fantastique moderne: SF pure et dure, elfes et dragons, pour jeunes, le politique, l'humoristique, en plus, bien sur de discuter des oeuvre de nos invités d'honneur et du milieu de l'édition.

### Arts visuels:

James A. Owen est l'auteur et l'illustrateur de la série *Chronicles of the Imaginarium Geographica*, et de la série de bandes dessinées *Starchild*, acclamée par la critique; il est aussi l'auteur des romans *Mythworld*. Il travaille comme directeur exécutif chez Coppervale International, un studio de design et production situé en Arizona. En montant le volet Arts Visuels, James espère offrir une programmation qui honorera le riche patrimoine artistique de la SF, tout en présentant les pionniers contemporains et les innovateurs qui se servent de cet héritage comme tremplin pour l'art de demain. Son point de mire sera l'intersection entre les médias traditionnels et le monde numérique, avec une programmation qui inclura des cours par des maîtres de l'art, des critiques de portfolio, des démonstrations et ateliers, ainsi qu'une variété de conférences par des artistes connus de la SF/F, de la littérature enfants/jeunes adultes, des comics, du cinéma, et de l'animation. //



## Draconis, Montreal's Gaming Convention

Draconis is the new identity of RoyalCon, a game convention that has been held in Montreal for the past two years. After a couple years of operation, it was decided that a “language neutral” name would appeal more to both the French- and English-speaking populations of the city. So, with a change of venue planned anyway, we thought we'd give the event a complete facelift, throwing in a new logo and mascot to boot.

There were well over 300 participants at each of the previous editions of the convention, which ran over three days last year. All manner of hobby games will be present at Draconis, including roleplaying games, live-action roleplaying, board games, card games, miniatures games, and war games. There is a Dealers' Room to showcase the local game retailers and publishers and a Garage Sale run by our volunteers where convention participants can sell their old games on consignment. Some panel discussions and tournaments round out the list of activities. There will also be a snack bar run on-site for those who prefer not to interrupt their gaming.

Draconis 2008 will be held the weekend of October 3rd to 5th at the Centre St-Pierre, a community centre near downtown Montreal. Hotels, restaurants, parking, and public transit are all conveniently located. The convention is registered as a not-for-profit corporation and is run completely by volunteers. For more information, please visit our website at [www.draconismontreal.ca](http://www.draconismontreal.ca); there is also contact information there if you would like to ask any questions.

— Chris Hammock

## Draconis, la convention de jeu de Montréal.

Draconis, connue anciennement sous le nom de RoyalCon, est une convention de jeu annuelle tenue à Montréal. Nous y offrons des jeux de toutes sortes, incluant jeux de rôle, jeux grandeur nature, jeux de tables, jeux de carte, figurines, et jeux de simulation guerrière. Nous avons plusieurs activités connexes, comme des ateliers, tirages de prix et tournois commandités de figurines. Certains événements spéciaux y sont également offerts, comme un Théâtre Interactif de Vampire: the Requiem organisé par la Camarilla de Montréal le samedi soir. Nous avons une salle de marchands permettant de mettre en valeur l'industrie locale, que ce soit au niveau de la production ou de la vente de jeux, incluant des ateliers et des démonstrations de nouveaux produits. Pour les enthousiastes désirant maximiser leur temps de jeu, notre populaire casse-croûte sera de nouveau sur place avec plein de produits frais maison.

Cette année en est une de transition pour Draconis. Non seulement avons-nous changé de nom pour un plus neutre au niveau linguistique, mais nous avons également choisi de la déplacer dans de nouvelles installations offrant des services plus appropriés à nos besoins. C'est pourquoi l'édition 2008 de Draconis aura lieu la fin de semaine du 3 au 5 octobre au Centre St-Pierre, un centre communautaire situé près du centre-ville de Montréal à cinq minutes de marche du métro Beaudry. Le stationnement gratuit du centre sera mis à votre disposition, bien que nous vous recommandions d'utiliser le transport en commun. Étant tout près de la rue Ste-Catherine, vous trouverez dans les alentours immédiats de nombreux hôtels et restaurants de toutes sortes, convenant à tous les goûts et à toutes les bourses.

Draconis est un événement organisé par une entreprise à but non-lucratif et dont tous les membres agissent à titre purement volontaire. Pour plus d'information sur la convention, nous vous invitons à consulter notre site web au [www.draconismontreal.ca](http://www.draconismontreal.ca). Vous y trouverez également les coordonnées pour nous rejoindre pour toute question ou suggestion d'événement.

— Chris Hammock (traduit par Stéphane Thériault)



## MonSFFA's 20-Year Trek

The Montreal Science Fiction and Fantasy Association, known by the acronym MonSFFA, began as the Montreal Star Trek Association, MonSTA. The idea of setting up a locally-based *Star Trek* fan club was proposed by several Trek aficionados, former members of a now-defunct college SF club, at the local English-language CBC TV affiliate's Star Trek Brunch. A party staged at the downtown Chateau Champlain Hotel in late 1986, the Brunch unfolded in conjunction with the station's marathon broadcast of classic *Star Trek* episodes. Joined by like-minded individuals in the wake of this event to form a founding executive, led by Luke A. Fallon as president, the group began putting together and publicizing the club.

MonSTA held its inaugural public meeting at a library on December 12, 1987, drawing twice the anticipated number of Trek fans. Among the goals the executive had set for the club was the publication of a *Star Trek* fan magazine, launched at this meeting, and the establishing of a regular SF convention in Montreal, which would come to fruition some two years later.

The club booked further meetings over the next few months and membership quickly swelled. These early gatherings typically featured presentations, panel discussions, gaming sessions, and a variety of other activities. Members frequently carried on socially at a restaurant or bar, post-meeting. It quickly became evident that the interests of members extended well beyond *Star Trek* and at the urging of executive members Kevin Holden and Capucine Plourde, MonSTA's membership voted to expand the club's sphere of interest to encompass all of science fiction and fantasy. Thus, in 1988, MonSTA evolved into MonSFFA.

The following year, under chair John Matthias, the club founded Con\*Cept, a general-interest SF/F convention. This one-day event featured local SF writer Donald Kingsbury as Guest of Honour and the success of Con\*Cept '89 encouraged the club to hold further editions. By the mid-1990s, Con\*Cept had become an established, annual,

full-weekend convention, welcoming such notable guests over the years as Barry B. Longyear, Diane Duane and Peter Morwood, Roger Zelazny, Gregory Benford, Hal Clement, Robert J. Sawyer, Forrest J. Ackerman, Harry Turtledove, Tanya Huff, David Weber, Québec's own Élisabeth Vonarburg, and Jean-Louis Trudel, and artists Jean-Pierre Normand, Bernie E. Mireault, and Gabriel Morrissette. Although MonSFFA is no longer at Con\*Cept's helm, many of the club's members remain active on the concom.

The club has also won prizes for its fan films. The first one, *Plant 9 from Outer Space*, about a cabbage invading the Earth, was successful enough for MonSFFilms to recidivate with superhero spoof *Mooseman*, and *Beavra*, (both screened at the Fantasia Film Festival) about a giant beaver attacking Canada, as well as several others.

MonSFFA has been at the center of most of Montreal's fannish endeavours for two decades, often in an organizational capacity. The club meets monthly and its numerous activities and special projects, including the publication of its Aurora Award-winning clubzine, *Warp*, have engaged the interests of its members and generated countless hours of fun for all involved.

Visit MonSFFA on the Web at [www.monsffa.com](http://www.monsffa.com).

— Keith Braithwaite



## L'AMonSFF: 20 ans de voyage

L'Association MONtréalaïse de Science Fiction et de Fantastique, mieux connue sous son acronyme d'AMonSFF (ou MonSFFA, en anglais), débuta en tant que la Montreal Star Trek Association, ou MonSTA. L'idée de créer un nouveau club Star Trek local fut proposée par plusieurs fans de *Patrouille du Cosmos*, tous membres d'un club collégial maintenant disparu, lors du Brunch Star Trek organisé par la station anglophone montréalaise de Radio Canada. Tenu à l'hôtel Château Champlain vers la fin de 1986, le Brunch se déroula avec pour toile de fond le marathon d'épisodes de la série originale que diffusait la station. Dans la foulée de cet événement, quelques amateurs, avec Luke A. Fallon comme président, formèrent un exécutif et le groupe commença à assembler le club.

MonSTA tint sa réunion inaugurale dans une bibliothèque le 12 décembre 1987, attirant le double du nombre de fans Trek anticipé. Au nombre des buts établis par l'exécutif, on comptait la publication d'un fanzine sur la série, qui fut lancé lors de cette même réunion, et l'établissement d'un congrès de SF régulier à Montréal, lequel pris forme deux ans plus tard.

Le club tint plusieurs réunions dans les mois qui suivirent, et les rangs grossirent rapidement. Ces premières journées comportaient habituellement des présentations, des panels de discussion, des sessions de jeux et autres activités variées. On enchaînait ensuite fréquemment avec une sortie au bar ou au restaurant. Il devint vite évident que les intérêts des membres allaient au-delà de *Star Trek* et, sous l'impulsion de Kevin Holden et Capucine Plourde, on vota pour élargir les activités du club à la science fiction et au fantastique dans leur ensemble. C'est ainsi qu'en 1988, MonSTA devint MonSFFA.

L'année suivante, sous la présidence de John Matthias, le club fonda Con\*Cept, un congrès de SF/F d'intérêt général. Cet événement d'un jour avait l'écrivain de SF Donald Kingsbury en tant qu'invité d'honneur, et le succès de Con\*Cept '89 encouragea le club à en présenter de nouvelles éditions. Au milieu des années '90s, Con\*Cept était devenu un congrès annuel solidement assis, prenant toute

une fin de semaine et avec des invités tels que Barry B. Longyear, Diane Duane et Peter Morwood, Roger Zelazny, Gregory Benford, Hal Clement, Terry Pratchett, Robert J. Sawyer, Forrest J. Ackerman, Harry Turtledove, Tanya Huff, David Weber; sans compter des écrivains locaux comme Élisabeth Vonarburg et Jean-Louis Trudel, en plus d'artistes tels que Jean-Pierre Normand, Bernie E. Mireault, et Gabriel Morrissette. Bien que l'AMonSFF ne soit plus à la direction de Con\*Cept, plusieurs des membres du club demeurent actifs au sein de son comité.

Le club a aussi gagné plusieurs prix pour ses films amateurs. Le premier, *Plant 9 From Outer Space*, à propos de l'invasion de la terre par un chou, a connu assez de succès pour que MonSFFilms récidive avec *Mooseman*, et *Beavra* (tout deux présentés à Fantasia) ainsi que plusieurs autres.

L'AMonSFF/MonSFFA a été au coeur de la plupart des accomplissements faniques de Montréal des deux dernières décennies, souvent au niveau organisationnel. Le club tient des réunions mensuelles et présente de nombreuses activités et projets spéciaux, incluant la publication de *Warp*, un fanzine qui a remporté un prix Aurora, générant d'innombrables heures de plaisir pour tous ceux qui y ont participé.

Visitez l'AMonSFF sur notre site Web à [www.monsffa.com](http://www.monsffa.com).

— Keith Braithwaite



## A Convention for All

Con\*Cept is the only convention in Montreal that aims to touch on all aspects of science fiction and fantasy: literature, film, television, art, gaming, anime, and anything else that appeals to our members, and in both official languages as well. We are limited only by the imaginations of our participants.

Inspired by conventions like Ad Astra in Toronto, the Montreal Science Fiction and Fantasy Association (MonSFFA) hosted the first Con\*Cept in 1989. It was a one day event, and as Keith Braithwaite has often laughed, “We hadn’t a clue!” But obviously, the MonSFFen were quick learners since the con is still with us! There were few SF conventions in those years, and none at all in Montreal, but MonSFFA happily muddled along for several more years, every convention a little longer and a little more ambitious than the last. I first attended a Con\*Cept in 1990, and remember going home in a state of bliss — models, costumes, people who talked my language! (And I don’t mean French or English!) The next year, I was back again but this time as a gopher, and have been involved at some level in every Con\*Cept since.

The convention grew to 3 days, and MonSFFen, realizing the con was sucking the life from its own club activities, reluctantly cut the umbilical cord, though many of its members remained on the ConCom. The new chairs were more familiar with the Worldcon model, and gave Con\*Cept a stronger literary bent, bringing in author guests like Terry Pratchett, Lois McMaster Bujold, and Robert Sheckley, and artists like Vincent Di Fate and Bob Eggleton. Con\*Cept also took particular pride in presenting Canadian authors such as Spider and Jeanne Robinson, Candace Jane Dorsey, and Robert J. Sawyer. Con\*Cept was host for Convention in 1998.

The French literary convention, Boréal, became part of the convention in 1996, which brought in Francophone authors such as Joël Champetier, Yves Meynard, and Daniel Sernine. However, in 2000, the pre-reg being lower than expected, and the committee burning out, the convention was cancelled. Boréal went its own way again, and MonSFFA took Con\*Cept back under its wing.

Rebuilding was a slow process, MonSFFA’s membership having to relearn the ropes, and younger members being more familiar with media conventions which had grown in popularity. Starting with a one-day relaxacon in 2001, then growing to



two days, then three, and bringing in media guests as well as encouraging more Francophone participation, the convention developed to a point where it was ready to incorporate, splitting off from MonSFFA once again, but still very dependent on its parent for its volunteers. Montreal fandom had also grown in this time, especially clubs interested in media, *Star Wars* and *Stargate* in particular, and Con\*Cept found more supporters in L’Alliance Imperiale, SF Vortex, and SG-25.

In 2009, Con\*Cept celebrates its 20th year. Many “buffet” style conventions like Con\*Cept have faded as many fans migrate to niche-group events, but Con\*Cept continues to thrive in its own small way, providing a cozy, friendly environment for all our multi-interest fans.

To learn more about Con\*Cept, consult our website: [www.conceptsf.ca](http://www.conceptsf.ca).  
— Cathy Palmer-Lister



## Un congrès pour tous

Con\*Cept est le seul congrès à Montréal qui vise à toucher à tous les aspects de la science fiction et du fantastique: littérature, films, télévision, art, jeux de rôle, animé, et n'importe quoi d'autre qui puisse plaire à nos membres, et dans les deux langues officielles en plus. Nous ne sommes limités que par l'imagination de nos participants.

Inspiré par des congrès comme celui d'Ad Astra à Toronto, l'Association MONtréalaise de Science Fiction et de Fantastique (l'AMonSFF, mieux connue sous son sigle anglais de MonSFFA) fut l'hôte du premier Con\*Cept en 1989. C'était un évènement d'un seul jour, et comme Keith Braithwaite aime à en rire, « Nous avançons en aveugle ! » Mais de toute évidence, les MonSFFen avaient une bonne capacité d'apprentissage, car le congrès est encore là ! Il y avait peu de congrès SF à l'époque, et aucun à Montréal encore, mais l'AMonSFF pataugea gaiement pendant plusieurs années, chaque congrès un peu plus long et un peu plus ambitieux que le précédent. Le premier auquel je participais fut celui de 1990, et je me souviens être revenue à la maison en état d'extase. Des maquettes, des costumes,

des gens qui parlaient ma langue ! (Et je ne veux pas dire l'anglais ou le français !) L'année suivante, j'étais de retour ; mais cette fois en tant que volontaire, et j'ai participé à chaque Con\*Cept à un niveau ou un autre depuis.

Le congrès passa à 3 jours, et les MonSFFen, réalisant que l'évènement drainait l'énergie des autres activités du club, coupèrent à regret le cordon ombilical, quoique plusieurs membres continuèrent de faire partie du Comité Organisateur. Les nouveaux présidents étaient plus familiers avec le modèle des Congrès Mondiaux, et donnèrent à Con\*Cept une orientation plus littéraire, faisant venir des auteurs invités tels que Terry Pratchett, Lois McMaster Bujold, et Robert Shekley, et des artistes comme Vincent Di Fate et Bob Eggleton. Con\*Cept a également eu une fierté toute particulière à présenter des auteurs canadiens, tels Spider et Jeanne Robinson, Candace Jane Dorsey, et Robert J. Sawyer. Con\*Cept fut également hôte de Canvention en 1998.

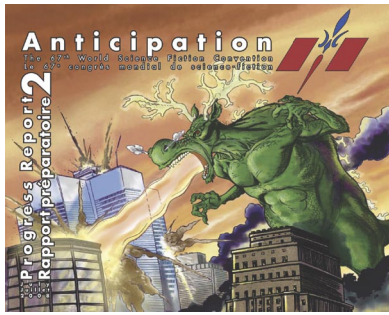
Le congrès littéraire francophone Boréal devint partie intégrante de Con\*Cept en 1996, occasionnant ainsi la venue d'auteurs de langue française comme Joël Champetier, Yves Ménard, et Daniel Sernine. En l'an 2000, toutefois, les pré-inscriptions trop basses et l'épuisement du comité contribuèrent à l'annulation du congrès. Boréal continua son chemin seul, et l'AMonSFF reprit Con\*Cept sous son aile.

La pente fut longue à remonter, les membres de l'AMonSFF devant réapprendre les trucs du métier, et les plus jeunes d'entre eux étaient d'avantage formés aux congrès médiatiques qui avaient gagnés en popularité. Redémarrant avec un évènement d'un jour en 2001, passant à deux jours, puis trois, et invitant des vedettes médiatiques en plus d'encourager une plus grande participation francophone, le congrès se développa au point où il put s'incorporer légalement et se séparer de l'AMonSFF, tout en restant encore très dépendant de son parent pour ses volontaires. La population fannique de Montréal s'est aussi développée au cours de ces années, tout particulièrement en ce qui concerne les clubs d'orientation médiatique, surtout dans le domaine de *Star Wars* et *Star Gate*, et Con\*Cept a tiré un grand soutien de clubs tels l'Alliance Impériale, SF Vortex et SG-25.

Con\*Cept célébrera son 20<sup>e</sup> anniversaire en 2009. Beaucoup de congrès de style « buffet » comme le nôtre se sont estompés avec la migration des fans vers les évènements d'intérêt particulier, mais Con\*Cept continue de se maintenir, offrant un environnement chaleureux et amical pour ceux dont les intérêts sont plus variés.

Pour en savoir plus sur Con\*Cept, consultez notre site Web à : [www.conceptsf.ca](http://www.conceptsf.ca).

— Cathy Palmer-Lister



### About the cover artist

Gabriel Morrisette co-created *Northguard* and *Angloman* with writer Mark Shainblum.

He also worked for US Comics (*Titans*, *Ragman*, *Spider-man 2099* and *Doc Savage*) and Québec humour magazines like *Croc*, *Safarir* and *Anormal*.

After the 1997 comic book collapse, he went to work for TV shows like *The Savage Dragon*, *Arthur*, and *The Boy*.

Now, he's back in comics, doing the *Daisy Dreamer* feature for *Chickadee* magazine, working on Jackfruit Press's *Canadian PM* series (*Chrétien*, *Trudeau* and *Diefenbaker*), going "ape" in Mr Comics's *Revolution on the Planet of the Apes*. And he's drawing the *Egide* series for Delcourt, in Europe.

### À propos de l'artiste de la couverture

Gabriel Morrisette a créé *Northguard* et *Angloman* en collaboration avec le scénariste Mark Shainblum.

Il a aussi travaillé pour US Comics (*Titans*, *Ragman*, *Spider-man 2099* et *Doc Savage*) et les magazines humoristiques québécois *Croc*, *Safarir* et *Anormal*.

Après l'effondrement des comic books de 1997, il travailla pour des programmes animés tels *The Savage Dragon*, *Arthur* et *The Boy*.

Il est maintenant de retour dans le domaine de la BD, avec *Daisy Dreamer* pour le magazine *Chickadee*, la série *Canadian PM* de Jackfruit Press (*Chrétien*, *Trudeau* et *Diefenbaker*), et « faisant le singe » pour le *Revolution on the Planet of the Apes* de Mr. Comic's *Revolution*. De plus, il dessine la série *Egide* pour Delcourt, en Europe.

## Contact us/ Contactez-nous

info@anticipationsf.ca  
www.anticipationsf.ca

C.P. 105, Station NDG  
Montréal, QC H4A 3P4  
Canada

## Contributors

Keith Braithwaite, a former MonSFFA president, ex-editor of the club's fanzine, *Warp*, and Con\*Cept concom member, has been an active MonSFFAn for all of the club's 20 years.

Chris Hammock is chair and one of the founders of Draconis.

Yves Meynard has been publishing award-winning SF in French and English since 1986 and was literary editor of *Solaris* from 1994 to 2001.

Jean-Pierre Normand is a professional illustrator with over one hundred book and magazine covers to his credit.

Cathy Palmer-Lister has chaired Con\*Cept since 2001, and is a long-time member of MonSFFA and the RASC.

## Collaborateurs

Keith Braithwaite a déjà été président de l'AMonSFF et éditeur de *Warp*, le fanzine du club, et membre du Comité Organisateur de Con\*Cept. C'est un « MonSFFAn » actif tout au cours des 20 années d'existence du club.

Chris Hammock est président de, et un des fondateurs de Draconis.

Yves Meynard publie de la SF en français et en anglais depuis 1986. Il a été directeur littéraire de *Solaris* de 1994 à 2001.

Jean-Pierre Normand est un illustrateur professionnel qui a réalisé plus de cent couvertures de livres et de magazines.

Cathy Palmer-Lister est présidente de Con\*Cept depuis 2001, et est membre de longue date de MonSFFA et de la SRAC.

"World Science Fiction Society," "WSFS," "World Science Fiction Convention," "Worldcon," "NASFIC," and "Hugo Award" are service marks of the World Science Fiction Society, an unincorporated literary society.

«World Science Fiction Society,» «WSFS,» «World Science Fiction Convention,» «Worldcon,» «NASFIC,» and «Hugo Award» sont des marques de service de la Société Mondiale de Science Fiction (World Science Fiction Society), une société littéraire non incorporée.

## Progress Report 3 Ad Rates Tarif publicitaires – Rapport préparatoire 3

	Dimensions	Pro	Semi-pro	Fan
Full Page / Pleine page	10" x 8"	600.00 CAD	300.00 CAD	150.00 CAD
Half Page / demie page	5" x 8"	400.00 CAD	200.00 CAD	100.00 CAD
Half Page / demie page	10" x 4"	400.00 CAD	200.00 CAD	100.00 CAD
Quarter Page / Quart de page	5" x 4"	250.00 CAD	120.00 CAD	60.00 CAD
Quarter Page / Quart de page	2.5" x 8"	250.00 CAD	120.00 CAD	60.00 CAD
Quarter Page / Quart de page	10" x 2"	250.00 CAD	120.00 CAD	60.00 CAD

Progress Report 3 will be published in December 2008. Ad reservation deadline is October 31<sup>st</sup>, 2008, all artwork and payments are due November 15<sup>th</sup>, 2008.

Le rapport préparatoire 3 paraîtra en décembre 2008. Les publicités doivent être réservées avant le 31 octobre 2008. La maquette ainsi que le paiement doivent être reçus le 15 novembre 2008 au plus tard.

Rates are based in Canadian dollar value. Prices in other currencies (available on our web site) are provided for informational purposes only and may vary depending on the currency exchange markets. If not paying in Canadian dollars, the rate valid at the time you reserve an ad will apply. Cash, cheques in CAD or USD, Visa and Master Card are accepted. All credit card charges will be processed in Canadian dollars.

Les taux sont basés sur le dollar canadien. Les taux indiqués en autres devises (disponible sur notre site web) sont fournis à titre informatif seulement et peuvent changer sans préavis. Si vous ne payez pas en devises canadienne, le taux d'échange applicable au moment de votre réservation sera utilisé. Argent comptant, chèques en dollars canadiens et américains, Visa et Master Card sont acceptés. Toutes les transactions par carte de crédit seront en dollars canadiens.

The professional rate applies to all commercial, for-profit organizations employing full time staff.

Le tarif professionnel s'applique à toute entreprise commerciale à but lucratif ayant des employés à temps plein

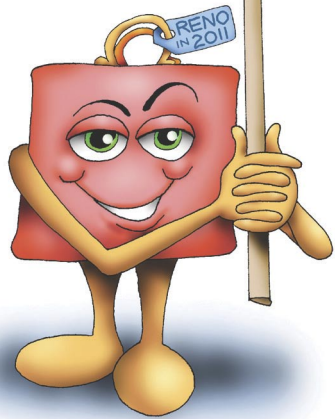
The semi-pro rate applies to businesses run part-time by their owners, small press-publishers, charities and other groups promoting WSFS' interests in literacy and science education.

Le tarif semi-professionnel s'applique à toute entreprise opérée à temps partiel par son propriétaire, les petites maisons d'édition, les charités et tout groupe qui promouvoit les intérêts de la WSFS en littérature et en sciences.

The fan rate applies to all non-profit organizations with no salaried staff: fan-run conventions, clubs, and fanzines.

Le tarif pour fans s'applique à tout organisme à but non-lucratif n'ayant aucun employé à temps plein: conventions organisées par des fans, clubs, et fanzines.

**A Worldcon  
in Reno?  
You bet!**



- ✓ Experienced, collaborative committee
- ✓ The "Biggest Little City" in the U.S. really, really wants us
- ✓ Beautiful, compact, affordable, amazingly comfortable facilities

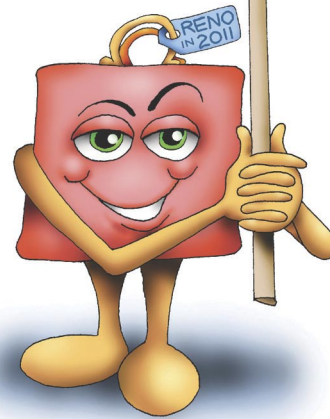
The **Reno-Sparks Convention Center** will be connected by air-conditioned skywalk to the four-star **Atlantis Resort** (our party hotel). From there, you can walk or take our free shuttle to the four-star **Peppermill Hotel** just up the street.

**RENO**  
in 2011

A bid for the sixty-ninth  
World Science Fiction Convention

August 17–21, 2011

**La Worldcon  
à Reno?  
Une mise  
gagnante!**



- ✓ Un comité dynamique qui a l'expérience et le savoir-faire nécessaires
- ✓ La plus grande petite ville des États-Unis désire de tout coeur nous accueillir
- ✓ De superbes aménagements spacieux, confortables, économiques et à proximité l'un de l'autre

**Le Reno-Sparks Convention Centre** sera relié au moyen d'une passerelle aérienne climatisée à l'hôtel quatre-étoiles **Atlantis Resort** (où nous serons). De là, vous pourrez marcher ou prendre notre navette gratuite afin de vous rendre au **Peppermill Hotel**, situé à peine plus loin.

**RENO**  
2011

Candidature pour accueillir la  
soixante-neuvième Convention  
mondiale de Science-fiction

Du 17 au 21 août 2011

*Reno offers the adventures of the Old West nestled in the Sierra Nevada.  
Retrouvez l'âme du Far West dans ce joyau niché au coeur de la Sierra Nevada.*

*Visit us online at  
Venez nous dire bonjour en ligne, au*

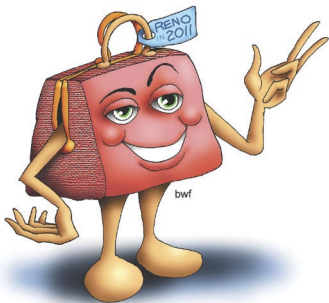
**www.rcfi.org**

**Reno Convention Fandom, Inc. (RCFI)**

PO Box 13278 | Portland OR 97213-0278 | USA

**Reno in 2011 Worldcon Bid Chair:** Patty Wells. **Committee:** Kim Marks Brown, Aaron Curtis, Vincent Docherty, Don Glover, Mark Herrup, Rick Lindsley, Tammy Lindsley, John Lorentz, Jim Mann, Laurie Mann, Cass Marshall, TR Renner, Ruth Sachter, Larry Sanderson, Heidi Schaub, Joe Siclari, Edie Stern, Ian Stockdale, Geri Sullivan, Richard Threadgill, Marc Wells, and Ben Yalow. **Agents – Canada:** Murray Moore; **UK:** Steve Cooper; **Continental Europe:** Vince Docherty; **Australia:** Jean Weber.

Rennie carpetbag character and artwork by Brad Foster. "World Science Fiction Convention" and "Worldcon" are service marks of the World Science Fiction Society, an unincorporated literary society. Le personnage Rennie-la-mallette et les illustrations sont l'oeuvre de Brad Foster. "World Science Fiction Convention" et "Worldcon" sont des marques de service de la World Science Fiction Society, une société littéraire non-incorporée.



# ANIME NEWS NETWORK'S **PROTOCOLCULTURE** ADDICTS

プロトカルチャー

## YOUR BEST GUIDE TO ANIME CULTURE

Anime News Network's *Protoculture Addicts* is the only independent, and the longest running, anime & manga magazine in North America (we've been around for over 20 years, so we know anime). **PA** is dedicated to keeping fans informed about what is going on in the anime industry (both in Japan and in North America) and introducing them to the best anime. Each issue introduces several anime (with overviews, character profiles, episode guides, as well as articles discussing hot topics, funny subjects and cool new trends of the anime world), anime-related products (DVDs, manga, soundtrack CDs, toys, etc.) or events (like film festivals or conventions) and elements of Japanese culture (live-action movies, books, music). **PA** covers all styles and genres of anime and caters to the interests of both beginners & otaku alike. It offers more useful information than any other anime magazine in a compact and affordable format! Now 100 pages, full color, with an improved layout and a better printing quality. It's your best guide to anime culture! Only \$5.95 US/Can.



# [www.protoculture-mag.com](http://www.protoculture-mag.com)