

the first Worldcon in Japan

the 65th World Science Fiction Convention &  
the 46th Japan Science Fiction Convention

# Nippon2007



Progress  
Report

July 2007

6

第65回世界SF大会第46回日本SF大会 Nippon2007



# Welcome to the land of SF!

SFの国へようこそ!



## Nippon2007 SF Convention Mobile Phone Rental

G-Phone is a customer caring rental phone company and supports our customers 24hours a day 7days a week no matter where in the world you are with our rental phone.

For this special event the first time taking place in Japan, G-Phone would like to offer the convention goers a special rental privilege. If you make a reservation from the designated website with us, you are granted of no 500JPY/per day rental fee. Moreover, if you submit your rental phone application by August 9th, 2007. You are also granted of no 500JPY/per day basic call charge. With reservation, you can pick the rental set up and return it right at our designated airport counters (Narita/Kansai/Central airport). You can also settle your payment with your credit card if you depart from Narita airport. Easy and Fast!

In addition to the regular mobile phone rental, G-Phone also retails interpreter cards specially designed for English speaking customers who do not speak Japanese. In case you can't find your way to the convention center or have a problem reading a menu in a restaurant, you can call an interpreter and ask for help with prepaid interpreter cards. It saves you from wasting your time and energy trying to solve your problems. Simple and Smart!

Make your reservation right now and make your trip to Japan safe and fun.

### **Nippon 2007 SF Convention Privilege Mobile Phone Rental Plan:**

- Rental Fee: 500JPY/per day ⇒ Free
- Minimum Call Charge: 500JPY/per day ⇒ Free for advanced booking by the end of July
- Damage Coverage: 250JPY/per day (Optional rental set insurance)
- Handset Features (Call Rate):
  1. Domestic Calls Only (80JPY/minute)
  2. Both Domestic and International Call (180JPY/minute)
- Rental Phone Number Notice: Two Days Prior Arrival
- Payable by Credit Card Only
- Timer Billing Only (No call records will be issued.)
- Shipping Fee: 1,000JPY/per rental set (Other than Airport Counter Pick up/Return)

Designated reservation website for Nippon 2007 SF Convention goers:

<https://www.g-phone.co.jp/nippon2007/>

Inquiry: [in-tantou@g-phone.co.jp](mailto:in-tantou@g-phone.co.jp)

Website: [www.g-phone.co.jp](http://www.g-phone.co.jp)

Tel: 81-3-5245-5790 Fax: 81-3-5245-2866



the first Worldcon in Japan

# CONTENTS 目次

# Nippon

the first  
Worldcon  
in Japan

Aug**30** - Sep**3**, 2007

2007年**8**月**30**日～**9**月**3**日

## YOKOHAMA

at Pacifico Yokohama

於 **横浜**  
パシフィコ横浜

the 65th World  
Science Fiction  
Convention &  
the 46th Japan  
Science Fiction  
Convention

- 3 - Table of Contents  
目次
- 4 - From Chair  
委員長挨拶
- 4 - Information  
お知らせ
- 13 - Programmings  
企画のお知らせ
- 19 - Exhibition  
展示の紹介
- 21 - How to reach  
Yokohama from  
Narita International Airport  
企画のお知らせ
- 22 - Useful Japanese Phrases
- 23 - Membership Map  
参加者分布図
- 24 - Commitee Member List  
スタッフリスト
- 26 - Notification  
宅急便のお知らせ
- 26 - Manga by Eiji Yokoyama  
マンガ・横山えいじ

### Author GoH

**Sakyo Komatsu**  
小松左京

**David Brin**  
デイヴィッド・ブリン

### Artist GoH

**Yoshitaka Amano**  
天野喜孝

**Michael Whelan**  
マイケル・ウイラン

### Fan GoH

**Takumi Shibano**  
柴野拓美



#### Advertisers 広告:

- 2 - G-phone
- 8 - Comitia コミティア
- 10 - Laputa ラピュータ
- 12 - Artivant アールビバン
- 16 - Maid-station Cafe メイドステーション・カフェ
- 20 - Anima Solaris アニマ・ソラリス
- 27 - Aussiecon 2010 Bid
- Back Cover - LOCUS

Cover Illustration: **Takehiko Itoh**

表紙イラスト: 伊東岳彦

## Nippon2007 Progress Report 6 Nippon2007/JASFIC

4-20-5-604, Mure, Mitaka, Tokyo 181-0002 JAPAN

[info@nippon2007.org](mailto:info@nippon2007.org)

CONTACT US

<http://www.nippon2007.org>

**North America:**  
**Peggy Rae Sapienza**

Nippon2007  
Post Office Box 314  
Annapolis Junction, MD 20701  
[peggyraes@comcast.net](mailto:peggyraes@comcast.net)

**UK:**  
**Mike (Sparks) Rennie**

68 Crichton Avenue  
Burton Stone Lane  
York, GREAT BRITAIN, YO30 6EE  
[sparks@lspace.org](mailto:sparks@lspace.org)

**Europe:**  
**Vincent Docherty**

Koninginnegracht 75a  
2514AH Den Haag  
Netherlands  
[vid@compuserve.com](mailto:vid@compuserve.com)

**Australia and NZ:**  
**Craig Macbride**

PO Box 274  
World Trade Centre, Vic, 8005  
Australia  
[nippon07@f8d.com](mailto:nippon07@f8d.com)

July, 2007

**Nippon2007 実行委員会 / JASFIC**

〒181-0002 東京都三鷹市牟礼 4-20-5-604 井上



## From the Chair 委員長より

This summer is forecast to be hotter than average, and although some might think it is because SF fans from all over the world will be gathering in Japan this year, the real cause is most likely La Nina.

I am writing this during Tsuyu, Japan's rainy season, but it is still bright and sunny, increasing fears of a so-called karatsuyu, a "dry rainy season."

As the temperature of equatorial waters of the Pacific fall and the effect of this on the Japanese climate become all too clear, you begin to see how things on the surface of the earth are interconnected, not just environmentally, but also culturally.

In 1953, on the invitation of Forrest J. Ackerman, Tetsu Yano first took part in WorldCon. Hearing of Yano's experiences, Japanese fans held the first Japan National Science Fiction Convention in 1962.

今年の夏は例年より暑くなりそうだという予報が出ました。世界中のSFファンが集まるので、日本中が熱せられるという訳ではなく、ラニーニャ (La Nina) の影響です。

この原稿を書いている現在は日本の梅雨と呼ばれる雨期に当たっていますが、晴天が降っていて、いわゆる空梅雨が危惧されています。

遠く東太平洋の赤道上で海水の温度が低下した事が、日本の気象にこれほどの影響を与えるのですから、地球上の全てが関連し合っているのだと改めて感じています。それは気象だけではなく、文化の面でも同じです。

1953年にフォレスト・J・アッカーマン氏の招きにより矢野徹氏が日本から初めてワールドコンに参加しました。

その土産話を聞いていた当時のSFファン達が、1962年、日本SF大会を初めて開いたのです。

参加者はワールドコン第一回とほぼ同じ200名弱。「隣の人の顔を見て下さい。みんなSFが好きなんです」と有名なオープニングのスピーチをしたのは私たちのファン・ゲスト・オブ・オナー柴野行美氏でした。

50年後の今年、世界中からSFを好きな人た

Attendance was about the same as for the first WorldCon, around 200 people. In his famous opening address, Fan Guest of Honor Takumi Shibano said, "look at your neighbor's face; we all are lovers of science fiction."

Fifty years on, lovers of science fiction have once again gathered together, this time from all over the world.

This year also marks the fiftieth year since the seminal Japanese fanzine Uchujin was first published. "Uchujin" continues to be published and has help nurture numerous writers and artists over its 50-year run. It is a great honor to be able to celebrate this milestone at this year's convention.

Hiroaki Inoue  
Nippon 2007 Executive Committee  
Chairman



Nippon2007 Committee went over Pacifico Yokohama. 大会の準備のため、パシフィコ横浜を下見

ちが集まります。

今年は、氏が日本で最初のファンジンである「宇宙塵」を創刊されてから50周年にあたります。宇宙塵は現在も発行を続けており、半世紀もの長い間に、数多くの作家を育ててきました。年に一度のSFの祭典をこの記念すべき年に日本で開くことが出来て、私達は大変光栄に思っています。

Nippon2007実行委員会委員長

井上 博明

## レジストレーション (参加登録)

### Nippon2007開催日時及び場所

8月29日(水) 12:00 ~ 18:00  
8月30日(木) 10:00 ~ 20:00  
ともにパシフィコ横浜会議センター 3F/301

※前日の29日も、受付を開きますので、ボランティアで設営のお手伝いをしていただけの方は、先に受付をおすすめください。

8月31日(金) 9:30 ~ 19:00  
9月 1日(土) 9:30 ~ 20:00  
9月 2日(日) 9:30 ~ 19:00  
9月 3日(月) 9:30 ~ 12:00  
8/31 ~ 9/3 展示ホールA 1F/コンコース

## レジストレーション Nippon2007参加受付にあたって

レジストレーション窓口は、日本国内居住者と海外居住者に分かれています。

事前に参加登録済み(アテンディング)の方と登録参加済み(サポーティング)の方は、お住まいの

## INFOR-

### Nippon2007 Registration Procedure

Tradition and practicality require that registration for Nippon 2007 be handled separately for people who live in Japan versus people who live outside of Japan. There will be one area for residents of Japan and another for residents of all other countries. If you already have an attending or supporting membership, register at the appropriate "Pre-Registered" window. Please bring your identification with you. If you live in Asia, please also bring your membership number with you. Those who are supporting members may upgrade to an attending membership by paying the difference between the supporting membership price and the attending membership price at the time the payment is made.

Those who do not already have an attending or supporting membership need to fill out a registration form and then move to the window according to the country you reside in. Those of who will participate on that day must buy a one day pass for that day.

To transfer a membership from one person to another, you must provide a signed, dated, letter from the person transferring the membership. This letter must give the name of the person transferring the membership and in-

国に合わせた窓口にお並びください。

参加登録済み(アテンディング)の方と登録参加済み(サポーティング)の方は、メンバーシップIDをお控えいただきお持ちいただくか、ご登録本人を確認できる身分証明書をご持参ください。

参加登録済み(サポーティング)の方は、当日までの参加登録費の差額をお支払いいただきます。当日参加の方は、参加日に応じた当日券をお求めください。

参加資格に応じてネームプレート(バッジ)またはネームプレート(バッジ)と配布物が入ったバッグ(中身はネックストラップ、スーベニアブック、レストランガイド、ポケットプログラムとなります)をお受け取りください。

Nippon2007会場へご入場の際、ネームプレート(バッジ)を確認させていただきます。ネームプレート(バッジ)は必ず携帯していただき、入館の際には服の上のよく見えるところにお付けください。

入館時に確認できない場合、確認のためお時間をいただくか、入館をお断りすることがございます。予めご了承ください。

### ボランティア受付日時及び場所

## MATION

structions to the Nippon 2007 Committee to transfer the membership. Please note that the entire membership must be transferred (that is, voting rights may not retained separately).

At registration, attending members will receive a name tag (badge), neck strap, souvenir book, restaurant guide, and pocket program. Individuals who pay for a one day pass will receive a name tag (badge) and a pocket program.

Registration (for Nippon 2007) date and place:

Wednesday, 29(Aug) 12:00am~6:00pm  
 Thursday, 30(Aug) 10:00am~8:00pm  
 at Pacifico Yokohama Conference Center  
 3rd floor, conference room #301  
 Friday, 31(Aug) 9:30am~7:00pm  
 Saturday, 1(Sep) 9:30am~8:00pm  
 Sunday, 2(Sep) 9:30am~7:00pm  
 Monday, 3(Sep) 9:30am~12:00pm  
 at Pacifico Yokohama Exhibition Hall 1st  
 Floor (1F) concourse

Your name of the tag(badge) will be written by alphabet and Japanese Katakana

We will check your name tag (badge) before you enter the Nippon2007 hall. Please be sure to bring your name tag (badge) and put it where it can clearly be seen when you enter the hall. Also, please be advised that in case

8月29日(水) 9:00~18:00  
 パシフィコ横浜会議センター 3F/301  
 (レジストレーション隣)  
 8月30日(木) 9:00~20:00  
 8月31日(金) 9:00~19:00  
 9月 1日(土) 9:00~20:00  
 9月 2日(日) 9:00~19:00  
 9月 3日(月) 9:00~14:00  
 パシフィコ横浜会議センター 3F/313  
 (ボランティアスイート)

### ボランティア登録にあたって

ボランティアに登録するには Nippon2007にアテンディング(参加登録)していただく必要があります。  
 ボランティアとしてお手伝いいただいた方には、お手伝いいただいた時間に応じて様々な特典をご用意いたしております。  
 ボランティア登録用紙はご自由にお取りいただけますよう、レジストレーション用紙とともにレジストレーション前及びインフォメーションに用意してござい

you do not wear your name tag, it will take some time to confirm your identification or we may even refuse your entrance. Your name of the tag(badge) will be written by alphabet and Japanese Katakana.

### Volunteers, Information & Handicapped Access

Nippon 2007 has decided to combine Information and Volunteers into one department. Volunteers and Information will be in Room 301 of the Conference Center (3rd floor) on Wednesday. During the run of the Worldcon, the Volunteer Lounge will be located in Conference Room 313. This combined area will be located both in the foyer of the Conference Center (2nd floor entrance) and in the foyer to the Exhibit Hall A. These functions will open at 9:00 am on Wednesday through Monday.

Handicapped Access personnel will also be located at the Information Desk. If you have access needs and haven't already been in contact with Nippon 2007, please write to us at [access@nippon2007.us](mailto:access@nippon2007.us).

### To Register for Volunteers

If you want to volunteer, please write to [volunteer@nippon2007.us](mailto:volunteer@nippon2007.us) or fill in the volunteer form at con and register at the volunteer desk.

ます。  
 ご希望の方はボランティア登録用紙をお取りになり、必要事項をご記入の上ボランティア受付にてご登録ください。

### バッジ(名札)について

ワールドコンでは名札の事をバッジと呼びます。このバッジには、日本語の名前(バッジネーム)と共にローマ字も併記されます。  
 特にお申込の無い限りへボン式で表記させていただきますが、普段他の表記をお使いの方は [info@nippon2007.org](mailto:info@nippon2007.org) までお知らせください。

### インフォメーション設置日時及び場所

8月29日(水) 9:00~18:00  
 パシフィコ横浜会議センター 2F/エントランス  
 8月30日(木) 9:00~20:00  
 8月31日(金) 9:00~19:00  
 9月 1日(土) 9:00~20:00

## お知らせ

For all volunteers, we have prepared various rewards according to the amount of time you contributed. We would love your help!

We apologize, but you must be a member in order to be a volunteer.

### Volunteer Prizes

Worldcons are entirely organized and staffed by volunteers. The Worldcon depends upon the help of many attendees who volunteer some of their time and skills.

Worldcon registration opens on Wednesday, August 29th. Early-comers can finish the formalities the day before the Worldcon begins (and help with the set-up). Some wonderful people also stay longer and help with tear down and the cleaning up the day after the convention is over.

During the convention, many volunteers are needed. In order to encourage this kind of friendly volunteering, the convention committee has set up a Volunteer Lounge. It is customary to give prizes or gifts to the volunteers.

Nippon2007 will also follow this Worldcon tradition, and we have various presents ready.

First, each volunteer gets a chance to win a little prize upon registering as a volunteer; it is possible for anyone to win.

Volunteers who help for more than three hours are eligible for the following presents:

9月 2日(日) 9:00~19:00  
 9月 3日(月) 9:00~19:00  
 パシフィコ横浜会議センター 2Fエントランス  
 パシフィコ横浜展示ホールA前1F/コンコース  
 (レジストレーション隣)  
 インフォメーションにはボランティア登録用紙をご用意しております。  
 お手伝いいただける方はボランティア登録用紙をお取りになり、必要事項をご記入の上ボランティア受付にてご登録ください。

### ボランティアの特典について

ワールドコンの運営は多くの参加者によるボランティアに助けられています。  
 ワールドコンの受付は前日から開いていますので、早い人は前日に受付をすませてセッティングのボランティアをしますし、長く滞在する人たちは大会終了後からその翌日まで片づけを手伝ったりしています。  
 会期中もお孫さんをつれた方がアートショーの



## INFORMATION

Three hours or more: A Nippon 2007 button

Five hours or more: A Japanese hand towel and one chance to win an attending membership privileges at next year's con.

Ten hours or more: a volunteer T-shirt and two chances to win an attending membership privileges at next year's con.

For each additional five hours, volunteers will get one more chance to win attending membership privileges at next year's con.

Volunteer time slots start at an easy one-hour, however we encourage volunteers to work two or three hour shifts. The Worldcon is more fun for everyone when many people volunteer. For example, some people bring their grandchildren to help at the art show. Elementary school students check name badges at the entrance, and you can see them having fun volunteering regardless of age. Volunteering is a wonderful way to meet other fans. And, it's a wonderful learning experience.

### Advice to attendees who are under medical treatment

Please be sure to bring your medicine and a copy of your prescription(s). If you wear eyeglasses or contact lenses, bringing a copy of these prescriptions is also recommended.

It will be helpful if you bring a written copy of the name of your condition, names of the drugs (product names/generic names)

which are prescribed for you, strength of the pills and the number of doses you should take each day, etc.

Most prescription drugs are available in Japan, but there are some kinds of medicines which are not sold here. Japanese doctors are not familiar with foreign names for most drugs. Moreover, many of the drugs have different names in Japan because of the trademark registry, so it will be helpful if you can tell the doctor the generic names. Japanese doctors can read or write English, but are not familiar with listening and speaking English. Please tell the doctor about your symptoms slowly.

Medical treatment expense in Japan is reasonable, but most of the foreign medical insurance is not usable because Japan has a public universal care system.

You should pay before the treatment. If the cost of the treatment is less than expected, a refund will be sent to you.

The doctor or hospital should give you a receipt. If they do not, be sure to ask for a receipt.

Please inquire about your medical insurance coverage, outside of your own country, beforehand in case you would need treatment overseas.

If you will have any trouble, please ask a Nippon staff member for assistance.

register for a space on the Nippon 2007

web site and in future progress reports.

### Masquerade, Formal Fan Photo Area

This is the setup where people can take posed photographs of the contestants after they come off the masquerade stage. In the Formal Fan Photo Area, a photographic backdrop and seats are provided for the photographers. This allows for more formal poses and detail shots to be taken. If you would like to be in the Formal Fan Photo Area, please send an e-mail to Jill Eastlake at fanphoto@nippon2007.org, so we may have enough seats and space available. Photographers need to line up on site for first-come, first-served seating.

### DesneySea For Nippon2007 Attendees

Disney Sea Discount Ticket will be available at

<http://www.nippon2007.org/desneysea0903/ticket.html>

Tickets will be Group Discount tickets and advance reservation required. Group discount is valid for designated date only. Please fill in all necessary information and submit the request. Closing date for application is August 18, Sat.

Tickets will be sold at Registration during

受け付けをしていたり、小学生くらいの子供が入口で名札のチェックをしていたりと、年齢に関係なく気楽にボランティアを楽しんでいるように見受けられました。

大会の実行委員会はこうしたボランティアの好意に応える為に、ボランティアラウンジを開設したり、ボランティア向けにプレゼントを出したりするのが恒例です。Nippon2007でもこの慣例に従い、いろいろなプレゼントを御用意いたしました。

まず、ボランティアに登録していただくと、ちょっとした景品があたる抽選に参加できます。

これは時間に関係なく、どなたにも当たる可能性がります。また3時間以上ボランティアをして下さった方には時間により以下のプレゼントをいたします。

3時間以上 缶バッチ

5時間以上 手拭いと来年の大会の参加権が当たる抽選に参加

10時間以上 ボランティアTシャツと来年の大会の参加権が当たる抽選に2回分参加

30時間以上 Nippon2007の予算が余った場合、申し込みレートにあわせて参加費を返金する可能性

来年の参加権が当たる抽選は5時間事にチャンスが1回増えて行きます。

ボランティアは1時間から気楽に参加していただけます。どうぞ、皆様のお力をお貸し下さい。

### マスカレード、ファンフォトブースについて

コンテスト参加者がステージから降りた後、設置されたファン向けフォトブースにて撮影を行います。フォトブースでは、フラッシュを使用した撮影が可能です。写真撮影用の背景幕を設置し、イスに着席して写真撮影が可能です。よりフォーマルな形式のポーズを取った写真を撮影していただけます。ファン向けフォトブースでの撮影を希望する場合は、十分な数のイスと広さを用意できるよう、事前に担当者-fanphoto@nippon2007.orgまでご連絡ください。なお、メールで希望を出された順番に関係なく、当日は先着順でフォトブースに席を取っていただけます。

### 東京ディズニースー 割引券販売のお知らせ

Nippon2007参加者へ東京ディズニースーの割

引券が販売できることになりました。

日付指定の団体割引チケットになりますので、事前に参加者専用のウェブサイトからご予約ください。

<http://www.nippon2007.org/desneysea0903/ticket.html>

9月3日(月)の一日になりますが、この機会にぜひ足を運んでください。

予約申込みの締め切りは8月18日(土)。

チケットは期間中にレジストレーションで販売いたします。9月2日(日)までにご購入ください。また、団体チケットの購入可能人数に達しなかった場合はキャンセルとなりますのでご注意ください。締め切り後、Eメールでご連絡いたします。

### エキジビジョンエリア市民公開

Nippon2007の会場はパシフィコ横浜の会議センターと展示ホールA、ハーバービューラウンジです。

会議センターと展示ホール、ハーバービューラウンジは階梯で繋がっていて行き来は容易ですが、隣どうしというわけではありません。

このホールAにはエキジビジョンやディーラー

## お知らせ

the event period. Please purchase by September 2, Sun.

Note: Need more than 25 persons to purchase Group discounted tickets. If the group size is less than 25 persons, this offer will be cancelled. We will notify you via e-mail.

### Wheelchair Accessibility for the World-Con Venue and Surrounding Areas

We'd like to tell you about the wheelchair access for the WorldCon Nippon 2007 venue and surroundings. While accessibility depends on the type of wheelchair (power or manual) and the wheelchair operator's experience and strength, we hope this will be a useful gauge.

The WorldCon site, Pacifico Yokohama, is wheelchair accessible. There is one wheelchair accessible toilet on each floor of both the Conference Center and Exhibition Hall (except for the Conference Center's 6th floor cafeteria). The Conference Center's carpet may feel a little draggy to manual wheelchair operators.

Minato Mirai Station, the nearest station to the site, is a new station opened recently so wheelchair users will find it smooth-going.

However the only exit with an elevator is at the 4th exit, which is a little way from the Pacifico Yokohama Conference Center

exit. Leave from the 4th exit, and you will see Queen's Square Yokohama (three buildings in a row) on the left side. There is a very convenient walkway on the 2nd floor that goes to Pacifico Yokohama. It's about 10 minutes from Minato Mirai Station to Pacifico Yokohama.

If you are going to Pacifico Yokohama from Sakuragicho Station, you can see a moving walkway on the left inner area in front of Sakuragicho Station (there's an elevator in back) that goes to Landmark Tower.

From there, there's an easy 2nd floor walkway that goes to Queen's Square Yokohama and on to Pacifico Yokohama. It takes about 20 minutes to go from Sakuragicho Station to Pacifico Yokohama.

There's a stone-paved sidewalk around the site, but the intersection has a gentle slope and it's easy to navigate the various differences in level that may block movement.

Source: Tokyo/Yokohama Kurumaisu Odekake Gaido (The Tokyo/Yokohama Going Out by Wheelchair Guide) Published by Futabasha.

### Exhibition

The venues for Nippon2007 are Pacifico Yokohama Conference Center, Exhibition Hall A, and Harbor View Lounge. The Conference Center and the Exhibition Hall/ Harbor View Lounge are not exactly next doors but

since there is a bridge between the two sites it won't be a problem to get around.

The Exhibition, Dealers' Room, and Art Show will be held at the Exhibition Hall A. The Exhibition Hall A will be a public area open to both attending members and to Yokohama Citizens. For that matter, please note that there will be people walking around Hall A who haven't got their nametag or a badge on. We have decided to open up the place in order to let public(non-SF fans) to know about Worldcons and create an opportunity to communicate with attendants and Yokohama Citizens. Yokohama Citizens are welcomed to purchase goods at the Dealers' Room, so we presume that the sales volume would increase.

### Artshow

The Artshow is an exhibition which gathers artworks of science fiction and fantasy created by worldwide professionals and amateur artists. You will be able to watch those artworks, but also buy reproductions of the artworks at printshop open in the hall. The venue is Exhibition Hall A at Pacifico Yokohama (admission free).

Artworks by the Guest of Honor, Mr. Yoshitaka Amano and Mr. Michael Whelan, and those nominated for 2007 Hugo Awards and Chesley Awards will be exhibited. Demonstrations by artists will be held (Please refer

ズルーム、アートショーがあります。

そして、このホールAは参加者(member)だけではなく、横浜市民も無料で入ることが出来る公開エリアとなります。

このエリアには、名札(バッジ)を付けていない人も出入りいたしますので、ご了承下さい。

SFファンではない人にもワールドコンを知ってもらう為と、参加者と市民の交流を図るという目的で公開する事に致しました。

ディーラーズルームでは一般市民も購入できますので、販売数も増えることでしょう。

### ワールドコン会場と周辺の車椅子によるアクセス

ワールドコンNippon2007会場と周辺の、車椅子によるアクセスについてご紹介いたします。

車椅子の種類(電動/手動)や車椅子利用者の慣れや体力によって移動のしやすさは異なりますが、おおよその目安になれば幸いです。

ワールドコンの会場となるパシフィコ横浜では、車椅子による移動に問題はありません。車椅子でも使用できるトイレは、会議センター・展示ホールとも各フロアに1室ずつあります(会

議センター6階のカフェテリアは除く)。

また、会議センターの床はカーペット張りであり、手動車椅子だと移動を重く感じるかもしれません。

会場の最寄り駅であるみなとみらい駅は、最近開通した新しい駅でもあることから、車椅子での移動がスムーズにできます。但し、エレベーターのある出口は4出口だけで、パシフィコ横浜の会議センターの入り口まで離れてしまいます。

4出口を出て左手に見えるクイーンズスクエア横浜(三つ並んだビル)から、2階にある連絡通路を使ってパシフィコ横浜に渡ると大変に便利です。みなとみらい駅からパシフィコ横浜までの移動時間の目安は10分です。

桜木町駅からパシフィコ横浜に向かう際は、桜木町駅前の左手奥に見える動く歩道(裏手にエレベーター有)からランドマークタワーに入り、そこから2階にある連絡通路でクイーンズスクエア横浜を通過して、パシフィコ横浜に向かうと分かり易いです。桜木町駅からパシフィコ横浜までの移動時間の目安は20分です。

会場周辺は石畳の歩道ではありますが、交差点の四つ角は緩やかなスロープ状になっており、移

動を遮る様な段差は少なく移動しやすいです。

参考資料:東京/横浜 車イスおでかけガイド(双葉社)

参考になるウェブサイト:

らくらくおでかけネット(財団法人交通エコロジー・モビリティ財団)

<http://www.eco-rakuraku.jp/rakuraku/index>

稲ちゃん☆HEARTFUL HOUSE(個人)

[http://homepage2.nifty.com/inachen\\_odekakemap/](http://homepage2.nifty.com/inachen_odekakemap/)

クイーンズスクエア横浜

<http://www.qsy.co.jp/index.htm>

### アートショー

アートショーは、世界的なプロフェッショナルからアマチュアまで、SF・ファンタジー系のアート作品を集めた展覧会です。鑑賞するだけでなく、併設のプリントショップで作品の複製を購入することも出来ます。会場はパシフィコ横浜・展示ホールAです(入場無料)。

ゲストオブオナー・天野喜孝、マイケル・ウィラン氏の作品が展示されるほか、2007年のヒューゴー賞・チェズリー賞候補作品も展示されます。



イラストレーション/得貴和寿(ゼログラース・ジャンク)

★「季刊SS」(飛鳥新社)イラスト展

★出張マンガ編集部持込受付

少年ガンガン/ガンガンウイング/ヤング

ガンガン/Gファンタジー/ガンガンバ

ワード(スクウェア・エニックス)

まんがタイムきらら/まんがタイムきらら

フォワード/コミックエール!(芳文社)

コミックシード(双葉社)

フレックスコミックスブラッド(フレック

スコミックス)

マンガ入門シリーズ(飛鳥新社)

開催

# WINTERFEST!

自主制作漫画誌展示即売会 日時:2007年8月26日(日)11:00~15:30 場所:有明・東京ビッグサイト

## COMITIA81

規模:2000サークル/個人(直接) 100サークル/個人(委託)

※一般入場の方には入場料、もしくは事前にサークルのイディオニアズマカシンの購入をお願いします(送料900円 書込料は高特1000円/冊、小学生以下は入場無料です。)

TEL:03-5561-3131 東京都葛飾区新小岩3-9-11 有明マリンビル5階5F TEL:03-5561-3131 FAX:03-5561-3131 www.comitias.jp



# INFORMATION

schedule displayed at the Artshow site). Best Artist for the year will be chosen in balloting. Please take part in the balloting.

Another main feature of the artshow is sales of the exhibited artworks. Please bid by filling out the bid form attached to each artwork with membership ID, your name and bid price. If your bid price is the highest, you can get the right to buy the artwork. In case the number of bids reaches 5, there will be a voice auction. The voice auction will start at the highest price at the time.

Bids are accepted from 10:00am on Friday to 1:00pm on Sunday. Auction starts at 2:00pm on Sunday.

Membership ID is necessary for participating in the bidding and auction.

Artshow schedule:

Thursday, 30 (Aug) 9:00am~12:00pm  
 Setup  
 12:00pm ~ 5:00pm  
 Artist check-in  
 Friday, 31 (Aug) 10:00am~7:00pm  
 Open  
 Saturday, 1 (Sep) 10:00am~7:00pm  
 Open  
 Sunday, 2 (Sep) 10:00am~1:00pm  
 Open  
 1:00pm~2:00pm  
 Close/ Auction setup  
 2:00pm~  
 Voice auction

アーティストによるデモンストレーションも行われます(アートショー会場のスケジュール表をご覧ください)。また、今年度のベスト・アーティストを決定するための投票も行われます。ぜひご参加ください。

アートショーのもう一つの目玉は展示作品の販売です。作品ごとにつけられた入札用紙にメンバーシップID、お名前、落札価格を記入してください。もしあなたが最高額ならば、その作品の購入権はあなたのものです。

ただし、入札が5件に達するとヴォイス・オークションにかけられます。その場合はその時点での最高落札価格からスタートすることになります。入札用紙への記入は金曜日の10:00から日曜日の14:00まで可能です。オークションは日曜日の14:00から行われます。

なお、入札・オークションへの参加にはメンバーシップIDが必要です。

## アートショースケジュール

8月30日(木) 9:00~12:00 セットアップ  
 12:00~17:00  
 アーティスト・チェックイン  
 8月31日(金) 10:00~19:00 オープン  
 9月1日(土) 10:00~19:00 オープン

3:00pm~6:00pm  
 Hand over the sold artwork  
 and payment/  
 Printshop open  
 6:00pm~7:00pm  
 Carry out artworks by  
 artists

Monday, 3 (Sep) Clean up

## Cell Phone

Nippon2007 has arranged an easy way for foreign visitors to get cell phones to use during their stay in Japan with the G-Phone company. This is necessary because few cell phones used in the West will work at all in Japan. G-Phone is not charging our members the usual per-day 500 Yen per day rental fee, and for fans who sign up by August 9th G-Phone will also waive the 500 Yen per day minimum call charge.

We must pay 250 Yen per day damage coverage fee, and pay for calls we make. We can choose either a Japan-only cell phone costing 80 Yen per minute, or an international cell phone model costing 180 Yen per minute for all calls, domestic and international. (We can also contract for SMS messaging, and voice mail for additional cost.) We do not have to pay to purchase a phone, or sign up for a one-year contract, so this is a very reasonable short-term offer.

Our members can pick up the phone at

9月2日(日) 10:00~13:00 オープン  
 13:00~14:00  
 クローズ/オークションセット  
 アップ  
 14:00~  
 ヴォイス・オークション  
 15:00~18:00  
 作品の引渡し・支払い/プリント  
 ショップオープン  
 18:00~19:00 アーティスト搬出  
 9月3日(月) 撤収

## 会場のインターネット接続について

委員会では会場でも無線インターネット接続(802.11a/b/g)を提供する予定です。この原稿執筆時ではっきりしていることがらを以下に述べます:

5台くらいの公衆端末を設置します。多分MacOS X(Apple Macintosh)になります。

802.11a/b/gの無線インターネット接続をバシフィコの会場で提供する予定です。

どの程度のエリアで(地理的に)サービスできるかはまだ未定です。

ラップトップやPDAをお持ちになれば、会場で

# お知らせ

Narita Airport, or pick it up in the Dealers' Room at Nippon2007 at the G-Phone table. Payment must be by credit card. Please note that this price will be available only to those people who reserve their phones by August 9th. Please make your reservation for your cell phone by August 9th to avoid the problem with the difference with dates being different on the other side of the International Date Line.

Members who do not make an advance reservation may still rent a G-Phone, however the excellent special pricing will not be available.

To get the discount, go to the following URL: [www.g-phone.co.jp/nippon2007/](http://www.g-phone.co.jp/nippon2007/) and follow directions. G-Phone assures us the fees will be waived for us despite the fact the contract they ask us to click "agree" to states their standard fees. (If anyone has a problem, the G-Phone staff will be available in the Dealers' Room to straighten it out.)

## Internet connectivity at the venue

We plan to provide wireless Internet connectivity (802.11a/b/g) at the venue.

Here are things we are sure at the time of writing:

- We will have around 5 public terminals, most likely to be MacOS X machines (Apple Macintosh).

インターネット接続が使えます。

会場の接続はNATを使ったIPv4と、IPv6になります。世界SF大会なので最新技術を使いましょう。ほとんどのホテルでは、有料または無料のインターネット接続が提供されています。

無線の802.11a/b/gの場合と有線のEthernetの場合があります。

802.11a/b/gネットワーク(無線ネットワーク)を利用するには、皆様のラップトップ/PDAの設定にいくつか注意して頂く必要があります:

「絶対に」ラップトップが基地局になる設定をしないでください。MacOS Xの場合には無線インタフェースの「create network」の設定ですが、必ずこれを切っておいてください。さもないとまわりの方に多大な迷惑をかけることになります。

現在、他のOSの場合の説明を集めているところです。今後、お知らせする予定です。

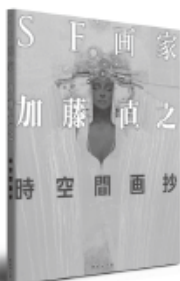
もしネットワークに異常がありましたら、運営スタッフに知らせてください。

ただし、必ずネットワーク専任の運営スタッフに連絡するようにしてください。

専任スタッフは公衆端末のそばにはいません。バッジなどで簡単にみつけれられるようにしておきます。

また詳細が決まり次第お知らせします。では!

## JAPANESE ILLUSTRATORS ART COLLECTIONS



### SF画家加藤直之 Kato, Naoyuki a SF Painter

美女・メカ・パワードスーツ  
Beauties, Mechanics, Powered-suits  
A5size 200pages(full color) 2600yen ISBN 4-947752-64-5 C0070

時空間画抄  
The space - time painting works  
A5size 128pages(full color) 2800yen ISBN 978-4-947752-67-4 C0071

#### Kato, Naoyuki

A famous Japanese SF artist, born in 1952.

He was one of the 4 charter members of Studio Nue in 1972 (called the Crystal Art Studio until 1974) along with Haruka Takachiho, Kazutaka Miyatake and Kenichi Matsuzaki. He made mechanical designs in some collaborations of this studio like Legend of the Galactic Heroes, but mainly he is an important illustrator. He has illustrated many science fiction novels and video game packaging materials.

COMING SOON!!

### 武部本一郎少年SF挿絵原画集 上・下

Takebe, Motoichiro boy's SF illustration collections Vol.1 / 2  
Vol1: A5size 104pages 2200yen(pre-bid price) ISBN 978-4-947752-58-1 C0071  
Vol2: A5size 128pages 2300yen(pre-bid price) ISBN 978-4-947752-59-8 C0071



### 武部本一郎SF挿絵原画蒐集

Takebe, Motoichiro SF illustration collections  
A5size 496pages(full color) 6300yen ISBN 4-947752-65-3 C0071

Takebe, Motoichiro : 1916-1980. He took an active part in the illustration of child books. The other, he drew the cover and illustrations of "Princess of Mars (Japanese edition)" by Edgar Rice Burroughs. Further, he drew "Mars series" "Venus series" "Taxan series" "Conan series" and so on in 60's-70's.



### 寺田克也 ペインタボン! Terada, Katsuya PAINTER-BON!

deformed A4size 192pages 2900yen ISBN 4-947752-22-X C0055

Terada, Katsuya : born in 1963. He is probably best known in the US as the character-designer for the animated film Blood: The Last Vampire. He has also done work related to American comics, such as Iron Man and Hellboy (one of his illustrations was used for an official statuette of Hellboy).



### 柳柊二 怪奇画帖

Yanagi, Shuji the spooky illustrations note  
A5size 192pages 2800yen ISBN 4-947752-67-X C0071

Yanagi, Shuji : 1927-1993. In 60's-80's, he had given trauma to Japanese children with his realistic spooky illustrations in boys magazines. Especially he is famous as an illustrator of ghosts and monsters. His works are really scared, really spooky and really beautiful.



### 平田弘史時代劇画選画集「武士」

Hirata, Hiroshi the selection arts from SAMURAI period comic stories  
- MONONOFU -  
A4size 112pages 3000yen ISBN 4-947752-62-9 C0979

Hirata, Hiroshi : born in 1937. His art at its most expressive, accentuating the classic stoic samurai characters you've come to know, only with a little more true society thrown in to help the reader understand what it was really like to be a warrior without a war.

publishing house Laputa co. Ikebukuro4-24-7, Toshima district, Tokyo, JAPAN 171-0014  
株式会社ラピュータ TEL.+81-3-5956-4166 (The Japanese Language.) FAX.+81-3-5956-4167 <http://www.laputa.ne.jp/>



# INFORMATION

- We will have 802.11a/b/g wireless coverage in Pacifico meeting site. The

coverage, in terms of space, is still under the discussion. So, if you

bring your laptop/PDA, you will be able to use Internet connectivity for free.

- Venue connectivity would be with NAT-based IPv4 as well as IPv6. It is SF convention so we have to use the latest/greatest technology :-)

- At most of hotels you do have free/paid Internet connectivity, either with wireless 802.11a/b/g or wired Ethernet.

802.11a/b/g network (wireless Internet) needs certain care with your laptop/PDA, so please make sure about the following:

- DO NOT configure your laptop to be a base station. For MacOS X, it is "create network" switch under wireless interface setting, and make sure to turn it off. If you turn it on, your neighbor will be in a serious trouble.

We are collecting how-to for other OSes, and will report you with detailed instructions in the future publication of ours.

- Please do report to staff members present, if you experience some irregular behavior on the wireless network. However, make sure to contact staff members with network skills. They should be present near the public terminals. We will make them easily identifiable, like with badges and stuff.

We will report you again as the things get more concrete. Enjoy!

## Dombra-con, Party on the board ドンブラコン〜横浜港 遊覧クルージングパーティ〜

ドンブラコンの船を提供していただいている  
ボートサービス

<http://www.yokohama-cruising.jp/>  
より、割引のお知らせです。

Nippon2007の参加者の方が、ボートサービスの船に乗船される場合、ネームプレートを見せることにより通常運賃の1割引で乗船することができます。

対象の船は、マリーヌルージュ、マリーヌシャトル、シーバスです。

シーバスは、横浜駅東口及び、山下公園よりSF大会会場まで運行しています。この機会にぜひご乗船ください。

※割引対象は運賃のみです。船内の飲食費は含まれません。



## Check your Membership!

Please check the website for your membership before you leave for Japan.

The URL for this is <http://www.nippon2007.us/members6.php>. If your membership status does not agree with your records, please write to us at [reg@nippon2007.us](mailto:reg@nippon2007.us) and we will be happy to help sort things out. It will be easier for all of us to this ahead of time and the more we solve ahead of time, the shorter the lines at registration will be.

Please note that if you requested that we not display your name to the public, your name will not show on the website. If you did this and would like to verify your status, please email us directly at [reg@nippon2007.us](mailto:reg@nippon2007.us), letting us know that you believe you are a non-public attending member and I will verify this by return email.

Thank you,  
Glenn Glazer  
At-Con Registration Solutions

# お知らせ

## Discount Information Offered by PORT SERVICE CORP

The PORT SERVICE CORP. from which a ship for Donbura-con Dinner Cruise is chartered has announced to offer 10% discount on their cruise fares. Only by showing your nameplate, Attending Members of Nippon 2007 can board cruise ships operated by PORT SERVICE CORP. at the 10% discount on normal boarding fares. The cruise ships to be discounted include Marine Rouge, Marine Shuttle, and Sea Bass. Sea Bass service covers a route to the SF convention venue from Yokohama Station East Exit and from Yamashita Park.

Why don't you take this opportunity to enjoy cruising?

\* Discount is only available for boarding fares. Please be aware that food and drink expenses on board a ship are not discounted.

Up to this time, travelers visiting Japan from overseas can use their own cash cards only in ATMs of the post office to withdraw Japanese yen.



## Commencement of ATM Services Compatible with International Card



## 海外カード対応の ATMサービス開始

これまで日本を訪れる海外旅行者は、郵便局のATMでしか自分のキャッシュカードで現金を引き出すことができませんでした。しかし、7月11日から日本で最も大きなコンビニエンス・ストア「セブンイレブン」にATMを設置しているセブン銀行が海外で発行されたキャッシュカードやクレジットカードを使って日本円を引き出せるサー

On July 11, 2007, Seven Bank Ltd. began services that enable withdrawal of Japanese yen from Seven Bank ATMs using cash cards and credit cards issued overseas. Seven Bank has installed ATMs in 7-Eleven stores which are of the largest convenience store chain in Japan.

The service is available for the world's five major credit cards of VISA, MasterCard, American Express, JCB, and China UnionPay, and cash cards affiliated with two global ATM networks (PLUS and CIRRUS) which are respectively operated by VISA and MasterCard.

The 7-Eleven store nearest PACIFICO YOKOHAMA is located in Landmark plaza.

スを始めました。

ビザ、マスター、アメックス、JCB、中国銀行の大手五社のクレジットカードとビザ、マスターがそれぞれ運営する国際的なATM網に加盟するキャッシュカードが使えます。

パシフィコ横浜近くのセブンイレブンはランドマークプラザにあります。



— 過去と未来を翔け抜ける、幻想アニメーションの世界 —  
 Fantastic Animation world that goes through past and future.

YOSHITAKA AMANO  
 All of Prints ©YOSHITAKA AMANO

# FANTASTIC ANIMATION WORLD

# 天野喜孝

## WHO'S AMANO!

- 1983年 第14回星雲賞受賞(日本SF大会主催)  
 Won 14th annual Seiun Award in the category of "art"
- 1984年 第15回星雲賞受賞(日本SF大会主催)  
 Won 15th annual Seiun Award in the category of "art"
- 1985年 第16回星雲賞受賞(日本SF大会主催)  
 Won 16th annual Seiun Award in the category of "art"
- 1986年 第17回星雲賞受賞(日本SF大会主催)  
 Won 17th annual Seiun Award in the category of "art"
- 2000年 ヒューゴ賞ノミネート、同アイズナー賞受賞  
 Nominated for Hugo Award and won Eisner Award
- 2000年 ドラゴン・コン賞受賞、同ジュリエール賞受賞  
 Dragon Con, received Dragon Con Award and Julie Award



魔王 Hoo



©天野喜孝

1997年、NY SOHOでの個展「Think Like Amano」、続く1999年、2回目のNY個展「HERO」が大成功に終わった頃から、何かが変わっていった。日本のアニメブームの先駆けであり、リトグラフやシルクスクリーンによるオリジナル版画の制作が話題となり、人気ゲームソフトのコンセプト・デザインを次々と生み出す天野喜孝は、次第に世界のAMANOへと変貌を遂げる。フランス・オルレアン美術館での個展、ブリュッセル国際映画祭での個展をはじめ、アメリカのみならず、フランスやドイツ、モナコなどいわゆるアートにうるさいヨーロッパでの個展や作品発表があいつぎ、個性あるアーティスト、クリエイターとしてその名をグローバルなものにしていった。その間も、国内での個展開催は数知れず、また数多くの画集の発行、装丁画の制作、宝塚歌劇団の舞台美術や衣装、様々な映画やオペラ公演のポスター制作、そして若者に圧倒的な人気を誇るゲームソフトのビジュアル・コンセプト・デザインの制作など、枚挙にいとまがない。本当にこれが一人の人間から発信される才能なのかと、驚くばかりだ。

だから天野喜孝の作品を何百枚見てもなお、天野喜孝とは!?と問い掛けてしまうのだ。  
 あらためてその自由奔放な創作に触れ、才能を目の当たりにするとき、天野作品は時空を越え国境を越え、私たちに非日常へと誘う。  
 AMANO WORLDとは、誰もが持つファンタスティックな心の窓を開け放ち、夢幻の空想に酔わせる、過去と未来を翔けぬける幻想ワールドなのだ。

Something is different from the time when the second Amano's solo exhibition "HERO" in New York in 1999 ended with a great success following his first solo exhibition "Think Like Amano" in New York, SoHo in 1997.

A pioneer leading Japanese anime boom, a creator of well known lithograph and silk-screen prints and popular game concepts Amano Yoshitaka is gradually accomplishing this change to AMANO WORLD.

By introducing works and holding solo exhibitions not only in America but also in France (Solo Exhibition at Orlean Art Museum), Belgium (Solo exhibition at Brussels International Fantastic Film Festival), Germany and Monaco in such particular about art Europe he has made his name global as an Artist and Creator with the personality.

Meantime his activity in Japan includes uncountable number of solo exhibitions, numerous number of published illustration books and binding images, costumes for Takaruzuka theatre, various movie and opera posters, and of course creation of visual concept design of many games which are enjoying overwhelming popularity of young generation. There are too many to be mentioned here.

Is it a talent that comes from one person? - Surprising!

Even after familiarizing yourself with hundreds of Amano's works, you will always ask yourself - Who is Amano!?

And anytime we touch this freewheelingness creation putting this talent before our eyes, Amano's works take us to a unusual world beyond time and borders.

AMANO WORLD is - a fantastic world that goes through past and future opening a window in everyone's fantasy soul making us free in dreams and imagination.



魔王(鬼神) Hooen (Fujin)

天野喜孝オフィシャルサイト Amano Yoshitaka Official Web Site

<http://www.amanosworld.jp/>

※会期中はディーラーズ・ルームにて展示販売予定!(一部非売品を除く)

※Why don't you come and visit Gealer's room!

You will be able to buy YOSHITAKA AMANO's art works at there during the term of SF exhibition!(except not for sale)



機DX Machi(DX)

ARTVIVANT アールビバンは、天野喜孝のオリジナル作品、限定版版画作品を取り扱う、国内唯一のオフィシャル・エージェンシーです。また、国内での個展、原画展開催のプロモーションを行っています。詳しくはアールビバンホームページまで。

ARTVIVANT CO.,Ltd is the only official agent of AMANO YOSHITAKA dealing with original paintings, his limited prints and domestic solo exhibition's promotion activities and etc., For more information please visit our Web Site.

アールビバンホームページ ARTVIVANT Web Site <http://www.artvivant.net>

常設店舗

Art Gallery アートスクエア新宿(新宿エルタワー B1F)

〒163-1590 東京都新宿区西新宿1-6-1

TEL.03-5325-5366 FAX.03-5325-5368

ART SQUARE SHINJUKU

B1F SHINJUKU L TOWER BLDG.

1-6-1 NISHI SHINJUKU SHINJUKU-KU TOKYO 163-1590

TEL.03-5325-5366 FAX.03-5325-5368

本社

〒104-0081 東京都中央区銀座1-15-4 銀座一丁目ビル12F・13F

HEAD OFFICE TEL.03-5159-7177 FAX.03-5159-7178

12F・13F GINZA 1CHOME BLDG.

1-15-4 GINZA CHUJU-KU TOKYO 104-0081

TEL.03-5159-7177 FAX.03-5159-7178

**ART VIVANT CO.,LTD.**  
ARTVIVANT CO., LTD. is a member of JASDAQ.





# Programmings

## SF Vaudeville 2007 - Atomic Monster Ganilla -

Nanko Kyokudo, a new wave traditional storyteller from Kansai, revives the picture-story show, which has been a great media of Japan to the new century.

The Atomic Monster Ganilla, a creation by Shichima Sakai, the artist who had great influence to Japanese manga genre, rampages at the North Sea!! Could human being stop Ganilla?

## Guide to Ghibli Museum, Mitaka Tour.

Day tours to Ghibli Museum are happening, which were requested from many attending members from around the globe.

By favor of Studio Ghibli, we have secured a certain amount of Museum admission tickets for Nippon 2007 attending members.

The tour bus leaves from Pacifico Yokohama and heads directly to Ghibli Museum, stays at the museum for 2 hours, then come back to Pacifico Yokohama on the same bus.

1) Thursday, 30 (Aug)

Pacifico Yokohama departure/arrival

9:00am/3:00pm  
Ghibli Museum 11:00am-1:00pm  
2) Monday, 3 (Sep)  
Pacifico Yokohama departure/arrival  
2:00pm/7:00pm  
Ghibli Museum 3:30am-5:30pm

Since every admission tickets for Ghibli Museum must be reserved and purchased before the visit, please apply to the tour on Nippon 2007 website before end of July.

Tour rates are the following, including the bus fare and the admission fee.

Adults, College students Over Age 19: 3,000 yen

High school and junior high school students Age (13-18): 2,700 yen

Elementary school students (Age 7-12): 2,400 yen

Infants (Age 4-6): 2,100 yen

\*Children under age 4 are free of admission, but will need the bus fare of 2,000 yen for a seat.

\*Tax included in the above tour fees.

Details are on the following website; <http://www.nippon2007.org/>

You could pay by credit cards or by Japanese postal transfers service.

The printout of your card settlement notice email, or the transfer payment receipt will be the voucher to the tour. Please do not forget to bring them to Nippon2007.

2). 9月03日(月)  
パシフィコ横浜 発/着 14:00/19:00  
ジブリ美術館見学予定 15:30 ~ 17:30  
事前にジブリ美術館入場チケットを申し込む必要があるため7月末までにNippon2007 Webサイトのページよりジブリ美術館ツアーにお申し込み下さい。

料金は往復のバス代と入場チケットを含めた以下の金額です。

大人・大学生(Over Age 19) 3,000円

高校・中学生(Age 13-18) 2,700円

小学生(Age 7-12) 2,400円

幼児(4歳以上/Age 4-6) 2,100円

※4歳未満の入館料は無料ですが、バスの席をご使用の場合はバス料金2,000円がかかります。

※上記料金は、税込みです。

●参加申込方法サイトに <http://www.nippon2007.org/> からアクセスし、クレジットカードまたは郵便振替による決済でお申込みいただけます。

クレジットカードの場合は決済結果通知メールのプリントアウトが、郵便振替の場合は払込金受領証が、ツアーの引き換え書になりますので、大会当日にはお忘れなき様お願い致します。

## 企画のお知らせ

The application fee will be fully refunded when the tour is canceled on account of the tour organizer.

Cancellation before end of July: The application fee will be refunded after deducting handling and transfer fees.

Cancellation after 15th August: The 50% of the application fee will be refunded after deducting handling and transfer fees.

Cancellation will not be accepted, however an applicant could transfer its participation rights to another Nippon 2007 attending member.

Tour tickets can be picked up at 'Ghibli Museum, Mitaka Tour Desk' in Nippon 2007 venue on the following period.

Tour for Thursday, 30 (Aug):

Wednesday, 29 (Aug) 1:00pm to 6:00pm,  
Thursday, 30 (Aug) 8:00am to 8:30pm.

Tour for Monday, 3 (Sep):

Sunday, 2 (Sep) 10:00am to 6:00pm,  
Monday, 3 (Sep) 10:00 am to 1:30pm.

Please make sure to go to the desk and pick up the tickets during the above hours.

The place of the 'Ghibli Museum, Mitaka Tour Desk' will be announced on this page. It will be informed at the Nippon 2007 information counter as well. Participants can also transfer the participation rights at the 'Ghibli Museum, Mitaka tour desk'.

主催者側の理由でツアーが中止になった場合は、お申し込み金を全額返却いたします。

●キャンセルについて7月末まで: お支払いいただいた額から事務・振込手数料を差し引いた残りを返金致します。

8月15日まで: お支払いいただいた額の50%から事務・振込手数料を差し引いた残りを返金致します。

8月15日以降: キャンセルは出来ません。ただし他のNippon2007参加者に参加権を譲渡することは可能です。

●ツアー券への引き換えはNippon2007会場内に「ジブリ美術館ツアー受付」を開設

8月30日(木)分の受付

8月29日(水)13:00 ~ 18:00

8月30日(木)8:00 ~ 8:30

9月3日(月)分の受付

9月2日(日)10:00 ~ 18:00

9月3日(月)10:00 ~ 13:30

必ず時間内にお立ち寄りください。

開設場所は決定次第ホームページにて告知します。Nippon2007当日のインフォメーションにてでもご確認いただけます。「ジブリ美術館ツアー受付」に

## 「SF寄席2007 -原子怪物ガニラ-」

上方講談界のニューウェーブ・旭堂南湖(きよくどう なんこ)が日本が生んだ大いなるメディア・紙芝居を新世紀に蘇らせる。日本漫画界に大きな影響を与えた酒井七馬(さかい しちま)の原子怪物ガニラが北の海で大暴れ!人類はガニラを食い止めることができるのか?

## ジブリ美術館ツアーの ご案内

内外からリクエストの多かったジブリ美術館へのツアーが実現しました。スタジオジブリのご好意によってNippon2007参加者にジブリ美術館入場券を確保して頂けたのです。

ツアー内容は、バスでパシフィコ横浜から直接ジブリ美術館へ行き、館内を2時間見学。またバスでパシフィコまで戻るといいうものです。

1). 8月30日(木)

パシフィコ横浜 発/着 09:00/15:00

ジブリ美術館見学予定 11:00 ~ 13:00

## Children's Program

The Children's program room is the area that provides programs for children to enjoy at Nippon2007. In this room, we will be running items including simple workshops, games and more. We also planning to run children's programming outside this room, including an exhibition hall tour and stamp rally. Some items may require a small fee for materials.

The Children's Program is intended for children aged from 5 to 12. Over 9's can attend alone, if they have parental permission, but younger children must be accompanied by an older sibling or parent at all times.

In addition, parental supervision is required at all times for children who have medical conditions that might cause them to have a fit, or that mean they require medication. If your child has a headache, a high fever or another similar illness, we ask that you remain with them at all times and stay with them in your hotel room.

Children over the age of nine will be assumed to have enough judgment to be allowed to come and go from the room as they wish. If you do not want your child to be allowed to do so, please inform the child room staff before leaving.

Please fill in an entry form when you bring your child to the Children's Program room. The program in general, and specific program items, will be closed to new arrivals if the user limit is reached.

て参加申請の受付も出来ます。

## テーブルゲームの部屋

会期中のさまざまなテーブルトークRPGとボードゲームを遊ぶ部屋です。持込、自由立卓も大歓迎。D&Dやウォーハンマー、新作SF-TTRPG『カットスロート・プラネット』の公式セッションも行われます。気軽に遊びにおいでください。

## チャイルドプログラム

チャイルドプログラムルームは、お子様がワールドコンを楽しめるように、お子様向けの企画を行うお部屋です。ルームでは、簡単な工作や、ゲーム等のプログラムを用意しています。また、野外企画としてお子様向けの企画に参加したり、展示ホールツアーを計画、スタンプラリーなども行う予定です。企画内容によっては、材料費（実費）がかかる場合があります。

<利用規定>

5歳から12歳までのお子様対象です。  
9歳以上のお子様は保護者の承認があれば、お一人でご利用いただけます。

Please note that Children's Program is not day care or baby-sitting, and we will not allow your child to remain if he or she does not want to participate in the program items. Our staff will ask you to remove your child from the room if it become necessary. Please come to check on your child at least once per hour.

Due to possible allergic reactions, we will not supply any food or drink in the Children's Program room, and will not allow children give or exchange snacks provided by parents.

The Children's Program room will be open at the following times:

Thursday, 30 (Aug) 11:30am~6:30pm  
Friday, 31 (Aug) 9:30am~6:30pm  
Saturday, 1 (SeP) 9:30am~6:30pm  
Sunday, 2 (Sep) 9:30am~6:30pm  
Monday, 3 (Sep) 9:30am~12:30pm

## Baby-sitting

In order to allow parents of small children to enjoy the convention, there will be a day care center available. For this, you will have to pay an additional fee. The staff will be provided by a professional child care service, and there are a limited number of places, which can be reserved in advance, or at each day. We recommend that you book in advance.

The baby-sitting service is intended for children under eight, and will be charged at a rate of 2000Yen per hour. The staff-to-child ratios will be as follows: Children under one: one-to-one supervision. Children 1-2 years old:

8歳以下のお子様のご利用は9歳以上のご兄弟とご一緒の場合、保護者同伴に限ります。

<注意>

9歳以上であっても、以下の条件に当てはまるお子様は保護者の同伴が必要です。

発作を起こす恐れのある持病をお持ちのお子様、定期的に薬の服用が必要なお子様、

頭痛、発熱等、疾病の恐れのある症状をお持ちのお子様はチャイルドルームのご利用はできません。

食物アレルギーによる事故防止のため、チャイルドルームでは飲食物の提供はいたしません。お子様同士の菓子等、食物の受け渡しも禁止させていただきます。

チャイルドルームスタッフは、9歳以上のお子様に対してはある程度の自己判断ができる年齢と考え、基本的に室内の出入りに関して干渉いたしません。

お子様を室内から出さないで欲しいと希望される保護者の方は、チャイルドルームスタッフにお申し出下さい。

<保護者の皆様へ>

チャイルドプログラムは託児ではございません。お子様ご自身が参加を希望されない場合、参加で

one member of staff to two children. Children over 3: one member of staff to three children

The service will be open as follows:

Thursday, 30 (Aug) 11:30am~6:30pm

Friday, 31 (Aug) 9:30am~6:30pm

Saturday, 1 (Sep) 9:30am~ 30 minutes after the end of the Hugo ceremony

Sunday, 2 (Sep) 9:30pm~7:00pm

Monday, 3 (Sep) 9:30am~12:30pm

## SF Drama Theater!!

In Tokyo and metropolitan area, there are 2500 to 3000 stages performed annually.

Many of these stages are theatrical works called "little theaters" by young creators, and they are not on business base. Young creators assimilate mangas, cartoons and a lot of SF as they develop their skills. As a result, a big part of their work has SF taste in them.

The reality is, however, unlike filmed works, legitimate interchanges between SF and theater are extremely rare excluding a very few happy exceptions such as Shinji Kajio's stage of "The Legend of Chronos Jaunter" by Caramelbox in 2006 and Yasutaka Tsutsui's "BIGEIKO" by Shounen Oujakan KUDAN project in 2007.

This year, four groups will perform SF dramas at Pacifico Yokohama along with the Worldcon in Japan to embody a new encounter between theater and SF. There will be English captions to all stages. We are hoping it will be a good chance for the world to be introduced

きません。

お子様をお連れになりましたらまず、登録用紙にご記入ください。

スタッフの判断でお子様をお引取り頂く場合がございますので、ご了承ください。

一時間に一度はお子様の様子を見に来てくださ

い。

尚、定員に達した際には、参加をお断りさせていただきます場合もございます。

<利用時間>

8月30日(木) 11:30 ~ 18:30

8月31日(金)-9月1日(土)-9月2日(日) 9:30 ~ 18:30

9月 3日(月) 9:30 ~ 12:30

## ベビーシッティング

小さなお子様をお持ちの方にも大会を楽しんでいただくための企画です。

ベビーシッティングは託児になりますので、料金が参加費とは別に発生します。

<利用規定>

8歳以下のお子様対象です。

こちらは託児になりますので、有料です。

現在、1時間2,000円を予定しています。

0歳 マンツーマン



to Japan's "little theaters."

There will be two stages as a memorial to Stanislaw Lem, a SF writer who represented Eastern Europe, and passed away just last year.

**By G.com Tokyo Fantastica**  
**"Kodoku no Wakusei"**  
**(A Lonely Planet)**

Friday, 31 (Aug) 4:00pm~  
 Saturday, 1 (Sep) 12:30pm~  
 Sunday, 2 (Sep) 10:40am~

Writer/Director: Go Miura Casts: Takumi Urakawa, Akiko Sato, Youkichi Naito, Yusuke Hoshino, Jun Taguchi, Nako Mizutani, Mami Hakamazuka, Reika Shigemori

Dramatization/Arrangement: Hisao Okada, Kentaro Suigyuu, Naomi Arakawa, Tomoko Nakata, Yusuke Kodera

Blog: <http://blog.oricon.co.jp/gcom/>  
 Mail: [gcom53@hotmail.com](mailto:gcom53@hotmail.com)

**By TOKYO DEATH-LOCK**  
**"Solaris"**

Friday, 31 (Aug) 2:30pm~  
 Saturday, 1 (Sep) 11:00am~  
 Sunday, 2 (Sep) 2:30pm~

Writer/Director: Junnosuke Tada Casts: Shinya Natsume, Izumi Sayama, Akiko

1~2歳 お子様2人に対して1人  
 3歳から お子様3人に対して1人

ベビシッター協会加盟の専門業者による託児所です。定員に達しましたら参加を締め切らせていただきます。

<利用時間>  
 8月30日(木) 11:30~18:30  
 8月31日(金) 9:30~18:30  
 9月1日(土) 9:30~  
 セレモニー終了後より30分まで  
 9月2日(日) 9:30~19:00  
 9月3日(月) 9:30~12:30

注意事項はチャイルドプログラムに準じます。予約を受け付けています。当日も受け付けますが、定員になり次第締め切らせていただきますので、希望の方は事前の申込をお勧めします。

**「SFドラマシアター**  
**(SF Drama theater)」!!**

東京を中心とする首都圏では年間2500~3000近くの舞台作品が上演されています。

Ishibashi, Nao Otake, Makoto Masuda (Buzznauts)

Web site: <http://specters.net/deathlock/>

The two works born from Stanislaw Lem's "Solaris" will be performed on the same stage.

There are some original works also.

**By Hakoniwaenbu-kyoku**

**"I Can't Understand Others - Silent Farce by Mind Reader"**

Friday, 31 (Aug) 11:00am~  
 Saturday, 1 (Sep) 3:00pm~  
 Sunday, 2 (Sep) 4:00pm~

Writer/Director: Takayoshi Furukawa Casts: Matsuritabi Igarashi, Saizo Jiji, Keiichi Tabo, etc.

Web site: <http://www.hakoniwa-e.com/>  
 e-mail: [contact\\_hakoniwa@hotmail.com](mailto:contact_hakoniwa@hotmail.com)

phone: 080-3435-3746

**By G.O.D.system**  
**"ANDROGYNOUS"**  
**"Acacia"**

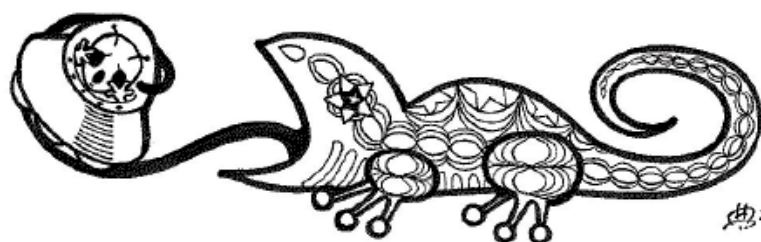
Friday, 1 (Aug) 12:30pm~  
 Saturday, 1 (Sep) 4:30pm~  
 Sunday, 2 (Sep) 12:30pm~

Writer/Director: Tatsuya Mori Casts: Yusuke Noguchi, Saori Takahashi

Web site: <http://www1.chronoworks.com/kamisama-produce/>

Humans evolve with quiz. G.O.D.system came back again with their very first stage with only 2 performers. It is a summer's true adventure action stage.

The first time SF appeared on media was in novels. People have been creating mysterious worlds with their imaginations from the



Illustrated By Noriko Ikeda

その多くは小劇場といわれる、若いクリエイター達による商業ベースに乗らない演劇作品です。多くの若いクリエイター達は、その成長過程で当然マンガ、アニメをはじめとして多くのSF的なものを吸収しているの、彼らが作り出す作品の少なくない部分には多くのSF的なものが含まれています。

しかしながら2006年のキャラメルボックスによる梶尾真治先生の「クロノス・ジョウンターの伝説 (The Legend of Chronos Jaunter)」の舞台化や、2007年の少年王者館KUDANプロジェクトによる高井誠隆先生の「美藝公 (Bi Gei Kou)」の上演などごくわずかの幸せな例外を除いて、本格的なSFと演劇の交流は、映像作品とは違いほとんど無かったのが実情です。

今年、ワールドコンの日本開催に合わせて、演劇とSFの新たな出会いを目指し、4つの団体がパシフィコ横浜でSFドラマを上演いたします。

全て英語字幕付きの上演となります。これは日本の小劇場を世界に紹介する機会にもなる事を願って。

昨年亡くなられた東欧を代表するSF作家スタニスワフ・レム(Stanislaw Lem)氏の追悼の意味も含めて2作品。

『G.com 東京ファンタスタチカ』  
 「孤独の惑星」  
 8月31日(金)16:00~、9月1日(土)12:30~、  
 9月2日(日)10:40~、開演予定  
 作・演出:三浦剛 出演:浦川新海、佐藤晃子、内藤羊吉、星野祐介、田谷淳、水谷渚子、柳塚真実、重盛玲架  
 脚色・アレンジ:岡田久雄、水牛健太郎、荒川直美、中田智子、小寺悠介  
 blog:<http://blog.oricon.co.jp/gcom/>  
 mail:[gcom53@hotmail.com](mailto:gcom53@hotmail.com)

『東京デスロック』(TOKYO DEATHLOCK)  
 「ソラリス」(Solaris)  
 8月31日(金)14:30~、9月1日(土)11:00~、  
 9月2日(日)14:30~、開演予定  
 作・演出:多田淳之介 出演:夏目慎也、佐山和泉、石橋亜希子、大竹直、増田理(パズノーツ)  
 webサイト:<http://specters.net/deathlock/>

スタニスワフ・レム氏の「ソラリスの陽のもとに」から生まれた2作品の競演です。

オリジナル作品では『箱庭円舞曲』



Maid cafe Nippon2007 branch open!  
We are waiting for you at Nippon2007.



**Maid Station Cafe**

皆様のお越しをお待ちしております。  
メイドステーション・カフェ

<http://maid-station.com>

Nippon2007:  
Aug.30-Sept.3

Akihabara:  
12:00-22:00



「他人の気持ちかわかりません」～ Silent farce by  
mind reader ～  
8月31日(金)11:00～、9月1日(土)15:00～、  
9月2日(日)16:00～、開演予定  
作・演:古川貴義 出演:五十嵐祭旅・齋藤才蔵・田保  
圭一・他  
webサイト<http://www.hakoniwa-e.com/>  
contact\_hakoniwa@hotmail.com  
080-3435-3746

「G.O.Dsystem [ANDROGYNOUS]  
(アンドロギュノス)』  
「アカシア」  
8月31日(金)12:30～、9月1日(土)16:30～、  
9月2日(日)12:30～開演予定  
作・演出:森達也 出演:野口雄介 高橋紗織  
webサイト[http://www.l.chironoworks.com/  
kamisama-produce/](http://www.l.chironoworks.com/kamisama-produce/)  
人間はクイズで進化する。G.O.Dsystem初の二人  
芝居を再演。夏の本格冒険活劇。

SFが最初に生まれたメディアは小説。人々はその  
文字の列から不思議な世界をイメージーション  
によって作り上げてきました。  
そして今、人々のイメージーションを最も刺激  
するメディアのひとつ演劇がワールドコンに登場  
です。  
今パシフィコ横浜の会議室が時空を越える入り

口になります。  
SFに興味のある方、演劇に興味のある方、好奇  
心旺盛な方は是非お越しください。

## 難波弘之& '87 Sense Of Wonder ライブ

日本を代表するミュージシャンの一人であり、  
SFをテーマに数々のアルバムを制作、SF作家ク  
ラブ会員でもある難波弘之。彼の率いる "Sense Of  
Wonder" のライブがNippon2007で開催決定！  
1987年当時のメンバーが集結し、「難波弘之 & 87  
Sense Of Wonder」(キーボード:難波弘之/ドラム:小  
森啓渡/ベース:小室和幸)として、世界へ向けて  
ライブを行います。

日時:2007年9月1日(土)午後  
(15:00前後開演予定、現在調整中)  
会場:パシフィコ横浜 会議センター 5F小ホール  
(394席)

## 男の子はなぜ飛行機を つくるのか(仮)

「実験に乗れる一人乗りジェットグライダー」を開  
発・試作する "Open Sky Project"。このプロジェクト

の発案・推進者であり、メールソフト《ポストペ  
ットの開発者としても有名なアーティスト八谷和彦。  
小説『エアリアル、ノンフィクション『宇宙へのパ  
スポート』シリーズの著者、複製機からロケット  
まで造詣の深い作家・笹本祐一。この2名とシー  
クレットゲスト1名による鼎談企画です。  
昨年飛行実験を行ったグライダー機の M-02  
実機も展示会場にやってきます。

## SFセミナー

毎年ゴールデンウィークに開催しております、  
SFセミナー。せっかくのワールドコンです、ただ  
参加するだけじゃつまらない。ということでやっ  
ちやいます。題してSFセミナー:NIPPON2007出張  
版。  
英語に日本語にと盛り沢山でやりますよ。  
もちろん通訳がつきますから英語がわからなく  
ても大丈夫！  
安心して来てくださいね。

## ベスト地球・海洋SF ファン投票

地球・海洋・生態系をテーマとするSF作品の人  
気投票。事前選ばれたノミネート作品の中から  
会場で投票し、閉会式で結果を発表。新作部門、  
同人誌・オンライン部門、オールタイムベスト部



lines of words on SF stories. At last, "stage performance," the media that most stimulates people's imaginations has finally come to the worldcon.

The entrance to step over the space-time is right here in the conference room of Pacifico Yokohama. Anyone interested in SF, stage performance, or just anything, please come!

## Hiroyuki Namba and the '87 Sense of Wonder Live Concert

Hiroyuki Namba, one of Japan's representative musicians, is also an SF writer. His band, Sense of Wonder, will hold a live performance at Nippon 2007! The band, which formed in 1987, consists of Namba (keyboards), Keisuke Komori (drums) and Kazuki Komuro (bass), and is looking forward to welcoming the world at this live event.

Date: Saturday, 1 (Sep)

(scheduled for around 3:00am Exact time to be announced.)

Place: Pacifico Yokohama Conference Center, fifth floor Small Auditorium (394 seats)

## Why Do Boys Make Flying Machines? (tentative)

The development and trial of the Open Sky

門あり。

詳しくは以下URLをご覧ください。  
http://homepage3.nifty.com/nishimura\_ya/sf/sf\_best07.htm

## 『ケロロ軍曹』にみるリーダーシップの条件 ～彼らの地球侵略プロジェクトは進んでいるのか?～

ケロン星より地球侵略にきたケロロとその仲間たち。プロジェクトはいっこうに進んでいないようにみえるが、

ケロン軍のエリート軍人らしきケロロであるが、その進捗ぶりを見るといささか疑問の余地が。

とはいえ、小隊は今日も元気に地球を侵略すべく日向家に居候をしている。

そしてケロロ小隊は分裂することなくなんとか持ちこたえている。

この企画ではケロロの各種オペレーションを検証して彼のリーダーとしての資質をレビューするとともに、オペレーションがトホホに終わる原因を探ります。

## 折り紙設計

川畑文昭氏の方法論による折り紙設計。

Project, a practical one-passenger jet glider. This project's proposal leader is Kazuhiko Hachiya, the famous artist who developed the e-mail software, PostPet. Yuichi Sasamoto is the author of the novel Ariel and the nonfiction series, Passport to Space, and he's familiar with everything from bi-planes to rockets. These two and their secret guest will give a tripartite talk.

The M-02, a real glider that was tested last year, will also be on display.

## SF Seminar

Ours is an annual early May "Golden Week" SF Convention, featuring many guests from big name veterans to new and rising stars. At this great opportunity of the first Worldcon in Japan, we think it'll be more fun to hold a mini-convention within the convention, so here we come.

SF Seminar at Nippon 2007 extra version

We'll run a bunch of good programs in English, Japanese and both. We have our own translators available to you, so don't worry. Please join us and have a lot of fun!

## Best Earth Ocean SF Fan Voting

Fan voting of best SF which theme is the Earth, Ocean or Ecosystem. Participants can vote from the nominated list.

## 円谷特撮

資料を使って円谷英二の特徴を語る。

## 怖い話をしよう

日本の「都市伝説」について真面目に語ります。真面目に語れば語るほど面白く、奥が深い「都市伝説」の世界に御一緒しましょう。「怖い話をしよう」といっても、怪談話や、百物語はやりませんので、お間違いないさよう。やねこん、幕張、橋本に続いて、4回目です。

## デンキネコ それなりに おおきめの上映会プラス

新作「恋のユラユラ大作戦」を含んでなつかしいデンキネコも含めて一挙上映！作者の友達作品も大放し！ マスカレードよりききとおもしろいのでぜひこちらへどうぞ！ カナダ人の方歓迎！

## ドキ！Pマンだらけの上映会

「Pマン」は小学生の原作を元に1話5分で制作されているハイテク、ローテクごちゃまぜの特撮ヒーロー大活劇です。

制作12年目に入り、短編20本、長編2本の中よりセレクトして上映いたします。

http://www.pman-net.com/

Results are announced in the closing ceremony. There are New, Fanzine/Online and All-time best Category. See [http://homepage3.nifty.com/nishimura\\_ya/sf/sf\\_best07.htm](http://homepage3.nifty.com/nishimura_ya/sf/sf_best07.htm)

## Surgeant Keroro, is he an excellent leader? His operations are working well, may be.

Surgeant Keroro and his platoon came from the planet Keron to invade the Earth.

He started many operations to conquer Tokyo (and the Earth).

In spite of his hard work, his invading operation looks like hard to success...

What is the problem? What is the real cause that prevents his operation?

Anyway, regardless his operation successful or not, Keroro and his men are full of energy and invading (home staying?) Hinata family.

Today, we verify his operations' validity and his ability as a leader.

Alien HRM consultant Kimiko Shimada, Cosplayer of conquer the world Norma Oyama, Expert of Information security for defending from invader Ikacho, will be attending.

## Origami

Designing origami by the method of Fumiwaki Kawahata.

## 日本SF図書館員協会 第9回総会

日本SF図書館員協会も12年目を迎えることができました。図書館を巡る状況も、世界征服の進行もあいかわらずですが、今大会を入れて11回目、しかもワールドコンということで、特別な議案を用意して開催したいと思います。参加条件は図書館員または図書館利用者であることだけです。

## ぬいぐるみ参加者の部屋

ぬいぐるみ参加者とその仲間のみなさま。今年も「ぬいぐるみ参加者の部屋」をご用意いたしました。うちのこ自慢や仲間作り、情報交換にご活用ください。ぬいぐるみを同伴しなくても参加できます。1回お休みしましたが、名簿(写真付き)も作ります。また、おかげさまで10回目をむかえますので、なにかできるといいなあ、と考えております。

## 本屋パネル 第5回

アマゾンにより制圧されたネット販売、寡占化が進む大型書店、変化がすすむ本屋動向を断る予定です。

## Special Effects by Eigi Tsuburaya.

Bob Eggleton speaks about Eigi Tsuburaya on rare material.

## Japan SF Librarian Association 9th Annual Meeting

This year's Japan SF Librarian Association Meeting, which is the 12th, has held in WorldCon! In honor of attendances from the world, the association is expected to present a special agenda.

Librarians and library users who would like to participate can participate.

Caution! The association designate Japanese as the official language. If you can't understand Japanese, it is mandatory that you install the Babel Fish (or some sort of translation software) in your ear.

## Nuigurumi Member's Room

For Nuigurumi -- Stuffed toys, plush Animals, rag dolls, whatever it calls -- and its lover. Let's chat and touch each other, as you like. In the program we've taken photograph for ten years to make "Nuigurumi Who's Who."

## Great Space Opera

### 萌え株講座世界へ

今年もやります萌え株の会のパネルディスカッション。世界のみなさんヨロシク。日本の萌え株を買って、クールジャパンの応援に役買しましょう。萌えない様には興味有りません!

### 偉大なるスペースオペラ

スペースオペラこそがSFの礎であることに、異論はないだろう。しかし、礎の時代から数世代を経た現代に、まだその場所はあるのだろうか? 「スペースオペラ」という言葉は、昔から宇宙を舞台にした物語を指しているが、その物語は地球を舞台にしても変わりがないようにも見える。宇宙を舞台にしなければならない物語とは? 偉大なスペースオペラは、どこが偉大なのか? 今日の偉大なスペースオペラ作品とは?

### 「あなたの世界」の歴史

「指輪物語」には、「征服王コナン」にはない深みと豊かさがあるが、それは物語の根底に歴史設定の厚い層が横たわっているからである。架空の世界に現実味を帯びさせるには、物語の中ではほとんど表面化しない歴史を構築する必要がある。作家はどのようにして、その世界の歴史を構築しているのか? 現実の歴史マニアである必要はある

One can argue that space opera is the foundation of SF, but does it still have a place in SF today several generations removed from the foundation? The term "Space Opera" is pejoratively used to describe a story set in space which could just as well have been set on Earth. Are there stories which can only be told when set in space? What makes great space opera great? Who is writing great space opera today?

## The History of Your World

The layers of deep history underlying The Lord of the Rings gave it a depth and richness missing from Conan. A world needs history which rarely shows up in the stories. How do you go about building that history? Do you need to be a real-world history buff? Do you copy from history or make it up from whole cloth? Is there such a thing as too much history for the good of the story? Should an aspiring fantasy writer start out by constructing the history or does the history just grow? Should it be published? And can methods be adapted from others like games or TV?

Program Title: The Singularity: How to write about it

Description:

The singularity is possibly the most interesting single idea to come out of SF and yet it

のか? 本物の歴史から引用するのか、1から作り上げるのか? 歴史設定をやり過ぎて物語がダメになることはあるのか? ファンタジー作家志望者は、まず歴史を構築する方が良いのか、それとも歴史は自然に育っていくものなのか? その歴史は出版されるべきなのか? また、この方法論は、ゲームやテレビといった他のメディアにも適用されるのか?

## シンギュラリティについての書き方

「シンギュラリティ」は、SF起源の単一アイデアとして一番興味深く、またSFの範疇に収まりきらない挑戦的なアイデアでもある。たとえば、本当に未来がシンギュラリティになってしまったとしたら、それについて書けることはほとんどなくなってしまうのではないかと? どうやって明らかに理解不能な世界の物語を描けるのだろうか? コンピューターが発明されてから百年もしないうちにシンギュラリティが潜在化するかと仮定すると、近い将来顕現した時に、ハードSFは矛盾したことになるのか? SFはこれをどう処理いけるのか? それとも気にせずつき進んでいくのか?

also may pose a challenge that SF is incapable of overcoming — for if there is a singularity in our future, then how can we hope to write about it? How can we ever hope to set a story in a world which is, by definition, incomprehensible? Assuming that a singularity does lurk within a hundred years after the invention of the computer: does this mean that hard SF is a contradiction in terms once it get outside the near future? How can SF stories cope? Or should they just ignore it and move on?

## Other interesting programs include;

- Regency Dance
- Klingon: The Fast Growing Language in the Galaxy
- Meet the John W. Campbell Award for Best New Writer Finalists
- Whither Animation?
- The Inevitable Google Panel
- The Killer B's: Brin, Benford, Bob Silverberg
- Slideshow about the Mars Exploration Rovers mission.
- Writing Non-Human Characters
- The Universe as seen from the Hubble Space Telescope



Illustrated By Norikokeda

## その他の企画タイトル

- リージェンシーダンス(19世紀初期の宮廷舞踊)
- クリンゴン語:急成長をとげる宇宙言語
- ジョン・W・キャンベル賞最優秀新人作家賞候補者と会おう
- アニメはどこへ行くのか?
- 避けては通れないGoogle パネル
- キラーBたち:ブリン、ベンフォード、ボブ・シルヴァーバーグ
- 火星探査機ローバーに関するスライドショー
- 人間でないキャラクターを書く
- ハッブル望遠鏡で見た宇宙

.....ほか



# Exhibition

## 展示の紹介

# ウルトラマンシリーズ 誕生40周年

ULTRAMAN SERIES 40th ANNIVERSARY

©1966 TSUBURAYA PROD.

Tsuburaya Productions was founded in 1963 by Eiji Tsuburaya, the world famous special effects director of "Godzilla". The company has been producing TV programs and movies that are vital parts of the Japanese SF history up to this day.

Among Tsuburaya Productions' TV programs and movies, the "Ultraman Series" was smash hit in particular, and the series is still very popular for three generations. In addition, the 40th Anniversary of Ultraman related events are currently being held across Japan.

We look forward with high expectation and excitement to participating in the first "Worldcon" held in Asia.

We sincerely wish Nippon 2007 success and this will leave a footprint in the world SF society!

TSUBURAYA PRODUCTION CO., LTD.

円谷プロダクションは、映画「ゴジラ」の特撮監督として世界的に知られる円谷英二によって1963年に設立されて以降、今日に至るまで日本のSF映像界では欠くことのできない作品群を製作して来ました。そのなかでもとりわけ大ヒットし、今では三世代に渡って根強い人気を誇る「ウルトラマンシリーズ」は40周年を迎え、更なる広がりを図るべく様々な記念事業・行事を展開しております。その中でアジアでは初開催となる「Worldcon」に参加する事はとてもエキサイティングなことで嬉しく思います。

Worldcon Nippon2007が大成功を収め、世界のSF界に新たな足跡を残せることを心から願っています。

株式会社円谷プロダクション



# アニマ・ソラリス Anima Solaris

SF & Fantasy Web magazine



Book review  
welcoming Mr. David Brin  
to Japan

Short Stories  
Serial novels  
Interview  
Book review  
Column

CG: Tsutomu Higo

エスエフ&ファンタジィ ウェブマガジン

- ★読切短編小説
- ★連載長編小説
- ★著者インタビュー
- ★ブックレビュー
- ★コラム

デイヴィッド・ブリン氏  
来日記念ブックレビュー

あなたも、ウェブマガジン製作に参加しませんか？！

「アニマ・ソラリス」では、常時、原稿とインタビュー、レビューを募集しております。皆さんの参加を心からお待ちしております。編集は、基本的にメールのみで行われるので住んでいらっしゃる場所は問題にはなりません！

毎月8日公開・充実した読み物満載！  
いますぐ下記URLにアクセス！！



<http://www.sf-fantasy.com/magazine/>



# How to reach Yokohama from Narita International Airport.

※この記事はNippon2007の為に来日する外国人参加者向けの旅行案内です。

by Jhon and Peggy Rae Sapienza

There are several ways of traveling from Narita International Airport to Yokohama City.

Here in the following are the brief listings of transport available for your choice.

## By Train 1

JR Line: Narita Express (N'EX)

<http://www.jreast.co.jp/e/N'EX/index.html>

fares: 4,180yen to 5,670yen

NARITA AIRPORT(AIRPORT TERMINAL 2) to YOKOHAMA

travel hours: approximately 1hr 30 mins

This is the fastest and most comfortable way to travel, on a luxurious bullet train N'EX. (Although a little costly.) The direct service from Narita Airport to Yokohama city operates every 30mins to one hour, from 8:10am to 9:43pm.

Advanced bookings preferred through major tour agencies. For direct ticket bookings, go to Narita Airport Floor B1 JR Ticket machines.

## By Train 2

JR Line: Airport Narita (Rapid Service)

fares: 1,890 yen

NARITA AIRPORT(AIRPORT TERMINAL 2) to YOKOHAMA

travel hours: approximately 1hr 55 mins

Taking the same route as N'EX but on the local train service. Airport Narita operates every one hour, from 7:00am to 8:07pm.

For inquiries regarding the JR line traveling from Narita Airport:

Narita Airport JR EAST Travel Service Center

Terminal Number 1:

+81 (0)476-33-1630

Terminal Number 2:

+81 (0)476-34-6008

## By Train 3

Keisei Railway: Keisei line + Toei Asakusa line + Keikyu line (Change at Sengakuji station or Shinagawa Station) (Rapid Service + Limited Express)

[http://www.keisei.co.jp/keisei/tetudou/keisei\\_us/top.html](http://www.keisei.co.jp/keisei/tetudou/keisei_us/top.html)

fares: 1,450yen

NARITA AIRPORT(AIRPORT TERMINAL 2) via Oshiage/Sengakuji to YOKOHAMA

travel hours: approximately 2hrs

This is the most cheapest way to reach Yokohama from Narita Airport.

There are no direct service from Narita Airport to Yokohama on Keisei line, so you have to change trains at Oshiage station to Toei Asakusa Line, and then at Sengakuji station to Keikyu line.

1. Take any Keisei line rapid service train.

2. Change the train at Aoto station to the Keisei Osiage Line/Toei Asakusa line. (Some train from Narita Airport serves directly to Toei Asakusa Line.)

3. Change the train at Sengakuji station to the Keikyu line limited express train for Misakiguchi or Keikyu Kurihama. (Some train from Aoto station serves directly to Keikyu line.)

Keisei Rapid Service trains from Narita Airport operates every 20mins to 30 minutes.

Limited express trains for Misakiguchi or Kurihama operates every 10 mins to 30 mins.

For inquiries regarding the Keisei Railway traveling from Narita Airport:

Narita Airport Keisei Railway

Terminal Number 1:

+81 (0)476-32-8501

Terminal Number 2:

+81 (0)476-34-8763

There are various train routes available from Narita Airport to Yokohama station other than the ones listed above, if you don't mind changing trains several times.

To search for your efficient train routing on your arrival, 'HYPERDIA-timetable' site may be useful. This site shows you the most efficient route to travel around Japan referring to your schedule.

<http://www.hyperdia.com/cgi-english/hyperWeb.cgi>

## By Coach

Airport Limousine Bus

<http://www.limousinebus.co.jp/en/>

fares: 3,500yen

NARITA AIRPORT(AIRPORT TERMINAL 2) to YOKOHAMA CITY AIR TERMINAL

2) to YOKOHAMA CITY AIR TERMINAL

travel hours: 1hr 30mins to 2 hrs.

This is the second easiest way to travel from Narita Airport to Yokohama. Ticket bookings can be made at the Ticket Counter located in the arrival lobby. The bus operates every 15 to 20 mins, from 6:50am to 10:30pm

If you are staying at the following hotels, direct coach service is also available in the afternoons and in evenings. Yokohama Grand Inter-Continental Hotel(Pacifico Yokohama), Yokohama Royal Park Hotel, The Pan Pacific Hotel Yokohama, Hotel New Grand.

## By Taxi

fares: above 20,000 yen or more.

travel hours: about 1hr 30 mins to 2 hrs.

There are 2 types of taxis available at the airport. Standard taxi is the taxis charging with regular rate. Airport taxi is the fixed rate taxis that will go to Tokyo, Kanagawa, Saitama area with fixed fees.

For inquiries:

Narita International Airport

Taxi Council

+81 (0)476-34-8755

## Rent a Car

fares: from 6,750 yen per day to 31,500yen per day.

Car Rentals are available at the Arrival lobby. But due to the heavy traffic throughout the Tokyo metropolitan area and shortage of parking areas, renting cars while staying at Tokyo/Yokohama area is not recommended.

for inquiries:

Terminal Number 1:

+81 (0)476-32-6206

Terminal Number 2:

+81 (0)476-34-8464

There are useful information regarding travel & service are listed on the Narita International Airport website.

<http://www.narita-airport.jp/en/index.html>

Access guide is also available on Narita Airport Access Planner site.

[http://naa.ivcreation.com/pc\\_us/](http://naa.ivcreation.com/pc_us/)



# Useful Japanese Phrases

※この記事はNippon2007の為に来日する  
外国人参加者向けの旅行案内です。

## <Basic Words>

Yes/No = はい/いいえ (Hai/Iiye)

Numbers = 数字(Suuji)

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 100, 1000  
(ichi, ni, san, shi, go, roku, nana, hachi,  
kyu, ju, hyaku, sen),  
10000(man or ichiman)

Time = 時間 (jikann)

second / minute / hour / day  
秒 / 分 / 時 / 日  
(byo) (fun) (ji) (nichi)

yesterday / today / tomorrow  
昨日 / 今日 / 明日  
(kinou) (kyo) (ashita)

next week / next month  
来週 / 来月

(raishuu) (raigetu)

Transportation terms = 交通機関  
(Koutsuu kikan)

Train / Bus(Coach) / subway(tube) / ticket  
電車 / バス / 地下鉄 / 切符  
(densha) (basu) (chikatetu) (kippu)

## <Shopping>

Excuse me = すみません (sumimasen)

Do you have XX? = XXある?  
(XX aru?)

How much? = いくら? (ikura?)

I like it. = いいね (iine)

I will have this. = これください  
(kore kudasai)

Can I have a closer look?

みてもいい?  
(mitemo ii?)

Don't you have other sorts?

ほかはないの?  
(hoka wa naino?)

## <Asking for guidance>

Where is the good restaurant  
around here?

おいしいレストランを教えてください?  
(oishii resutoran oshiete?)

Where is this Hotel?

このホテルはどこ?  
(kono hoteru wa doko?)

Go straight this way.

この道をまっすぐ行く  
(kono michi wo massugu iku)

corner = 角(kado)

Turn right. = 右に曲がる  
(migi ni magaru)

Turn left. = 左に曲がる  
(hidari ni magaru)

That way = あっちのほうです  
(acchi no ho desu)

## <Air port>

I am going to stay here for a week for  
Worldcon.

SF大会で1週間滞在します  
(Esu Ehu Taikai (Worldcon) de issuu-  
kan taizai shimasu.)

Where is the washroom?

トイレはどこですか?  
(Toire wa doko desu ka?)

## <Bus stop>

Where is the bus stop?

バス停はどこ?  
(Basutei wa doko?)

What time is the next bus?

次のバスは何時?  
(Tsugi no basu wa itsu?)

## <Train Station>

Does this train stop at ~?

この電車は~に止まりますか?  
(Kono densha wa  
~ ni tomarimasu ka?)

What is the next station?

次は何駅ですか?  
(Tsugi wa nani eki desu ka?)

What time does it leave?

何時に出ますか?

(Nanji ni demasu ka?)

What time does it arrive?

何時に着きますか?  
(Nanji ni tsukimasu ka?)

How long does it take?

どのくらいかかりますか?  
(Dono gurai kakarimasu ka?)

## <others>

How do I get to ~?

~にはどう行けばいいですか?  
(~ ni wa dou ikeba ii desu ka?)

Is it near here?

ここから近いですか?  
(Koko kara chikai desu ka?)

Can I walk there?

そこへは歩いていけますか?  
(Aruite ikemasu ka?)

Help!

助けて!  
(Ta su ke te!)

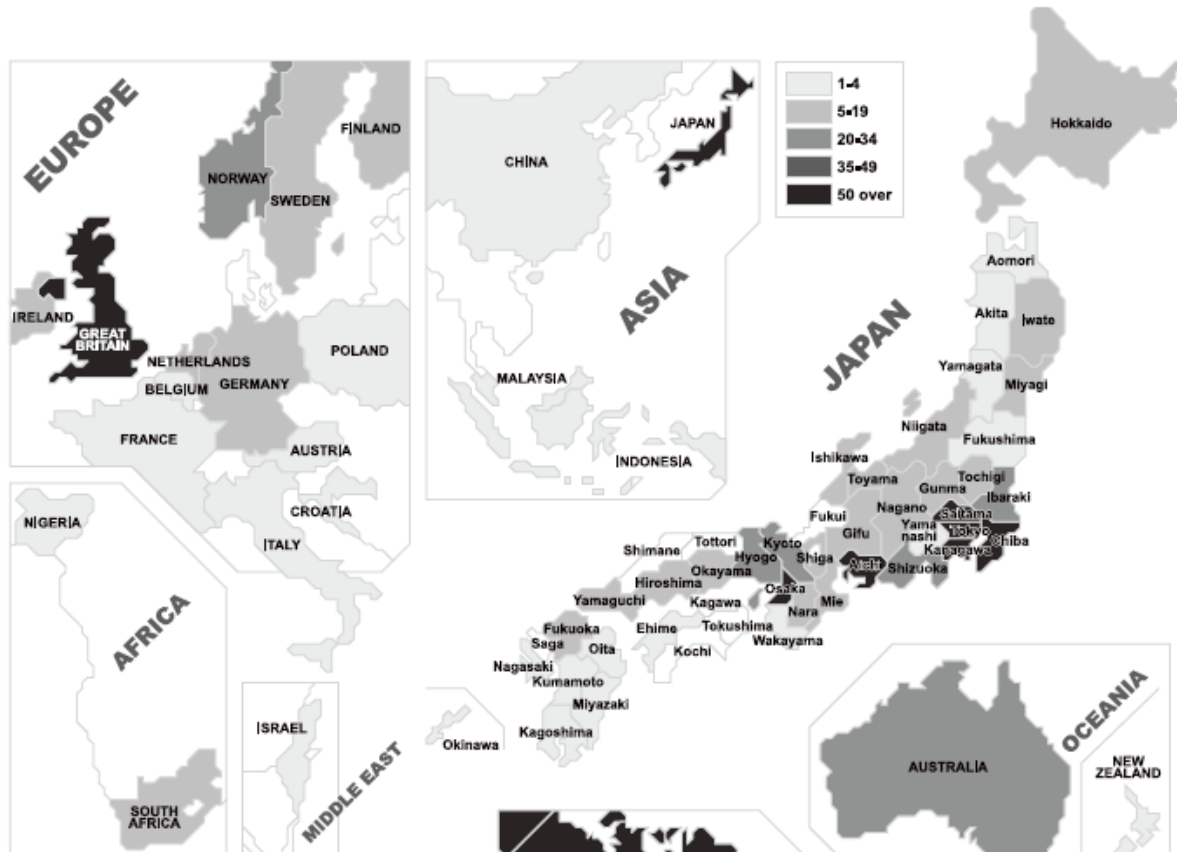
\*To call an ambulance from a public phone, no coins nor telephone cards are needed if the public phone has an emergency call button (exceptions include red and pink phones, which operate only with 10 yen coins).

Pick up the receiver, press the red emergency call button and dial 119. Newer public phones do not have an emergency call button, but do allow you to call for help by simply dialing 119.

Tokyo Metropolitan Health and Medical Information Center (Tokyo-to Hoken Iryo Joho Center, <http://www.himawari.metro.tokyo.jp/qq/qq13cnmnl.asp>) provides information about medical institutions with staff who speak foreign languages and information about the medical and health insurance systems in Japan.

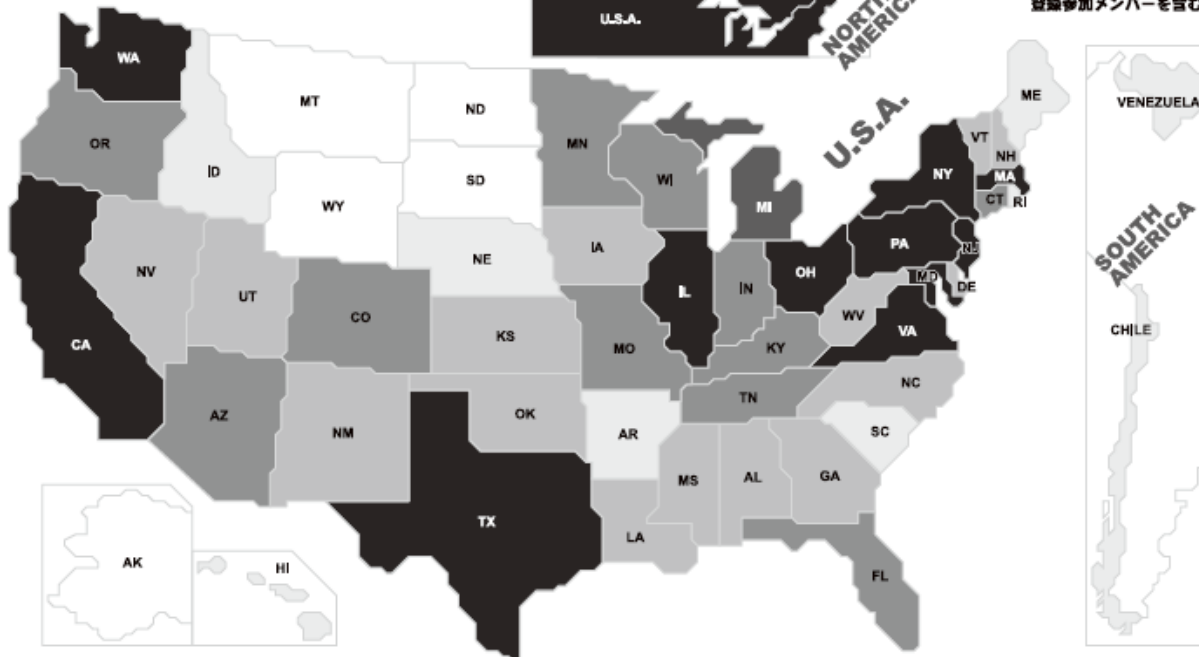






**Membership Map**  
**June, 2007**  
 Contain Support Members

**参加者分布図**  
 2007年6月現在  
 登録参加メンバーを含む



## CommitteeMemberList

|   |                      |  |                                      |                            |
|---|----------------------|--|--------------------------------------|----------------------------|
| Chair                                   | Hiroaki Inoue        | Sayaka Muranaga                          | Operations Bounce                    | Jone Harold                |
| Vice-Chair                              | Shigeru Hayashida    | Motoki Taneda                            | Machinery and Materials              | Daisuke Suyama             |
| Secretary General                       | Shouchi Hachiya      | Miyuki Hara                              | Office                               | Ed Green                   |
| Advisers                                | Masaharu Imaoka      | Yasuko Miyabe                            | Office Staff                         | Sienna Rayne               |
|   | Takumi Shibano       | Kazuki Kimura                            | At-con Office Coordinator            | Chris Cooper               |
|   | Masahiro Noda        | Bill Jensen                              | At-con Office Staff                  | Tony Naggs                 |
| General Affairs Manager                 | John Hertz           | Lawrence Schoen                          |                                      | Kelly Buchler              |
|   | Tamie Inoue          | Syuichi Miyasaka                         |                                      | Dan Spector                |
| Vice-General Affairs Manager            | Mutsumi Imaoka       | Manayoshi Nishikiori                     | North America Agent                  | Peggy Rae Sapienza         |
|   | Kouji Kurakata       | Kazuo Sumiya                             | Assistant to the North America Agent | K. Dawn Plaskon            |
| General Affairs Treasurer               | Meiko Kato           | Trevor Knudsen                           | U.K. Agent                           | Mike (Spark) Rennie        |
|   | Saori Yamamoto       | Joyce Hooper                             | Europe Agent                         | Vincent Docherty           |
|   | Mari Keira           | John Lorentz                             | Australia & New Zealand Agent        | Craig Macberty             |
|   | Kiichiro Shindou     | Jeff Copeland                            | Program Manager                      | Masaharu Imaoka            |
|   | H. Roderic Onodera   | John Pomeranz                            | SPWJ Program Staff                   | Tom Becker                 |
| Deputy Chair                            | Kouji Kurakata       | Kathryn Daugherty                        | North American Program Manager       | Terry Fong                 |
| Yokohama Relation                       | Akemi Azumatei       | Perianne Lurie                           | Deputy program                       | Elaine Brennan             |
|   | Chiaki Nishida       | Joyce Hooper                             |                                      | Ann Cecil                  |
| Bank Account                            | Mari Nakajima        | John Pomeranz                            |                                      | Jim Mann                   |
| Treasurer                               | Bob MacIntosh        | Hiroaki Inoue                            |                                      | Gay Haldean                |
| North American Bank Account             | Aoi Midorikawa       | Peggy Rae Sapienza                       |                                      | Rebecca Downey             |
| Data Management                         | Glenn Glazier        | Tamie Inoue                              |                                      | Ian Stockdale              |
| North American Data Management          | Trevor Knudsen       | Kathi Overton                            |                                      | Rene Walling               |
| Data                                    | Inge Heyer           | Kevin Standlee                           |                                      | Lisa Freitag               |
| North American Name Translation         | Vincent Docherty     | Pat McMurray                             |                                      | Martin Easterbrook         |
| Finance                                 | Azusa Morioka        | Shouchi Hachiya                          | Overseas Program                     | Margaret Austin            |
| International Liaison                   | Takayuki Karabashi   | Tim Szczesuil                            | Program Staff                        | Hirohide Hirai             |
| Manager                                 | Yukie Yasui          | Ann A. Broomhea                          |                                      | Kyoko Ogushi               |
| International Liaison Staff             | Masayuki Muratani    | Kelly Persons                            |                                      | Nobuhiro Asaga             |
|   | Hiroaki Inoue        | Yuko Yoshikawa                           |                                      | Koichi Satoh               |
| Public Relation Producer                | Sachiyo Matsushita   | Brad Ackerman                            |                                      | Daisuke Suyama             |
| Publicity Staff                         | Gary Blog            | Barry Newton                             |                                      | Hideaki Kawai              |
|   | Phillip Thorne       | Mark Protection Committee Representative |                                      | Kiichiro Shindou           |
|   | Jacky Boykin         | Hugo Losers' Party at L.A. com TV        |                                      | Tohitomo Shobu             |
|   | Mary Cathye Knapp    | Opening Ceremony                         |                                      | Elaine Brennan             |
| Press                                   | Hiroaki Inoue        | Closing Ceremony                         |                                      | Lee Grossman               |
| Fan Ad Coordinator                      | Margene Balm         | Strange Fannish Staff                    |                                      | Teresa Nielsen Hayden      |
| Assistance with Media Contact           | Craig Miller         | Gaming                                   |                                      | Tom Becker                 |
| Editorial Team                          | Kaku Masubuchi       | Legos                                    |                                      | Shigeru Hayashida          |
| Editorial Manager                       | Tomoko Masuda        | Staff                                    |                                      | Hirohide Hirai             |
| Editorial Coordinator                   | Mutsumi Imaoka       | Technical Consultants                    |                                      | Saori Yamamoto             |
| Editor                                  | Nanase Tomimaga      | At-Con Registration                      |                                      | Michael Liebmann           |
|   | Tadaaki Yokota       | At-Con Registration Deputy               |                                      | Yusichiro Sakuta           |
|   | Hideaki Kawai        | At-Con Registration Staff                |                                      | Carole Parker              |
|   | Naohisa Inoue        | At-Con Registration Solutions            |                                      | Jill Eastlake              |
|   | Daisuke Suyama       | At-Con Registration Solutions Staff      |                                      | Richard Man                |
|   | Chie Oshio           | Web                                      |                                      | Jack Krolik                |
|   | Noriko Ikeda         | Web Master                               |                                      | Yasuko Sonoyama            |
| North American Progress Report Mailings | Rene Walling         | Vice-Web Master                          |                                      | Kuichi Satoh               |
| Souvenir Book                           | Michel Nelson        | Web Staff                                |                                      | Richard Simental           |
| Souvenir Book Ads                       | Helen Montgomery     | Networking                               |                                      | Marilyn Mix                |
| Souvenir Book In Memorial Page          | Laurie Mann          | Logistics Operation                      |                                      | Chris Willrich             |
| Proofreaders                            | Flick Christian      |  |                                      | Hiroaki Inoue              |
|   | Elsa Chen            |  |                                      | David McCarty              |
|   | Rene Walling         |  |                                      | Helen Montgomery           |
|   | Kevin Standlee       |  |                                      | John Hertz                 |
|   | John Sapienza        |  |                                      | Donburakon                 |
|   | Chie Oshio           |  |                                      | Takeshi Ikeda              |
| Restaurant Guide                        | Kaku Masubuchi       |  |                                      | Green Room                 |
| Design Manager                          | Hiromi Abe           |  |                                      | Green Room Department Head |
| Vice-Design Manager                     | Hiromi Abe           |  |                                      | Green Room Staff           |
| Designer                                | Yoshihumi Senzaki    |  |                                      | Ann Rudolph                |
|   | Shin-nosuke Fujiwara |  |                                      | Allen Batson               |
| Newsletter                              | Sachiyo Matsushita   |  |                                      | Perianne Lurie             |
|   | Martha Holloway      |  |                                      | Meridel Newton             |
|   | Paul Fischer         |  |                                      | Judy Newton                |
|   | Nanase Tomimaga      |  |                                      | Exhibits                   |
|   | Mariko Kuwahara      |  |                                      | Exhibits Division Head     |
|   | Christiana Ellis     |  |                                      | Exhibits Registration      |
|   | Elsa Chen            |  |                                      | Exhibits Staff             |
|   | Marilyn Mix          |  |                                      | Exhibit Staff              |
| Translation Manager                     | Azusa Morioka        |  |                                      | Exhibit Shipping           |
| Translation Staff                       | Katsuki Kushimoto    |  |                                      | Fan Table                  |
|   | Trevor Knudsen       |  |                                      | Bid Table                  |
|   | Sean Leonard         |  |                                      | The Portrait Gallery       |
|   | Leslie J. Purlong    |  |                                      | Tom Veal                   |
|   | Perpetua Jense       |  |                                      | Becky Thompson             |
|   | Alexander Clarke     |  |                                      | Art Show Director          |
|   | Micky Haller Yamad   |  |                                      | Art Show Staff             |
|   | Eriko Zielke         |  |                                      | Naohisa Inoue              |
|   | Saori Yamamoto       |  |                                      | Sandy Cohen                |
|   | Nanase Tomimaga      |  |                                      | Tadao Tomomatsu            |
|   | H. Roderic Onodera   |  |                                      | Sherril Benoun             |
|   | Akira Inuma          |  |                                      | Christian McGuire          |
|   | Yukiko Habaki        |  |                                      | Joyce Hooper               |
|   | Yukiko Imamura       |  |                                      | Allison Hershey            |
|   | Yoshie Nishida       |  |                                      | Jeffrey Roberts            |
|   | Kumikazu Kimura      |  |                                      | Joe Pearce                 |
|   | Kazuo Sumiya         |  |                                      | James Stanley Daugherty    |
|   | Mayuko Imamura       |  |                                      | Naohisa Inoue              |
|   | Takako Tanaka        |  |                                      | Elayne Pelz                |
|   | Hiromi Maeda         |  |                                      | Andrea Senchy              |
|   | Yuko Nakajima        |  |                                      | Bob MacIntosh              |
|   | Shigeri Sumara       |  |                                      | Nobuhiro Asaga             |
|   | Hiroko Saeki         |  |                                      | Nobuhiro Asaga             |
|   | Momoko Matsuo        |  |                                      | James Briggs               |
|   |                      |  |                                      | Rumi Asano                 |
|   |                      |  |                                      | Rumi Asano                 |
|   |                      |  |                                      | Brian Knapp                |
|   |                      |  |                                      | Tadaaki Yokota             |







Things to come by  
-NEXT WORLD- Eiji Yokoyama



Well, we only have to wait for the convention and are you finish preparing for convention?  
"Yes"



I finish digging a hole front of convention center.

"I will bury later!"



I made trap ceiling inside the convention...

"Oh? What's that..."



COMING SOON!

"Is this the convention?"

"No, this is!"

日本国内在中の皆様へ

## 宅急便のお知らせ



ファンジンアレイ、ディラーズ、エキジビション、アートショー、マスカレード、企画にご参加、ご出展の皆様へ

ご自分のお荷物をNippon2007の会場に送りたい場合は下記の要領にてお送りください。取り扱い業者はヤマト運輸です。送り先の住所は会場ではなく、ヤマトの営業所となりますので、ご注意ください。

### ヤマト運輸で送る場合の伝票の「届け先」記入方法

送り先の郵便番号と電話番号は記入しないでください。  
住所欄: 026-640 横浜物流システム支店  
気付け  
Nippon2007  
(送り先の住所の記入は必要ありません。)

氏名欄: 会議棟内 ファンジンアレイ  
展示ホール内 ディラーズ  
展示ホール内 エキジビション  
会議棟内 マスカレード  
会議棟内 企画  
会議棟内 総務  
(以上のように会場と部署をお書きください)

搬入日が8月29日の場合、支店に8月28日迄に到着するよう発送をお願いいたします。逆算すると、北海道・九州は8月26日まで、本州・四国は8月27日までの発送いたします。

ヤマトの宅急便がお使いになれない場合は郵便局を含む宅配業者からも荷物を送ることができます。その際は以下の宛先にお送りください。

### ヤマト運輸以外の宅配業者で送る場合の「届け先」記入方法

住所欄: 〒235-0033 横浜市磯子区  
杉田5-31-27  
ヤマト運輸横浜物流システム支店  
Nippon2007  
電話 045-772-6973  
FAX 045-773-7914

氏名欄: 会議棟内 ファンジンアレイ  
展示ホール内 ディラーズ  
展示ホール内 エキジビション  
会議棟内 マスカレード  
会議棟内 企画  
会議棟内 総務  
(以上のように会場と部署をお書きください。)

依頼主の氏名欄にはあなたの氏名とともに参加番号 (ID No.) をお書きください。

Takehiko Ito (Cover Illustration)  
Takehiko Ito is a male manga artist, illustrator, animation creator, was born in Hokkaido prefecture. His works, such as "Lord of Lords Ryu Knight," "Zegapain", are very popular in Japan & other countries.

伊東 岳彦 (表紙)  
漫画家、イラストレーター、アニメーション作家。男性。北海道出身。代表作は「宇宙英雄物語」「星方武俠アウトロスター」。

Noriko Ikeda (page 15, 18)

池田のりこ (p.15, 18)

発行: Nippon2007 実行委員会 / JASFIC  
〒181-0002 三鷹市牟礼 4-20-5-604  
発行日: 2007年7月17日

**Nippon2007**  
604, 4-20-5, Mure, Mitaka-shi, Tokyo  
JAPAN 181-0002  
July 17, 2007

"Worldcon" and "World Science Fiction Convention" are Service Marks of the World Science Fiction Society, an unincorporated literary Society. "Nippon2007" is a service mark of Japanese Association for Science Fiction International Communication (JASFIC), a registered non-profit organization, a kind of legal entity in Japan.

Special Thanks (協力): LOCUS (ローカス), HAYAKAWA publishing (早川書房), Will-link (ウィルリンク)





## It's time... let's do it again in 2010

Australia is bidding to hold its fourth World Science Fiction Convention and we'd like you to join us on a wild ride towards that goal. Australia has a reputation (gained from its three Ausstecons in 1975, 1985 and 1999) of producing intimate, compact Worldcons where everyone has a good time. For more details contact one of our representatives, visit our website, or meet one of us at a convention near you.

**Committee**

Chair: Perry Middlemiss  
 Treasurer: Rose Mitchell  
 General Committee:  
 Stephen Boucher  
 David Evans  
 Janice Gelb  
 Mark Linneman  
 Alan Stewart  
 Julian Warner

**US Agent**

David Evans  
 114 Shorebird Circle  
 Redwood Shores  
 CA 94065-5101  
 USA

**UK Agents**

Eve & John Harvey  
 8 The Orchard  
 Tonwell  
 Herts  
 UK SG12 0HR

**European Agent**

Vince Docherty  
 Koninginnegracht 75a  
 2514 AH Den Haag  
 The Netherlands

Committee contact address: GPO Box 1212, Melbourne, AUSTRALIA 3001

Email: [info@vsfc.org.au](mailto:info@vsfc.org.au)

Website: [www.australia2010.org/index.html](http://www.australia2010.org/index.html)

This bid is supported by Melbourne Convention + Visitors Bureau.

# LOCUS

THE MAGAZINE OF THE SCIENCE FICTION AND FANTASY FIELD

Covering the science fiction field for 38 years  
26-Time Hugo Winner

Up-to-date News  
Book Reviews  
People & Publishing  
Convention Coverage

Interviews with  
well-known and  
up-and-coming authors  
Complete lists of all SF/  
fantasy/horror published  
in the US & UK

Full coverage  
of WorldCon with the  
Hugo Winners,  
convention reports, and  
lots and lots  
of photos

**LOCUS**  
where it  
all comes  
together!

Year-In-Review:  
a comprehensive analysis  
of the field  
Annual Recommended Reading List  
Results of the *Locus* Poll & Survey  
SF around the Globe

Forthcoming  
US & UK books:  
an advance listing of  
upcoming books for the  
next nine months

## Subscribe Now!

All subscriptions are payable in US funds. Canadians, please use bank or postal money orders, not personal checks. Make checks payable to: **Locus Publications, PO Box 13305, Oakland CA 94661, USA**. For credit card orders, visit our website at <locusmag.com>, or call 510-339-9198, fax 510-339-8144, e-mail <locus@locusmag.com>, or use the form below.

**Institutions: \$3,00 extra per year**  
 New  Renewal

Single copy price: \$6,50 (+ \$2,00 postage)



**USA**  
 \_\_\_\$32.00 for 6 issues (Periodical)  
 \_\_\_\$56.00 for 12 issues (Periodical)  
 \_\_\_\$100.00 for 24 issues (Periodical)  
 \_\_\_\$66.00 for 12 issues (1st class)  
 \_\_\_\$120.00 for 24 issues (1st class)

**CANADA AND MEXICO**  
 \_\_\_\$35.00 for 6 issues (Periodical)  
 \_\_\_\$60.00 for 12 issues (Periodical)  
 \_\_\_\$105.00 for 24 issues (Periodical)  
 \_\_\_\$66.00 for 12 issues (1st class)  
 \_\_\_\$120.00 for 24 issues (1st class)

**INTERNATIONAL**  
 \_\_\_\$38.00 for 6 issues (Sea Mail)  
 \_\_\_\$65.00 for 12 issues (Sea Mail)  
 \_\_\_\$110.00 for 24 issues (Sea Mail)  
 \_\_\_\$95.00 for 12 issues (Air Mail)  
 \_\_\_\$160.00 for 24 issues (Air Mail)

Name: \_\_\_\_\_ Visa ? MasterCard ? JCB Cards ? Exp. Date: \_\_\_\_\_  
 Address: \_\_\_\_\_ Credit Card Number: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ Phone: \_\_\_\_\_  
 City: \_\_\_\_\_ State: \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_  
 Postal Code: \_\_\_\_\_ Country: \_\_\_\_\_ Cardholder's Signature: \_\_\_\_\_