



The 65th World Science Fiction Convention and
The 46th Japan Science Fiction Convention

Nippon2007

August 30 - September 5, 2007, Yokohama

SouvenirBook

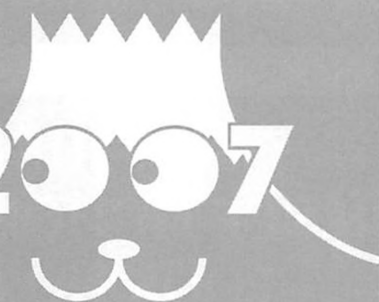
Englishside



the first Worldcon in Japan

the 65th World Science Fiction Convention &
the 46th Japan Science Fiction Convention

Nippon2007



August 30-September 3, 2007

Author Guests of Honor

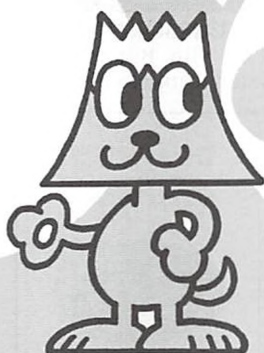
Sakyo Komatsu 小松 左京
デイヴィット・ブリン David Brin

Artists Guests of Honor

Yoshitaka Amano 天野 喜孝
マイケル・ウイラン Michael Whelan

Fan Guest of Honor

Takumi Shibano 柴野 拓美



**Yokohama, Kanagawa,
Japan
Pacifico Yokohama**

Hosted by

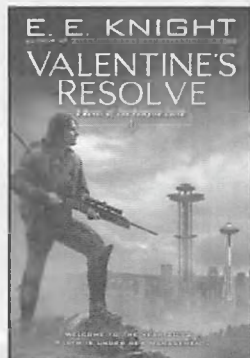
Nippon2007/JASFiC

4-20-5-604, Mure, Mitaka, Tokyo 181-0002 JAPAN

All Rights Reserved. Rights to all materials are returned to the contributors upon publication.

"World Science Fiction Society", "WSFS", "World Science Fiction Convention", "Worldcon", "NASFiC" and "Hugo Award" are service marks of the World Science Fiction Society, an unincorporated literary society.

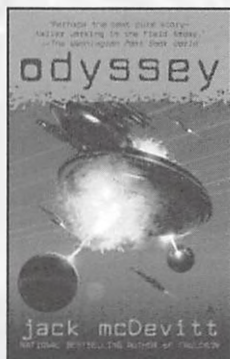
FOR THE BEST IN SCIENCE FICTION AND FANTASY, LOOK NO FURTHER



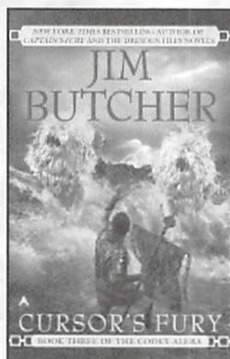
VALENTINE'S RESOLVE
E.E. Knight
Roc Hardcover • July 2007



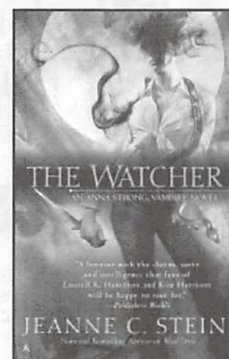
THE SUNRISE LANDS
S.M. Sterling
Roc Hardcover • September 2007



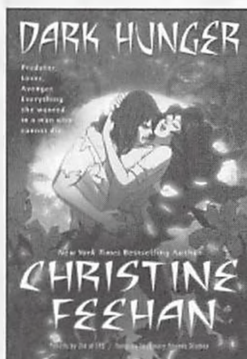
ODYSSEY
Jack McDevitt
Ace Mass Market • November 2007



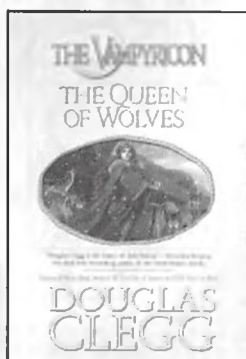
CURSOR'S FURY
Jim Butcher
Ace Mass Market • December 2007



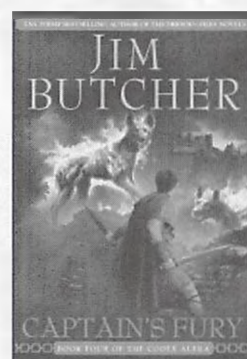
THE WATCHER
Jeanne C. Stein
Ace Mass Market • December 2007



DARK HUNGER
Christine Feehan
Berkley Trade Paperback
October 2007



THE QUEEN OF WOLVES
Douglas Clegg
Ace Hardcover • September 2007



CAPTAIN'S FURY
Jim Butcher
Ace Hardcover • December 2007

There's Treasure
to Be Found...
Capricon 28
Pirates!

Sf Author Guest of Honor
Mike Resnick

Pirate Author Guests of Honor
Mark "Cap'n Slappy" Summers and John "Ol' Chumbucket" Baur
Creators of International Talk Like a Pirate Day

Artist Guest of Honor
Don Maitz

Special Guests
Tori "Mad Sally" Baur & Janny Wurts

February 14-17, 2008
Sheraton Chicago Northwest
3400 Euclid Ave., Arlington Heights, IL 60004

Pre-registration: \$40 until December 31, 2007; From January 1, 2008 to January 31, 2008, the rate will be \$55; \$70 thereafter and at the door.*

King to Double/Double \$89 a night. The room rate is guaranteed until 5pm Central Time on January 16, 2008. Rates after this date/time will be at the normal hotel rate.



WARNING: The hotel sold out last year, so make your reservation early! These rates are good from February 13, 2008 until February 17, 2008.

www.capricon.org

* Rates are subject to change without notice

DENVENTION 3**The 66th World Science Fiction Convention****Congratulates the 2007 Hugo Award Nominees**

Lou Anders
Paolo Bacigalupi
James Patrick Baen
Claire Brialey
Charles N Brown
Ginjer Buchanan
Randy Byers
Andy Cox
Kathryn Cramer
Steve Davies
Samuel R Delany
Gardner Dozois
Bob Eggleton
Michael F Flynn
Brad W Foster
Neil Gaiman
Chris Garcia
Donato Giancola
Kirsten Gong-Wong
Gavin Grant
Liza Groen Trombi

David G Hartwell
Teddy Harvia
John Hertz
Lee Hoffman
Dave Langford
Guy H Lillian III
Kelly Link
Joseph T Major
Kevin J Maroney
Stephan Martiniere
Sue Mason
Bruce McAllister
Ian McDonald
Paul Melko
Patrick Nielsen Hayden
Naomi Novik
John Jude Palencar
Julie Phillips
John Picacio
Mark Plummer
Tim Pratt

Robert Reed
Mike Resnick
Benjamin Rosenbaum
Geoff Ryman
John Scalzi
Stanley Schmidt
Alison Scott
Mike Scott
William Shunn
Joe Siclari
Steven H Silver
Steve Stiles
Charles Stross
Geri Sullivan
Michael Swanwick
Gordon Van Gelder
Vernor Vinge
Peter Watts
Sheila Williams
Robert Charles Wilson
Frank Wu

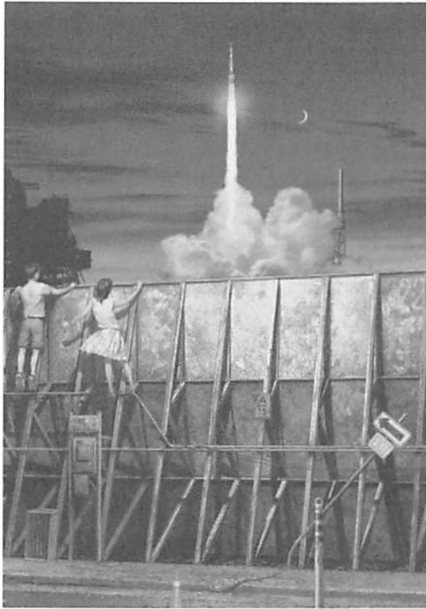
A Billion Eves
A Scanner Darkly
*About Writing: Seven Essays, Four Letters,
and Five Interviews*
All the Things You Are
Ansible
Banana Wings
Battlestar Galactica
Blindsight
Challenger
Children of Men
Cover Story: The Art of John Picacio
*Dawn, and Sunset, and the Colours of
the Earth*
The Djinn's Wife
Doctor Who
The Drink Tank
Eifelheim
Eight Episodes
Glasshouse
Heinlein's Children: The Juveniles
His Majesty's Dragon

The House Beyond Your Sky
How to Talk to Girls at Parties
Impossible Dreams
Inclination
Interzone
*James Tiptree, Jr.: The Double Life of
Alice B Sheldon*
Julian: A Christmas Story
Kin
Lady Churchill's Rosebud Wristlet
Lord Weary's Empire
Pan's Labyrinth
Plokta
Pol Pot's Beautiful Daughter (Fantasy)
The Prestige
Rainbows End
Science-Fiction Five-Yearly
Stargate SG-1
V for Vendetta
The Walls of the Universe
Worldcon Guest of Honor Speeches
Yellow Card Man

<http://denvention3.org> • info@denvention3.org

Service Mark Notice : "World Science Fiction Society", "WSFS", "World Science Fiction Convention", "Worldcon", "NASFIC" and "Hugo Award" are registered service marks of the World Science Fiction Society, an unincorporated literary society.

© Michael Whelan



English Side Cover: **Michael Whelan**

Japanese Side Cover: **Yoshitka Amano**

E-009 - From the Chair

E-010 - Greetings from the Mayor

G
O
H

Sakyo Komatsu

E-014 - *Three Dimensional TV*

for When You're Lonely

David Brin

E-016 - *Gawkers*

Yoshitaka Amano

E-018 - This is only I know

about Amano-san

by Baku Yumemakura

E-020 - An Essay On

Yoshitake Amano And His Works

by Hideyuki Kikuchi

Michael Whelan

E-040 - Michael Whelan

- His Journey of Imaginative Realism

by Bob Eggleton

Takumi Shibano

E-023 - A History of Japanese Fandom

with "Uchujin" in the Center

by Tosaku Mori

E-033 - The History of Japanese Science Fiction "Prodom"
- Between Japanese Science Fiction and Science-Fictional Japan
by Takayuki Tatsumi

E-046 - Hugo Awards Nominees

E-048 - The complete list of Hugo Awards winners

E-060 - Seiun Award Nominations

E-061 - The complete list of Seiun Awards winners

E-067 - Brief history of modern Japan science fiction
- centering the science fiction boom of the early 20th century -
by Junya Yokota

E-071 - List of Japanese SF Convention

E-072 - The long list of World Science Fiction
Conventions & Notes

E-084 - Constitution

E-087 - Standing rules

E-088 - Proposed Agenda

E-089 - Program Participant Biographies
(organized by the committee overseas)

E-115 - Program Participant Biographies
(organized by the committee Japan)

E-130 - Nippon2007 Members

E-141 - Nippon2007 Members Map

E-142 - Nippon2007 Committee

E-145 - In Memoriam

E-148 - Funds

E-150, J-132 - Autographs

"Things to come -NEXT WORLD-"

by Eiji Yokoyama

J-065 - #1

E-031 - #2

J-085 - #3

E-058 - #4

J-107 - #5

E-113 - #6

E-149 - final Things to come -NEXT WORLD "CON"- Eng ver.



Nippon2007 Souvenir Book

Nippon2007/JASFIC

604, 4-20-5, Mure, Mitaka-shi, Tokyo, JAPAN 181-0002

Printing: KYOSHIN PRINTING CO., LTD

Aug 30, 2007

Color pages
Gallery - Michael Whelan
Gallery - Yoshitaka Amano

Illustrations

Eiji Yokoyama
Kawasumi
Nemuko Morino
Kenji Mizuhara
Noriko Ikeda

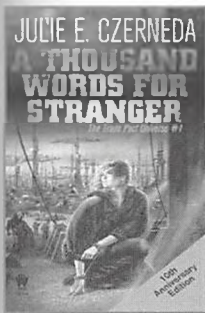
Printed in Japan

Color Ads :
Jim Baen's Universe
Magazine
One Jump Ahead
Kuroda Han Press
Random House

Inside of cover - Haplnet
E-004, E-008, E-022, E-042 - Ace/Roc/Daw Books1
E-005 - Capricorn 28
E-006 - Denvention 3
E-011 - Buybrowsrepeat
E-012 - Anticipation
E-013 - Thrilling Wonder Stories
E-032 - Kansas City
E-040 - Analog & Asimov's
E-043 - Andromeda Spaceways
E-047 - Astonishing Worlds.com
E-059,146 - Tor Books
E-071 - Pyr
E-081 - Hayakawa Publishing
E-082 - Australia in 2010
E-114 - Confux4



NEW PAPERBACK SELECTIONS FOR SUMMER



A THOUSAND WORDS FOR STRANGER

978-0-7564-0437-6/\$7.99

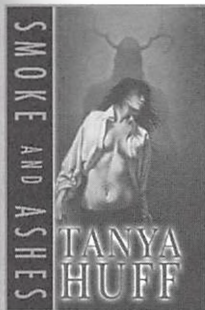
"This is one of those can't-tell-friends-from-enemies plots, with plenty of twists, set in a nicely realized world of interstellar commerce...it's a heck of a lot of fun." —*Locus*



HOUNDING THE MOON

978-0-7564-0425-8/\$7.99

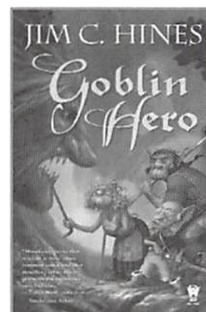
"Readers who like the urban fantasies of Mercedes Lackey will want to read the brilliant storytelling of *Hounding the Moon*." —*Midwest Book Review*



SMOKE AND ASHES

978-0-7564-0415-4/\$7.99

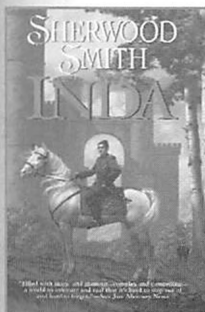
"Tanya Huff writes a spellbinding, fascinating tale that fans of Laurell K. Hamilton and Jim Butcher will enjoy." —*Midwest Book Review*



GOBLIN HERO

978-0-7564-0442-0/\$6.99

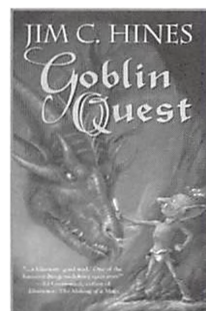
The hero is the one who lives when everyone else dies a horrible nasty death—or wait, is that a coward? Either way, it's the perfect role for Jig the goblin.



INDA

978-0-7564-0423-9/\$7.99

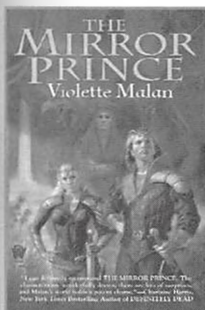
Acclaimed author Sherwood Smith's first adult fantasy novel, set in the bestselling world of *Crown Duel*, now in paperback.



GOBLIN QUEST

978-0-7564-0400-2/\$6.99

In the tradition of Terry Pratchett's *Discworld* and Piers Anthony's *Ogre, Ogre*, *Goblin Quest* lovingly pokes fun at all those clichéd fantasy quest novels.



THE MIRROR PRINCE

978-0-7564-0423-9/\$6.99

"Everything a fantasy novel should be... There is adventure, there is romance, there is magic, there is danger and loss, love and sacrifice. There is lovely writing, and again, the promise of more to come." —*The Washington Times*



DAWBOOKS.COM

From the Chairman

Welcome to the first Worldcon in Asia!

When the Worldcon began in New York in 1939, I wonder whether Sam Moskowitz could possibly have imagined that the convention would one day cross the Pacific and come to Japan. Though already, during that Worldcon in New York, William Sykora had spoken of the dream to make the SF convention a worldwide event as soon as possible; it has taken more than half a century until that dream has finally become true in Japan.

If you look at the list of past Worldcons the names of Chairmen and Guests of Honor are lined up like sparkling stars. Even in Japan, these SF writers and fans are well known.

In 1958, Tetsu Yano was the first Japanese SF fan who participated at a Worldcon; the toastmaster of that Worldcon was no less than Isaac Asimov. The history of the SF convention in Japan starts in 1962. In the beginning, like in America, many now well known writers and devoted fans gathered. Of course also this year's Guests of Honor Takumi Shibano and Sakyo Komatsu were among these fans.

After 1962, the Japan SF convention took a slightly different path than the Worldcon. It developed its own originality, influenced not only by European and American SF but also by Japanese SF. In Japan, animation and comics (which are often closely related to SF) abound, in addition to SF novels. Japan's first TV animation was an SF work from the hand



of Osamu Tezuka, the god of manga. Consequently, in Japanese animation, SF has a lot of weight; it is also why many SF creators are choosing animation as their medium. Our Artist Guest of Honor Yoshitaka Amano often displays animation influence in his character design.

In many foreign comics you can see a lot of SF. In Japan you can look at science fiction, comics and animation as a sort of subculture. In this world not only professional books and magazines, but also fanzines are proliferating; Japan's "Comic Market" held twice per year is a huge fanzine buy-and-sell show with more than 200,000 visitors. The late Yoshihiro Yonezawa, who to my greatest regret passed away last year, saw to it that the SF genre got its due space during this huge event.

I wonder how foreign Worldcon participants will perceive the grown and direction of Japanese SF? And I wonder how the Japanese fans will perceive the international writers

and fans led by David Brin and Michael Whelan? Perhaps it will be like when American Commodore Perry arrived in Yokohama. He opened the port; he ended Japan's policy of isolation and ushered in a new era. Now in the same Yokohama a convention born in the USA will be held and I hope that the SF world steps into a new era with it!

Last but not least let me with all my heart thank Bruce Pelz who helped us taking the first steps to the Worldcon in Japan, and Peggy Rae Sapienza who has lovingly pummeled and encouraged us from the moment of winning the bid until today, for their incredible support.

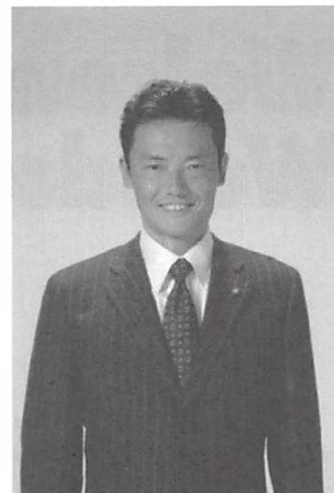
Dear all! I hope you will enjoy our Worldcon!

Hiroaki Inoue

Nippon 2007
Executive Committee Chairman



Greetings from the Mayor



横浜市長 中田 宏

Dear Nippon 2007 Members:

Welcome to the 65th World Science Fiction Convention and welcome to Yokohama City. We are delighted to be able to host the first Worldcon in Japan and it is our pleasure to welcome each of you to our city.

Yokohama is a beautiful port city, located on the Tokyo Bay. Since the opening of the port in 1859, it has served as Japan's gateway to the rest of the world.

Our convention site, Pacifico Yokohama is ideally situated in the heart of Minato Mirai 21 area, the center of shopping, dining and entertainment options. Yokohama's attractions also include a tranquil Japanese garden Sankeien, the bustling Chinatown, the luxurious bay cruises and expansive shopping districts throughout the city.

Yokohama also has a superb access to neighboring attractive destinations. Just 30 minutes away from

the city, you will find the ancient city Kamakura, the old capital of Japan in late 12th century. Hakone and Yugawara, the renowned hot spring resort towns nestling next to Mt. Fuji also shouldn't be missed.

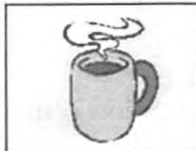
On behalf of the city, I wish you a rewarding experience at the Nippon 2007 and a pleasant and memorable time in Yokohama.

Yours sincerely,

Hiroshi Nakada
Mayor
City of Yokohama



www.browsebuyrepeat.net



browse. buy. repeat. thanks.



© 2007 neterprises

日本初の有人宇宙飛行に挑むのは一女子高生!?

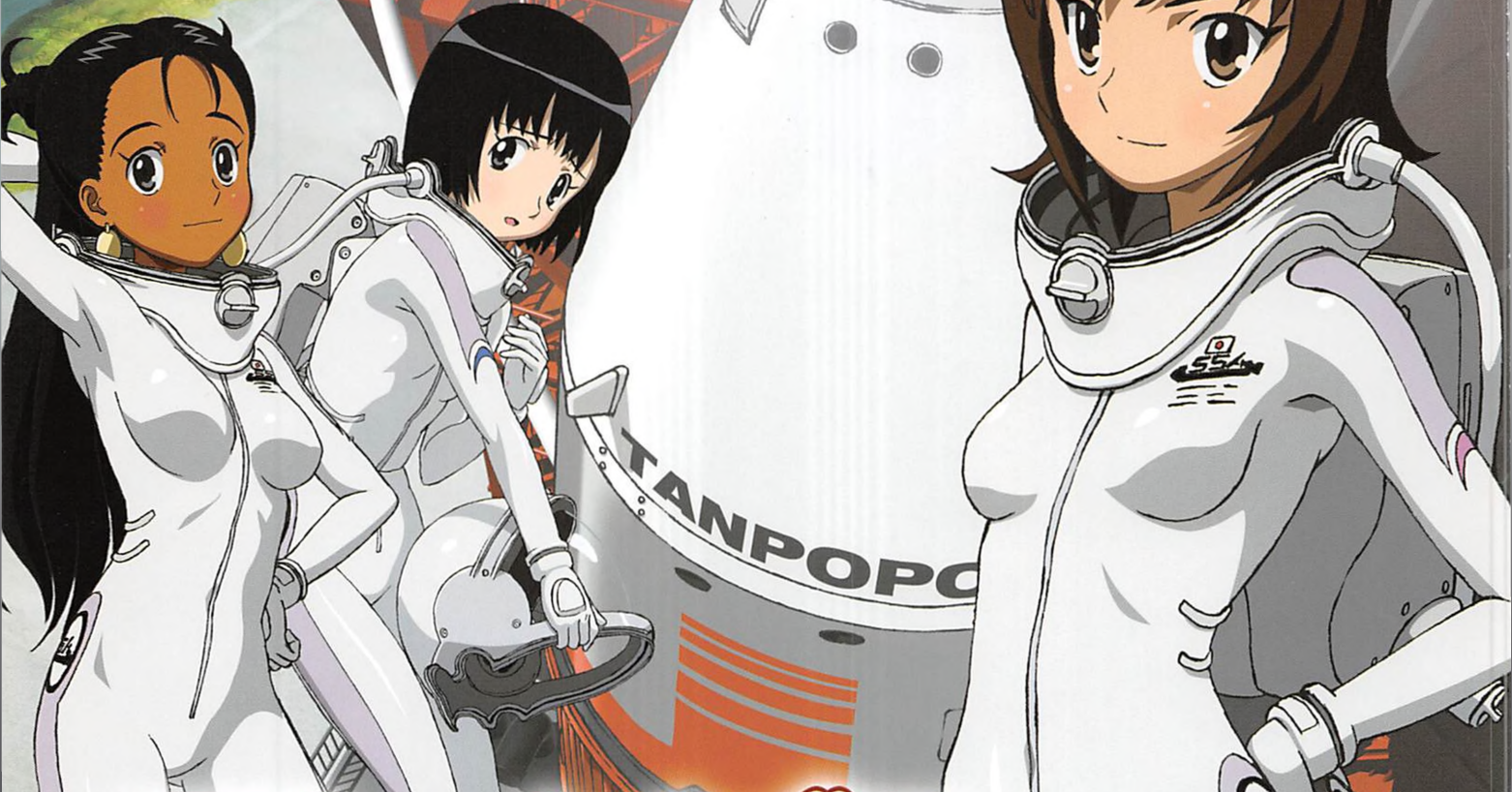
Blasting off into space are these beautiful teenage astronauts!!

▶ イベント開催

日時: 9/2 (日) 15:00~ / 場所: 302会議室
ロケットガール1話&2話上映 & 野尻抱介×松浦晋也 対談

▶ Special screening and interview

Date and time: Sunday, September 2nd Starting from 3:00 PM
Place: Conference room 302
Special screening of Rocket Girls episodes 1 and 2 (Episode 1 will contain English subtitles)
Interview between Housuke Nojiri and Shinya Matsuura



ロケットガール

ROCKET GIRLS

全6巻



DVD 第1巻~第3巻
好評発売中!!

■ BIBA-7201~3 / 各巻 価格: 6,090円 (税込) / カラー / ステレオ / 16:9 ビスタサイズ / 約50分 / 2話収録

特典 ★大下久馬描き下ろしジャケット ★ビクチャーレーベル ★リーフレット

第1巻限定版はアートボックスとサントラCD付!!

キャスト
森田ゆかり: 仙石正少
マツリ: 生天目仁美
三浦西: 長谷川静香
那須田: 菅生隆之
旭川さつき: 柳沢真由美
三原素子: 嶋崎真千子

スタッフ
原作: 野尻抱介
〔「ロケットガール」シリーズ: 富士見ファンタジア文庫刊〕
キャラクター原案: むっちゃんむうにい
監督: 青山弘
シリーズ構成: 中瀬理香
キャラクターデザイン: 大下久馬
メカニックデザイン: 竹内敦志
音響監督: 鶴岡陽太
美術監督: 脇 威志
協力: 宇宙航空研究開発機構 (JAXA)
アニメーション制作: ムックDLE
制作: ハビネット

発売・販売元: Happinet 株式会社ハビネット

© 2007 野尻抱介・むっちゃんむうにい / 富士見書房 / ハビネット

公式サイト: <http://www.rocket-girl.jp/>

アニメ製作20周年記念

銀河英雄伝説 LEGEND BOX

長編3作品を含む全165話を特製アルミ合金ケースに収めた銀河の歴史初のALL-IN-ONE BOX

12月21日発売

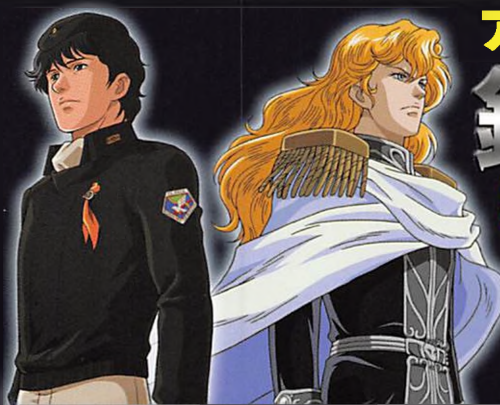
262,500円 (税込) / 250,000円 (税別)

BBBA-9253 / 本編45枚組・約4370分 / 片面2層

発売元: 徳間書店 販売元: ハビネット

© 田中芳樹・徳間書店・徳間ジャパンコミュニケーションズ・s-iとすたっふ・サントリ-

*発売日に確実にご購入されるためには店頭でのご予約をお勧めします



Anticipation

Montréal in 2009

T h e W o r l d c o n B i d



August 6-10, 2009

w w w . a n t i c i p a t i o n s f . c a

YES!

Montréal has the facilities:

The Palais des congrès (convention centre) is large enough to host the entire convention on two convenient floors connected by elevators, escalators and stairs. One floor has 198 820 sq.ft. of exhibit space and the other up to 65 meeting rooms totaling 131 700 sq.ft. giving a total rental space of 330 520 sq.ft.

Everything is located right in the middle of downtown Montréal and a stone's throw away from Old Montréal.

The convention centre is directly connected to the Montréal Metro and the underground city giving you access to countless other restaurants, stores, and attractions.

YES!

You can get there from here:

Montréal is accessible by all the usual forms of transportation.

Montréal has a major airport with over 500 flights per day bringing over 25 000 passengers from all over the world.

Montréal connects by rail through New York City and through Detroit.

Montréal is on the Interstate. Well, practically: a mere 45-minute drive from the border, where interstate 87 ends and highway 15 starts. Same road, different name.

And once you've arrived, getting to the convention site is easy. Parking is available nearby. Both the train and bus stations are connected directly to the metro and are a few stops away from the convention centre, while shuttle services are available from the airport to most major hotels.

YES!

You can buy great food here:

Not only do Montréal and Québec have their own unique cuisine, Montréal also has one of the widest varieties of restaurants in any city, from Afghan to Vietnamese, you can find it here.

There are over 300 restaurants of all kinds within 1 km (approx 0.6 miles) of the convention centre and over 800 within 2 km (approx 1.2 miles) of it.

Our committee:

Robbie Bourget
Brian Davis
Bruce Farr
Terry Fong

Eugene Heller
Peter Jarvis
John Mansfield
Linda Ross-Mansfield

MrShirt (Michael McConnell)
Nicholas Sheckman (Phi)
Marie-Astrid Walling
René Walling

**EVER WONDER
WHERE THE
FUN!
EXCITEMENT!
INSPIRATION!
WENT IN SCIENCE
FICTION MAGAZINES?**



THE FUTURE IS BACK... QUARTERLY!

IN OUR FIRST EXCITING ISSUE:

- All-New Stories from BEN BOVA, R. NEUBE, MICHAEL KANDEL, CONSTANCE COOPER, and more!
- A Rare Novelette from GEOFFREY LANDIS!
- Uncollected Stories from RAY BRADBURY and ISAAC ASIMOV!
- A Classic Novella from JACK WILLIAMSON!
- Classic Stories by STANLEY WEINBAUM, RAYMOND F. JONES, and CLEVE CARTMILL!
- New Cover Painting by STAR WARS Designer IAIN McCAIG!
- Illustrations with Every Story!
- Article by JAMES GUNN on Space Opera!
 - Reviews of New DVDs by SF Film Expert BILL WARREN!
- Interview with FORREST J ACKERMAN!
- Thought-Provoking Science Article!

**GOOD OL' 21ST-CENTURY ENTERTAINMENT!
AVAILABLE NOW AT
THRILLINGWONDERSTORIES.COM**

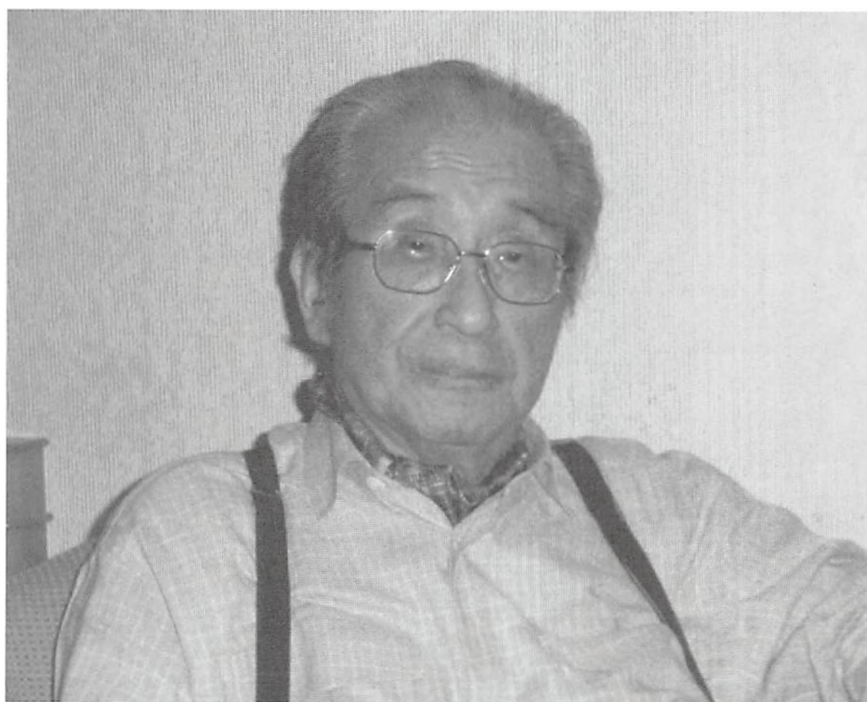
ALSO AVAILABLE, IN-OUR THRILLING WONDER VINTAGE LINE OF NOVELS:

SPACE SALVAGE, INC. by Cleve Cartmill
Shipwrecked? Cargo lost? Call on the experts!

Author Guest of Honor Sakyo Komatsu

Three Dimensional TV for When You're Lonely

by Sakyo Komatsu



"When you are alone and feel lonely, three dimensional TV is your friend..." a voice said.

He was lying on a sofa in a comfortable, clean living room looking up at the ceiling with nothing special to do. Suddenly he sat up, as if he had thought of something. On the floor, about one-and-a half meters in front of him was a three dimensional TV set, flat and about the same size as a door mat.

He poured sake into a glass on a side table, and holding the glass he

turned on a switch at his elbow and again lay down on the sofa.

Slow, sweet music began to fill the room and the TV screen began to flicker. A misty, white shape began to glimmer in the area in front of the screen, and in a few moments, a man and a woman had materialized beside the sofa on which he was resting.

"Ah, ah,..." said the young, beautiful woman. "You will never know how much I love you."

The man and the woman were suddenly there. In the room. He smelt

the faint odor of the woman's perfume, he could feel her warm breath. If he reached out he could touch her skirt.

The images produced a three dimensional TV could now be even smelt and felt.

The man abruptly hugged the woman and kissed her.

"What a lovely melodrama..." intoned the voice.

When the man turned the channel selector, the couple disappeared in a flash, and in their place stood an African Negro brandishing a spear and a shield.

Before he knew it, a sturdy fence had also appeared before his eyes, and beyond it could be seen a dense jungle. From the jungle came the roar of a beast. The Negro turned, gave a piercing shout and stood with his spear ready. A fiercely roaring lion sprang from the jungle, and as the Negro leapt to one side it slammed into the fence.

As he lay on the sofa, the stinking breath of the beast, and its hot spittle was wafted into his face, and its tail lashing from side to side knocked over the sake bottle at his elbow.

"Such a dynamic drama filled with suspense and thrills..." said the voice. "Don't get too near the screen. It's dangerous."

"A nature preserve in Africa, and that Negro and the lion are the stars of the show," he thought and again switched channels.

There on the floor squatted a samurai, with his hair drawn back in a topknot, and the room became a field full of grass. A wind blew and the insistent calls of cicadas resounded through the room.

The samurai gave a great cry, rose to his feet, and brandishing his sword swept across the field.

Something warm and wet passed across his face. Previously hidden by the long grass, a man dressed in black sprang into view and fell to the floor. A dart swished through the air and buried itself with a thud in the door behind him.

"A thrilling historical spectacle..." said the voice.

"Nonsense," he replied, turning the switch again. Then from a corner of the room came a stream of shots from a ray gun. The air became turbulent as if the room was about to be blown away, and a stout man dressed in a space suit popped into view. A giant robot came from behind a rock and walked toward him with a harsh rasping sound as it shuffled over the carpet of rocks. Lying on the sofa he saw a vast transparent dome protecting him from the vacuum of outer space. An unlimited number of cold stars dotted the sky like tiny islands, glittering from afar, millions and millions of light years away.

"This is much better," he thought to himself, trembling in spite of himself in the face of the freezing void.

"But it is a little too cold and alien."

The voice boomed, "A stream of dramas chase across the face of the universe..." He changed the scene again. This time it was the party atmosphere of a night club. Cigarette smoke made clouds in the multicolored lights and the rustling of the clothes of well dressed people could be heard. "Now you have the pleasure

of peeping into the entertainment centers of the world without moving from where you are. Whenever you are alone and lonely, you are invited to join the programs of CNC three dimensional TV..."

A singer had the floor, singing none too expertly as she only recently made her debut. She was his sweetheart. He spoke to her in his mind. "Do you want to stay here tonight?" The girl, who was singing for all she was worth a song that no one was listening to, walked over and turned to him. Not only to him, but to millions of TV watchers like him. She smiled. He reached out and touched the shoulder of his sweetheart. There was the warm, soft feel of flesh. Running his hand from the shoulder to her breast, he thought, "Even if you are only a projected image created by an electronic trick, it has nothing to do with your real self. But I still feel sad to think that millions of other people are touching mil-

lions of other copies of you. Dammit! My dear, it's a sad thing for both of us."

The voice came again, "We now bring today's programs to a close. Ladies and Gentlemen, sleep well. Goodnight."

Someone tuned off a switch, and in that same instant the room and its occupant disappeared as quickly and as finally as the commercial projected of CNC 3-D TV.

The Original story was written during the 1960's, probably in 1965.

The English version was printed in the "Σ", a promotion magazine of Mitsubishi Heavy Industries, Ltd., March 1974.



illustrated By Noriko Ikeda

Author Guest of Honor David Brin

Gawkers by David Brin

As a little kid, I used to think every family was annoyed by time travelers.

After all, why should visitors from the future want to bother us, in particular? Dad piloted the island ferry. Mom ran the village bookstore and souvenir shop. We weren't special in any obvious way. So if people from some distant century chose to come back and stare at us, they must be doing the same thing to lots of folks, right?

"Just ignore them, son," my father used to say.

"Treat 'em like all the other tourists."

Good advice, though it was sometimes hard to disregard strange figures who popped into existence suddenly in some shadow or alley, or just beyond the corner of your eye, whispering in odd accents and weird dialects, peering about and pointing with obvious excitement.

Then there were those occasional, bungled assassination attempts. Things like that are kind of hard to overlook.

Still, in a sense Dad was right. We had plenty of experience dealing with tourists. Each summer the hotels and campgrounds of Sea Island filled with mainlanders from New York and other cities, eager to shrug off urban pressures, yet hauling their big city quirks and hangups with them.

Abandoning all fashion sense

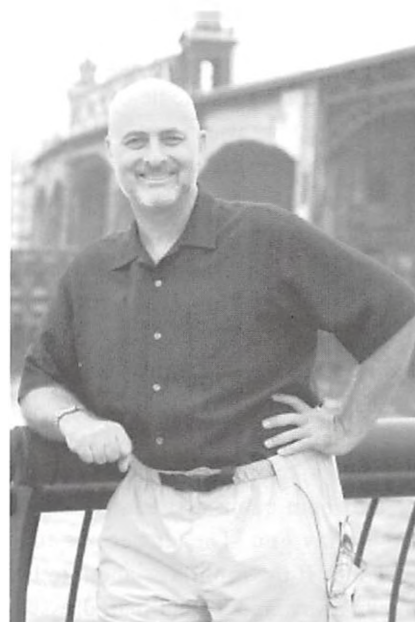
and decorum, they roamed about in shorts and mini-tops gabbling loudly, complaining about cloudy days, then moaning when the sunshine flayed their shoulders.

Local businesses counted on the seasonal trade, though it took real effort to maintain a welcoming smile at times when our village seemed like one of those guano islets you hear about, with every square foot taken over by swarms of squawking goonies.

The madness would last till autumn winds blew most of them back to their roosts in sparkling Manhattan.

So we were already geared to handle outlandish visitors, and I guess the time travelers ought to be included. Only //they// showed up year-round, even as winter sleet lashed our seaside town. Also, they hardly spent a dime.

We called them gawkers. Dad thought they were frugal out of prudence, so as not to disrupt history with an economic paradox. But really, was it going to change the time-stream all that much to buy some picture postcards? Anyway, if they were so worried about temporal interference, why did so many century-hopping visitors grab free souvenirs? Pieces of our fence, paving stones off our walk, even stuff from the trash cans we put on the curb. Mom gave up trying to grow flowers and Dad stopped replac-



ing the name placard on our mailbox. They'd only vanish in day or so.

I deduced that our descendants were stingy bastards. *Highly evolved* perhaps, but misers and petty thieves, nonetheless.

#

Oh, they were a nuisance, all right -- wearing "authentic period costumes" while trying to feign some legitimate business in the neighborhood. Our little resort village always had plenty of unknown postmen, UPS drivers and meter readers roaming about, acting busy without ever delivering anything or reading any meters. If you ask me, they looked foolish with their camouflaged micro cameras, pretending not to look while aiming pinky rings and glassy buttons my way.

Usually they wore fancy sunglasses, and you could tell there were images flickering on the insides. If you brushed by one of them, real



close, you could spot flesh-colored earpieces and often overhear faint whispers of commentary from some kind of audio guide.

Once, when I was twelve, I remember clearly overhearing my own name, murmured in awed tones from one of those ear-thingies. That was when I started catching on.

The gawkers weren't just tourists, coming to enjoy our sea views. They were traveling back in time to look at *me*.

I admit, I started experimenting at that point, changing direction to deliberately pass close by.

Unnerved gawkers reacted by getting all shaky and sweaty, as if I might slay them with a touch. One or two actually fainted. But if I tried to offer help, someone always appeared -- a tour guide? a cop? -- out of nowhere to hustle the stricken one away.

"Try to pretend you don't notice them," Mom advised one day, putting a stop to my experiments. "I think they get in trouble when we pay attention. Promise me you'll leave the poor things alone, will you Jack?"

Soberly, I told her that I would. And I kept my word, mostly. Except one time, when I guess I acted a little mean.



Afterword to the story GAWKERS.

In the course of my career, I have begun many time travel stories... and I have finished none of them. I am not sure why. Perhaps it is because the artist in me comes up with a great situation, but then the scientist part of me interferes by complaining about "paradox" problems. Usually, I can get that guy to shut up. But time travel really seems to irk him!

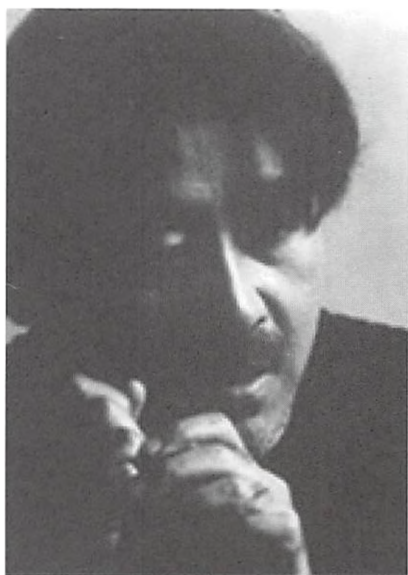
And maybe that's actually the point about SF. It is not about the past - though history feeds us with dramatic examples. Nor is it about the future. No, what SF is all about, I believe, is our brave willingness to explore. To contemplate the strange. To argue with the universe and find out where it has a little "give".



Artist Guest of Honor Yoshitaka Amano

This is only I know about Amano-san

by **Baku Yumemakura**
: Original author of the novel
"Chimera"



I think many people have been writing about paintings of Amano-san.

I also wrote about his paintings a few times.

So I would like to write something about Amano-san except his paintings.

Actually I have been writing calligraphy with Amano-san several times.

It's about 3 times in total.

First time, we visited Kouhei Okamoto-san, the calligrapher who had taught me the basic and we wrote calligraphy there by using India ink and brushes all day.

The second time was in Silk Road.

The end of the traveling in

Silk Road, at night we got together in the room of the hotel in Changan where we choose as final stay, and we wrote calligraphy for the memory of the travel by using brush, paper and Indian ink bought in Changan.

The third time was in Japanese inn at Hagi.

After we had gone Shimane to see the stage of Tamasaburo Bando-san, we visited Hagi for 1 night.

We had sent a set of calligraphy tool to the Japanese inn in advance, we wrote calligraphy by littering the large room with Japanese paper.

As I am inexperienced in the brush and unable to move hand as I wanted, I tend to write sentence. But feeling good to see the brushwork

of Amano-san every time.

Amano san always writes either 1 letter or 3 letters. He holds brush and instantly considered for a while and afterwards moves his hand and keeps moving without stop.

The brush is moving smoothly and the space will be composed on the white Japanese paper.

From the beginning, Amano-san's calligraphy is written freely.

Stroke order, height and width, and the shape as well.

'Letter' is the material for composing the space and he doesn't care about refilling the ink and the thin spot.

In addition, the line of the calligraphy is not just a line.

For instance, the word 'MOUNTAIN' has a meaning of the mountain of itself, and this meaning and the amusingness of the lines composed by Amano-san become the jointed 2 layers to be appeared out of the letters.

We played with brushes for almost a night with drinking alcohol at Hagi.

We used most of the papers included small paper as Japanese



"Chimera - Seiryu-hen"
by Baku YUMEMAKURA



Artist Guest of Honor Yoshitaka Amano

An Essay On Yoshitaka Amano And His Works

by Hideyuki Kikuchi:
Original author of the novel
"Vampire HunterD"

Which is of more importance to the readers, the original character of the novel or the illustration? This was what occurred to me when I first saw the sample book of "Vampire Hunter D".

Yoshitake Amano's original design of "D" was far beyond my image. To me "D" was a young man easy on the eyes but frantic and mysterious. A man dressed in a black coat along with a pair of long gloves and boots, carrying a samurai sword on his shoulder.

My other novel of "Makaitoshi Shinjuku" (also known as "Demon City Shin-juku") was illustrated by Jun Suemi. The illustrator's wife mentioned that "Aki Setsura", hero of this novel, must have an androgynous look.

Admittedly, both heros "Aki Setsura" and "D" have something in common, but that does not

lead to the fact that "D" is androgynous. I created "D" to be masculine. In fact "D" was derived from nothing but cowboy films which caught on in my childhood. A maverick cowboy, wandering aimlessly and dustily in the vast wilderness, must be a muscular guy with tenacious spirit.

However, Yoshitake Amano got hold of "D" differently. When they first handed me his illustration of "D", I was totally astonished, which was a memorable sight for the editor who witnessed it and later wrote about that day in some article.

Amano's "D" was not muscular at all. He looked like a young prince on a white horseback, who would come to a fair princess's rescue in the moonlight.

This was a fairy tale, and that, I never wrote.

I told my editor perplexedly the picture was not my image or something like that. Hearing my opinion, the editor replied annoyingly, "Why so upset? Girls would love it." I thought his words were just mere evasion!

My presumption ended up wrong.

"D" is now defined as the way he was illustrated by Yoshitake Amano. The entire English edition of the "D" series has his illustration on the cover, and that is an observable fact. His drawings were magnificent.

Amano is recently active as a painter and video artist, more than as an illustrator. Although, he would always manage to find time to draw "D".

With every volume his drawings become more exquisite and impeccable. It makes me feel

that he might dedicate himself to "D" in exchange for his own life, and if such case happens, I would probably be in the same fate.

With the absence of Amano's illustration, the novel series of "D" would not have continued successfully for this long.

What if all books have no illustration? No one can tell which book is going to be picked first. Consumers will judge whether they buy books only by their contents. That would be ideal for writers, in a certain sense. However, their job would become far more demanding, and writers would be exposed to severe consequences. They would be the only ones to be blamed about sales performance and such circumstances would be nothing more than terrifying to them.

With Amano's illustration, every book would be a great hit. Even a novel not too fascinating would sell well with the help of Amano's work. As an ironical consequence, it is sometimes the design that attracts people and not the story written inside.

I used to imagine that Amano was a nervous artist of mystery, working in an atelier built in the foggy woods. So when I first met him, I inadvertently let my words slip out, "It can't be him."

Why did I say so? ; Just take a look of his picture taken, and you will know.

Just that day, I had my partner accompanied, who blurt out, "Oh, he's my type!" and I eventually started an argument with her.

Afterwards, I heard that Amano mentioned that day,

"I used to imagine Kikuchi is a tough guy, with brawny arms like tree trunks." So that means, you can never tell anybody's character or appearance by his work of art.

I still keep the initial and original drawing of "D", which he



"YOSHITAKA AMANO Art Book VAMPIRE HUNTER 'D'"
by Yoshitaka Amano

gave me in exchange with a bottle of whiskey. There are also other drawings, which were purchased. My greatest concern is how they treat all these secret drawings after I'm gone. I would certainly want to know Amano's idea about this concern.



PENGUIN GROUP (USA) PROUDLY SALUTES OUR HUGO® AND CAMPBELL® AWARD NOMINEES

Ginjer Buchanan

Hugo Award finalist, Best Editor, Long Form (Roc)

Charles Stross

Hugo Award finalist, Best Novel, *Glasshouse* (Ace)

Sarah Monette

Campbell Award finalist, Best New Writer



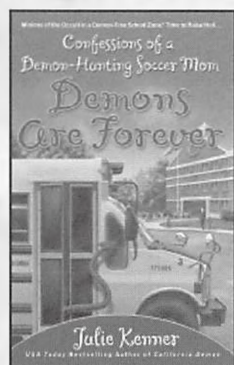
GLASSHOUSE
Charles Stross
Ace Mass Market • July 2007



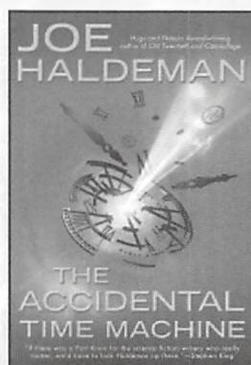
BLOOD DRIVE
Jeanne C. Stein
Ace Mass Market • July 2007



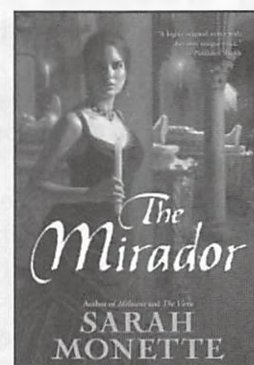
PLAGUE YEAR
Jeff Carlson
Ace Mass Market • August 2007



DEMONS ARE FOREVER
Julie Kenner
Berkley Trade Paperback
July 2007



**THE ACCIDENTAL
TIME MACHINE**
Joe Haldeman
Ace Hardcover • August 2007



THE MIRADOR
Sarah Monette
Ace Hardcover • August 2007

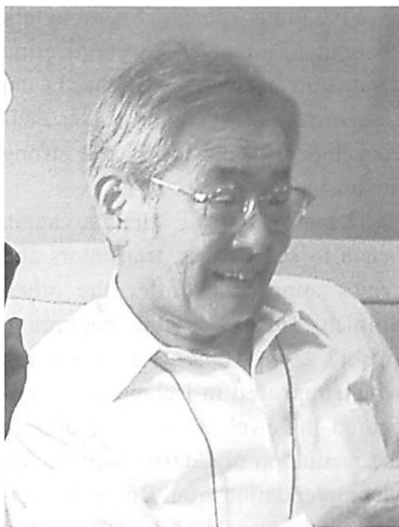


Penguin Group (USA) | penguin.com

Fan Guest of Honor Takumi Shibano

A History of Japanese Fandom with "Uchujin" in the Center

by Tosaku Mori



On May 15, 1957, the first Japanese SF fanzine, Uchujin (Spacedust) (translator's note: Uchujin is a clever play on words. It means "spacedust" but sounds like the Japanese word for "spaceman" or alien) was published. It is said there were SF fanzines before Uchujin but the details are unclear. The editor of Uchujin was Takumi Shibano, and it was published by the Science Creation Club (Kagaku Sosaku Kurabubu). The fanzine was on A5 paper and was 54 pages long (including the cover), produced by handwritten mimeograph, and published monthly from the first issue.

At this time, SF fandom gave its first newborn cry in Japan.

After that, many fan groups were born in every part of the country, but

most of these disbanded after three to five years of activity. However, Uchujin, born at the beginning of fandom, gave many SF writers, translators and critics their start, and as the old-timer of SF fanzines, it has been around for 50 years. It continues to hold activities that embrace many members, and in the year 2007, it will reach its 200th issue.

It is said that Uchujin's path occupied a big part in the history of Japanese SF fandom. This manuscript intends to trace the path of Japanese SF fandom through the footprints of Uchujin, using *If One Heaps Up Even Dust: Uchujin's 40 Year History* (revised edition) *Always Looking Forward* (Edited and published by Uchujin, 2006).

Unless otherwise noted, words attributed to Takumi Shibano in this essay are quoted from this book.

1. The Start of Uchujin--A



Gathering of SF Friends

The SF fanzine Uchujin's prototype was created by some friends who knew each other from The UFO Research Group (Enban Kenkyu Kai). Shibano and most of Uchujin's coterie were drawn from the members of the UFO Flying In Japan's Skies Research



The UFO Research Group (Enban Kenkyu Kai) Group presided over by Kinichi Arai.

UFOs Flying In Japan's Skies Research Group began in 1956 (Showa 31). It wasn't aimed at pure UFO researchers but gathered together people who loved "strange and impossible things." Komatsu Kitamura, Yukio Mishima and Mayuzumi Toshiro were also in the lineup. Mingling among these friends were Shibano, Shinichi Hoshi and Morihiro Saito, who "liked SF."

Shibano was part of the UFO Research Group just after it started, and helped Arai with the editing of the club newsletter. However, Shibano said, "It wasn't that I was so enamored of UFO research, but that I was interested in those basic, fantastical science ideas, so I wanted to do SF." He wanted to publish an extra issue of *Space Machine* (Uchuki) devoted to SF works. So he sought Arai's co-operation and announced it at the meeting.

Shibano said about that time, "I was light-hearted about it, and I just threw out the idea of doing an SF fanzine at the regular meeting. But then I got a quick response. The very first to introduce himself was Shinichi Hoshi. He whipped out his business

card and said, 'I'm Hoshi. Please let me in on this,' with the special tone of voice he had. And there were others who said they wanted in at once, including Morihiro Saito and some others. At that, I thought, 'Hey, we can do this.'"

The first title was to be Space Machine Special Issue but after that it morphed into SpaceMan (Uchujin). Finally, "Just before we went to the printers with the originals of the first issue, I thought 'dust' would resonate better than 'man' so I went with Space Dust (still pronounced Uchujin). Really, I thought this issue was a once-in-a-lifetime thing for me, so I went with my own judgment. I didn't consult with anyone." And that's how Shibano's decision became today's Uchujin.

The first issue included 18 top members: Tetsu Yano, Rei Kozumi (Shibano's penname), Masao Segawa, Shinichi Hoshi, Masako Horiuchi, Motoki Kanazawa, Shintaro Kakure, Kaname Yoshida, Shuya Suisho, Mitsuo Mozai, Hideaki Kusaka, Mikio Sakurauchi, Kuniyoshi Arase, Shin-ichiro Kumagai, Morihiro Saito, Shinichi Nonomura, Ryuichi Ohira, and Shigeru Watanabe. There were about the same number of "magazine friends" (second rank members)

At about the same time, Tetsu Yano attended the 11th WorldCon in 1953 at the invitation of Forrest J. Ackerman and saw the "top names" in SF. Shibano heard about this, and proposed that as the chief of the literary coterie, Shibano should attend, too.

Yano readily agreed to Shibano's attendance and introduced Shibano to Keisuke Watanabe, the president of the Omega Club. The Omega Club was a group of young mid-list mystery writers who were aiming to publish in prozines and that club newsletter, "Science Novel" was subtitled "The Manuscript Showcase."

As Shibano was announcing his plans to publish a fanzine, he received

advice on fanzine management from Aran Kyodomari who was interested. Kyodomari already knew about the world of mystery novels, and Shibano welcomed him as an associate member, and Kyodomari and Yano became his star writers.

Even the mass media took notice of the birth of Japan's first fanzine as Uchujin's first issue came out. Kawataro Nakajima, who understood SF, mentioned Uchujin in his column in Jewel (Hoseki) and gave the magazine a nice push with his kind introduction.

The new members were Ryu Mitsuse, Eisuke Ishikawa, Kosei Ono, Atsushi Miyazaki, Hajime Mochizuki, Tetsuo Saito and others. After that, as Uchujin's pen grew more powerful, it came about that they had built up a stable of writers, translators and critics.

2. Getting Busy: Meetings and Creative Work

In 1957 (Showa 32) Japanese SF fans were reading a few British and U.S. translations and a few writers eked out a scanty number of SF-flavored stories. Everyone had a "king of the hill" feeling. Shibano himself said, "In Japan, people more or less felt that only they had a real understanding of SF. Even when I met Yano, I thought, 'OK, this guy is pretty good because of overseas SF newsletters or something, but as far as SF theory goes, I'm not so bad myself.'"

For these SF fans, it was the first time for them to realize through the appearance of Uchujin that there were other SF fans out there. It was two years before SF Magazine started up. Uchujin was "The Japanese SF World's Only Regularly Published Magazine" and it had become the thing that satisfied SF fans' thirst.

At first, Shibano only asked the Science Creation Club to be a fan group. "At that time, I only wanted to make a fan group, that is, some friends who could talk about science

fiction," were Shibano's words, but these friends from the dawn of the SF world were crying out for more.

However when it came to having an actual meeting after the club newsletter was done, even though it appeared that the meeting itself was full of vigorous discussion, not as many people came as were expected. "Perhaps our members, except for a small percentage, weren't interested in this kind of nonsense," thought Shibano, and he adjourned the meeting early.

At Jushiro Izumi's suggestion, after the start of meetings by the so-called Editorial Committee (whose duties included collecting the administrative funds), people itching to talk about that SF nonsense were meeting again, and an elect few SF fans began competing for recognition of their encyclopedic knowledge and strong memory.

Japan's first SF fanzine again began to see writers, translators and critics appear one after the other. Shinichi Hoshi was the beginning. Hoshi's SexTrance (Sekisutora), which appeared in Uchujin no. 2 appeared in Jewel magazine thanks to the mediation of Udaru Oshita and a recommendation from Ranpo Edogawa. This was Hoshi's debut story. Next, Bokkochan from issue nine also appeared in Jewel, and the SF author Shinichi Hoshi was born.

Also, there were 13 approximately annual "See Your Story in Print" contests and the competition between the members of the group added to the magazine's excitement. The top prizewinners, chosen by member vote, were often bought by prozines.

3. SF Fanzines Multiply, and Interaction Expands

After Uchujin, in 1960 (Showa 35) the second SF fanzine Nuru started up. (Nuru can mean null, or to paint, and it has various SF echoes.) At first, Nuru was a family fanzine with the four Sasai brothers at the center. Carrying high quality stories

from the beginning, one after another were re-published in prozines and before long, it recruited regular members and came to be called the Nuru Club. Shibano worked on exchanges between Uchujin and Nuru. Those expanded from 1961 when a regular meeting started to be held, and the Kansai SF Meeting was developed in 1962 for regular members.

In 1962, Shiro Shima became the first president of the SF Magazine Fan Club (later re-named the SFM Fan Club), and the newsletter *Space Currents* was called "the SF fan's social magazine."

The main pillar of that project was a regular meeting called "First-Day Meeting". Every month, on days of the month that ended with a one, many fans got together for a meeting in a city coffee shop.

Uchujin started a monthly meeting again from 1960, but after the close of 1964, Tokyo fandom would devote itself for a span of about 10 years to the First-Day Club and after that the Thursday Club (held every Thursday) and other open regular meetings that started.

The Mutants Club published the club newsletter *Mutants* on the one hand, and put efforts into its meetings on the other. The Friday Club, which was held in Nagoya, left its mark on Chukyo fandom, and many active SF fans were recruited.

In this way, the main groups were created at the beginning era of Japanese fandom.

4. The Start of Japanese SF Conventions--the First Japanese SF Convention (MEG-CON)

The first Japanese SF convention (MEG-CON) was held on May 27, 1962 (Showa 37). SF Magazine Fan Club's opening ceremony and Uchujin's 5th anniversary coincided and it was planned to hold them together, but eventually the project expanded and they recruited a lot of regular members for the first Japanese SF

convention.

MEG-CON, held in the Shimizu Annex of the Meguro Public Hall of Meguro Ward, Tokyo, ran on a two-part system of afternoon and evening activities. The number of participants exceeded the planners' estimates, and it is said that about 200 people attended. This first SF convention in



The first Science Fiction Convention

Japan saw major coverage from the Japanese media.

There is a group picture of the event, but only some of the participants' names are known. Shibano said, "That picture it's not everyone. It's only the people remaining after the end of part 2. But except for the people I know, it's impossible to know who's there unless they declare themselves. Looking at it now, we were irresponsible, but at the time we didn't think it would be inconvenient later."

Then, that September, the Uchujin International Edition featuring Norio Ito was published. This was a point of contact with overseas fandom (particularly American) that grew from correspondence between Shibano and Roy Tackett which began the previous year (1961). It was published with the intention of introducing Japanese fandom to American fandom, but sadly it came to a standstill after only the first issue.

5. The Two Wheels of the Japanese SF World: Opposition and Peace-Making

From the beginning of the Japanese SF world to the development period, fandom drew strength from

Takumi Shibata, who presided over Uchujin, while prodom had SF Magazine's editor-in-chief, Masami Fukushima.



The first SF Magazine published in Dec.1959

SF Magazine, the first successful prozine specializing in SF, began publishing in December 1959 (Showa 34). (In December 1954, Japan's first SF magazine, *Seiun* (Nebula), was published by Morinomichisha, but disappeared after the inaugural issue.) At that time, Uchujin was on its 27th issue and was looking much smarter with type-set printing.

It was editor-in-chief Fukushima's plan, at the founding of SF Magazine, to put efforts into convincing established writers to create SF rather than dig up new writers. However, that plan was brought to a standstill, and by and by, through activities like the SF Contest, he put his efforts into digging up new writers. From then until the end, mystery prozines like *Jewel* and *Hitchcock Magazine* provided a stage for aspiring SF writers, but new magazines specializing in SF began to attract them.

Fukushima filled the SF establishment with enthusiasm, but at the same time, as the posthumous work *Untrodden Age* said, fandom (as represented by Uchujin) was holding a grudge against the current state of affairs. Fukushima himself wrote about the details of the start of the Science Fiction and Fantasy Writers of Japan (SFWJ), which Fukushima helped found in March 1963.

From the first, "Uchujin was an

undoubted leader of existing SF but we wanted to form a completely unrelated organization,” Fukushima said. “And so we dug the groundwork thoroughly.” (According to *Untrod-den Age*, below also was found in this work.) As a result, “the SFWJ collected members of *Uchujin* and it was the beginning of Shibano’s removal.

The promotion meeting brought together all these people: Takashi Ishikawa, Sakyō Komatsu, Tetsuro Kawamura, Morihiro Saitō, Hakko Saitō, Ryo Hammura, Masami Fukushima, Shinichi Hoshi, Yu Mori, Ryu Mitsuse and Tetsu Yano.

Actually, the proposal to form a group of writers, translators and critics had already been put forth on the occasion of *Uchujin*’s 50th issue, the memorial SF film fest. And in the following year at MEG-CON, Shibano proposed to Fukushima that a pro group be established.

Shibano recalled that time as follows: “I proposed to Fukushima, ‘It’s about time to form a pro group, isn’t it?’ And he replied, ‘It’s a little premature, I think.’ But the next March, they made the SFWJ without me.”

Shibano and Fukushima should be called the two wheels that supported the development of the Japanese SF world, but the details of what brought about this opposition are not clear. To borrow Shibano’s words, “It’s not like Fukushima and I had a fight or something, but several things built up, and it’s true that things got disagreeable quickly.”

Fukushima said, “The necessity of founding the SFWJ felt like it brought only one kind of irritation,” with him being conscious of Shibano’s influence. It’s not difficult to imagine that being one of the remote causes of the opposition.

However, as Fukushima looked back at that time, “At that time, we lived in a tiny box, and some people understood it only as a frog battle for leadership in the well of the SF world. I was me, and he was he, and we

each had a way of belief, and we had a common goal to achieve. At that point in time, we could only oppose each other,” he summed up.

Anyway, the opposing relationship dissolved after about a year. At that time, an interview by Shoji Otomo called “The People Who Make SF” appeared in *SF Magazine*. At first, it wasn’t planned that Shibano would appear, but Fukushima had a sudden turnabout and directed that Shibano’s interview be included at the last minute.

We’re guessing that Fukushima’s huge change in attitude toward Shibano was influenced by a dispute between Fukushima and Masato Ara, a literature critic. (Ara understood SF, and regarded *Uchujin* highly.)

6. Coterie Publishing and the Growth of Fandom

Uchujin’s coterie first published work was Shinichi Hoshi’s *Artificial Beauty* (*Jinko Bijin*) (Shinchosha, 1961). However, if we are talking about published books in general, Masao Segawa’s *The Flowers that Bloom on Mars* (*Kasei ni Saku Hana*) (Kodansha, 1956) was published and Tetsu Yano (who was also a translator) wrote *A Sweet Mystery* (*Kanbi no Nazo*) (Amatori, 1958).

In 1962 and 1963 (*Showa* 37 and 38) as fan activities and conventions became more concrete, the coterie’s first publications were the next to come. Aran Kyodomari’s *Tower of Light* (*Hikari no To*) (Tokyo Shobo) and Taku Mayumura’s *Burning Inclination* (*Moeru Keisha*) (Tokyo Shobo) went to the printers. Both works appeared in *Uchujin* (Kyodomari’s *Kariezaru Tane* (*The Unharvestable Seed*) and Mayumura’s *Bunmeiko* (*Civilized Thought*)) and were turned into full-length novels.

Also, Ryu Hirose’s *Hakahime* 2007Nen (*Grave Inscription 2007*) and Sakyō Komatsu’s *Chi ni wa Heiwa O* (*Peace for a Place*) were both printed by Hayakawa Shobo. These

also appeared in *Uchujin*.

Other members who were promoted to prozines were Kosei Ono, Kazumasa Hirai, Yasutaka Tsutsui, Aritsune Toyota, Takashi Kusakawa, Tadashi Hirose, Tsutomu Miyazaki, Shozo Tokura, Masahiro Noda, and the list goes on, and not just writers but critics and translators saw a broader market for their activities. This improved *Uchujin*’s already good reputation as a “Gateway to Honors in SF,” and as members increased, the numbers of great writers were pulled out by centripetal force.

SF writers had an increasing number of markets and after 1961, SF fandom could read the aforementioned SFM Fan Club’s *Mutant’s Club*, *Paraclub*’s privately published *Paranoia*, after which a fan club followed. Waseda Mystery Club/SF Department, SF Art Research Club, T/P (*Time Patrol*), *Kyofu Bungaku Seminaa* (*Terror Lit. 101*), Northern Kyushu SF Club (later called *Kyushu SF Club*), and Hokkaido SF Club were introduced, and they all competed in various projects. By and by, these joined to form the UC.

7. The Role of Fanzine Critics

Uchujin was well known for playing a “Gateway to the Pros” role for many SF writers, translators and critics, and was highly regarded in the Japanese SF world for that reason. At the same time, *Uchujin* played a big part in the development of Japanese fandom. For many fanzines that came after, the consistent ability of critics to give a frank standard of quality resulted in an improved quality of fan work, activated fan publishing, and led to the prosperity of fandom.

After *Geppyō* (*Monthly Review*) (no. 68, June, 1963), *Fandom Monthly Report*, *Fanzine Corner*, and *Fanzine Review*, as it was called variously until issue 177 (1975, no. 2), there was a span of 12 years in almost every issue there was a criticism/introduction for

Japanese fanzines by Shibano (C/R) and a fixed "Famous Regional Products Corner" (Meibutsu Conaa).

For fanzine editors and amateur writers all over the country, it became a goal to send one's own fanzine to Uchujin and receive criticism. And then, many fans were gladdened and saddened by the judgments rendered there.

Shibano said this about the details of starting the "Famous Regional Products Corner": "At this time, various fan groups were starting up in every area of Japan, and I thought it was important to spread that news, and as fanzines were sent from here and there, I felt an obligation to introduce them in the magazine's pages."

On the other hand, "I wasn't really thinking, 'Oh, we've got to make fandom bigger,' or 'grow!' It looks irresponsible, but I thought, what will be, will be. On the other hand, this was one kind of confidence. 'If I do nothing, it'll probably grow anyway,' is how I felt," Shibano said. He didn't have any special intention to plan the expansion of fandom through fan criticism.

This criticism made fan activity more exciting, but on the other hand it was much harder work than expected. Shibano himself said, "I didn't expect the job to be so hard. As soon as I started it, I regretted it. No matter how hard it was to read, if I didn't read it, I wouldn't be able to do a review."

At that time, most fanzines were hand-written and mimeographed. Because amateur printers were doing it, not a few were hard to read. Because of that, Shibano sometimes gave candid advice in the middle of fanzine criticism.

8. The Ups and Downs of Young Fandom

SF fandom expanded during 1963 and 1964 and "adult fan groups" aimed at grownups were born in each area, while "children's fan groups"

aimed at junior high and high school students also began to be vigorous.

In that rush, Space Club (Kukan Kurabbu) began in 1964 (Showa 39). Ippei Kimura was a member, and along with Noboru Sato's SF Company and Masaki Honya's God of Poverty (Bimbo-gami), and others, the groups co-operated to form the Japan Youth SF Fan Group Union (Planets). We can say that "youth fandom" got its real start here.

At the same time, Koaserube-to Kurabbu with Bin Ikeda at the center started. This group had subsidiaries called Core-cell Affiliated (Koaseru-kei) which embraced the whole country, and Planets drew a clear line in the development of original activities.

Hiroyuki Nanpa wrote "A Brief History of Young SF Fan Activity" (Uchujin no. 168, no. 170-173) detailing the progress of young fan activity.

When Planets started, affiliated groups were Space Club, SF Company, God of Poverty, Dimension (Jigen), Against the World (Hanseikai), Neptune, Paradox, SH Club, Jupiter, Homo superior (Homosuperioru), Prominence, and later came SF Fan Club (SF Aikokai, aka SFFC), Moonchild and SF Ladies, among others.

The young fans had high spirits, and in December 1965, the first Japanese Youth SF Convention (PuraCon 1) opened. (PuraCon had four conventions, and lasted until 1968.) They had their first contact with SF at an impressionable age, and some were in a faction called "pure SF fans." Also, their actions did not have a small effect on the SF world.

The event that rocked the SF world was one young fan's contribution (Ippei Kimura, "A Young SF Fan's Complaint" in Space Currents no. 33, July 1965). Around 1963, the influence of the SF boom caused all youth magazines to look for SF-based stories, and when the supply could not catch up with the demand, a jumble of

good and bad came about. As a young SF fan, Kimura cried out against these conditions.

Kimura said that not only was the quality of stories in youth magazines "extremely bad," this mass produced SF might attract readers for a time, but the result would be to increase the number of readers who hated SF. He included criticism which gave the real names of several authors.

This contribution, coming from Space Currents which after Uchujin was looked on as the representative "adult fanzine," had a huge influence and the writers of SF proper were repulsed. Especially, Masami Fukushima in his SF Magazine column "Diary (Nikki)" refuted this. Also, a story called Night of SF (SF no Yoru), which featured a farcical SF-mania group leader who was modeled after Kimura, appeared. Then, the SF youth fans, determined not to be beaten, came out with a fan-published parody called Morning of SF (Yuusuki Minami, Akira Waki).

In return, Yasutaka Tsutsui and Kazumasa Hirai, among others, published the SF Newspaper (SF Shim-bun) (1966), and gave room on its pages for criticism aimed at SF fans.

In this confusion, what place did Uchujin have? Shibano carried a response to "A Young SF Fan's Complaint" in Uchujin (no. 94, August, 1965). In it, Shibano pointed out the violent expressions and lack of data, and said, "Certainly, there is too much youth SF right now," and "Authors have various circumstances . . . but I don't think compromise is impossible. Taking a wider point of view, when writers cross the line into the essence of SF, in addition to propagating SF, it's decidedly not a minus. Even authors have to tailor their work to meet demands."

Nanpa summarized the first series of troubles. "There was a negative impression that writers and young fans were engaged in a mud-slinging match. There was a reaction that SF

was not understood and the SF world itself was looked upon as a closed clique, and some were soaked in self-satisfaction about their conclusions. I think that both sides spent all that energy on refining the central question of 'what is SF?' and I don't regret it." (A Brief History of Young SF Fans)

Youth fan activities included a gap between Kimura's generation on Planets and after that Nanpa and Terayuki Ono's All Japan Youth SF Terminal (SFTL). They were aiming at the SF fans of slightly advanced years, college students and working adults, and the term "youth fan" lost its meaning, and collapsed from the inside. Just then, influenced by the student protest movement, during the so-called "Fandom Anti-Establishment Furor," youth fans became the seismic center, but as student campaigns ebbed, they became extinct, too.

During the total five or six years of Youth Fandom, the so-called student power combined with the energy of the regional fan groups, and were an influence. Also at that time, many people were participating in fan groups (many of which included "SF Research Club" in their names), spawned by high schools and colleges all over the country.

That meant that Japanese fandom was stimulated and contributions were expanding.

9. Union Conference (UC) Start

In November 1965 (Showa 40), the UC was Japan's first united organization of fan groups. At the beginning of the start-up, the participating groups were the Science Creation Club, SFM Fan Club, SF Art Research Group, Mutants Club, Paranoia Club, Kyushu SF Club, SF Seminar, SFFC, Silent Star Club, Club of Tokai SF, Seto Inland Sea SF Fan Club and others. At that time, it was a group of lively activity for SF fandom.

As a reply to Shibano's call, the first Mu-con (a regional convention

sponsored by the Mutants Club) gathered together representatives of each group, and they talked about a unified national organization. According to Shibano, talks were an "extremely smooth and peaceful" thing. "In effect we said, 'start.'" And in this way UC got its start with Noda Koichiro (penname: Masahiro) as the first chairman (Shibano was the second chairman).

At the beginning, the first piece of business was the administration of next year's Japanese SF convention, along with choosing the host, co-ordinating the supporting fan club groups, choosing the Japan SF Fandom prize and preparing the next year's convention's prize presentations as well as how to exercise Japanese fandom's rights to an official representative in the case of overseas interaction.

Since the national organization was ratified with no objections, new groups from each region could advance inter-group exchange.

At this time, a surface change of the aforementioned friction between youth fans, fandom and the SF writer's prodom also occurred. There was an inclination to suspect that the UC made possible by Shibano's call to action was pros vs. fans. However, Shibano strongly denied this in answer to the question: "Were you not aware that the fan organization had an image of being the opposition to the SFWJ?" He said "That was not there, I think. I still don't think so when you say it now. At that time, I was desperate to take care of myself. Even if authors picked fights with me, and people got offended, if I answer honestly, when the fights happened, from the outside it looked like a private quarrel between the SF fans' inner circle vs. the pros. People on the outside viewed SF as strange, and fights promoted that viewpoint.

"And so, I tried not to buy into quarrels, and ignored provocation, and was patient even with this. Really, besides the case with Fukushima

and the cartoon that appeared in Mr. Arai's SF Newspaper, I never felt angry even once."

So with UC being born in this way, and a "there is reason for being" feeling, the next year's Japan SF convention candidacy system and publication of the Seiun Awards became the major convention events, and they are still being held. (By the way, through the good offices of Norio Ito, the Seiun Awards started at TOKON 5 and weren't included as UC business at first.)

10. The Beginning of Exchange with Overseas Fandom

One of the UC's projects was "exchange with overseas fandom" which started four years before when Roy Tackett (publisher of the American Dynatron) contributed one item. Roy Tackett, who served at Iwakuni's U.S. army base in 1961 (Showa 36) sent a letter to SF Magazine, which he saw in town. It was carried in translation in the same issues as Tetsu Yano, Tsutae Yoshimitsu and Ishihara Akiko, and others had sent a reply, but, "Those guys all wrote 'Contact SHIBANO!' it seems." So Roy Tackett sent a letter directly to Shibano.

Shibano's reply to it appeared in Dynatron and Shibano began receiving letters from all over the U.S. And that's the beginning of Japan-U.S. fan exchanges. After that, while more and more American SF fans were exchanging letters (and of course, there was an Uchujin International Edition), Mr. and Mrs. Shibano were invited to the 26th World Con (Bay-Con) through TOFF (Trans Oceanic Fan Fund) in 1968.

Actually, before the invitation, Los Angeles fandom and Japanese fandom (with Uchujin at the center) worked out between them a new style of WorldCon--Pan Pacific--was conceived. Shibano talked about the series of events of that time as follows: "I was corresponding with



Roy Tackett and Albuquerque fandom people



Tackett. "Los Angeles and Tokyo are separated by an ocean, but we could do a simultaneous SF convention. And how about if we call it Pan PacifiCon?" I proposed. At the time, it was only an idea, but when Mr. and Mrs. Schultheis came, Masahiro Noda and others met with them and the Pan PacifiCon idea came up again. And those two showed a sudden interest. The same as Tackett, they were friendly with the Los Angeles group and in 1967 or 1968 when they were bidding for the WorldCon, I think that became an influential point.

"Then for awhile I got letters from Bjo Trimble, who was an influential member of LASFS (Los Angeles Science Fantasy Society) and we began to consider it in detail." Based on a presentation from Japan, the L.A. bid committee did three issues of *Maneki Neko* and finally, BayCon was chosen as the 1968 convention winner.

However, the Shibanos went to America with the afore-mentioned TOFF (Pan-PacifiCon was a different program). Forrest J Ackerman met the Shibanos as they arrived in America. While staying in the States at John and Bjo Trimble's home, Ackerman introduced them to fans from every attending region, and they visited the writers' offices and generally cemented friendly relations (for details of this time, see Shibano's TOFF Report No. 1 in *Uchujin* no. 127 through 133, no. 136 and no. 139).

After a 40-day visit to America, where he met writers and prominent fans, Shibano kept in touch. And he got closer when he was able to attend the WorldCon again, this time the

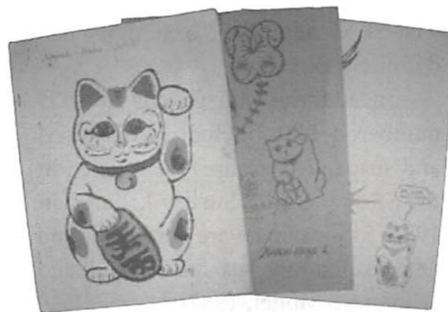
37th WorldCon (Seacon '79). That exchange bore fruit when he was invited to the 54th WorldCon (L.A. Con III) in 1996 as Fan Guest of Honor.

11. Fandom: Changing of the Guards

Shibano took pictures at BayCon, and created a documentary slide show. He showed it to Japanese fandom at 1969's 8th Japanese SF convention (Kyucon). After that, Shibano took the slides to regional fan gatherings and had lively showings, and the next year, in 1970, he worked as the committee chair for the opening of the 9th Japanese SF convention, TOKON5.

It so happened that this was the last period of youth fan activity, and the "Fandom Anti-Establishment Furor." As anti-war and anti-Vietnam campaigns grew in the 70s, students were striking in colleges all over Japan, and demonstrations popped up everyday.

This movement spread to the SF world, where one part of SF fandom (mostly college students) cried out, "Crush the International SF Symposium!" and "Crush the Japan SF Convention (TOKON5)!" and rabble-rousing fanzines like Kosuke Hirai's *Leather Bag* (Kawa Baggu) and Noboru Satou's *Be-Handbill* (Be Bira) were published and popular. At SF gatherings (the SF Festival and



Three issues of "Maneki Neko" for Pan PacifiCon

others), helmeted figures began to appear (this was a symbol of student demonstrators at the time) and jokes

and seriousness were mixed. The opposition movement, which diagnosed the existing SF fandom as "The System" was rapidly growing. Under these conditions, Shibano resigned from the TOKON5 committee chair and the UC chair.

Shibano said, looking back, "It's interesting that the generation gap of fandom was bridged so smoothly. Until then, serious young people treated me with reserve, and I probably should have withdrawn earlier." After Shibano's resignation, TOKON5's committee chair went to Norio Ito and the UC chair went to Nobumitsu Omiya. Of course, after this Shibano kept publishing and editing *Uchujin* and continued to launch many newcomers.

The opposition targeted one more event, the International SF Symposium, which originally was proposed by the British SF writer Brian W. Aldiss to Sakyo Komatsu and Hironari Endo to coincide with the Japanese world's fair in Osaka (Expo '70). In August and September 1970, from reception to general meeting, the venue moved from Tokyo to Nagoya to Otsu and finally ended up at Osaka's world expo over a span of six days.

Shibano said with high praise, "This international SF symposium could be said to be Komatsu's achievement from start to end. Anyway, during the height of the cold war, SF writers from the East and West gathered in one hall, and it was a heroic deed, without any question." British, American, Canadian and Soviet SF writers and editors came for the big event. Overseas guests included Arthur C. Clarke, Brian W. Aldiss, Frederik Pohl, Judith Merril, Vassily Zaharchenko, Eremei Parnov, Vassily Berezhnoi, Yuri Kagaritsky, and Irina Kozhevnikov.

12. Fandom Variety and Changes in *Uchujin's* Publishing Policy

Uchujin published its 100th issue

in February 1966 (Showa 41). Shibano said about the changes around that time: "If you force me to talk about that time, from the first issue the big writers were almost all independent pros, but between them and the newcomers that followed, there was a bit of a gap, I suppose. You could say they were obviously a little short of breath. I vaguely thought, 'Amateur writing probably can't expand beyond this, can it?'"

After the 100th issue, Uchujin continued to publish at a monthly pace but finally, after issue 171 (January 1973, although the cover said "13/72") it shifted to a quarterly, and after that followed an irregular publication schedule.

However, after the 100th issue, Yoshio Aramaki and Koji Tanaka were launched, and after the 171st issue, Masaki Yamada, Baku Yumemakura and many others were launched. Shibano said, "From the viewpoint of a new fanzine, it was quite a milestone for Uchujin to reach its 100th issue."

Shibano said in the commentary section of Uchujin's masterpiece anthology published by Kodansha (Japanese SF: An Invitation to the Origins, in three parts, 1977), that Uchujin's history could be classified into the following four parts.

1. The first mimeograph era was "The Cradle Years" (1957 to 1959).

2. The typeset era around the time of of MEG-CON was "The Developing Years" (1960 to 1962).

3. The era when the fanzine acted as the gateway to honors for new writers around the 100th issue was called "The Golden Years" (1963 to 1964).

4. A rather stagnant span when monthly publishing came to a full stop was "The Groping Years" (1967 to 1972).

Because of the change in publishing policy, "This cycle I talked about from the founding to 1973 had gone through one circuit. So I guess you could call the time from this 'The Re-

launch Years,'" Shibano said.

Entering "The Re-launch Years," Uchujin's publishing group, which had been known as the Science Creation Club, changed its name to Uchujin (same as the magazine name). And then, through the good offices of Ken Yamaoka, the long-neglected monthly meeting revived under the name of Chiri-con ("chiri" is an alternative pronunciation of the "jin" in Uchujin) (April 1973). After this Chiri-con, Yamaoka has managed the meeting for a span of about 30 years.

This change in publishing policy ended some famous columns like "Fanzine Review," "Fandom News," "Fan Journal" and "LoCs (News)" with the 178th issue (1977). With this as a background, fan groups were rapidly expanding and fandom was branching out, with regional groups having lively exchanges with each other. "Once more, we could say without stretching the truth that 'Uchujin is the center of fandom.'" At the same time, "The SF market was expanding, and it was increasingly possible for new writers to debut directly. In that regard, Uchujin no longer had to feel responsible, and that was good," he said about the circumstances.

Certainly, one after another, SF prozines like *Fantastic Ideas* (Kiso Tengai) (1974), *SF Jewel* (Kobunsha, 1979), and others were founded, and mainstream fiction magazines often carried SF writers' works and essays. The SF writers' field of activity had definitely expanded.

In addition, fan groups in 1975 numbered 280 (including dissolved and suspended groups) were listed in the SF Fan Group Survey I. Later, in 1982, 315 groups were surveyed, and 285 responding groups were listed (*Nihon SF Model*, 1982).

Thinking about these circumstances, this was the peak of the Japanese SF world's fandom and prodrom.

13. COSMICON: The Celebration of 20 Years of Uchujin

In May 1977 (Showa 52) through the good offices of Sakyo Komatsu, "COSMICON: The Celebration of 20 Years of Uchujin" was held in the Kyudan Kaidan in Tokyo. Shibano was the guest of honor, and Tetsu Yano and Mr. and Mrs. Forrest J Ackerman were honored guests at the event, which hosted about 500 fans from all over Japan. Komatsu, committee chair, said the following in the prospectus, praising Uchujin and Shibano's distinguished service.

"The fanzine Uchujin not only caused an extremely big ripple at the beginning of the SF Founding Age, but after 20 years is still nurturing SF writers and (even though it's a sober job), playing a really big role in fan group organization. For Uchujin's role in organizing and starting widespread fan activities for fans from the youth demographic to working adults, and 20 years of constant, untiring efforts as an editor/publisher, we can say Shibano's distinguished service is something without limits."

About the event, which followed the course of Japanese SF in a stage show, Shibano later said, "I can say that time was the third best day of my life." (Incidentally, the first best day the successful completion of MEG-CON, the second was when he was invited to BayCon and the fourth was being invited to the 1996 L.A. Con III as a guest of honor.)

In conjunction with this event, Kodansha published the aforementioned master piece anthology, *Japan SF: an Invitation to the Origins - a Masterpiece Anthology* (in three parts). This kind of masterpiece anthology was published two more times: 1987's *Recommendations for a Catastrophe* (*Hakyoku no Osusume*) and *Infinite Whisper* (*Mugen no Sasayaki*) and in 1997 was *Japan SF Locust Uchujin Masterpiece Anthology I, II* (*Shuppan Geijutsusha*).

14. Uchujin: Present and Future





Mr. & Mrs. Shibano

In 1997 (Heisei 9), Uchujin celebrated 40 years since its inaugural issue. In addition to the aforementioned masterpiece anthology, *Even Dust Piles Up . . . Uchujin's 40 Year History* was published, collecting 40 years of history. That book was revised and published in 2006 as *Even Dust Piles Up . . . Uchujin's 40 Year History (Revised Edition) Always Looking Forward*.

In the revised edition's afterword, Shibano said this about the future of the fan group Uchujin: "The old Uchujin was the oldest veteran of Japanese fandom, and it worked as an arbitrator. It has already returned to that position. We can begin to see that it's old-fashioned to see overseas exchange as a diagram that draws a line between Japan and overseas. We need to form a more global viewpoint. I think the problem of one group being the leader and deciding what to do has naturally disappeared."

Also, regarding the future of the fanzine Uchujin, "Fanzines are, to the end, why SF is SF. What doesn't fit outside of SF is, on close examination, a deep well of thought that is necessary to the SF genre, and something we want to protect. Anyway, that has been the consistent stance of Uchujin since its founding," he said.

Japanese SF fandom today, unfortunately, is not like the time long ago when each new, young generation of mostly college students participated one after the other. The older demo-

graphic is higher. Still, among them is an equation that Uchujin equals Takumi Shibano, and the stance of closely examining that deep well of SF thought has not collapsed.

Maintaining that stance, Uchujin will continue as Japanese SF fandom's oldest veteran, and be engraved on fandom history.

Sources

Even Dust Piles Up . . . Uchujin's 40 Year History, Shuppan Geijutsusha, 1997

Even Dust Piles Up . . . Uchujin's 40 Year History (Revised Edition) Always Looking Forward, Uchujin, 2006

Fukushima, Masami, *Untrodden Age*, Hayakawa Shobo, 1977

Shibano, Takumi, *Japanese Fandom History, SF Notebook, Terror Lit. 101*, 1965

Nanpa, Hiroyuki, "A Brief History of Young SF Fan Activity" *Uchujin* no. 168, no. 170 to no. 173

Mori, Tosaku, *SF Fangroup Survey I, SF Fan Group Data Research Group*, 1975

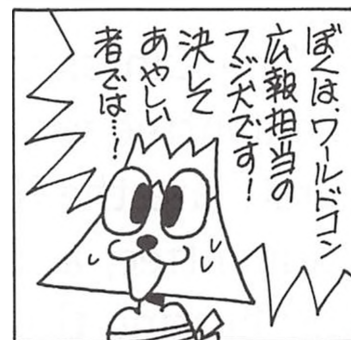
Nihon SF Model Editorial Committee, Nihon SF Model, 1982, Shinjidaisha, 1982



Things to come by Eiji Yokoyama
-NEXT WORLD-



I caught a mysterious creature!



I'm Fuji Dog, the PR chief of WorldCon 2007!
I'm completely innocent!



No! I'm not!
Just as I thought! A spy from the enemy camp.



TO BE CONTINUED!
Good idea! I can take his shape and leak false information!

<Note> ** 'Dog' is a Japanese slang word for undercover investigator.

KANSAS CITY IN 2009

*A Bid for the 67th
World Science Fiction Convention
Overland Park, Kansas, U.S.A.
Labor Day Weekend—September 3-7, 2009*

The Kansas City in 2009 Bid Committee would like to congratulate the Nippon 2007 committee, and thank them for hosting the first Worldcon held in Japan.

We encourage all of the members of Nippon 2007 to exercise your right to vote on Site Selection for the 2009 Worldcon. Please stop by our bid table for information on our facilities and regional attractions, including the best barbecue in the known universe. Be sure to come to our bid party Friday night for a taste of Midwest hospitality. Thanks to all our supporters for their help these last two years, and we hope to see you in KC!



Jazzfire Phoenix Illustration by Rachael Mayo

Kansas City in 2009 • www.kc2009.org

The History of Japanese Science Fiction "Prodom" —Between Japanese Science Fiction and Science-Fictional Japan

Takayuki Tatsumi (SF Critic)
Christopher Bolton(Translation Supervisor)

- 1) SF's Century
- 2) The Formation of Genre SF in Japan
- 3) The First Three Generations – from the 1960s to the 1980s
- 4) The Fourth Generation, the Appearance of J-SF, and the Transition to a New Century
- 5) A Canon for Japanese Science Fiction – Selected Short Stories

1) SF's Century

The twentieth century was the century of science fiction.

It began in the 1920s when Hugo Gernsback conceived science fiction as a future prediction or "prophetic vision." In the 1930s and 1940s, John W. Campbell re-envisioned science fiction as "extrapolation," and then a decade later Arthur C. Clarke, Isaac Asimov, Robert A. Heinlein and others fixed a vision of "outer space" that

ushered in the golden era of genre SF.

But in the latter half of the twentieth century, from the atomic bombing of Hiroshima and Nagasaki to the height of the Cold War, interest in science fiction did not necessarily correspond to the American vision of outer space. The 1960s saw the rise of writers like Michael Moorcock, J. G. Ballard, Philip K. Dick, Stanislaw Lem, and others who explored "inner space" and reinterpreted science fiction as speculative fiction. In the 1970s Ursula K. Le Guin and James Tiptree, Jr. accelerated feminist science fiction to construct a new "gender space." And in the 1980s, stories by cyberpunk authors like William Gibson and Bruce Sterling played out in cyberspace. In this fashion, the frontiers imagined by science fiction have edged closer and closer to our own present reality with each passing year.

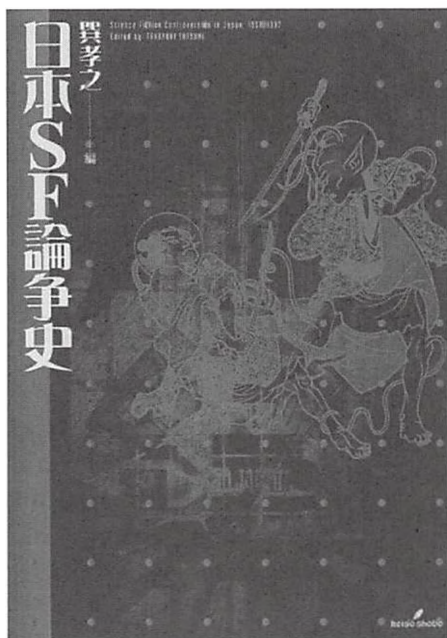
In the 1990s, with the Cold War at an end, incidents of cult violence around the world showed us the dystopia that was the flip side (and also

part and parcel) of science fiction's utopian imagination. And in the first year of the new century, these fears hardened into the 9/11 terrorist attacks, making us realize that we now live in a global space where values contest chaotically across multiple dimensions.

2) The Formation of Genre SF in Japan

Clearly the history of Anglo-American genre science fiction has been closely tied to the history of the twentieth century. Reviewing that past makes one keenly aware of how short the history of genre science fiction is in Japan—it has only been around for fifty years—and how shallow its discursive network is. But Japan is still the only country in history to suffer through its own nuclear post-apocalypse, and it has more than enough motive and experience to thematize and relativize Anglo-American science fiction in its own way.

Today as we transition to living



Nippon SF ronsōshi. Keisō Shobō, 2000.

in a new century, it is probably true that Japanese SF is now unavoidably associated with manga and anime. From Tezuka Osamu's *Astroboy* (first broadcasted in America in the 1960s and remade again repeatedly since then) to Miyazaki Hayao's *Spirited Away*, which won the Academy Award in 2002, it would be only too easy to center our frame of reference for these fifty years of Japanese SF on the popular visual arts. But Japanese SF's visual tradition, no less than its prose side, has been produced by consuming the accumulated history of Anglo-American prose SF—from Poe, Verne, and Wells down to the present. It is significant that science fiction in postnuclear Japan looks very different from its Anglo-American counterpart. Donald Hassler, Kent State professor and one-time president of the Science Fiction Research Association (SFRA), has noted that the Anglo-American vision for science fiction partakes of the escapism underlying genre science fiction, but also tends toward a more constructive and aggressive frontiersmanship underwritten by science and technology, a spirit that not infrequently verges on ationalism or even fas-

cism. Japanese science fiction does owe something to this frontier spirit or Americanism; but from postwar SF by Abe Kōbō and Komatsu Sakyō down to the present day, Japanese science fiction has not diverged radically from the values associated with the postwar democracy movement: transforming the adversity of the national defeat and the collective trauma of fascism into creative energy, through a psychological mechanism I have termed “creative masochism.” (For the details of this process, please see my book *Full Metal Apache: Transactions Between Cyberpunk Japan and Avant-Pop America* [Durham: Duke U P, 2006]).

Of course even before the world wars, Japan had proto-science fiction pioneers and speculative writers who were interested in science fiction: Os hikawa Shunrō in the Meiji Period (1868-1912), for example, or Edogawa Ranpō and Yumeno Kyūsaku in the Taishō (1912-1926) and early Shōwa (1926-88). But Japanese science fiction as a genre established itself in the 1960s. This was a time when (despite the rise of NASA), Anglo-American science fiction had become skeptical of its own outer space dreams and traditional SF morphed into avant-garde speculative fiction. Japanese science fiction, which had existed in its own “outer” space beyond the notice of Britain and America, carried out its own corresponding critique, absorbing, examining, and transforming the half-century heritage of Anglo-American writing to suit Japanese tastes. In this sense, it is not accidental that Komatsu Sakyō (an early arbiter of those Japanese tastes) titled one of his first stories “The taste of green tea over rice,” (“Ochazuke no aji,” 1963). And Komatsu's first full-length novel *Nihon Apache zoku* (The Japanese Apache, 1964) described the fate of a postwar tribe of metal-eating and metallicized mutants.

What, then, was the cultural milieu in which Japanese science fiction

grew and developed?

It was fanzines and magazines that fostered genre science fiction in Japan, not only by publishing creative writing but also by airing a number of important and heated debates. The first commercial magazine of science fiction in Japan was *Seiun*, published in 1954 by Morinomichi, but it ceased publication after just one issue. The movement grew from seeds sown by Yano Tetsu, a writer and translator who moved in American science fiction circles. Yano met and joined forces with Shibano Takumi, a high school mathematics teacher and an active member of the Flying Saucer Association, and Hoshi Shin'ichi, a popular writer who later became known as the “god of short short stories.” Together they formed Japan's first science fiction club in 1957, and through it they launched the country's first science fiction fanzine *Uchūjin* (Cosmic Dust), which became the training ground for the first generation of Japanese science fiction authors. The first commercial science fiction magazine followed: issue one of Hayakawa's *SF Magazine* was dated 1960, but it was actually published in December 1959. Its inaugural editor was Fukushima Masami, who also took on the role of writer, critic, and translator. Together with Hayakawa's series of translated science fiction and Japanese science fiction, and Sōgensha's pocket book series of translations, *SF Magazine* has sustained and promoted Japanese SF for nearly fifty years. In 1963 Fukushima established *Science Fiction and Fantasy Writers of Japan* as a professional organization distinct from groups like the science fiction fan club that published *Cosmic Dust*, and SFFWJ included most of the country's early professional writers, critics, and translators.

Other magazines followed: In the 1970s, there was the *New Wave* semi-professional NW-SF, edited by writer and critic Yamano Kōichi, who had earned the praise of internation-

ally-known Japanese literary authors Abe Kōbō and Mishima Yukio. This was followed by two more commercial monthlies for professionals: *Kisōtengai*, launched by the publisher Seikōsha in 1974 with Sone Tadao at its helm, and *SF Adventure*, edited by Sugawara Yoshio and published by Tokuma Shoten starting in 1979. The 1980s saw the arrival of *SFism* in 1981, a quarterly review magazine edited by Yazaki Tetsu, and *SF no Hon* in 1982, a long-awaited critical quarterly from Shin Gendaisha, edited by Shiga Takao. Japanese writers from the 1960s through the early 1980s developed Japanese ideas about science fiction by publishing their own manifestos, weighing in during the ensuing debates, and critiquing both Anglo-American SF and Japanese science fiction that slavishly followed Anglo-American models.

3) The First Three Generations — from the 1960s to the 1980s

To explain the growth of Japanese science fiction and its writers, we may employ the widely accepted logic of generations, a scheme which divides Japanese science fiction history roughly into four decades.

The first and probably the most remarkable decade, the 1960s, saw the debut of the first generation of writers, among them Hoshi Shin'ichi, Komatsu Sakyō, Tsutsui Yasutaka, Mayumura Taku, Mitsuse Ryū, Hirai Kazumasa, Toyota Aritsune, Kōzai Tadashi, Ishikawa Takashi, Hirose Tadashi, Yamano Kōichi, Ishikawa Eisuke, Hanmura Ryō, and Aramaki Yoshio. For them, writing science fiction was an urgent task, and figures like Karel Capek, Ivan Efremov, Stanislaw Lem, Isaac Asimov, Arthur C. Clarke and Robert A. Heinlein provided them with beautiful examples of how to write about the far reaches beyond the earth. Ishikawa Takashi compared this project with the con-

struction of a new suburban residential development he nicknamed “SciF Island” (SF Rando), and sketched how “Hoshi Shinichi and Yano Tōru charted the route, Komatsu Sakyō graded the land with a monstrous bulldozer, Mitsuse Ryū surveyed the site by helicopter, Mayumura Taku shipped in raw materials by freight train, and a whistling Tsutsui Yasutaka careened around the district in his sports car, while Fukushima Masami acted as construction foreman for it all.”

The hopes these writers had for this new literary genre can be understood from Abe Kōbō's and Komatsu Sakyō's ideas about SF: a devotee of Sartre and Poe, Abe conceived it as a “literature of hypothesis” whose value lay in its indescribable “monstrosity” (in “SF no ryūkō ni tsuite” [“The Boom in Science Fiction”] and “SF, kono nazukegataki mono” [“SF, the Unnamable”, 1962 and 1966]). Komatsu admired Abe, and in “Haikai Iwan Efiremofu-sama” (“Dear Ivan Efremov,” 1963), he defined science fiction as the “major literature of tomorrow,” and questioned head-on the socialist notion of SF as a literature of science, replacing this with a “science of literature.”

Even in this initial period, there was already a surprising range of visions for Japanese science fiction: the critic Ishikawa Takashi looked to SF to provide “a shock to everyday life”; Shibano Takumi defined it as “a literature conscious of the fact that the products of human reason will escape human control”; Fukushima Masami called it “a contemporary version of imaginative literature”; and Mayumura Taku developed a theory of “insider literature.” Yamano Kōichi, influenced by Ballard and others, worked from the standpoint of speculative fiction and emphasized a “subjective logical system with science fiction as its starting point.”

In 1970 when the World Expo took place in Osaka, an International Science Fiction Symposium was con-

vened by Komatsu Sakyō and members of Science Fiction and Fantasy Writers of Japan, with British writers Arthur C. Clarke and Brian Aldiss in attendance, along with American writer Frederik Pohl, Canadian writer Judith Merril, and Vasili Zakharchenko and Eremei Parnov from the Soviet Union. The success of this symposium should convince us that the 1960s represented the honeymoon, if not the golden age, of Japanese SF.

Judith Merril actually returned to Japan again in 1972, and lived for a time in Higashi Koganei, Tokyo, where she influenced Japanese writers by preaching the possibilities of science fiction as speculative fiction, as represented by the New Wave experiments of J. G. Ballard and other writers who were then in the ascendant. Moreover, Merril contributed much to the direction of Japanese science fiction by holding discussions with representative translators such as Itō Norio and Asakura Hisashi, and promoting the translation of Japanese science fiction into English. The latter project was not completed during her own lifetime, but her fellow writers and editors spent thirty-five years compiling a Japanese science fiction anthology called *Speculative Japan: Outstanding Tales of Japanese Science Fiction and Fantasy* (Kurodahan Press), a triumph whose publication this year coincides with the first World Science Fiction Convention held in Asia, Nippon 2007.

In the 1970s, the second generation of Japanese science fiction writers made their debuts: Hori Akira, Kajio Shinji, Kawamata Chiaki, Yokota Jun'ya, Tanaka Kōji, Yamada Masaki, Kanbe Musashi, Yumemakura Baku, Kamewada Takeshi, Aramata Hiroshi, Shiina Makoto, manga artist Nagai Gō, women writers such as Suzuki Izumi and Yamao Yūko, and women manga artists like Hagio Moto. For them, writing came first, and “writing in science fiction” came naturally. They did inherit some

of the hardcore tendencies of the first generation, but the British New Wave movement had been paving the way from outer space back to inner space since the late 1960s, and J. G. Ballard, Philip K. Dick and Stanislaw Lem became the idols of this new Japanese generation. This brand of science fiction also inevitably became intertwined with art history, from Dada and Surrealism to Pop Art.

For example, Kawamata Chiaki's reinterpretation of science fiction centered not on out-of-control technology, but "out-of-control sensitivity." His manifesto "Ashita wa dotchi da!" (Which way to tomorrow?!) references everything from literature (Lewis Carroll, Boris Vian, and Ballard), to the icons of rock 'n' roll and J-Pop. After the New Wave, science fiction changed from a take-it-or-leave-it way of life to a new style that could transform itself freely from the inside. While Japanese science fiction of the previous decade had treated the genre as a prediction of civilization's future, the talents of the 1970s thought of it simply as one of many "cultures" that are arrayed together and interact or negotiate with one another. Although he is associated with the first generation, Tsutsui Yasutaka was sensitive to this trend. Absorbing influences from the French nouveau roman and American metafiction as well as the British New Wave, Tsutsui worked out a theory of science fiction based on *chōkyokō*, which might be translated using Raymond Federman's term "surfiction." The similarity between the ideas in Tsutsui's "Gendai SF no tokushitsu to wa" (The essence of contemporary science fiction, 1974) and Federman's 1975 book *Surfiction*, suggest a synchronicity between Japanese SF and the mainstream of World Literature.

However, the impulse that pushed Japanese science fiction toward its zenith in the 1970s was the publication of Komatsu Sakyō's *Nihon Chinbotsu* (Japan Sinks, 1973), which sold more than 4 million copies, together with

George Lucas's *Star Wars* (1977) and the attendant science fiction film boom. This was the trigger for science fiction's infiltration and diffusion into broader popular culture. In 1970 and 1980, Japan established its own version of the Hugo and Nebula Awards for works written in Japanese: while the "Seiun Shō" translates literally as "nebula prize," it is actually the equivalent of the Hugo, chosen by fan ballot at the Japanese national SF Convention. The Japan SF Grand Prize (Nippon SF Taishō) is chosen by Science Fiction and Fantasy Writers of Japan and sponsored by Tokuma Shoten. As much as anything else, the establishment of these awards speaks to the increase in the quantity and quality of Japanese science fiction during this decade.

The 1970s and the early 1980s was a golden era for Japanese science fiction—the time when many of the science fiction magazines mentioned above were published, a time when it was said that any kind of science fiction would sell. It was the era when the following authors began their careers: Arai Motoko, Kurimoto Kaoru, Noah Azusa, Kanbayashi Chōhei, Ōhara Mariko, Misaki Keigo, Hiura Kō, Mizumi Ryō, Morishita Katsuhito, Tani Kōshu, Nanba Hiroyuki, Suga Hiroe, and the manga artists Ōtomo Katsuhiro and Tori Miki. For them, science fiction was not just something to thematize or stylize, but already an instance of multinational capitalism itself. "To do science fiction" was now common practice, and these writers went further—writing science fiction about science fiction, or meta-science fiction. In the process, writers like Ōhara Mariko absorbed lessons from the likes of Samuel Delany, John Varley, and Cordwainer Smith, while they polished their style into something that synced perfectly with the cyberpunk fiction of William Gibson and Bruce Sterling.

Within this hotbed of activity, there was one critic who perceived

Japanese SF with a cool eye and built the foundations for its subsequent theorization. This was Kiyoshi Kasai, a leftist critic and a mystery writer whose post-Marxist, post-structuralist approach had much in common with Darko Suvin's. Kasai's 1982 *Kikaijikake no yume - Shiteki SF sakkaron* (A clockwork dream) was a reappraisal of van Vogt, a critique of Komatsu, and a rigorous theory of science fiction that considered the essence and the potential of this genre in an era when many were focused more on its metamorphosis and deconstruction.

4) The Fourth Generation, the Appearance of J-SF, and the Transition to a New Century

The fourth generation joined the Japanese science fiction scene between the end of the 1980s and the 1990s. It included not only writers who debuted on the pages of magazines like Hayakawa's *SF Magazine*—Tobi Hirotaka, Nakai Norio, Ōba Waku, Masaki Gorō, Matsuo Yumi, Morioka Hiroyuki, Tōno Tsukasa, and Kusakami Jin—but also some who arrived by other routes. The Japanese Fantasy Novel Award, co-sponsored by Shinchōsha and the *Yomiuri* newspaper, introduced readers to Suzuki Kōji, Kitano Yūsaku, Satō Aki, Satō Tetsuya, Onda Riku, and Takano Fumio; and the Japan Horror Novel Award sponsored by Kadokawa Shoten helped start the careers of Sena Hideaki and Kobayashi Yasumi. Nojiri Hōsuke and Hayashi Jōji made their debuts in the young adult market and became the new standard-bearers for hard science fiction, while Tanaka Hirofumi, winner of Shūeisha's Fantasy Roman Award, specialized in slapstick. Osamu Makino, who first appeared in *Kisōtengai* in the 1970s, also repeatedly reinvented himself during the 1990s. In sum, the fourth generation of Japanese science fiction

writers came to the field from many different literary genres.

At the same time, outside of genre fiction, writers associated with high literature (*jun bungaku*) and World Literature were starting to experiment with writing that deconstructed existing generic boundaries between science fiction and so-called pure literature. These included writers like Murakami Haruki, Shimada Masahiko, Shōno Yoriko, Matsuura Rieko, Hisama Jūgi, Kobayashi Kyōji, Nakahara Masaya, and even Nobel Lauriat Ōe Kenzaburō, who praised Tsutsui Yasutaka as a “pioneer.” One could call this phenomenon of genre disfiguration the “slipstream,” following Bruce Sterling, or “avant-pop,” following Larry McCaffery. Meanwhile SF combined with other popular genres as well: Miyabe Miyuki wrote the science fiction detective novel *Gamōtei Jiken* (*The Fall of the House of Gamō*, 1996), and Anno Hideaki’s *Shinseiki Evangelion* touched off a new boom in science fiction anime.

For the Japanese writers who appeared at the turn of the twenty-first century, living in Japan in the age of advanced capitalism was far more science fictional than the canonical scenarios of Anglo-American SF. This was the end of the era when America’s dreams defined the genre, and today even some Anglo-American writers like William Gibson prefer to rediscover the illusion of science fiction within the symbol of “Japan.” After the boom period of the 1980s referred to as “Pax Japonica,” Japanese came to realize that Japan as a nation had become a (science) fiction not unlike Ishikawa Takashi’s *SciF Island*. In other words, the Occidental adoration of Euro-America that informed Japanese SF at its outset now collided the Orientalism of cyberpunk and its visions of Japan. I don’t necessarily see this negatively. From out of the widening gap between “Japanese science fiction” and “science-fictional Japan” emerges a new blended sub-

ject suited to this virtual nation and this time of transition, a subject I designate the Japanoid. Cultural studies scholar Donna Haraway expressed the collapsing boundaries of the individual subject and our increasingly hybrid nature by saying “we are all chimeras...we are cyborgs.” Following this, I can say that in Japan and the West, “we are all Japanoids.” This hybrid Japanoid subject writes with the generic self-consciousness of Japanese science fiction in mind, and this is how the next generation of science fiction—or post-science fiction—will be forged.

From that standpoint, it may be appropriate to redesignate this fourth generation of writers the “J-SF generation,” in the same way that Japanese post-contemporary popular music has become J-Pop and Japanese post-contemporary literature J-Lit. (Hayakawa has also marketed the work of these authors in their “J collection.”) In 1997 and 1998, participants in the “Who killed science fiction?” debate in Britain and America and the corresponding *kuzu SF ronsō* in Japan were considering the question of whether genre science fiction was in its death throes. But recent transformations in Japanese SF have been attended by a resurgence: In 1999, Science Fiction and Fantasy Writers of Japan established the *Nippon SF Shinjin Shō* (the Japan SF New Face Award, sponsored by the publisher Tokuma Shoten) and in 2006 the *Nippon SF Hyōron Shō* (the Japan SF Criticism Award, sponsored by Hayakawa). In addition, the publisher Kadokawa Haruki Jimusho set up the prestigious *Komatsu Sakyō Shō* (Komatsu Sakyō Prize) in 2000. These prizes are finding and fostering new talent, and opening new territory in which Japanese science fiction and global science fiction exist side by side.

5) A Canon for Japanese Science Fiction – Selected Short Stories



Gorudiasu no musubime (*The Gordian knot, The Japan Foundation, 2004*)

To get a taste for Japanese science fiction, the best course is to sample some of the most outstanding works from each generation. Below I will introduce some of the works selected for *Gorudiasu no musubime* (*The Gordian knot, The Japan Foundation*), an anthology of translations into Russian in 2004 that I edited with the aim of establishing a canon of Japanese science fiction. I hope the reader can get some feel for the achievements of the genre from this outline of the works.

From the first generation I chose four writers: Hoshi Shin’ichi, Komatsu Sakyō, and Tsutsui Yasutaka (often referred to as “the big three”) plus Aramaki Yoshio. Rereading the selected works today, one finds that Hoshi Shin’ichi and Komatsu Sakyō are unexpectedly close to one another, even though the former was a master of the two-to-three-page short short, while the latter’s talent lay in full-length novels. Hoshi Shin’ichi’s masterful short short “Ōi, detekōi” (*Hey, come out, 1958*) is a story about a mysterious hole that appears in a new residential development after World War II. What is surprising is that this was written more than a quarter century before the likes of Carl Sagan, Kip Thorne, and Stephen Hawking popularized knowledge of

black holes, wormholes and, superstrings, and long before John Cramer wrote his hard science fiction masterpiece *Twistor* (1989), based on these theories.

But if Hoshi Shin'ichi sensed these ideas intuitively in advance, Komatsu Sakyō's great novella *Gorudiasu no musubime* (*The Gordian knot*, 1976) conformed with the latest scientific theories about black holes, combining them with an occult landscape that recalled the 1970s blockbuster *The Exorcist*, and a fantastic world similar to Dante's *Inferno*. (Komatsu majored in Italian literature in college.)

These two works could be seen to express the desire for a firm cosmology during the uncertain period of reconstruction following World War II. But add Tsutsui Yasutaka to the mix, and the results are closer to the New Wave. One of Tsutsui's controversial early masterpieces "Vetonamu kankō kōsha" (*Vietnam travel bureau*, 1967) uses black humor in a way that recalls Brian Aldiss, Kurt Vonnegut, and Stanley Kubrick, to portray a Cold-War media capitalism that can turn even the most catastrophic reality into a comic farce.

Following right after these figures in the formation of the genre was Aramaki Yoshio, who was of the same generation and New Wave genealogy as Tsutsui Yasutaka. Aramaki also managed an art gallery; he associated science fiction with surrealist artists such as René Magritte and Giorgio de Chirico, and his own stories show his amazing talents as an architect of surreal worlds. Within SF Island, Yoshio Aramaki was the civil engineer who would establish the transportation routes between this new development and the big city. One of his early masterpieces was "Yawarakai tokei" (*"Soft Clocks,"* 1968/72), whose anorexic heroine is a reluctant cyborg who lives in an edible world built on Mars and modeled on images from Dali's paintings. Significantly, "Soft Clocks" appealed to an international

audience, and it was translated in *Interzone* and a number of other magazines and anthologies in the UK and the United States.

My anthology includes three writers from the second generation: Kajio Shinji, a master of short science fiction, Yokota Jun'ya, well-known for his extensive research into classic science fiction as well as the idiosyncratic hacha hacha slapstick of his stories; and finally Yamao Yūko, a woman writer of fantastic SF. In contrast to the first generation, the second generation writers were mostly born after the war, members of the Japanese baby boom generation called *dankai no sedai*. If this generation grew up in the literary suburb called *Scif Island*, they now they took on the job of developing and expanding it. For example if we look at the history of the Japan SF Grand Prize, the first winner (hard science fiction author Hori Akira) and many subsequent awardees were members of this second generation, which shows the degree to which these writers naturalized the literary institutions that the first generation had set up.

Kajio Shinji specialized in lyrical, romantic hardcore science fiction reminiscent of Fredric Brown, Ray Bradbury and Robert F. Young. The story I chose for the anthology is "Mia ni okuru shinju" (*A pearl for Mia*, 1970), a time travel story based on the brilliant notion of a human time capsule, and a forerunner to Ian Watson's wonderful short story "The Very Slow Time Machine," published in 1978. Yokota Jun'ya is a versatile writer who covers a range of subgenres from hardcore science fiction to heroic fantasy, alternate history novels, and hyperslapstick. He is represented in the collection by "Kosho kitan" (*A strange tale from a used bookstore*, 1990) which shows the author's antiquarian tendencies as well as the horror elements that were storming Japanese science fiction in the 1990s. Even among the many talented women writers emerg-

ing in the second generation, Yamao Yūko stands out for her literary abilities, and her metaphysical short story "Enkinhō" (*Perspective*, 1977) shows off her ability to generate original fantastic worlds. This story recalls Jorge Luis Borges' "The Library of Babel" or the American fantasy writer Steven Millhauser, in the way it offers us a glimpse into a gorgeously constructed microcosmos.

From the third generation, I chose three winners of the Hayakawa SF Contest. (Begun in the 1960s, it is still a gateway to success for many new writers.) As a group, Noah Azusa, Kanbayashi Chōhei, and Ōhara Mariko might be called the new big three. Noah Azusa made his debut in 1979 with his own unique "star system," headed by the characters "Lemon Trotsky" and *Kyōsatō*, whose punning name might be translated "Mad Communist Tea Party." This flamboyant world seemed to blend Karl Marx, Lewis Carroll, Shakespeare, and Oscar Wilde. The author's "Ōgonkyō" (*El Dormido*, 1988) was included in his ambitious omnibus *Ōgonkyō* (*The domain of Arnheim*, 1994) which took ten years to complete. It springs from Edgar Allan Poe's landscape garden story "The Domain of Arnheim," and portrays the fierce war for the incubus city *Yumaginate*, which is constructed from the fabric of people's dreams and continually under attack from its reality-based counterpart.

Kambayashi Chōhei made his debut in the same year as Noah Azusa, with "Kitsune to odore" (*Dance with the fox*, 1979). Twenty-five years after it was recognized in the Hayakawa SF Contest, this story still seems as new and convincing as it did then. If the core scenario of science fiction is one of technology escaping the control of its creators, Kambayashi succeeded in creating a new type of alien science fiction, in which a human organ, a stomach, acts with its own will and becomes unstoppable.

A fan of the American writer

Cordwainer Smith, Ôhara Mariko has investigated the possibilities of hard-core science fiction while creating her own kind of cyberpunk or widescreen baroque. Her work includes many serious and post-feminist texts, but she is represented in the anthology by a wonderful comic piece, "Indeependensu dee in Ôsaka - Ai wa nakutomo shihonshugi" (Independence day in Osaka: Love Fails but Capitalism Prevails, 1997). This is a dinosaur story—a subgenre that has produced its share of great SF—but Ôhara's unique version is flavored with Ôsaka food culture: it describes the dinosaur meat trade between humans and a race of monster reptiles. It was first published in SF bakabon, an original series of anthologies focusing on outrageous comedy and slapstick science fiction, a series Ôhara has co-edited with writer Misaki Keigo since 1996.

Finally the fourth generation, the J-SF generation, takes us into the twenty-first century. From the many talented, genre-crossing writers in this group, I selected two: Suga Hiroe, a figure at the vanguard of women's science fiction, and the perennial but also perennially new author Makino Osamu.

Suga Hiroe published her first story in a commercial magazine in 1981 when she was in high school, so chronologically speaking she has something in common with the third generation, but her career took off in earnest after her first book in 1990. She is similar to Ôhara Mariko in the way that the essence of her work is feminist hardcore science fiction, but she also has the geeky otaku sensibility seen in SF, manga, and anime fan culture. This is clearly in evidence in "Sobakasu no figyua" ("Freckled Figure," 1992), which won the hearts of fans by tracing the destiny of an animated model figure, created and commercialized from an anime character using biotechnology. "Freckled Figure" was translated into English with the help of the important British writ-

er Stephen Baxter, then published in *Interzone* and selected for Year's Best SF 5, edited by David Hartwell. The story resonated not only with Japanese fans, but also with international otaku in Britain and America.

Makino Osamu debuted originally in the late 1970s under a different name, but since then he has repeatedly relaunched himself in different magazines. The inclusion of his 2002 novel *Kugutsukô* (originally serialized in SF Magazine, and later winner of the twenty-third Japan SF Grand Prize) in Hayakawa's J-Collection connects him firmly with the J-SF generation. His unbelievably wide repertoire and ever-changing style sometimes produced an impression that he was jack of all trades and master of none; but his recent style—aestheticized techno-gothic awash in nanotechnology—can go head to head with the work of Richard Calder, Paul McAuley, and his most advanced Anglo-American counterparts.

So how and why has Makino Osamu evolved so ceaselessly as a science fiction writer? To find out, you can read "Nigeyuku monogatari no hanashi" (A tale about tales running away) collected in 2001, the first anthology compiled by Science Fiction and Fantasy Writers of Japan (published by Hayakawa Shobô in 2000). There you will find some of the finest work from the first fifty years of Japanese science fiction, as well as a look at the future of J-SF, and with it perhaps the future of global science fiction as well.

<References>

- Ballard, J. G. "Which way to Innerspace?" *New Worlds Science Fiction* #118 (May 1962): 2-3, 116-118.
 Haraway, Donna. "A Manifesto for Cyborgs." *Socialist Review* #80 (1985): 65-108.
 Hassler, Donald. "The Academic Pioneers of Science Fiction Criticism, 1940-1980." *Science-Fiction Studies* 26.2 (July 1999): 213-231.
 McCaffery, Larry. "The North American Novel at the Quincentennial Moment: Everything is Permitted." In *The Novel in the Americas*, ed. Raymond Leslie Williams. Niwot, CO: U of Colorado P, 1992. 56-76.
 Judith Merril. "What Do You Mean: Science? Fiction?" *Extrapolation* 7 (May 1966): 30-46; 8 (December 1966): 2-19. Reprinted in SF—The Other Side of Realism: Essays on Modern Fantasy and

Science Fiction, ed. Thomas D. Clareson. Bowling Green, OH: Bowling Green U Popular P, 1971. 53-95.

Scholes, Robert and Eric Rabkin. *Science Fiction: History•Science•Vision*. New York: Oxford U P, 1977.

Seed, David, ed. *A Companion to Science Fiction*. *Blackwell Companions to Literature and Culture* 34. Oxford: Blackwell, 2005.

Suvin, Darko. *Metamorphoses of Science Fiction*. New Haven: Yale U P, 1979.

Tatsumi, Takayuki, ed. ордев Узел (Gorudiasu no musubime-- Gendai Nippon SF kessakusen). Inostranka Publishers-Japan Foundation, 2004.

---. *Full Metal Apache: Transactions Between Cyberpunk Japan and Avant-Pop America*. Durham: Duke U P, 2006.

<Japanese References>

Fukushima Masami, ed. *SF nyûmon*. Hayakawa Publishing, 1965.

Ishikawa Takashi. *SF no jidai*. Tokyo: Kisotengai-sha, 1977.

Itô Norio. "Symposium: SF o kangaeru" 10-12 ("SF to hihyô," "Zoku SF to hihyô," "SF, Bungaku, hyôron"), *Kisôtengai* (June, September, December 1979).

Kasai Kiyoshi. "Kikoiikake no yume—Shiteki SF sakkaron." *Kôdansha*, 1982.

Kawamata Chiaki. *Yume no kotoba, kotoba no yume*. Kisôtengai-sha, 1982.

Kotani Mari. *Joseijô muishiki*. Keisô Shobô, 1994.
 Nanba Hiroyuki. "Seishônen fan katsudô shôshi." *Uchûjin* 168, 170-173 (October, December, 1972 and '73-II).

Nihon SF Sakka Kurabu, ed. "SF nyûmon." Hayakawa Shobô, 2001.

Ômiya Nobumitsu. *SF no bôken*. Shinjidaisha, 1984.

Saisha Hazuki. *Hoshi Shin'ichi — 1001wa o tsukutta hito*. Shinchôsha, 2007.

Tatsumi Takayuki. *Gendai SF no retorikku*. Iwanami Shoten, 1992.

---. *Japanoido sengen*. Hayakawa Shobô, 1993.

---. *Nippon SF ronsôshi*. Keisô Shobô, 2000.

*All Japanese references published in Tokyo.

Editorial Native Check (Nippon2007) : Elsa Chen, David Hartwell, John T. Sapienza, Jr.

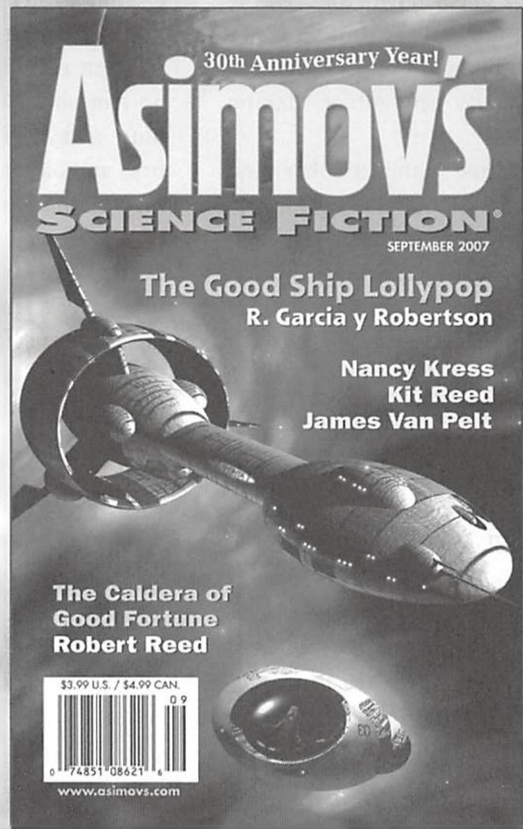
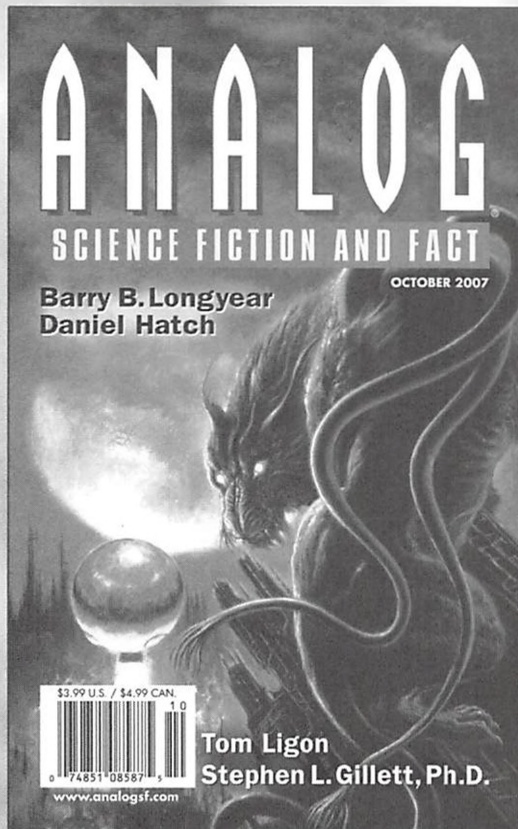




ANALOG & Asimov's

SCIENCE FICTION AND FACT SCIENCE FICTION

**Extend a Warm Nippon 2007 Welcome to You
and a Salute to Our Hugo Nominees**



BEST NOVELLA

THE WALLS OF THE UNIVERSE by Paul Melko *Asimov's*, April/May 2006

A BILLION EYES by Robert Reed *Asimov's*, October/November 2006

INCLINATION by William Shunn *Asimov's*, April/May 2006

LORD WEARY'S EMPIRE by Michael Swanwick *Asimov's*, December 2006

BEST NOVELETTE

YELLOW CARD MAN by Paolo Bacigalupi *Asimov's*, December 2006

DAWN, AND SUNSET, AND THE COLOURS OF THE EARTH by Michael F. Flynn
Asimov's, October/November 2006

THE DJINN'S WIFE by Ian McDonald *Asimov's*, July 2006

BEST SHORT STORY

KIN by Bruce McAllister *Asimov's*, February 2006

IMPOSSIBLE DREAMS by Tim Pratt *Asimov's*, July 2006

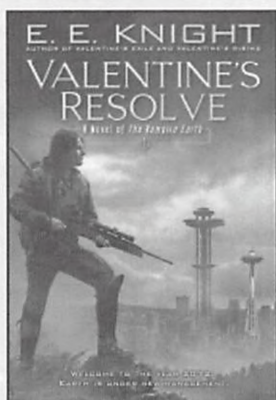
EIGHT EPISODES by Robert Reed *Asimov's*, June 2006

BEST PROFESSIONAL EDITOR SHORT FORM

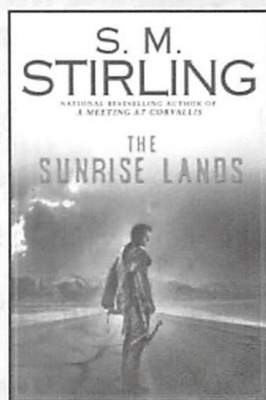
Stanley Schmidt

Sheila Williams

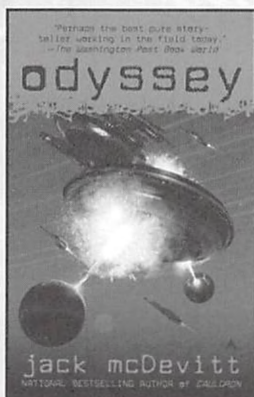
FOR THE BEST IN
SCIENCE FICTION AND FANTASY,
LOOK NO FURTHER



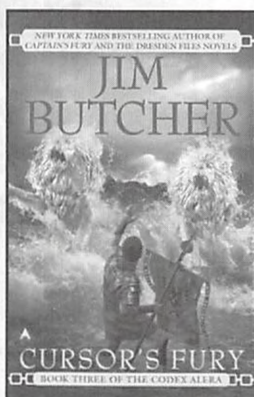
VALENTINE'S RESOLVE
E.E. Knight
Roc Hardcover • July 2007



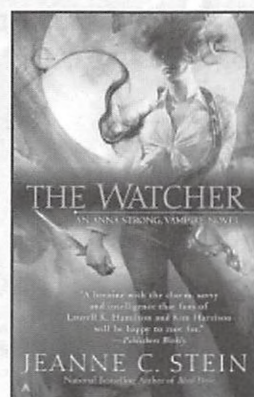
THE SUNRISE LANDS
S.M. Sterling
Roc Hardcover • September 2007



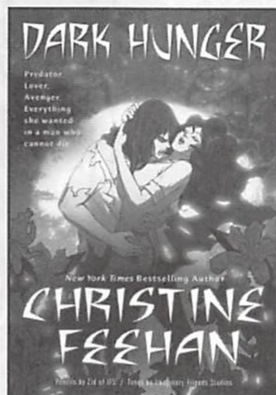
ODYSSEY
Jack McDevitt
Ace Mass Market • November 2007



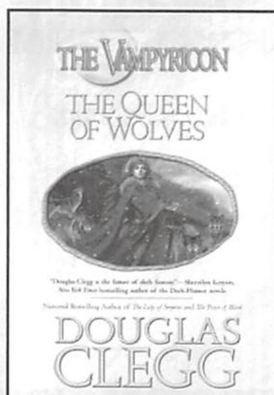
CURSOR'S FURY
Jim Butcher
Ace Mass Market • December 2007



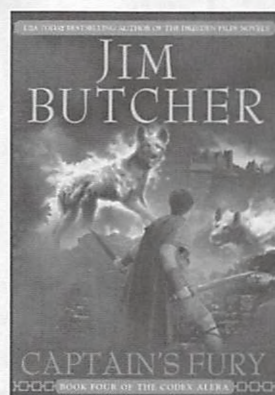
THE WATCHER
Jeanne C. Stein
Ace Mass Market • December 2007



DARK HUNGER
Christine Feehan
Berkley Trade Paperback
October 2007



THE QUEEN OF WOLVES
Douglas Clegg
Ace Hardcover • September 2007



CAPTAIN'S FURY
Jim Butcher
Ace Hardcover • December 2007

29 issues in print, over 1 million words of fiction,
more than 250 authors, with just one goal:

To entertain you!

Collectively, our authors
and artists have been paid
over \$21,000!

Andromeda Spaceways Inflight Magazine

Every issue of this popular science fiction & fantasy mag contains over 40,000 words of fiction, articles, news, interviews, reviews and editorial.

29 issues over 5 years.
Are we consistent or what?



Hurry, hurry, hurry! Each PDF issue is only available for a limited time!

Although published and printed in Australia, Andromeda Spaceways is available worldwide! With a new issue every two months, a subscription is the easiest way to stay up to date. Because international postage isn't cheap, we also offer issues in PDF format ... at around half price!

Print subscription (6 issues) \$49*

PDF subscription (6 issues) \$20*

PDF single issue just \$4*

Stuck at a con with
nothing to read?
Four bucks can't be bad!

PayPal

To buy now with immediate download, visit
www.andromedaspaceways.com/orderpdf.htm

* US\$ prices depend on the exchange rate at time of purchase

Special offer - buy all available back-issues for just \$130!

www.andromedaspaceways.com/backissues.htm

17 issues, including airmail postage!

Subscriptions, back issues, single issues, history,
submission guidelines, crew pages and more:

www.andromedaspaceways.com

Artist Guest of Honor Michael Whelan

Michael Whelan — His Journey of Imaginative Realism By Bob Eggleton



Michael Whelan was born in Culver City California, in 1950. Like many of us who like to draw, he did this at a very early age. It's no surprise he was attracted to imaginative imagery: the very stuff science fiction and fantasy are made from. He attended San Jose State University, graduating with a B.A. in painting, as a President's Scholar. Later he would attend Art Center College of Design, in Pasadena for a short while. He lived in California and did a lot of various jobs, as did we all, before his destiny of making pictures for a living finally became clear and he moved to Connecticut to be closer to the New York hub of publishers.

Ah, the good ol' days. In the early 1970's SF and Fantasy art was largely dominated by Kelly Freas, Frank

Frazetta, Paul Lehr, Jeff Jones, John Berkey and many others, all of whom made their very own special mark on the genre. In 1973, Whelan showed his portfolio to Don Wollheim, who had started his own DAW Books, publishing a new specialty line of SF/Fantasy and Horror titles. This got him his first cover work — a Lin Carter book called *The Wizard of World's End*. Whelan then went on to do art for a variety of authors: Brian Lumley, M.A. Foster, C.J. Cherryh and many more. Those halcyon days of the yellow-spined DAW books were like windows into another world. What one has to consider is that back then, there were no home computers, no internet, no websites... no "immediacy" as there seems to be now. Seeing the cover paintings on these books was something one would wait for with baited breath, and would study them for hours.

It wasn't long before one company after another wanted Whelan to paint covers to their books and magazines. Among them, Ace Books, Marvel Comics, Isaac Asimov's SF Magazine, Del Rey and others all came calling. It was with Del Rey, he seemed his most prolific and, perhaps iconic, with regards to creating images that still burn brightly in the minds of many. It was here we first saw what Anne McCaffery's *White Dragon*, Ruth,

looked like. His cover for *The White Dragon* was a benchmark in terms of not only technique, but, it also helped propel the book onto the New York Times bestseller lists of 1978, which was a benchmark for a science fiction book!

In 1980, my first Worldcon in Boston (Noreascon 2), Whelan won, after several years a nominee, the Hugo Award for Best Professional Artist. His work was everywhere by this time, so it's no wonder he became the major artist of the 1980's SF field. Early in the decade, he created some stunning covers to re-issues of Edgar Rice Burroughs' "John Carter of Mars" series of books, as well as illustrations for Stephen King's first *Dark Tower* — *The Gunslinger* book. Whelan went on to paint covers for every major author of SF or Fantasy. Everyone has their favorites, so it's pointless for me to list them all whether it be his Asimov "Robot" covers, his McCaffrey covers, or Heinlein's *Friday*...all became imagery that embedded itself into the very core of SF. I can personally remember seeing his knockout covers to Ace Book's re-issues of Poul Anderson's books — *Ensign Flandry* and *The Man Who Counts*. He'd go on to win another 14 Hugos, including one for Best Related Book (Michael Whelan's *Works of Wonder*) 1988, and 1992 for the now

defunct category of Best Original Artwork. Michael's success would inspire a horde of other artists to enter the field, and thanks to that, the look of SF book cover art attained new heights never before seen. Many people who normally disavowed the "weird imagery" saw it in a new light. What was once seen as just "packaging" can now be viewed as wholly its own entity. That alone, I think makes him the most influential artist of SF and Fantasy in the latter half of the last century. There are several volumes of his work: *Wonderworks: The Art of Michael Whelan* (Donning, 1979), *Michael Whelan's Works of Wonder* (Del Rey, 1987), *The Art of Michael Whelan* (Bantam Books, 1993), and *Something In My Eye* (1995, Underwood Books) — a collection of his horror and darker paintings.

Continuing into the 90s, cover art, bookselling and publishing changed a lot — in some ways, not for the better. Art directing of ideas, and images on covers, along with the "digital revolution" and "marketing" made cover art, in ways, less fun to do — any artist today will attest to this. Also, Whelan had some "life assessing" moments as it were, in the 90's which made him realize he had lots more to say with his work, than what was on a book cover. It's not to say that book covers are limiting, however, I see based on my own experiences, one can only take something so far... that it's sort of like a caterpillar emerging from a cocoon, to be a butterfly. Which I think is the case with Whelan.

Whelan grew as an artist. I believe, and I know Michael would agree, it's any artist's true evolution to mature and get into weightier subjects, concepts, and ideas. Art is about change, and external influences — a muse I guess you'd say— guiding our imaginations and hands. He started exploring his "Scenes and Visions" ideas: paintings based on how humans occupy the space around them, and

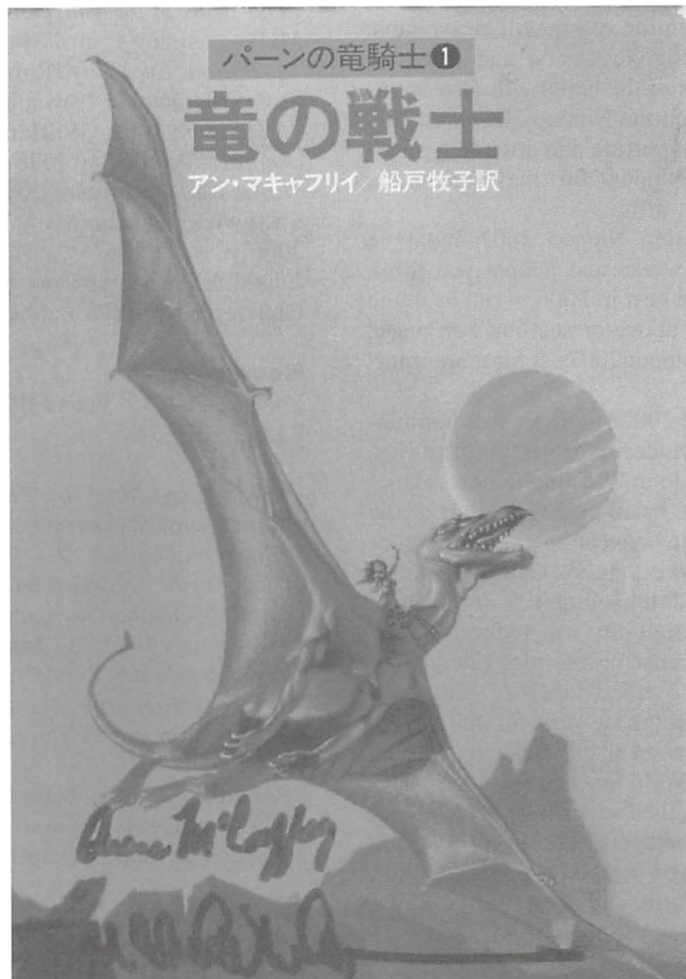
the concepts of isolation and division. All work that is gallery oriented, and which he's had some good success with.

This year 2007, he has a show — along with fellow Connecticut artist Michael Mariano — at Tree's Place Gallery on Cape Cod, Massachusetts. The work is no less than amazing: "The End of Nature" is my personal favorite (because I have a penchant for landscapes). "Island" is another great exploration with sweeping movement and a great color composition. "Eye" is an "abstract self portrait." Whelan is featured in a prestigious magazine called *American Art Collector*, in which he states that his new paintings are a fresh approach. He says: "With these paintings, I am not aware of the meaning until later, when it comes to me during the process of making the painting". A good way of being

spontaneous, which is what all good art is about.

I had a breakfast with him in 2005, and we both agreed on a lot about what's happening in the SF art field. Digital has affected it strangely...we agreed that the problem with a digital painting (and we have both dabbled in these digital caldrons) is that no actual painting exists afterward. It's all photons of light stored on a disk. Where was the physical act of painting? The tactile feel of brushes and canvas...all that is lost in digital art.

There's also an urban myth that we don't like each other. I wouldn't be writing this appreciation if that were true. We're different people, but, we are kindred spirits in the universe of art, if you will. So at this Worldcon in Japan, we salute Michael Whelan.



Dragonflight by Ann McCaffrey, Hayakawa Publishing, Inc.

2007 Hugo Awards Nominees

ヒューゴー賞
候補作リスト

Nippon 2007 is delighted to announce the nominees for the 2007 Hugo Awards (for work done in 2006). The Hugo Awards are science fiction's highest honor for professional and fan work.

The winners will be announced at the Hugo Awards Ceremonies during the 65th World Science Fiction Convention in Yokohama, Japan, on Saturday, September 1st.

The ceremony will begin at 6:00 p.m. JPT. The Worldcon will be held in the PACIFICO YOKOHAMA Convention Center on August 30th - September 3, 2007.

The Hugo Awards (and site selection) ballots are being mailed to our members in a stand-alone mailing in addition to being included in Progress Report 5, due to be mailed in late April. Online voting will be available to all eligible voters, and printable versions of the ballot will also be included on the Nippon 2007 web site. Only supporting and attending members of Nippon 2007 may vote on the Hugo Awards.

To join Nippon 2007 and vote for the works and people you think were the best in 2006, write us at the address above or see our web pages (www.nippon2007.us) for more information.

The 2007 Hugo Awards nominations include finalists in 14 categories, plus the John W. Campbell Award (not a Hugo), listed below. As part of the transition between rule sets, the sponsors of the John W. Campbell award extended the eligibility for writers whose eligibility was reduced to one year because of the rules change that went into effect in 2006. This will only affect the awards for 2007.

As a result of a change ratified by the World Science Fiction Society in 2006, the former Best Professional Editor category has been replaced with two categories: Best Editor, Short Form and Best Editor, Long Form.

2007 Hugo Award Nominees (Total Voters : 409)

Novel

Votes: 1009 Voters: 327
Range: 35 - 58

"Eifelheim" by **Michael Flynn** (Tor)
"His Majesty's Dragon" by **Naomi Novik** (Del Rey: Voyager 1/06 as Temeraire)
"Glasshouse" by **Charles Stross** (Ace)
"Rainbows End" by **Vernor Vinge** (Tor)
"Blindsight" by **Peter Watts** (Tor)

Novella

Votes: 424 Voters: 167
Range: 26 - 34

"The Walls of the Universe" by **Paul Melko** (Asimov's April/May 2006)
"A Billion Eves" by **Robert Reed** (Asimov's October/November 2006)
"Inclination" by **William Shunn** (Asimov's April/May 2006)
"Lord Weary's Empire" by **Michael Swanwick** (Asimov's December 2006)
Julian: A Christmas Story by **Robert Charles Wilson** (PS Publishing)

Novellette

Votes: 564 Voters: 191
Range: 21 - 34

"Yellow Card Man" by **Paolo Bacigalupi** (Asimov's December 2006)
"Dawn, and Sunset, and the Colours of the Earth" by **Michael F. Flynn** (Asimov's October/November 2006)
"The Djinn's Wife" by **Ian McDonald** (Asimov's July 2006)
"All the Things You Are" by **Mike Resnick** (Jim Baen's Universe October 2006)
"Pol Pot's Beautiful Daughter (Fantasy)" by **Geoff Ryman** (Fantasy and Science Fiction October 2006)

Short Story

Votes: 608 Voters: 214
Range: 16 - 43

"How to Talk to Girls at Parties" by **Neil Gaiman** (Fragile Things, William Morrow)

"Kin" by **Bruce McAllister** (Asimov's February 2006)

"Impossible Dreams" by **Tim Pratt** (Asimov's July 2006)

"Eight Episodes" by **Robert Reed** (Asimov's June 2006)

"The House Beyond Your Sky" by **Benjamin Rosenbaum** (Strange Horizons September 2006)

Related Book

Votes: 403 Voters: 190
Range: 21 - 93

"About Writing: Seven Essays, Four Letters, and Five Interviews" by **Samuel R. Delany** (Wesleyan University Press)

"Heinlein's Children: The Juveniles" by **Joseph T. Major** (Advent: Publishing)

"James Tiptree, Jr.: The Double Life of Alice Sheldon" by **Julie Phillips** (St. Martin's)

"Cover Story: The Art of John Picacio" by **John Picacio** (MonkeyBrain Books)

"Worldcon Guest of Honor Speeches" by **Mike Resnick and Joe Siclari**, eds. (ISFiC Press)

Dramatic Long Form

Votes: 678 Voters: 242
Range: 30 - 101

"Children of Men"
Screenplay by **Alfonso Cuaron and Timothy J. Sexton**. Directed by **Alfonso Cuaron**. (Universal Pictures)

"The Prestige"
Screenplay by **Jonathan Nolan and Christopher Nolan**. Directed by **Christopher Nolan**. (Touchstone Pictures)

"A Scanner Darkly"
Screenplay by **Richard Linklater**. Directed by **Richard Linklater**. (Warner Independent Pictures)

"V for Vendetta"



Screenplay by **David Lloyd**. Directed by **James McTeigue** (Warner Bros.)

Dramatic Short Form

Votes: 525 Voters: 179

Range: 22 - 64

Battlestar Galactica

"Downloaded" Writers **Bradley Thompson** and **David Weddle**. Directed by **Jeff Woolnough**. (NBC Universal/British Sky)

Doctor Who "Army of Ghosts" and "Doomsday" Written by **Russell T. Davies**. Directed by **Graeme Harper**. (BBC Wales/BBC1)

Doctor Who "Girl in the Fireplace" Written by **Steven Moffat**. Directed by **Euros Lyn**. (BBC Wales/BBC1)

Doctor Who "School Reunion" Written by **Toby Whithouse**. Directed by **James Hawes**. (BBC Wales/BBC1)

Stargate SG-1 "200" Written by **Brad Wright**, **Robert C. Cooper**, **Joseph Mallozzi**, **Paul Mullie**, **Carl Binder**, **Martin Gero**, and **Alan McCullough**. Directed by **Martin Wood**. (Double Secret Productions/NBC Universal)

Editor, Long

Votes: 543 Voters: 191

Range: 28 - 88

Lou Anders (Pyr)

James Patrick Baen (Baen Books)

Ginjer Buchanan (Ace Books / Roc)

David G. Hartwell (Tor Books)

Patrick Nielsen Hayden (Tor Books)

Editor, Short

Votes: 584 Voters: 211

Range: 26 - 92

Gardner Dozois (The Year's Best Science Fiction)

David G. Hartwell (Year's Best SF / New York Review of Science Fiction)

Stanley Schmidt (Analog)

Gordon Van Gelder (Fantasy and Science Fiction)

Sheila Williams (Asimov's)

Pro Artist

Votes: 695 Voters: 199

Range: 28 - 71

Bob Eggleton

Donato Giancola

Stephan Martiniere

John Jude Palencar

John Picacio

Fan Writer

Votes: 493 Voters: 182

Range: 21 - 39

Chris Garcia

John Hertz

Dave Langford

John Scalzi

Steven H Silver

Semi Prozine

Votes: 361 Voters: 159

Range: 22 - 76

"Ansible edited" by **Dave Langford**

"Interzone edited" by **Andy Cox**

"Lady Churchill's Rosebud Wristlet edited" by **Gavin Grant** and **Kelly Link Locus**

edited by **Charles N. Brown**, **Kirsten Gong-Wong** and **Liza Groen Trombi**

"The New York Review of Science Fiction" edited by **Kathryn Cramer**, **David G. Hartwell** and **Kevin J. Maroney**

Fanzine

Votes: 362 Voters: 155

Range: 23 - 28

"Banana Wings" edited by **Claire Brialey** and **Mark Plummer**

"Challenger" edited by **Guy H. Lillian III**

"The Drink Tank" edited by **Chris Garcia**

"Plokta edited" by **Alison Scott**, **Steve Davies** and **Mike Scott**

"Science-Fiction Five-Yearly" edited by **Lee Hoffman**, **Gerri Sullivan** and **Randy Byers**

Fan Artist

Votes: 305 Voters: 141

Range: 23 - 59

Brad W. Foster

Teddy Harvia

Sue Mason

Steve Stiles

Frank Wu

Campbell Award

Votes: 551 Voters: 200

Range: 24 - 81

Scott Lynch (1st Year)

Sarah Monette (2nd year)

Naomi Novik (1st year)

Brandon Sanderson (2nd Year)

Lawrence M. Schoen (2nd Year)



Editor, Short

Votes: 584 Voters: 211

Range: 26 - 92

Pro Artist

Votes: 695 Voters: 199

Range: 28 - 71

ASTONISHING WORLDS.COM

未来を今すぐ楽しもう

T-SHIRTS FROM THE FUTURE!

\$20 plus shipping & handling

Special Delivery!

Get yours today!

www.astonishingworlds.com

copyright © 2007 - Monk Studios - www.monkstudios.net

Enjoy The Future Now!

The Complete List of Hugo Award WINNERS

2006:

Best Novel: *Spin* by Robert Charles Wilson
Best Novella: "Inside Job" by Connie Willis (January 2005)

Best Novelette: "Two Hearts" by Peter S. Beagle

Best Short Story: "Tk'tk'tk" by David D. Levine

Best Related Book: *Storyteller: Writing Lessons and More from 27 Years of the Clarion Writers' Workshop* by Kate Wilhelm

Best Dramatic Presentation, Long Form: *Serenity* (Written & Directed by Joss Whedon)

Best Dramatic Presentation, Short Form: *Doctor Who* "The Empty Child" & "The Doctor Dances" (Written by Steven Moffat, Directed by James Hawes)

Best Professional Editor: David G. Hartwell

Best Professional Artist: Donato Giancola

Best Semiprozine: *Locus* (Charles N. Brown, Kirsten Gong-Wong, & Liza Groen Trombi, eds)

Best Fanzine: *Plokta*(Alison Scott, Steve Davies & Mike Scott,eds.)

Best Fan Writer: Dave Langford

Best Fan Artist: Frank Wu

Campbell Award: John Scalzi

2005:

Novel: *Jonathan Strange & Mr Norrell* by Susanna Clarke

Novella: "The Concrete Jungle" by Charles Stross

Novelette: "The Faery Handbag" by Kelly Link

Short Story: "Travels with My Cats" by Mike Resnick

Related Book: *The Cambridge Companion to Science Fiction* (Eds. Edward James and Farah Mendlesohn,eds.)

Dramatic Presentation, Long Form: *The Incredibles* (Written & Directed by Brad Bird)

Dramatic Presentation, Short Form: "33 - Battlestar Galactica" (Written by Ronald D. Moore, directed by Michael Rymer)

Professional Editor: Ellen Datlow

Professional Artist: Jim Burns

Semiprozine: *Ansible* (David Langford,eds)

Fanzine: *Plotka* (Alison Scott, Steve Davies & Mike Scott,eds.)

Fan Writer: Dave Langford

Fan Artist: Sue Mason

Best Web Site: SciFiction

Campbell Award: Elizabeth Bear

Special Award: David Pringle

2004:

Novel: *Paladin of Souls* by Lois McMaster Bujold

Novella: "The Cookie Monster" by Vernor Vinge

Novelette: "Legions in Time" by Michael Swanwick

Short Story: "A Study in Emerald" by Neil Gaiman

Related Book: *The Chesley Awards for Science Fiction and Fantasy Art* (John Grant, Elizabeth L. Humphrey, and Pamela D. Scoville, eds.)

Dramatic Presentation, Long Form: *The Lord of the Rings: The Return of the King*

Dramatic Presentation, Short Form: "Gollum's Acceptance Speech, 2003 MTV Movie Awards"

Professional Editor: Gardner Dozois

Professional Artist: Bob Eggleton

Semiprozine: *Locus* (Charles N. Brown, ed.)

Fanzine: *Emerald City*(Cheryl Morgan,ed)

Fan Writer: Dave Langford

Fan Artist: Frank Wu

Campbell Award: Jay Lake

2003:

Novel: *Hominids* by Robert J. Sawyer

Novella: "Coraline" by Neil Gaiman

Novelette: "Slow Life" by Michael Swanwick

Short Story: "Falling Onto Mars" by Geoffrey A. Landis

Related Book: *Better to Have Loved: The Life of Judith Merrill* by Judith Merrill and Emily Pohl-Weary

Dramatic Presentation, Long Form: *The Lord of the Rings: The Two Towers*

Dramatic Presentation, Short Form: "Conversations with Dead People"

Professional Editor: Gardner Dozois

Professional Artist: Bob Eggleton

Semiprozine: *Locus* (Charles N. Brown, Jennifer A. Hall, and Kirsten Gong-Wong, eds.)

Fanzine: *Mimosa*(Dick & Nicki Lynch, eds.)

Fan Writer: Dave Langford

Fan Artist: Sue Mason

Campbell Award: Wen Spencer

2002:



Novel: *American Gods* by Neil Gaiman

Novella: "Fast Times at Fairmont High" by Vernor Vinge

Novelette: "Hell is the Absence of God" by Ted Chiang

Short Story: "The Dog Said Bow-Wow" by Michael Swanwick

Related Book: *The Art of Chesley Bonestell* by Ron Miller and Frederick C. Durant 3rd with Melvin H. Schuetz

Dramatic Presentation: *The Lord of the Rings: The Fellowship of the Ring*

Professional Editor: Ellen Datlow

Professional Artist: Michael Whelan

Semiprozine: *Locus* (Charles N. Brown, ed.)

Web Site: Locus Online

Fanzine: *Ansible* (Dave Langford, ed.)

Fan Writer: Dave Langford

Fan Artist: Teddy Harvia

Campbell Award: Jo Walton

2001:

Novel: *Harry Potter and the Goblet of Fire* by J. K. Rowling

Novella: "The Ultimate Earth" by Jack Williamson

Novelette: "Millennium Babies" by Kristine Kathryn Rusch

Short Story: "Different Kinds of Darkness" by David Langford

Related Book: *Greetings from Earth: The Art of Bob Eggleton* by Eggleston and Suckling

Dramatic Presentation: *Crouching Tiger, Hidden Dragon*

Professional Editor: Gardner Dozois

Professional Artist: Bob Eggleton

Semiprozine: *Locus* (Charles N. Brown, ed.)

Fanzine: *File 770* (Mike Glycer, ed.)

Fan Writer: Dave Langford

Fan Artist: Teddy Harvia

Campbell Award: Kristine Smith

2000:

Novel: *A Deepness in the Sky* by Vernor Vinge

Novella: "The Winds of Marble Arch" by Connie Willis

Novelette: "10 16 to 1" by James Patrick Kelly

Short Story: "Scherzo with Tyrannosaur" by Michael Swanwick

Related Book: *Science Fiction of the 20th Century* by Frank M. Robinson

Dramatic Presentation: "Galaxy Quest"

Professional Editor: Gardner Dozois

Professional Artist: Michael Whelan

Semiprozine: *Locus* (Charles N. Brown, ed.)

Fanzine: *File 770* (Mike Glycer, ed.)

Fan Writer: Dave Langford

Fan Artist: Joe Mayhew

Campbell Award: Cory Doctorow

1999:

Novel: *To Say Nothing of the Dog* by Connie Willis

Novella: "Oceanic" by Greg Egan

Novelette: "Taklamakan" by Bruce Sterling

Short Story: "The Very Pulse of the Machine" by Michael Swanwick

Related Book: *The Dreams Our Stuff is Made Of: How Science Fiction Conquered the World* by Thomas M. Disch

Dramatic Presentation: *The Truman Show*

Professional Editor: Gardner Dozois

Professional Artist: Bob Eggleton

Semiprozine: *Locus* (Charles N. Brown, ed.)

Fanzine: *Ansible* (Dave Langford, ed.)

Fan Writer: Dave Langford

Fan Artist: Ian Gunn

Campbell Award: Nalo Hopkinson

1998:

Novel: *Forever Peace* by Joe Haldeman

Novella: "...Where Angels Fear To Tread" by Allen Steele

Novelette: "We Will Drink A Fish Together" by Bill Johnson

Short Story: "The 43 Antarean Dynasties" by Mike Res-nick

Non-Fiction Book: *The Encyclopedia of Fantasy* (John Clute & John Grant, eds.)

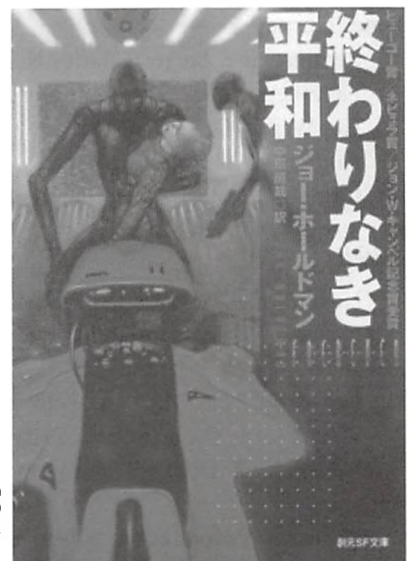
Dramatic Presentation: *Contact*

Professional Editor: Gardner Dozois

Professional Artist: Bob Eggleton

Semiprozine: *Locus* (Charles N. Brown, ed.)

Fanzine: *Mimosa* (Nicki & Richard Lynch, ed.)



Forever Peace by Joe Haldeman
Illustration: Naoyuki KATO
TOKYO SOGENSHA Co., Ltd.

Fan Writer: Dave Langford
 Fan Artist: Joe Mayhew
 Campbell Award: Mary Doria Russell

1997:

Novel: *Blue Mars* by Kim Stanley Robinson
 Novella: "Blood of The Dragon" by George R. R. Martin
 Novelette: "Bicycle Repairman" by Bruce Sterling
 Short Story: "The Soul Selects Her Own Society ..." by Connie Willis
 Non-Fiction Book: *Time & Chance* by L. Sprague de Camp
 Dramatic Presentation: "Severed Dreams" (Babylon 5)
 Professional Editor: Gardner Dozois
 Professional Artist: Bob Eggleton
 Semiprozine: *Locus* (Charles N. Brown, ed.)
 Fanzine: *Mimosa* (Nicki & Richard Lynch, ed.)
 Fan Writer: Dave Langford
 Fan Artist: William Rotsler
 Campbell Award: Michael A. Burstein

1996:

Novel: *The Diamond Age* by Neal Stephenson
 Novella: "The Death of Captain Future" by Allen Steele
 Novelette: "Think Like a Dinosaur" by James Patrick Kelly
 Short Story: "The Lincoln Train" by Maureen F. McHugh
 Non-Fiction Book: *Science Fiction: The Illustrated Encyclopedia* by John Clute
 Dramatic Presentation: Babylon 5: "The Coming of Shadows"
 Professional Editor: Gardner Dozois
 Professional Artist: Bob Eggleton
 Original Artwork: Dinotopia: The World Beneath by James Gurney
 Semiprozine: *Locus* (Charles N. Brown, ed.)
 Fanzine: *Ansible* (Dave Langford, ed.)
 Fan Writer: Dave Langford
 Fan Artist: William Rotsler
 Campbell Award: David Feintuch

1995:

Novel: *Mirror Dance* by Lois McMaster Bujold
 Novella: "Seven Views of Olduvai Gorge" by Mike Res-nick
 Novelette: "The Martian Child" by David Gerrold
 Short Story: "None So Blind" by Joe Haldeman
 Non-Fiction Book: *I. Asimov: A Memoir* by Isaac Asimov
 Dramatic Presentation: *Star Trek: The Next Genera-*

tion: "All Good Things"
 Professional Editor: Gardner Dozois
 Professional Artist: Jim Burns
 Original Artwork: Lady Cottington's Pressed Fairy Book by Brian Froud
 Semiprozine: *Interzone* (David Pringle, ed.)
 Fanzine: *Ansible* (Dave Langford, ed.)
 Fan Writer: Dave Langford
 Fan Artist: Teddy Harvia
 Campbell Award: Jeff Noon

1994:

Novel: *Green Mars* by Kim Stanley Robinson
 Novella: "Down in the Bottomlands" by Harry Turtledove
 Novelette: "Georgia on My Mind" by Charles Sheffield
 Short Story: "Death on the Nile" by Connie Willis
 Non-Fiction Book: *The Encyclopedia of Science Fiction* by John Clute and Peter Nicholls
 Dramatic Presentation: "Jurassic Park"
 Professional Editor: Kristine Kathryn Rusch
 Professional Artist: Bob Eggleton
 Original Artwork: Space Fantasy Commemorative Stamp Booklet by Stephen Hickman
 Semiprozine: *Science Fiction Chronicle* (Andrew Porter, ed.)
 Fanzine: *Mimosa* (Dick & Nicki Lynch, eds.)
 Fan Writer: Dave Langford
 Fan Artist: Brad W. Foster
 Campbell Award: Amy Thomson

1993:

Novel: *A Fire Upon the Deep* by Vernor Vinge and *Doomsday Book*, by Connie Willis (tie)
 Novella: "Barnacle Bill the Spacer" by Lucius Shepard
 Novelette: "The Nutcracker Coup" by Janet Kagan
 Short Story: "Even the Queen" by Connie Willis
 Non-Fiction Book: *A Wealth of Fable: An informal history of science fiction in the 1950s* by Harry Warner, Jr.
 Dramatic Presentation: *Star Trek: The Next Generation*: "The Inner Light"
 Professional Editor: Gardner Dozois
 Professional Artist: Don Maitz
 Original Artwork: Dinotopia by James Gurney
 Semiprozine: *Science Fiction Chronicle* (Andrew Porter, ed.)
 Fanzine: *Mimosa* (Dick & Nicki Lynch, eds.)
 Fan Writer: Dave Langford
 Fan Artist: Peggy Ranson
 Campbell Award: Laura Resnick
 Special Award: Takumi Shibano

1992:

Novel: *Barrayar* by Lois McMaster Bujold
Novella: "Beggars in Spain" by Nancy Kress
Novelette: "Gold" by Isaac Asimov
Short Story: "A Walk in the Sun" by Geoffrey A. Landis

dis

Non-Fiction Book: *The World of Charles Addams* by Charles Addams

Dramatic Presentation: *Terminator 2*

Professional Editor: Gardner Dozois

Professional Artist: Michael Whelan

Original Artwork: cover of *The Summer Queen* by Michael Whelan

Semiprozine: *Locus* (Charles N. Brown, ed.)

Fanzine: *Mimosa* (Dick & Nicki Lynch, eds.)

Fan Writer: Dave Langford

Fan Artist: Brad W. Foster

Campbell Award: Ted Chiang

1991:

Novel: *The Vor Game* by Lois McMaster Bujold

Novella: "The Hemingway Hoax" by Joe Haldeman

Novelette: "The Manamouki" by Mike Resnick

Short Story: "Bears Discover Fire" by Terry Bisson

Non-Fiction Book: *How to Write Science Fiction and Fantasy* by Orson Scott Card

Dramatic Presentation: *Edward Scissorhands*

Professional Editor: Gardner Dozois

Professional Artist: Michael Whelan

Semiprozine: *Locus* (Charles N. Brown, ed.)

Fanzine: *Lan's Lantern* (George Laskowski, ed.)

Fan Writer: Dave Langford

Fan Artist: Teddy Harvia

Campbell Award: Julia Ecklar

Special Award: Andrew I. Porter for many years of excellence in editing *SF Chronicle*

Special Award: Elst Weinstein for starting up and continuing the *Hogus*

1990:

Novel: *Hyperion* by Dan Simmons

Novella: "The Mountains of Mourning" by Lois McMaster Bujold

Novelette: "Enter a Soldier. Later: Enter Another" by Robert Silverberg

Short Story: "Boobs" by Suzy McKee Charnas

Non-Fiction Book: *The World Beyond the Hill* by Alexei & Cory Panshin

Dramatic Presentation: *Indiana Jones and the Last Crusade*

Professional Editor: Gardner Dozois

Professional Artist: Don Maitz

Original Artwork: cover of *Rimrunners* by Don Maitz

Semiprozine: *Locus* (Charles N. Brown, ed.)

Fanzine: *The Mad 3 Party* (Leslie Turek, ed.)

Fan Writer: Dave Langford

Fan Artist: Stu Shiffman

Campbell Award: Kristine Kathryn Rusch

1989:

Novel: *Cyteen* by C. J. Cherryh

Novella: "The Last of the Winnebagos" by Connie Willis

Novelette: "Schrödinger's Kitten" by George Alec Effinger

Short Story: "Kirinyaga" by Mike Resnick

Non-Fiction Book: *The Motion of Light in Water* by Samuel R. Delany

Dramatic Presentation: *Who Framed Roger Rabbit*

Professional Editor: Gardner Dozois

Professional Artist: Michael Whelan

Semiprozine: *Locus* (Charles N. Brown, ed.)

Fanzine: *File 770* (Mike Glycer, ed.)

Fan Writer: Dave Langford

Fan Artist: Brad Foster and Diana Gallagher Wu (tie)

Campbell Award: Michaela Roessner

Special Award: *SF-Lovers Digest* for pioneering the use of computer bulletin boards in fandom

Special Award: Alex Schomburg for lifetime achievement in science fiction art

1988:

Novel: *The Uplift War* by David Brin

Novella: "Eye for Eye" by Orson Scott Card

Novelette: "Buffalo Gals, Won't You Come Out Tonight" by Ursula K. Le Guin

Short Story: "Why I Left Harry's All-Night Hamburgers" by Lawrence Watt-Evans

Non-Fiction Book: *Michael Whelan's Works of Wonder* by Michael Whelan

Other Forms: *Watchmen* by Alan Moore and Dave Gibbons

Dramatic Presentation: "*The Princess Bride*"

Professional Editor: Gardner Dozois

Professional Artist: Michael Whelan

Semiprozine: *Locus* (Charles N. Brown, ed.)

Fanzine: *Texas SF Inquirer* (Pat Mueller, ed.)

Fan Writer: Mike Glycer

Fan Artist: Brad Foster

Campbell Award: Judith Moffett

Special Award: The SF Oral History Association

1987:

Novel: *Speaker for the Dead* by Orson Scott Card

Novella: "Gilgamesh in the Outback" by Robert Silverberg

Novelette: "Permafrost" by Roger Zelazny

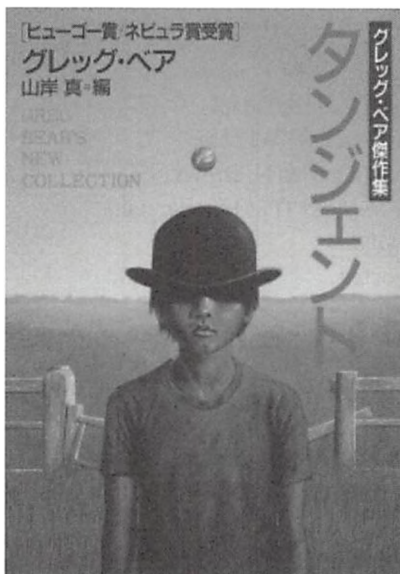
Short Story: "Tangents" by Greg Bear
 Non-Fiction Book: *Trillion Year Spree* by Brian Aldiss
 with David Wingrove
 Dramatic Presentation: Aliens
 Professional Editor: Terry Carr
 Professional Artist: Jim Burns
 Semiprozine: *Locus* (Charles N. Brown, ed.)
 Fanzine: *Ansible* (Dave Langford, ed.)
 Fan Writer: Dave Langford
 Fan Artist: Brad Foster
 Campbell Award: Karen Joy Fowler

1986:

Novel: *Ender's Game* by Orson Scott Card
 Novella: "Twenty-four Views of Mount Fuji, by Hokusai" by Roger Zelazny
 Novelette: "Paladin of the Lost Hour" by Harlan Ellison
 Short Story: "Fermi and Frost" by Frederik Pohl
 Non-Fiction Book: *Science Made Stupid* by Tom Weller
 Dramatic Presentation: *Back to the Future*
 Professional Editor: Judy-Lynn del Rey (declined by Lester del Rey)
 Professional Artist: Michael Whelan
 Semiprozine: *Locus* (Charles N. Brown, ed.)
 Fanzine: *Lan's Lantern* (George Laskowski, ed.)
 Fan Writer: Mike Glycer
 Fan Artist: Joan Hanke-Woods
 Campbell Award: Melissa Scott

1985:

Novel: *Neuromancer* by William Gibson
 Novella: "Press Enter ■" by John Varley
 Novelette: "Bloodchild" by Octavia Butler



"Tangents" by Greg Bear
 Illustration: Hldeki Ohmori
 Hayakawa Publishing, Inc.

Short Story: "The Crystal Spheres" by David Brin
 Non-Fiction Book: *Wonder's Child: My Life in Science Fiction* by Jack Williamson
 Dramatic Presentation: "2010"
 Professional Editor: Terry Carr
 Professional Artist: Michael Whelan
 Semiprozine: *Locus* (Charles N. Brown, ed.)
 Fanzine: *File 770* (Mike Glycer, ed.)
 Fan Writer: Dave Langford
 Fan Artist: Alexis Gilliland
 Campbell Award: Lucius Shepard

1984:

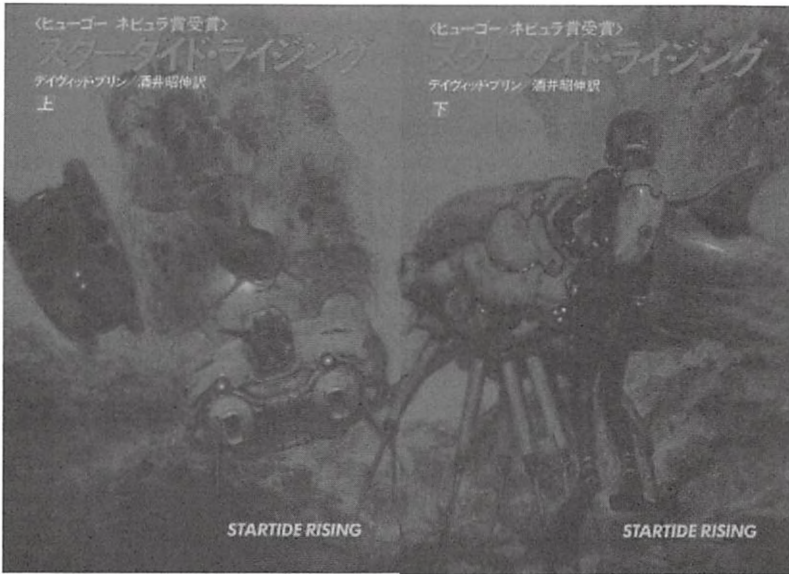
Novel: *Startide Rising* by David Brin
 Novella: "Cascade Point" by Timothy Zahn
 Novelette: "Blood Music" by Greg Bear
 Short Story: "Speech Sounds" by Octavia Butler
 Non-Fiction Book: *Encyclopedia of Science Fiction and Fantasy, vol. III*, by Donald Tuck
 Dramatic Presentation: *Return of the Jedi*
 Professional Editor: Shawna McCarthy
 Professional Artist: Michael Whelan
 Semiprozine: *Locus* (Charles N. Brown, ed.)
 Fanzine: *File 770* (Mike Glycer, ed.)
 Fan Writer: Mike Glycer
 Fan Artist: Alexis Gilliland
 Campbell Award: R. A. MacAvoy
 Special Award: Larry T. Shaw for lifetime achievement as a science fiction editor
 Special Award: Robert Bloch for fifty years as a science fiction professional

1983:

Novel: *Foundation's Edge* by Isaac Asimov
 Novella: "Souls" by Joanna Russ
 Novelette: "Fire Watch" by Connie Willis
 Short Story: "Melancholy Elephants" by Spider Robinson
 Non-Fiction Book: *Isaac Asimov: The Foundations of Science Fiction* by James E. Gunn
 Dramatic Presentation: "Blade Runner"
 Professional Editor: Edward L. Ferman
 Professional Artist: Michael Whelan
 Fanzine: *Locus* (Charles N. Brown, ed.)
 Fan Writer: Richard E. Geis
 Fan Artist: Alexis Gilliland
 Campbell Award: Paul O. Williams

1982:

Novel: *Downbelow Station* by C. J. Cherryh
 Novella: "The Saturn Game" by Poul Anderson
 Novelette: "Unicorn Variation" by Roger Zelazny
 Short Story: "The Pusher" by John Varley



Startide Rising by David Brin
Illustration: Naoyuki KATO
Hayakawa Publishing, Inc.

Non-Fiction Book: *Danse Macabre* by Stephen King
Dramatic Presentation: Raiders of the Lost Ark
Professional Editor: Edward L. Ferman
Professional Artist: Michael Whelan
Fanzine: *Locus* (Charles N. Brown, ed.)
Fan Writer: Richard E. Geis
Fan Artist: Victoria Poyser
Campbell Award: Alexis Gilliland
Special Award: Mike Glycer for "keeping the fan in fanzine publishing"

1981:

Novel: *The Snow Queen* by Joan D. Vinge
Novella: "Lost Dorsai" by Gordon R. Dickson
Novelette: "The Cloak and the Staff" by Gordon R. Dickson
Short Story: "Grotto of the Dancing Deer" by Clifford D. Simak
Non-Fiction Book: *Cosmos* by Carl Sagan
Dramatic Presentation: *The Empire Strikes Back*
Professional Editor: Edward L. Ferman
Professional Artist: Michael Whelan
Fanzine: *Locus* (Charles N. Brown, ed.)
Fan Writer: Susan Wood
Fan Artist: Victoria Poyser
Campbell Award: Somtow Sucharitkul
Special Award: Edward L. Ferman for his effort to expand and improve the field

1980:

Novel: *The Fountains of Paradise* by Arthur C. Clarke
Novella: "Enemy Mine" by Barry B. Longyear
Novelette: "Sandkings" by George R. R. Martin
Short Story: "The Way of Cross and Dragon" by George

R. R. Martin

Non-Fiction Book: *The Science Fiction Encyclopedia* (Peter Nicholls, ed.)
Dramatic Presentation: "Alien"
Professional Editor: George H. Scithers
Professional Artist: Michael Whelan
Fanzine: *Locus* (Charles N. Brown, ed.)
Fan Writer: Bob Shaw
Fan Artist: Alexis Gilliland
Campbell Award: Barry B. Longyear
Gandalf Award (Grand Master): Ray Bradbury

1979:

Novel: *Dreamsnake* by Vonda McIntyre
Novella: "The Persistence of Vision" by John Varley
Novelette: "Hunter's Moon" by Poul Anderson
Short Story: "Cassandra" by C. J. Cherryh

Dramatic Presentation: "Superman"
Professional Editor: Ben Bova
Professional Artist: Vincent DiFate
Fanzine: *Science Fiction Review* (Richard E. Geis, ed.)
Fan Writer: Bob Shaw
Fan Artist: Bill Rotsler
Campbell Award: Stephen R. Donaldson
Gandalf Award (Grand Master): Ursula K. Le Guin
Gandalf Award (Book-Length Fantasy): *The White Dragon* by Anne McCaffrey

1978:

Novel: *Gateway* by Frederik Pohl
Novella: "Stardance" by Spider and Jeanne Robinson
Novelette: "Eyes of Amber" by Joan D. Vinge
Short Story: "Jeffy Is Five" by Harlan Ellison
Dramatic Presentation: "Star Wars"
Professional Editor: George H. Scithers
Professional Artist: Rick Sternbach
Amateur Magazine: *Locus* (Charles and Dena Brown, eds.)
Fan Writer: Richard E. Geis
Fan Artist: Phil Foglio
Campbell Award: Orson Scott Card
Gandalf Award (Grand Master): Poul Anderson
Gandalf Award (Book-Length Fantasy): *The Silmarillion* by J. R. R. Tolkien (ed. by Christopher Tolkien)

1977:

Novel: *Where Late the Sweet Birds Sang* by Kate Wilhelm
Novella: "By Any Other Name" by Spider Robinson and "Houston, Houston, Do You Read?" by James Tiptree,

Jr. (tie)

Novelette: "The Bicentennial Man" by Isaac Asimov
 Short Story: "Tricentennial" by Joe Haldeman
 Dramatic Presentation: (No Award)
 Professional Editor: Ben Bova
 Professional Artist: Rick Sternbach
 Amateur Magazine: *Science Fiction Review* (Richard

E. Geis, ed.)

Fan Writer: Susan Wood and Richard E. Geis (tie)
 Fan Artist: Phil Foglio
 Campbell Award: C. J. Cherryh
 Special Award: George Lucas for Star Wars
 Gandalf Award (Grand Master): Andre Norton

1976:

Novel: *The Forever War* by Joe Haldeman
 Novella: "Home Is the Hangman" by Roger Zelazny
 Novelette: "The Borderland of Sol" by Larry Niven
 Short Story: "Catch That Zeppelin!" by Fritz Leiber
 Dramatic Presentation: "*A Boy and His Dog*"
 Professional Editor: Ben Bova
 Professional Artist: Frank Kelly Freas
 Fanzine: *Locus* (Charles and Dena Brown, eds.)
 Fan Writer: Richard E. Geis
 Fan Artist: Tim Kirk
 Campbell Award: Tom Reamy
 Special Award: James E. Gunn for Alternate Worlds,
 The Illustrated History of Science Fiction
 Gandalf Award (Grand Master): L. Sprague de Camp

1975:

Novel: *The Dispossessed* by Ursula K. Le Guin
 Novella: "A Song for Lya" by George R. R. Martin
 Novelette: "Adrift Just Off the Islets of Langerhans" by
 Harlan Ellison



The Dispossessed by Ursula K. Le Guin
 Illustration: Shiro TATSUMI
 Hayakawa Publishing, Inc.

Short Story: "The Hole Man" by Larry Niven

Dramatic Presentation: "*Young Frankenstein*"

Professional Editor: Ben Bova

Professional Artist: Frank Kelly Freas

Amateur Magazine: *The Alien Critic* (Richard E. Geis,
 ed.)

Fan Writer: Richard E. Geis

Fan Artist: Bill Rotsler

Campbell Award: P. J. Plauger

Special Award: Donald A. Wollheim as "the fan who
 has done everything"

Special Award: Walt Lee for Reference Guide to Fan-
 tastic Films

Gandalf Award (Grand Master): Fritz Leiber

1974:

Novel: *Rendezvous with Rama* by Arthur C. Clarke

Novella: "The Girl Who Was Plugged In" by James Tip-
 tree, Jr.

Novelette: "The Deathbird" by Harlan Ellison

Short Story: "The Ones Who Walk Away from Omelas"

by Ursula K. Le Guin

Dramatic Presentation: "*Sleeper*"

Professional Editor: Ben Bova

Professional Artist: Frank Kelly Freas

Amateur Magazine: *Algol* (Andy Porter, ed.) and *The
 Alien Critic* (Richard E. Geis, ed.) (tie)

Fan Writer: Susan Wood

Fan Artist: Tim Kirk

Campbell Award: Spider Robinson and Lisa Tuttle (tie)

Special Award: Chesley Bonestell for his illustrations

Gandalf Award (Grand Master): J. R. R. Tolkien

1973:

Novel: *The Gods Themselves* by Isaac Asimov

Novella: "The Word for World Is Forest" by Ursula K.
 Le Guin

Novelette: "Goat Song" by Poul Anderson

Short Story: "Eurema's Dam" by R. A. Lafferty and

"The Meeting" by Frederik Pohl and C. M. Kornbluth (tie)

Dramatic Presentation: "*Slaughterhouse-Five*"

Professional Editor: Ben Bova

Professional Artist: Frank Kelly Freas

Amateur Magazine: *Energumen* (Mike Glicksohn and
 Susan Wood Glicksohn, eds.)

Fan Writer: Terry Carr

Fan Artist: Tim Kirk

Campbell Award: Jerry Pournelle

Special Award: Pierre Versins for *L'Encyclopedie de
 l'Utopie et de la science fiction*

1972:

Novel: *To Your Scattered Bodies Go* by Philip José

Farmer

Novella: "The Queen of Air and Darkness" by Poul Anderson

Short Story: "Inconstant Moon" by Larry Niven

Dramatic Presentation: "A Clockwork Orange"

Professional Magazine: Fantasy & Science Fiction

Professional Artist: Frank Kelly Freas

Amateur Magazine: *Locus* (Charles and Dena Brown, eds.)

Fan Writer: Harry Warner, Jr.

Fan Artist: Tim Kirk

Special Award: Harlan Ellison for excellence in anthologizing (Again, Dangerous Visions)

Special Award: Club du Livre d'Anticipation (France) for excellence in book production

Special Award: Nueva Dimension (Spain) for excellence in magazine production

1971:

Novel: *Ringworld* by Larry Niven

Novella: "Ill Met in Lankhmar" by Fritz Leiber

Short Story: "Slow Sculpture" by Theodore Sturgeon

Dramatic Presentation: (No Award)

Professional Magazine: *Fantasy & Science Fiction*

Professional Artist: Leo and Diane Dillon

Fanzine: *Locus* (Charles and Dena Brown, eds.)

Fan Writer: Richard E. Geis

Fan Artist: Alicia Austin

1970:

Novel: *The Left Hand of Darkness* by Ursula K. Le Guin

Novella: "Ship of Shadows" by Fritz Leiber

Short Story: "Time Considered as a Helix of Semi-Pre-cious Stones" by Samuel R. Delany

Dramatic Presentation: "News coverage of Apollo XI"

Professional Magazine: *Fantasy & Science Fiction*

Professional Artist: Frank Kelly Freas

Fanzine: *Science Fiction Review* (Richard E. Geis, ed.)

Fan Writer: Bob Tucker

Fan Artist: Tim Kirk

1969:

Novel: *Stand on Zanzibar* by John Brunner

Novella: "Nightwings" by Robert Silverberg

Novelette: "The Sharing of Flesh" by Poul Anderson

Short Story: "The Beast That Shouted Love at the Heart of the World" by Harlan Ellison

Dramatic Presentation: "2001: A Space Odyssey"

Professional Magazine: *Fantasy & Science Fiction*

Professional Artist: Jack Gaughan

Fanzine: *Science Fiction Review* (Richard E. Geis, ed.)

Fan Writer: Harry Warner, Jr.

The Gods Themselves by Isaac Asimov
Illustration: Shun KIJIMA
Hayakawa Publishing, Inc.



Fan Artist: Vaughn Bodé

Special Award: Neil Armstrong, Edwin Aldrin, and Michael Collins for "The Best Moon Landing Ever"

1968:

Novel: *Lord of Light* by Roger Zelazny

Novella: "Weyr Search" by Anne McCaffrey and "Riders of the Purple Wage" by Philip José Farmer (tie)

Novelette: "Gonna Roll Them Bones" by Fritz Leiber

Short Story: "I Have No Mouth, and I Must Scream" by Harlan Ellison

Dramatic Presentation: "City on the Edge of Forever" (*Star Trek*, by Harlan Ellison)

Professional Magazine: *If*

Professional Artist: Jack Gaughan

Fanzine: *Amra* (George Scithers, ed.)

Fan Writer: Ted White

Fan Artist: George Barr

Special Award: Harlan Ellison for Dangerous Visions

Special Award: Gene Roddenberry for Star Trek

1967:

Novel: *The Moon Is a Harsh Mistress* by Robert A. Heinlein

Novelette: "The Last Castle" by Jack Vance

Short Story: "Neutron Star" by Larry Niven

Dramatic Presentation: *Star Trek*: "The Menagerie"

Professional Magazine: *If*

Professional Artist: Jack Gaughan

Fanzine: *Niekas* (Ed Meskys and Felice Rolfe, eds.)

Fan Writer: Alexei Panshin

Fan Artist: Jack Gaughan

Special Award: CBS Television for 21st Century

1966:

Novel: ... *And Call Me Conrad* by Roger Zelazny and *Dune* by Frank Herbert (tie)

Short Fiction: "Repent, Harlequin!" Said the Ticktockman" by Harlan Ellison

Professional Magazine: *If*

Professional Artist: Frank Frazetta

Amateur Magazine: *ERB-dom* (Camille Cazedessus, Jr., ed.)

Best All-Time Series: the "Foundation" series by Isaac Asimov

1965:

Novel: *The Wanderer* by Fritz Leiber

Short Story: "Soldier, Ask Not" by Gordon R. Dickson

Special Drama: Dr. Strangelove

Magazine: *Analog*

Artist: John Schoenherr

Publisher: Ballantine

Fanzine: Yandro (Robert and Juanita Coulson, eds.)

1964:

Novel: *Way Station* by Clifford D. Simak

Short Fiction: "No Truce with Kings" by Poul Anderson

Professional Magazine: *Analog*

Professional Artist: Ed Emshwiller

SF Book Publisher: Ace Books

Amateur Magazine: *Amra* (George Scithers, ed.)

1963:

Novel: *The Man in the High Castle* by Philip K. Dick

Short Fiction: "The Dragon Masters" by Jack Vance

Dramatic Presentation: (No Award)

Professional Magazine: *Fantasy & Science Fiction*

Professional Artist: Roy G. Krenkel



Way Station by Clifford D. Simak
Illustration: Shumio KAKUTA
Hayakawa Publishing, Inc.

Amateur Magazine: *Xero* (Richard and Pat Lupoff, eds.)

Special Award: P. Schuyler Miller for book reviews in *Analog*

Special Award: Isaac Asimov for science articles in *Fantasy & Science Fiction*

1962:

Novel: *Stranger in a Strange Land* by Robert A. Heinlein

Short Fiction: the "Hothouse" series by Brian W. Aldiss

Dramatic Presentation: *The Twilight Zone*

Professional Magazine: *Analog*

Professional Artist: Ed Emshwiller

Fanzine: *Warhoon* (Richard Bergeron, ed.)

Special Award: Cele Goldsmith for editing *Amazing and Fantastic*

Special Award: Donald H. Tuck for *The Handbook of Science Fiction and Fantasy*

Special Award: Fritz Leiber and the Hoffman Electric Corp. for the use of science fiction in advertisements

1961:

Novel: *A Canticle for Leibowitz* by Walter M. Miller, Jr.

Short Fiction: "The Longest Voyage" by Poul Anderson

Dramatic Presentation: *The Twilight Zone*

Professional Magazine: *Astounding/Analog*

Professional Artist: Ed Emshwiller

Fanzine: *Who Killed Science Fiction?* (Earl Kemp, ed.)

1960:

Novel: *Starship Troopers* by Robert A. Heinlein

Short Fiction: "Flowers for Algernon" by Daniel Keyes

Dramatic Presentation: *The Twilight Zone*

Professional Magazine: *Fantasy & Science Fiction*

Professional Artist: Ed Emshwiller

Fanzine: *Cry of the Nameless* (F. M. and Elinor Busby, Burnett Toskey, and Wally Weber, eds.)

Special Award: Hugo Gernsback as "The Father of Magazine Science Fiction"

1959:

Novel: *A Case of Conscience* by James Blish

Novelette: "The Big Front Yard" by Clifford D. Simak

Short Story: "That Hell-Bound Train" by Robert Bloch
SF or Fantasy Movie: (No Award)

Professional Magazine: *Fantasy & Science Fiction*

Professional Artist: Frank Kelly Freas

Amateur Magazine: *Fanac* (Ron Ellik and Terry Carr, eds.)

New Author of 1958: (No Award, but Brian W. Aldiss received a plaque as runner-up)

The "Hothouse" series by Brian W. Aldiss
Illustration: Shumio KAKUTA
Hayakawa Publishing, Inc.



1958:

Novel or Novelette: *The Big Time* by Fritz Leiber
Short Story: "Or All the Seas With Oysters" by Avram Davidson

Outstanding Movie: *The Incredible Shrinking Man*
Magazine: *Fantasy & Science Fiction*
Outstanding Artist: Frank Kelly Freas
Outstanding Actifan: Walter A. Willis

1957:

American Professional Magazine: *Astounding*
British Professional Magazine: *New Worlds*
Fan Magazine: *Science-Fiction Times* (James V. Taurasi, Sr., Ray Van Houten, and Frank Prieto, eds.)

1956:

Novel: *Double Star* by Robert A. Heinlein
Novelette: "Exploration Team" by Murray Leinster
Short Story: "The Star" by Arthur C. Clarke
Feature Writer: Willy Ley
Magazine: *Astounding*
Artist: Frank Kelly Freas
Fan Magazine: *Inside & Science Fiction Advertiser* (Ron Smith, ed.)
Most Promising New Author: Robert Silverberg
Book Reviewer: Damon Knight

1955:

Novel: *They'd Rather Be Right* by Mark Clifton and Frank Riley
Novelette: "The Darfsteller" by Walter M. Miller, Jr.
Short Story: "Allamagoosa" by Eric Frank Russell
Magazine: *Astounding*
Artist: Frank Kelly Freas
Fan Magazine: *Fantasy Times* (James V. Taurasi, Sr. and Ray Van Houten, eds.)
Special Award: Sam Moskowitz as "Mystery Guest" and for his work on past conventions

1954 (awarded in 2004):

Novel: *Fahrenheit 451* by Ray Bradbury
Novella: "A Case of Conscience" by James Blish
Novelette: "Earthman, Come Home" by James Blish
Short Story: "The Nine Billion Names of God" by Arthur C. Clarke
Related Book: *Conquest of the Moon* by Wernher von Braun, Fred L. Wipple, and Willey Ley
Dramatic Presentation, Long Form: *"The War of the Worlds"* (Screenplay by Barre Lyndon, based on a novel by H. G. Wells :Directed by Byron Haskin)

Professional Editor: John W. Campbell, Jr.
Professional Artist: Chesley Bonestell
Fanzine: *Slant* ed. Walt Willis, art ed. James White
Fan Writer: Bob Tucker

1953:

Novel: *The Demolished Man* by Alfred Bester
Professional Magazine: *Galaxy and Astounding* (tie)
Excellence in Fact Articles: Willy Ley
Cover Artist: Ed Emshwiller and Hannes Bok (tie)
Interior Illustrator: Virgil Finlay
New SF Author or Artist: Philip José Farmer
Number 1 Fan Personality: Forest J Ackerman

1951 (awarded in 2001):

Novel: *Farmer in the Sky* by Robert A. Heinlein
Novella: "The Man Who Sold the Moon" by Robert A. Heinlein
Novelette: "The Little Black Bag" by C. M. Kornbluth
Short Story: "To Serve Man" by Damon Knight
Dramatic Presentation: *Destination Moon*
Professional Editor: John W. Campbell, Jr.
Professional Artist: Kelly Freas
Fanzine: *Science Fiction News Letter* (Bob Tucker, ed.)
Fan Writer: Bob Silverberg
Fan Artist: Jack Gaughan

1946 (awarded in 1996):

Novel: *The Mule* by Isaac Asimov
Novella: "Animal Farm" by George Orwell
Novelette: "First Contact" by Murray Leinster
Short Story: "Uncommon Sense" by Hal Clement
Dramatic Presentation: *The Picture of Dorian Gray*
Professional Editor: John W. Campbell, Jr.



Things to come by
-NEXT WORLD- Eiji Yokoyama

Professional Artist: Virgil Finlay
Fanzine: *Voice of the Imagi-Nation* (Forest J Ackerman, ed.)
Fan Writer: Forest J Ackerman
Fan Artist: William Rotsler



We have just received word of the enemy's plan through this secret report!

It's a progress report.



On the day of the convention, we'll disguise ourselves as SFers and sneak in!

Um, I'm not very good at disguises . . .



There's no info, but how's this?

You're going as monsters?



TO BE CONTINUED!

I think we're just fine as samurai and ninja.

What kind of convention is this?

Congratulations to Worldcon 65/Nippon 2007 Guest of Honor

DAVID BRIN

Set in a perilous future where disposable human duplicates fulfill every illicit whim of their decadent masters, *Kiln People* is the story of Albert Morris, an investigator on the trail of a revolutionary discovery that may change humanity forever.

"Brin is a skilled storyteller. His novels brim with invention." —*The Cleveland Plain Dealer*

"Brin keeps the pages feverishly turning."

—*Kirkus Reviews*

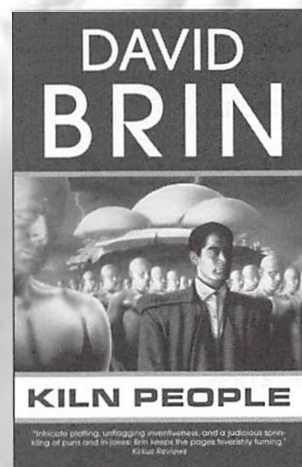
ISBN 13: 978-0-7653-4261-4

ISBN 10: 0-7653-4261-8

PAPERBACK



Visit our NEW website at www.for-forge.com
and sign up for our free e-mail newsletter.



Seiun Award Nominations

The ballot taking of Seiun Award has begun.

Seiun Award is voted on by the attendees of the Japanese National SF Convention. Following is the list of works and activities nominated as references for the Seiun Award which will be given 46th Japanese National SF Convention (held simultaneously with WorldCon) "Nippon 2007".

You can also check the regulations on Science Fiction Fun Group Joint Conference Website:

Regulations of Seiun Award

<http://www.sf-fan.gr.jp/regaward.html>

How to Vote

1) Voting by mail

Please circle the works and activities nominated as references which are printed on the postcard enclosed in the Progress Report 5. If you want to vote on the works and activities which are not on the list of references, write the title/publisher etc. of the works and activities on "Others" section in Japanese. Please forward the postcards to SF Fan Group Joint Conference with postage. We appreciate your payment for the postage.

2) Voting on the webpage

You can also vote online from the webpage of SF Fan Group Joint Conference

The voting method is same as the voting by mail.

<http://www.sf-fan.gr.jp/index.html>

[Japanese Long Stories]

- A** "Tengai no Toride" Issui Ogawa
B "Mardock Velocity" Tow Ubukata
C "Ai no Monogatari" Hiroshi Yamamoto
D "Japan Sinks II" Sakyō Komatsu & Kōshū Tani
Y Abstain / **Z** Others

[Japanese Short Stories]

- A** "Laterna Magika" Hirotaka Tobi
B "Close it." Hirotaka Tobi
C "Ohburoshiki to Kumo no ito" Housuke Nojiri
D "Kamery gets onto TV" Yuusaku Kitano
E "The Day Shion came" Hiroshi Yamamoto
Y Abstain / **Z** Others

[Foreign Long Stories]

- A** "Singularity Sky" Charles Stross/Hiroshi Kaneko
B "Mortal Engines" Philip Reeve/Rei Anno
C "Mars Crossing" Geoffrey A. Landis/Kazuko Onoda
D "Ilium" Dan Simmons/Akinobu Sakai
E "The Collapsium" Wil McCarthy/Youichi Shimada
F "Chasm City" Alastair Reynolds/Naoy Nakahara
Y Abstain / **Z** Other

[Foreign Short Stories]

- A** "The Astronaut from Wyoming" Adam-Troy Castro & Jerry Oltion / Hisashi Asakura

- B** "Sergeant Chip" Bradley Denton / Maoy Nakahara
C "The Planck Dive" Greg Egan / Makoto Yamagishi
D "Almost Home" Terry Bisson / Toru Nakamura
E "Reports of Certain Events in London" China Mieville / Masamichi Higurashi
F "The Eyeflash Miracles" Gene Wolfe / Kiichiro Yanashita
Y Abstain / **Z** Others

[Media]

- A** "THE GIRL WHO LEAPT THROUGH TIME" Mamoru Hosoya
B "Zegapain" Shimoda Masami
C "The Melancholy of Haruhi Suzumiya" Tatsuya Ishihara
D "PAPRIKA" Shatoshi Kon
E "Nippon igai zenbu chinbotsu" Minoru Kawasaki
Y Abstain / **Z** Others

[Comics]

- A** "DEATH NOTE" Obata Ken
B "Buso Renkin" Watsuki Nobuhiro
C "Karakuri Circus" Fujita Kazuhiro
D "Alfheim no Kishi" Seika Nakayama
E "Yokohama kaidashi kiko" Hitoshi Ashina
Y Abstain / **Z** Others

[Artworks]

- A** Mikio Masuda
B Yoshitaka Amano
C Iwasato Juryoku
D Sasai Ikko
E Kato Ryoyu
F Goto Keisuke
G Tanaka Hikaru
Y Abstain / **Z** Others

[Nonfiction]

- A** "Spirit of Science Fiction" Sakyō Komatsu
B "How to Translate Science Fiction and Other Related Essays" Nozomi Ohmori
C "When I met a kangaroo" Hisashi Asakura
D "Passport into Space 3 Space Pioneers-A Frontline Report" Yuichi Sasamoto
E "SF Gaka Katoh Naoyuki -Bijo Meka Powered suit" Naoyuki Kato
Y Abstain / **Z** Others

[Free]

- A** "M-V Rocket" Japan Aerospace Exploration Agency (JAXA)
B "Project OpenSky" Hachiya Kazuhiko
Y Abstain / **Z** Others



The complete list of Seiun Awards winners

2006: Michinoku SF festival ZUNCON

Best Novel: "*Summer/Time/Traveler*" by Kazuma Shiragi

Best Short Story: "Tadayotta Otoko (The man who drifted)" by Issui Ogasawa

Best Foreign Language Novel: "*Di-aspura*" by Greg Egan, Translated by Shin Yamagishi

Best Foreign Language Short Story: "The Human Front" by Ken MacLeod, Translated by Yoichi Shimada

Best Media: "*Tokuso-Sentai DEKARANGER*" by Katsuya Watanabe

Best Comic: "*Onmyo-ji (A Yin Yang fortune-teller)*" by Reiko Okano

Best Artist: Renji Murata

Best Non-Fiction Book: "*Shissou Nikki (A disappearance diary)*" by Hideo Azuma

Free Section: "USES-C Hayabusa Itokawa landing mission" by Japan Aerospace Exploration Agency

2005: HAMACON 2

Best Novel: "*ARIEL*" by Yuichi Sasamoto

Best Short Story: "Katadorareta Chikara (The power that was modelled)" by Hiroataka Tobi

Best Foreign Language Novel: "*Distress*" by Greg Egan, Translated by Shin Yamagishi

Best Foreign Language Short Story: "And Now the News" by Theodore Sturgeon, Translated by Nozomi Omori

Best Media: "*Planetes*" by Goro Taniguchi

Best Comic: "*Bremen II*" by Izumi

Kawahara

Best Artist: Makoto Shinkai

Best Non-Fiction Book: "*MAEDA Corporation fantasy Marketing department*" by MAEDA Corporation fantasy Marketing department all members

Free Section: "A Venetia Biennale The 9th international building exhibition Japan building exhibition" by An international exchange fund / Kaichiro Morikawa and All the participation writers

Special Prize: Tetsu Yano

2004: G-con

Best Novel: "*The sixth continent*" by Issui Ogawa

Best Short Story: "Yomibito shirazu" by Shinji Kajio

Best Foreign Language Novel: "*Heaven's Reach*" by David Brin, Translated by Akinobu Sakai

Best Foreign Language Short Story: "Hell is the Absence of God" by Ted Chiang, Translated by Yoshimichi Hurusawa

Best Media: "*THE LORD OF THE RINGS: THE TWO TOWERS*" by Peter Jackson

Best Comic: "*Kanata kara (From a distance)*" by Kyoko Hikawa

Best Artist: Daisuke Nishijima

Best Non-Fiction Book: "*The passport 2 to the space: A M-V & H-IIA rocket coverage diary*" by Yuichi Sasamoto

Free Section: "Royal science museum series 1" by TAKARA Co. & KAIYODO Co.

2003: Tochigi SF fan training camp T-con 2003

Best Novel: "*Taiyono Sandatsusha (The Sun Usurper)*" by Hosuke Nojiri

Best Short Story: "Ore wa missile (I am a missile)" by Mizuhito Akiyama

Best Foreign Language Novel: "*Illegal Alien*" by Robert J. Sawyer, Translated by Masayuki Uchida

Best Foreign Language Short Story: "Luminous" by Greg Egan, Translated by Shin Yamagishi

Best Media: "*Hoshi no Koe (The voice of the star)*" by Makoto Shinkai

Best Comic: "*Chrono eyes*" by Yuichi Hasegawa

Best Artist: Makoto Shinkai

Best Non-Fiction Book: "*A passport to the space*" by Yuichi Sasamoto

Free Section: "Humanoid Robot HRP-2 "Promet" designed by Yutaka Izubuchi" by KAWADA industries, INS.

2002: U-con

Best Novel: "*Fuwa-Fuwa no Izumi (A soft and fluffy spring)*" by Hosuke Nojiri

Best Short Story: "Ginga-Teikoku no Kobo mo Fude no Ayamari (Propagating Buddhism is an error of the writing brush, too by Galactic Empire)" by Hirohumi Tanaka

Best Foreign Language Novel: "*There and Back Again*" by Pat Murphy, Translated by Hisashi Asakura

Best Foreign Language Short Story: "Story of Your Life" by Ted Chiang, Translated by Nariyuki Kude

Best Foreign Language Short Story:

"Reasons to be Cheerful" by Greg Egan, Translated by Shin Yamagishi
 Best Media: "*Masked Rider Kuuga*" by tv asahi Co. & Toei Co.

Best Comic: "*Planetes*" by Makoto Yukimura

Best Artist: Katsuya Terada

Best Non-Fiction Book: "All of NHK the boy drama series" by Hisaaki Masuyama

Free Section: "Unit No. H-IIA rocket examination machine 1" by NASDA

2001: Future International Conference

Best Novel: "*Eien no mori/ Hakubutsukan wakusei (A forest of the eternity / the museum planet)*" by Hiroe Suga

Best Short Story: "Ashibiki Daydream" by Shinji Kajio

Best Foreign Language Novel: "*Frameshift*" by Robert J. Sawyer, Translated by Masayuki Uchida

Best Foreign Language Short Story: "Oceanic" by Greg Egan, Translated by Shin Yamagishi

Best Media: "High movement fantasy gun parade march" by SCEI Alpha system

Best Comic: "*Card capture Sakura*" by CLAMP

Best Artist: Kenji Tsuruta

Best Non-Fiction Book: "*Motto Sugoi Kagaku de Mamori masu (I protect it in more terrible science!)*" by Yuichi Hasegawa

2000: Zero-CON

Best Novel: "A Good luck : battle fairy YUKIKAZE" by Chohei Kanbayashi

Best Short Story: "A solar usurper" by Hosuke Nojiri

Best Foreign Language Novel: "Kirinyaga" by Mike Resnick, Translated by Masayuki Uchida

Best Foreign Language Short Story: "Out of the Everywhere" by James Tiptree Jr., Translated by Norio Ito

Best Media: "Cowboy bebop" by

Shin-ichiro Watanabe

Best Comic: "Ithiharsa" by Wakako Mizuki

Best Artist: Kenji Tsuruta

Best Non-Fiction Book: "AIBO" by Sony Co.

1999: YANECON

Best Novel: "*Suisei-gari (Comet hunting)*" by Yuichi Sasamoto

Best Short Story: "Yoake no terrorist (Terrorist of the daybreak)" by Hiroyuki Morioka

Best Foreign Language Novel: "*The Time Ship*" by Stephen Baxter, Translated by Naoya Nakahara

Best Foreign Language Novel: "*Red Mars*" by Kim Stanley Robinson, Translated by Yutaka Ohshima

Best Foreign Language Short Story:



"This Year's Class Picture" by Dan Simmons, Translated by Yoichi Shimada

Best Media: "*Martian Successor Nadesico*" by Tatsuo Sato

Best Comic: "*Runna-Hime Horoki (A description of Princess Runna roam)*" by Eiji Yokoyama

Best Artist: Takumi Akai

Best Non-Fiction Book: "*Uchu wo kuso shitekita hitobito (The people who imagined space)*" by Masahiro Noda

1998: CAPRICON 1

Best Novel: "An enemy is an enemy of pirate / A grade" by Chohei Kan-

bayashi

Best Short Story: "Independence in Osaka" by Mariko Ohara

Best Foreign Language Novel: "Fallen Angels" by Larry Niven & Jerry Pournell & Micheal Flynn, Translated by Osamu Asai

Best Foreign Language Short Story: "The Death of Captain Future" by Allen Steele, Translated by Masahiro Noda

Best Media: "Ultraman Tiga" by Tsuburaya Productions Co.

Best Comic: "SF taisho (General SF)" by Miki Tori

Best Artist: Shigeru Mizuki

Best Non-Fiction Book: "An independence walk human being type robot (P2)" by Honda Motor Corporation

1997: AKICON

Best Novel: "*Seikai no Monsho (A crest of the star world)*" by Hiroyuki Morioka

Best Short Story: "An equation of a diet" by Hitoshi Kusakami

Best Foreign Language Novel: "*End of an Era*" by Robert J. Sawyer, Translated by Masayuki Uchida

Best Foreign Language Short Story: "Heads" by Greg Bear, Translated by Kazuko Onoda

Best Media: "*Gamera 2*" by Syusuke Kaneko

Best Comic: "*Ushio & Tora*" by Kazuhiro Fujita

Best Artist: Yuji Kaida

Best Non-Fiction Book: "*TONDEMO bon no gyakushu (The counterattack of the TONDEMO book)*" by Togakukai

1996: KOKURANOMICON

Best Novel: "*Hikishio no toki (At the time of ebb)*" by Taku Mayumura

Best Short Story: "The experience value of the summer" by Ko Hiura

Best Foreign Language Novel: "Time-like Infinity" by Stephen Baxter,

Translated by Kazuko Onoda

Best Foreign Language Novel: "The Fall of Hyperrion" by Dan Simmons, Translated by Akinobu Sakai

Best Foreign Language Short Story: "Robot Visions" by Isaac Asimov, Translated by Norio Ito

Best Media: "Gamera" by Shusuke Kaneko

Best Comic: "Kiseiju (A parasitism beast)" by Hitoshi Iwaaki

Best Artist: Akihiro Yamada

Best Non-Fiction Book: "TONDEMO bon no sekai (The world of the TONDEMO book)" by Togakukai

1995: HAMANA CON

Best Novel: "Kishin-Heidan" by Masaki Yamada

Best Short Story: "NONOKO no fukushu jig jig (A revenge jig jig of NONOKO)" by Kenji Otsuki

Best Foreign Language Novel: "Hyperion" by Dan Simmons, Translated by Akinobu Sakai

Best Foreign Language Short Story: "A Planet Named Shayol" by Cordwainer Smith, Translated by Norio Ito

Best Media: "ZEIRAM 2" by Keita Amemiya

Best Comic: "Nausicaa of the Valley of the Wind" by Hayao Miyazaki

Best Artist: Keinojyo Mizutama

Best Non-Fiction Book: "(Itoshi no Wonderland (Dear Wonderland))" by Masahiro Noda

1994: RYU CON

Best Novel: "Owarinaki Sakuteki" by Koshu Tani

Best Short Story: "Kuruguru tsukai" by Kenji Otsuki

Best Foreign Language Novel: "Ento-verse" by James P. Hogan, Translated by Hiroaki Ike

Best Foreign Language Short Story: "Tangents" by Greg Bear, Translated by Akinobu Sakai

Best Media: "JURASSIC PARK" by Steven Spielberg

Best Comic: "DAI-HONYA" by Miki Tori

Best Comic: "Gran Rover story" by Kyoko Shito

Best Artist: Hitoshi Yoneda

Best Non-Fiction Book: "Yasashii uchu Kaihatsu nyumon (An introduction to easy space development)" by Masahiro Noda

1993: DAICON 6

Best Novel: "Venus city" by Goro Masaki

Best Short Story: "Sobakasu no figure (The figure of freckles)" by Hiroe Suga

Best Foreign Language Novel: "Tau Zero" by Poul Anderson, Translated by Hisashi Asakura

Best Foreign Language Short Story: "Groaning Hinges of the World" by R. A. Lafferty, Translated by Hisashi Asakura

Best Media: "A mom is a fourth grader" by Hideaki Iuchi

Best Comic: "OZ" by Natsumi Itsuki

Best Artist: Keinojyo Mizutama

Best Non-Fiction Book: "The Minds of Billy Milligan" by Daniel Keyes

1992: HAMACON

Best Novel: "Melsas no shonen (A boy of Melsas)" by Hiroe Suga

Best Short Story: "Kyoryu Laurentis no genshi (Visual hallucination of dinosaur Laurentis)" by Shinji Kajio

Best Foreign Language Novel: "The McAndrew Chronicles" by Charles Sheffield, Translated by Akinobu Sakai

Best Foreign Language Short Story: "Tango Charlie and Foxtrot Romeo" by John Varley, Translated by Hisashi Asakura

Best Media: "THE TERMINATOR 2 JUDGEMENT DAY" by James Cameron

Best Comic: "Yamataika" by Yukinobu Hoshino

Best Artist: Masamune Shiro

Best Non-Fiction Book: "Denshi rikokoku Nippon no jijodenn (An autobiography of electronic nation Japan)" by NHK

1991: i-CON

Best Novel: "Hybrid child" by Mariko Ohara

Best Short Story: "Jodan no tsuki wo kurau inoshishi (The wild boar which gets the stab of the upper section)" by Baku Yumemakura

Best Foreign Language Novel: "The Uplift War" by David Brin, Translated by Akinobu Sakai

Best Foreign Language Short Story: "Schrodinger's Kitten" by George Alec Effinger

Best Media: "A Galactic Odyssey" by NHK

Best Comic: "Uchu-Dai-Zakka (Large miscellaneous goods of the space)" by Eiji Yokoyama

Best Artist: Eiji Yokoyama

Best Non-Fiction Book: "SF handbook" by Hayakawa Publishing

1990: TOKON 9

Best Novel: "Jogen no tsuki wo taberu shishi (The lion which eats the waxing crescent moon)" by Baku Yumemakura

Best Short Story: "Aqua planet" by Mariko Ohara

Best Foreign Language Novel: "Collision with Chronos" by Barrington John Bayley, Translated by Nozomi Omori

Best Foreign Language Short Story: "Think Blue, Count Two" by Cordwainer Smith, Translated by Norio Ito

Best Media: "Top wo nerae! (Aim at the top!)" by Hideaki Anno

Best Comic: "So What?" by Megumi Wakatsuki

Best Artist: Katsumi Michihara

Best Non-Fiction Book: *"Future Magic; How Today's Science Fiction will Become Tomorrow's Reality"* by Robert L. Forward

1989: DAINACON EX

Best Novel: *"Babylonia wave"* by Akira Hori

Best Short Story: *"Kurage no hi (The day of the jellyfish)"* by Jin Kusakami

Best Foreign Language Novel: *"Foot-fall"* by Larry Niven & Jerry Pournell, Translated by Akinobu Sakai

Best Foreign Language Short Story: *"Eyes for Eye"* by Orson Scott Card, Translated by Mariko Fukamachi

Best Media: *"My Neighbor TOTORO"* by Hayao Miyazaki

Best Comic: *"Mermaid forest"* by Rumiko Takahashi

Best Artist: Yosuke Kato & Keisuke Goto

Best Non-Fiction Book: *"Space Opera no Kakikata (How to write space opera)"* by Masahiro Noda

Special Prize: Osamu Tezuka

1988: Mig-CON

Best Novel: *"Ginga eiyu de setsu (Legend of the Galactic Heroes)"* by Yoshiki Tanaka

Best Short Story: *"Yamano Ueno Koukyoukyoku (A symphony on the mountain)"* by Norio Nakai

Best Foreign Language Novel: *"Norstrilia"* by Cordwainer Smith, Translated by Hisashi Asakura

Best Foreign Language Short Story: *"The Only Neat Thing to Do"* by James Tiptree Jr., Translated by Hisashi Asakura

Best Media: *"ROYAL SPACE FORCE-Wings of Honneamise"* by Hiroyuki Yamaga

Best Comic: *"Kyukyoku Choji R (An ultimate superman R)"* by Masami Yuuki

Best Artist: Jun Sumie

Best Non-Fiction Book: *"Wizardry Nikki(A Wizardry diary)"* by Tetsu Yano

1987: URACON '87

Best Novel: *"Prism"* by Chohei Kanbayashi

Best Short Story: *"Kasei Kido (Mars orbit)"* by Koshu Tani

Best Foreign Language Novel: *"Neuromancer"* by William Gibson, Translated by Hisashi Kuroma

Best Foreign Language Short Story: *"Press Enter"* by John Varley, Translated by Jyun Kazami

Best Media: *"BRAZIL"* by Terry Gilliam

Best Comic: *"Urusei yatsura"* by Rumiko Takahashi

Best Artist: Michiaki Sato

Best Non-Fiction Book: *"Ishihara Hakase no SF kenkyushitsu (An SF laboratory of Dr. Ishihara)"* by Fujio Ishihara

1986: DAICON 5

Best Novel: *"The Dirty Pair Strike Again"* by Haruka Takachiho

Best Short Story: *"Lemon pie Oyashiki-Yokocho Zero-banchi"* by Masahiro Noda

Best Foreign Language Novel: *"Elric Saga"* by Michael Moorcock, Translated by Hitoshi Yasuda, Akemi Itsuji

Best Foreign Language Short Story: No Award

Best Media: *"BACK TO THE FUTURE"* by Robert Zemeckis

Best Comic: *"Apple seed"* by Masamune Shiro

Best Artist: Yoshitaka Amano

Best Non-Fiction Book: *"Tokusatsu hero retsuden (Special effects hero series of biographies)"* by Kensho Ikeda

1985: GATACON SP

Best Novel: *"Sentou yousei Yukikaze (Battle fairy YUKIKAZE)"* by Chohei

Kanbayashi

Best Short Story: No Award

Best Foreign Language Novel: *"The Zen Gun"* by Barrington John Bayley, Translated by Akinobu Sakai

Best Foreign Language Short Story: No Award

Best Media: *"Nausicaa of the Valley of the Wind"* by Hayao Miyazaki

Best Comic: *"X+Y"* by Moto Hagio

Best Artist: Yoshitaka Amano

Best Non-Fiction Book: *"Hikari seiki no sekai (The world of the century of the light)"* by Fujio Ishihara

Special Prize: Jun-ichi Kadokura

1984: EZOCON 2

Best Novel: *"Teki ha kaizoku/kaizoku ban(The enemy is a pirate / a pirated edition)"* by Chohei Kanbayashi

Best Short Story: *"Super phoenix"* by Chohei Kanbayashi

Best Foreign Language Novel: *"The Garments of Caean"* by Barrington John Bayley, Translated by Wataru Fuyukawa

Best Foreign Language Short Story: *"Unicorn Variation"* by Roger Zelazny, Translated by Jyun Kazami

Best Media: *"THE DARK CRYSTAL"* by Jim Henson & Frank Oz, Translated by Oz

Best Comic: *"DOMU"* by Katsuhiro Otomo

Best Artist: Yoshitaka Amano

1983: DAICON 4

Best Novel: *"Bye-bye, Jupiter"* by Sakyo Komatsu

Best Short Story: *"Kotoba-Tsukai-shi (the words trainer)"* by Chohei Kanbayashi

Best Foreign Language Novel: *"Dragon's Egg"* by Robert L. Forward, Translated by Akira Yamataka

Best Foreign Language Short Story: *"Nightflyers"* by George R. R. Martin, Translated by Hitoshi Yasuda

Best Media: *"BLADE RUNNER"* by

Ridley Scott

Best Comic: "*Gin no Sankaku (A silver triangle)*" by Moto Hagio

Best Artist: Yoshitaka Amano

At Con Media: "Aikoku-Sentai DAI-NIPPON" by Daicon Film / Takami Akai

1982: TOKON 8

Best Novel: "*Kirikirijin*" by Hisashi Inoue

Best Short Story: "Neptune" by Motoko Arai

Best Foreign Language Novel: "*The Genesis Machine*" by James P. Hogan, Translated by Akira Yamataka

Best Foreign Language Short Story: "The Brave Little Toaster" by Thomas M. Disch, Translated by Hisashi Asakura

Best Media: No Award

Best Comic: "*The feeling already the war*" by Katsuhiko Otomo

Best Artist: Shusei Nagaoka

Special Prize: "*Uchujin*" by Takumi Shibano

At Con Media: "DAICON3 opening cartoon films" by A DAICON3 executive committee

1981: DAICON 3

Best Novel: "*Kaseijin senshi (Martian prehistory)*" by Chiaki Kawamata

Best Short Story: "Green requiem" by Motoko Arai

Best Foreign Language Novel: "*Inherit the Stars*" by James P. Hogan, Translated by Hiroaki Ike

Best Foreign Language Short Story: "A Relic of the Empire" by Larry Niven, Translated by Rei Kozumi

Best Media: "*Star Wars / The Empire Strikes Back*" by Irvin Kershner

Best Comic: "*A legend*" by Waka Mizuki

Best Artist: Yoshikazu Yasuhiko

1980: TOKON 7

Best Novel: "*Hoseki Dorobo (Jewel*

thief)" by Masaki Yamada

Best Short Story: "The great adventure of the dirty pair" by Haruka Takachiho

Best Foreign Language Novel: "*Rendezvous with Rama*" by Arthur C. Clarke, Translated by Hiroshi Minamiyama

Best Foreign Language Short Story: "There is no pertinence work."

Best Media: "*ALIEN*" by Ridley Scott

Best Comic: "*Star red*" by Moto Hagio

Best Artist: Noriyoshi Ourai

Special Prize: Motoichiro Takebe

1979: MEICON 3

Best Novel: "*Shometsu no Korin (A halo of the extinction)*" by Taku Mamyura

Best Short Story: "Chikyu wa plane

yogurt (The earth is plane yogurt)" by Shinji Kajio

Best Foreign Language Novel: "*Ringworld*" by Larry Niven, Translated by Rei Kozumi

Best Foreign Language Short Story: "Inconstant Moon" by Larry Niven, Translated by Rei Kozumi

Best Dramatic Presentation: "*Star Wars*" by George Lucas

Best Comic: "*Fujori Nikki (An absurdity diary)*" by Hideo Azuma

Best Artist: Naoyuki Kato

1978: ASHINOCON

Best Novel: "*Chikyu/Seishinbunseki kiroku (The earth / a psychoanalysis record)*" by Masaki Yamada

Best Short Story: "A knot of Gordianus" by Sakyō Komatsu

Best Foreign Language Novel: "*I Will*



illustrated By Kenji Mizuhara

Fear No Evil" by Robert A. Heinlein,
Translated by Tetsu Yano

Best Foreign Language Short Story:
There is no pertinence work.

Best Dramatic Presentation: "*SO-LARIS*" by Andrei Tarkovsky

Best Comic: "*To the earth - TERRA...*"
by Keiko Takemiya

1977: HINCON

Best Novel: "*Saikoro tokko Tai (Dice death-defying corps)*" by Musashi Kanbe

Best Short Story: "Metamorphoses archipelago" by Yasutaka Tsutsui

Best Foreign Language Novel: "*The Dragon Masters*" by Jack Vance,
Translated by Hisashi Asakura

Best Foreign Language Short Story: "Rozprawa" by Stanislaw Lem,
Translated by Dan Fukami

Best Dramatic Presentation: No Award

Special Prize: Yoshiyuki Kato

1976: TOKON 6

Best Novel: "*NANASE hutatanbi (NANASE again)*" by Yasutaka Tsutsui

Best Short Story: "Vomi-sa" by Sakyo Komatsu

Best Foreign Language Novel: "*This Immortal(...And Call Me Conrad)*" by Roger Zelazny, Translated by Misa Kowo

Best Foreign Language Short Story: "Wet Paint" by A. Bertram Chandler,
Translated by Masahiro Noda

Best Dramatic Presentation: "*Star*"
by Yasutaka Tsutsui

1975: SHINCON

Best Novel: "*Ore no chi wa Tanin no chi (My Blood is Someone Else's)*" by Yasutaka Tsutsui

Best Short Story: "Kamigari (God hunting)" by Masaki Yamada

Best Foreign Language Novel: "Up the Line" by Robert Silverberg, Trans-

lated by Yasuo Nakamura

Best Foreign Language Short Story: "Eurema's Dam" by R. A. Lafferty,
Translated by Norio Ito

Best Dramatic Presentation: "*Space battleship YAMATO*" by Reiji Matsu-
moto

1974: MIYACON

Best Novel: "*Japan Sinks*" by Sakyo Komatsu

Best Short Story: "It all sinks besides Japan" by Yasutaka Tsutsui

Best Foreign Language Novel: "Dune" by Frank Herbert, Translated by Tetsu Yano

Best Foreign Language Short Story: "A Meeting with Medusa" by Arthur C. Clarke, Translated by Hiroshi Minamiyama

Best Dramatic Presentation: "*SOYLENT GREEN*" by Richard Fleischer

1973: EZOCON

Best Novel: "*Kagami no kuni no Alice (Through the Looking-Glass, and What Alice Found There)*" by Tadasi Hirose

Best Short Story: "A crystal star cluster" by Sakyo Komatsu

Best Foreign Language Novel: "The Sirens of Titan" by Kurt Vonnegut Jr.,
Translated by Hisashi Asakura

Best Foreign Language Short Story: "The Black Ferris" by Ray Bradbury,
Translated by Norio Ito

Best Dramatic Presentation: "*A CLOCKWORK ORANGE*" by Stanley Kubrick

1972: MEICON 2

Best Novel: "*Ishi no Ketsumyaku*" by Ryo Hanmura

Best Short Story: "Shirakabe no moji wa yuhi ni haeru (The letter of the white wall shines in the setting sun)" by Yoshio Aramaki

Best Foreign Language Novel: "*Nightwings*" by Robert Silverberg, Trans-

lated by Takako Sato

Best Foreign Language Short Story: "The Blue Bottle" by Ray Bradbury,
Translated by Norio Ito

Best Dramatic Presentation: "*THE ANDROMEDA STRAIN*" by Robert Wise

1971: DAICON 2

Best Novel: "*Tsugu no wa dareka? (Who's Next?)*" by Sakyo Komatsu

Best Short Story: "Vitamin" by Yasutaka Tsutsui

Best Foreign Language Novel: "*The Andromeda Strain*" by Michael Crichton,
Translated by Hisashi Asakura

Best Foreign Language Short Story: "The Poems" by Ray Bradbury,
Translated by Norio Ito

Best Dramatic Presentation: "*UFO*"
by Gerry Anderson

1970: TOKON 5

Best Novel: "*Reichorui Minami e (Primate to the south)*" by Yasutaka Tsutsui

Best Short Story: "Full Nelson" by Yasutaka Tsutsui

Best Foreign Language Novel: "*The Crystal World*" by J. G. Ballard,
Translated by Yasuo Nakamura

Best Foreign Language Short Story: "The Squirrel Cage" by Thomas M. Disch,
Translated by Norio Ito

Best Dramatic Presentation: "*The Prisoner*" by Gerry Anderson

Best Dramatic Presentation: "*CHARLY*" by Ralph Nelson



Brief history of modern Japan science fiction

-centering the science fiction boom of the early 20th century -

Junya Yokota

Roots of the Japanese science fiction

There are various view on which is Japan's first modern science fiction work. But I believe "Seisenkaishinhen" to be it, written by a Confucian named Gesshu Iwagaki in 1857, just before the 300-year ruling of Tokugawa government came to an end. This was not written to entertain people. It is a short story written in Chinese classics, born from the real state of the world. Seeing the United Kingdom colonialize India and practically vassalize China(Qing) by provoking Opium War, the author wrote this story to alarm the government and its people to raise the sense of crisis.

The deputy general of a small country in the Far East Koukakoku(Japan) gathered 8,000 warriors by pep talking to 300 princes all over the country. Then organized a fleet of 10 fighting ships and four transport boats, asked China's emperor for cooperation to rise the Indian princes. China responded to this but India did not fearing the vengeance of UK. So Koukakku Army(Japanese Army) annihilated the British Army in India alone, headed to UK, won a series of victories to attack London, capture Queen Victoria, driving UK to unconditional surrender.

As a result of the war, UK would be divided into four areas, Iceland into two, and prince from six neighboring countries were enthroned.



Gesshu Iwagaki(1808-1873)

Koukakoku(Japan) demanded nothing but the six countries sent articles for presentation from the year after. No chemical weapons or new inventions appear in the story but this is real-time fictional war chronicle born from patriotism and anger to the domineeringness of UK and other European countries.

Fearing the trouble he could get himself into by writing this story, it spread black and white at the time of its issue, but it was first printed in 1901 and published six or seven times by 1945. This story was no serious science fiction but this can be considered the first science fiction work of modern Japan since it was different from the novels written prior in the sense that it was a national defense fiction war chronicle reflecting international conscious and international problems.

Translating "Shinmiraiki"

In 1867 when the Tokugawa government went down and a new government was born, "新未来記" written by a Netherlands naturalist Dioscorides was translated into Japanese. But its publication was 10 years later. Before it was published, the British version was translated and published as "Kouseyumemonogatari" in 1874. Makoto Kondo, the translator of "新未来記" specialized in Western studies and was the grandfather of Navy, also known well as educationist.

This story is about the world in 2065, when the city is placed inside a dome of glass and aluminum. The wires tell the world situation in a second, weather control and air conditioning facilities are developed, library is placed, color photos, museum, diffusion of radio, perfection of lighting facility and the independence of Holland colony is predicted. Most of the predictions were realized within 100 years but the author's prediction was surprisingly accurate.

The coming of Jules Verne boom

In 1878, "Le tour du monde en quatre-vingts jours(Around the World in Eighty Days)", written by Jules Verne who is the father of world science fiction together with H.G. Wells, was translated by Chunosuke Kawashima from the trading industry who was under the prodding of educationist Yukichi Fukuzawa. Taking this opportunity, most of the works of Verne such as "Le Voyage dans la lune(A trip to the moon)", "Cinq Semaines en ballon(Five Weeks in a Balloon)" and "Voyage au centre de la Terre(Journey to the Center of the Earth)" were published over 15 years, and the publishing world of Japan was divided between Shakespeare and Verne. To add to this, the translation of "Le tour du monde en quatre-vingts jours" was impressive adding English

version description to the French text. Thomas More's "Utopia" was translated in the same year.

In 1882, Journalist Shunichi Nukina published "Senmanmuryo Seisekairyoko", a story about a trip around planets, which seems to have influence of Verne. The spirit of the leading character flies in the space to travel and in the planet where science had developed, the annual ruling country of the planet will be decided by lottery balloon popping game, and huge artificial sun, huge fan air blower and an artificial white elephant created by chemical substance synthesis appear. Through the leading character, the author expanded his theory that earth should be handed over to the android when a perfect one is made in the future. This might have been an adaptation, but I would like to admire it as creation of the Japanese.

In 1883, "二十世紀未来記" by Albert Robida, a French satire writer and science fiction writer, was translated and published by several people but it did not start a big boom. There was the country's intention in the Verne works to make the Japanese people who had poor science knowledge to learn science and scientific rationalism. But Robida's works were humor satiric science fiction, so it did not gain a wide acceptance.

However, the Verne works changed to fantastic stories for children and women from the middle of the boom. It is obvious that there were problems in trying to teach science and rational ideas from science fiction.

The fusion of science fiction and political fiction

From around about 1885, political fiction with science-fictional element appeared in a stream. In 1886 alone, "Mirai no Yume" by Shoyo Tsubouchi, "Secchubai" by Teccho Suematsu, "Ryokusoudan" by Nansui Sudo, "Shin-Nippon" by Yukio Ozaki were published. The future, fantasized

country or parallel universe were



Alert Robida 's work translated into Japanese(1883)

used to present their political ideas which would be a target if presented directly. It should be noted that Yukio Ozaki used the world "science fiction" for the first time in Japan in the preface of "Secchubai".

Ozaki was a political known as god of constitutional government. "Shin-Nippon" was the only novel he wrote, and the story starts 10 years before the time he started writing to state how Japan should have been essentially. "猿の裁判" by W.P.Lyon was translated. The theme of this story is Darwin's theory of evolution, a unique novel written in conversational style of the trial denying the theory of evolution but bring to a close that there is still room to study.

In 1887, Kamejiro Takayasu wrote "Sekai rekkoku no yukusue" which is about the war between America and Russia 300 years later. The succeeding country of Russia meditating the conquering of the East first aims for Japan. Japan asks the succeeding country of America for help to be denied. Then a young woman persuades the succeeding country of America and drawing cooperation from the European countries to overthrow Russia's succeeding country. It

is very rare to write about a war between America and Russia in this era. There are limits in portrait, using the weapons and tactics from when it was written in future war novel, but it is an interesting novel.

Toujiro Sugiyama's hilarious war epic science fiction "Toyotomi Saikouki" and "Gosui no yume" are odd works, the war epics of pre-modern age with science-fictional element added. This was like a mutation evolution from speech fiction which was popular at the time and was not the main stream of the Japanese science fiction.

In 1888, a work with the theme of the trip to the moon originally written by a Japanese writer was published, "Sekai no haretsu" by Genichiro Iguchi. The leading character was reading Verne's novel when a emissary of the moon came riding the dragon, asking the character to intervene the two major countries fighting each other in the world of moon. Prevailed by the emissary, the leading character goes to the moon but fails to draw peace to the two countries. This is a political fiction with indirect science-fictional plot, everything was a dream after all. But this should be noted as Japan's first story on the world of moon.

In 1889, Mary Shelley's "The Monster of Frankenstein" was serialized in a magazine for female students under the title of "Shinzoukaibutsu". You may wonder why it was serialized in a magazine for female students. But it was serialized because the dedicated women's state of mind was expressed firmly through Frankenstein and it was interesting as a reading material. It is also highly important that most of the illustrations were drawn by Kiyochika Kobayashi who is said to be the last Ukiyoe artist.

Joke-like theory: Science fiction not fiction?

In 1980, Ryukei Yano, a journalist and politician, serialized in newspaper "Houchibun" which was a



magnificent-scaled adventure science fiction novel, and became a book as "Ukishiro Monogatari" in the same year. This is an ocean adventure story which the leading character, from a slightest opportunity, begins to flourish worldwide, therefore escapes Japan and begins to fight together with a group trying to stop the high-handedness of the western powers.

There were no aspect of political fiction, and it can be called the first adventure science fiction which gained enormous popularity. People like Yukio Ozaki and literary magnate like Ogai Mori spoke very high of the piece. But this piece was highly attacked by a group of critics who insisted the fiction should be written to show subtleties of human nature and infantile stories like "Ukishiro Monogatari" should be eliminated.

The author insisted "Fictions should not be limited to subtleties of human nature, and it should have varieties. It should be admitted that this kind of story exist", but the critics did not listen and arouse great controversy involving the advocate and readers from each side. But the controversy became a pain for the author and he stopped writing the sequel. As a result of this controversy, the Japanese science fiction found its foot.

Gensai Murai, a pupil of Yano, started to write from this time of period one after another a new genre of science fiction called invention fiction. Murai later became a notability with "Kuidoraku", a kind of conceit fiction, but he wrote the most stories on useful inventions together with problems on romance such as "Koneko", "Miyama no Bijin", "Shashinjyutsu" and "Fuyoho". A long story "Hinodejima" which writes about the ship using solar power or electrical barbed wires was especially loved by the readers from the first time it was serialized in a newspaper. The claim of the critics that science fiction is not fiction disappeared.

As to translated works, H.R.

Haggard's "King Solomon's mines" and "She" was translated and adapted from time to time until about 1900. ダンリ大尉の『明日の戦争』, ハミルトン大尉の『日米の開戦』, E・ドーニィの怪奇小説『怪の物』(かいのもの), and E・D・フォーセットの science fiction revolution fiction『空中軍艦』 were read by large number of readers.

In the 1890s, the readers enjoyed science fictions, fictions about adventures in rarely-visited regions and mystery stories as entertainment. In the last year of the 19th century, Shunro Oshikawa, said to be the "father of Japanese science fiction" in 1900, made his debut with "Kaiteigunkan", an ocean adventure story scaled-up and more of science fiction taste to Yano's "Ukishiro Monogatari".

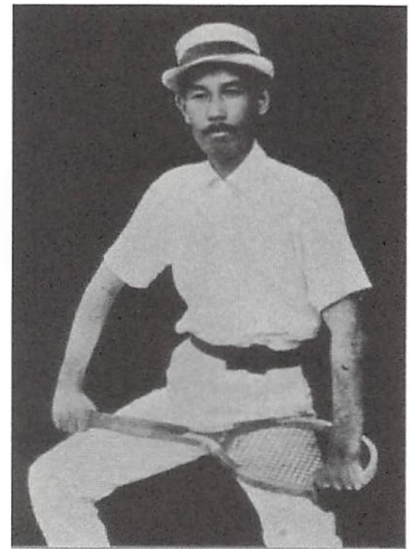
Shunro wrote about 60 pieces of adventure fiction and science fiction such as "Kuchudaihikoutei", "Kaijintetto", "Tesshaoukoku" and "Sennengo no Sekai", immediately becoming the charisma of the youngsters. The appearance of Shunro effected the birth of many adventure-science-fiction writers, with Kanan Masumoto left his mark in 1909 with "Kuchuryoko", a story about Japanese exploring the Mars.

Suiin Emi who was writing science-fictional adventure stories before Shunro published stories on airplanes such as "Kuchu no Hito" written in the same year, and masterpieces of science-fictional adventure stories. Tamotsu Shibue was also one of the writers stimulated by the appearance of Shunro. From 1905 to 1908, Shibue created and adapted about 60 science fiction or adventure stories like "Shingessekairyoko" and "Shinkaitairyoko". But many of his works were moonshine and overproduced inferior works. He turned away from novels and went for metapsychics and art of divination.

The birth of exploration, adventure and science fiction magazines

In 1906, Japan's first exploration,

adventure and science fiction maga-



Shunro Oshikawa(1876-1914)

zine "Tankensekai" was issued by Dakuro Murakami, the favorite pupil of Rohan Koda, followed by "Bokensekai" which Shunro Oshikawa edited, "Bukyousekai" and others. All sorts of science fiction stories were created and adapted in these magazines. "Tankensekai" issued "Gessekai" in 1907, whose stories were all on moon, and "Bokensekai" issued "Sekaimiraiki" two years later whose stories were all on science fiction and science articles, both of which attracted the public attention.

I would like to specify that a popular science magazine "Kagakusekai" held supposedly the first science fiction contest in Japan in 1906. From 1900 until 1907 when Shunro Oshikawa appeared, the Japanese science fiction world experienced its first boom, and Takuboku Ishikawa, Shiki Masaoka and Rohan Koda also challenged writing science fiction. But when Shunro passed away in 1914, the science-fictional boom declined rapidly. After this, Japan promoted militarism and science fiction tied up with military novels, many of which used science-fictional implement and science fiction was lost as entertain-



Bukyo-Sekoi(1912)

ment.

Science fiction tied with detective novels and spy novels to be called military-science novels or science detective novels, but it did not develop as individual genre. The father of Japanese fiction Jyuza Unno appeared around about in 1925 but science fiction was treated as plagal detective novels.

After the death of Shunro Oshikawa, translation of novels rather than the creation of novels attracted the reader, and works of H.G. Wells, Conan Doyle, Maurice Leblanc and others entertained the science fictional fans. But the second boom never arrived until after the defeat in Pacific War in 1945. There were of course individual masterpieces but did not go as far as creating a boom. After all, the 15 years from 1900 when Shunro Oshikawa made his debut with "Kai-teigunkan" to his death in 1914 could be said as the boom in the dawn of Japanese science fiction.

The diversity and future of Japanese fiction

Some people say Japanese science fiction did not exist before the Pacific War but this is wrong in my opinion. Japanese science fiction did in fact exist from 1900 including sto-

ries on adventures in rarely-visited regions, science detective novels and fantasy bizarrerie novels. But putting aside Shunro Oshikawa's period, most of the science fiction novels were used as political agenda or raising of militarism, and it should be realized that they were out of luck in those days.

But his painful experience tied with the world science fiction after the war, resulting in bringing about Japanese original and various science fiction writers and works. The sense of wonder seen in the works of Shin-ichi Hoshi, Sakyo Komatsu, Yasutaka Tsutsui, Ryo Hanmura, Taku Mayumura and others draw a sharp line from those of Britain and America.

Now the Japanese science fiction has penetrated and spreaded that if you say science fiction is not fiction, you will be laughed at. However, the speed of evolution is too rapid that some of the writers are showing patterns of throwback. I wanted to write about the ties between humor and science fiction but given space was not enough for that. I would like to give it a thought if there is an opportunity.

The Japanese science fiction is sure to stay in the future, but I cannot guess how it will evolve. I would like to say that I hope science fiction will never be just means again, and make this my peroration.



List of Japanese SF Convention

1962 MEG-CON Tokyo

1963 TOKON Tokyo

1964 DAICON Osaka

1965 TOKON 2 Tokyo

1966 MEICON Nagoya

1967 TOKON 3 Tokyo

1968 TOKON 4 Tokyo

1969 KYUKON

Kumamoto Pref.

1970 TOKON 5 Tokyo

1971 DAICON 2 Osaka

1972 MEICON 2 Nagoya

1973 EZOCON

Hokkaido Pref.

1974 MIYACON Kyoto

1975 SHINCON Kobe

1976 TOKON 6 Tokyo

1977 HINCON Yokohama

1978 ASHINOCON Kanagawa Pref.

1979 MEICON3 Nagoya

1980 TOKON 7 Tokyo

1981 DAICON 3 Osaka

1982 TOKON 8 Tokyo

1983 DAICON 4 Osaka

1984 EZOCON 2

Hokkaido Pref.

1985 GATACON special

Nastu Matsuri Niigata Pref.

1986 DAICON 5 Osaka

1987 URACON '87

Ishikawa Pref.

1988 MiG-CON Gunma Pref.

1989 DAINA CON EX

Aich Pref.

1990 TOKON 9 Tokyo

1991 i-CON Kanazawa

1992 HAMACON Yokohama

1993 DAICON 6 Osaka

1994 RYUCON Okinawa Pref.

1995 HAMANACON

Hamamatsu

1996 KOKURANOMICON

Kita-kyushu

1997 AKICON Hiroshima

1998 CAPRICON1 Nagoya

1999 YANECON

Nagano Pref.

2000 Zero-CON Yokohama

2001 Mirai Kokusai Kaigi

Chiba Pref.

2002 U-CON Shimane Pref.

2003 T-3 Tochigi Pref.

2004 G-CON Gifu

2005 HAMACON2 Yokohama

2006 Michinoku SF Matsuri
ZUNCON Miyagi Pref.

2007 Nippon 2007

Yokohama

2008 DAICON7 Kishiwada



 PROMETHEUS BOOKS

congratulates

LOU ANDERS

Pyr® Editorial Director

On his Hugo nomination for Best Professional Editor, Long Form

**JOHN PICACIO, STEPHAN MARTINIERE,
AND BOB EGGLETON**

On their Hugo nominations for Best Professional Artist

IAN McDONALD AND MIKE RESNICK

On their Hugo nominations for Best Novelette

Prometheus Books / www.prometheusbooks.com
Pyr®, an SF&F imprint of Prometheus Books / www.pyrsf.com



The Long List of World Science Fiction Conventions

Number-Name	Date	City	Site	Guest(s)	Chairman	Attendance
1- Nycon I	2-4 July 1939	New York	Caravan Hall	Frank R. Paul	Sam Moskowitz(*1)	200
2- Chicon I	1-2 Sep 1940	Chicago	Hotel Chicagoan	E. E. *Doc* Smith	Mark Reinsberg (*2)	128
3- Denvercon I	4-6 Jul 1941	Denver	Shirley-Savoy Hotel	Robert A. Heinlein	Olon F. Wiggins	90
1942-1945 (Worldcon was not held due to World War II)						
4- Pacifcon I	30 Aug-1 Sep 1946	Los Angeles	Park View Manor	A. E. Van Vogt E. Mayne Hull	Walter J. Daugherty	130
5- Philcon I	30 Aug-1 Sep 1947	Philadelphia	Penn-Sheraton Hotel	John W. Campbell, Jr.	Milton Rothman	200
6- Torcon I	3-5 Jul 1948	Toronto	RAI Purdy Studios	Robert Bloch (pro) Bob Tucker (fan)	Ned McKeown	200
7- Cinvention	3-5 Sep 1949	Cincinnati	Hotel Metropole	Lloyd A. Eshbach (pro) Ted Camell (fan)	Don Ford	190
8- NorWesCon	1-4 Sep 1950	Portland	Multnomah Hotel	Anthony Boucher	Donald B. Day	400
9- Nolacon I	1-3 Sep 1951	New Orleans	St. Charles Hotel	Fritz Leiber	Harry B. Moore	190
10- TASFIC	30 Aug - 1 Sep 1952	Chicago	Hotel Morrison	Hugo Gernsback	Julian C. May	870
11- 11th Worldcon	5-7 Sep 1953	Philadelphia	Bellevue-Strafford Hotel	Willy Ley	Milton Rothman	750
12- SFCon	3-6 Sep 1954	San Francisco	Sir Francis Drake Hotel	John W. Campbell, Jr.	Lester Cole Gary Nelson	700
13- Clevelandcon	2-5 Sep 1955	Cleveland	Manger Hotel	Isaac Asimov (pro) Sam Moskowitz (mystery GoH)	Nick Falasca, Noreen Falasca	380
14- (NyCon II)	31 Aug-3 Sep 1956	New York	Biltmore Hotel	Arthur C. Clarke	David A. Kyle	850
15- Loncon I	6-9 Sep 1957	London	King's Court Hotel	John W. Campbell, Jr.	Ted Camell	268
16- Solacon	29 Aug-1 Sep 1958	South Gate, Calif.	Alexandria Hotel	Richard Matheson	Anna S. Moffatt	322
17- Detention	4-7 Sep 1959	Detroit	Pick-Fort Shelby Hotel	Poul Anderson (pro), John Berry (fan)	Roger Sims, Fred Prophet	371
18- Pittcon	3-5 Sept 1960	Pittsburgh	Penn-Sheraton Hotel	James Blish	Dirce Archer	568
19- Seacon	2-4 Sep 1961	Seattle	Hyatt House	Robert A. Heinlein	Wally Weber	300
20- Chicon III	31 Aug-3 Sep 1962	Chicago	Pick-Congress Hotel	Theodore Sturgeon	Earl Kemp	550
21- Discon I	31 Aug-2 Sep 1963	Washington, DC	Statler-Hilton Hotel	Murray Leinster	George Scithers	600



22- Pacificon II	4-7 Sep 1964	Oakland	Hotel Leanington	Leigh Brackett(pro), Edmond Hamilton (pro), Forrest J Ackerman (fan)	J. Ben Stark	523
23- Loncon II	27-30 Aug 1965	London	Mount Royal Hotel	Brian W. Aldiss	Ella Parker	350
24- Tricon	1-5 Sep 1966	Cleveland	Sheraton-Cleveland	L. Sprague de Camp	Ben Jason	850
25- Nycon 3	31 Aug-4 Sep 1967	New York	Statler-Hilton Hotel	Lester del Rey (pro), Bob Tucker (fan)	Ted White,Dave Van Arnam	1500
26- Baycon	29 Aug-2 Sep 1968	Oakland	Hotel Claremont	Philip Jose Farmer (pro), Walter J. Daugherty (fan)	Alva Rogers,Bill Donaho	1430
27- St. Louiscon	28 Aug-1 Sep 1969	St. Louis	Chase-Park Plaza	Jack Gaughan (pro), Eddie Jones (fan)	Ray Fisher,Joyce Fisher	1534
28- Heicon '70	20-24 Aug 1970	Heidelberg	Heidelberg Stadthalle	E. C. Tubb (UK), Robert Silverberg (US), Herbert W. Franke (Germany), Elliot K. Shorter (fan)	Manfred Kage,	620
29- Noreascon I	2-6 Sep 1971	Boston	Sheraton-Boston Hotel	Clifford D. Simak (pro), Harry Warner, Jr. (fan)	Tony Lewis	1600
30- L.A.Con I	1-4 Sep 1972	Los Angeles	International Hotel	Frederik Pohl (pro), Buck & Juanita Coulson (fan)	Charles Crayne,Bruce Pelz	2007
31- Torcon II	31 Aug-3 Sep 1973	Toronto	Royal York Hotel	Robert Bloch (pro), William Rotsler (fan)	John Millard	2900
32- Discon II	29 Aug-2 Sep 1974	Washington,DC	Sheraton Park Hotel	Roger Zelazny (pro), Jay Kay Klein (fan)	Jay Haldeman, Ron Bounds	3587
33- Ausseicon One	14-17 Aug 1975	Melbourne	Southern Cross Hotel	Ursula K. Le Guin (pro), Susan Wood (fan), Mike Glicksohn (fan), Donald Tuck (Australian)	Robin Johnson	606
34- MidAmeriCon	2-6 Sep 1976	Kansas City, MO	Radisson Muehlebach Hotel Phillips House	Robert A. Heinlein (pro), George Barr (fan)	Ken Keller	3014/4200
35- SunCon	2-5 Sep 1977	Miami Beach	Hotel Fontainebleau	Jack Williamson (pro), Robert A. Madle (fan)	Don Lundry	3240
36- IguanaCon II	30 Aug-4 Sep 1978	Phoenix	Hyatt Regency Phoenix Convention Center & Symphony Hall	Harlan Ellison (pro), Bill Bowers (fan)	Tim Kyger	4700
37- Seacon '78	23-26 Aug 1979	Brighton	Metropole Hotel	Brian Aldiss (UK), Fritz Leiber (US), Harry Bell (fan)	Peter Weston	3114
38- Noreascon Two	29 Aug-1 Sep 1980	Boston	Sheraton-Boston Hotel Hynes Civic Auditorium	Damon Knight (pro), Kate Wilhelm (pro), Bruce Pelz (fan)	Leslie Turek	5850
39- DenverCon Two	3-7 Sep 1981	Denver	Denver Hilton Hotel Currihan Convention Center Exhibition Hall and Arena	Clifford D. Simak (pro), C. L. Moore (pro), Rusty Hevelin (fan)	Suzanne Carnival,Don C. Thompson	3792
40- Chicon IV	2-6 Sep 1982	Chicago	Hyatt Regency Chicago	A. Bertram Chandler (pro), Frank Kelly Freas (pro), Lee Hoffman (fan)	Ross Pavlic,Larry Propp	4275
41- ConStellation	1-5 Sep 1983	Baltimore	Baltimore Convention Center	John Brunner (pro), David A. Kyle (fan)	Michael Walsh	6400
42- L.A.con II	30 Aug-3 Sep 1984	Anaheim	Anaheim Hilton Anaheim Convention Center	Gordon R. Dickson (pro), Dick Eney (fan)	Craig Miller, Milt Stevens	8365

43- Aussiecon Two	22-26 Aug 1985	Melbourne	Southern Cross,Victoria,and Sheraton Hotels	Gene Wolfe (pro), Ted White (fan)	David Grigg	1599
44- ConFederation	28 Aug-1 Sep 1986	Atlanta	Marriott Marquis Atlanta Hilton	Ray Bradbury (pro), Terry Carr (fan)	Ron Zukowski, Penny Frierson	5811
45- Conspiracy '87	27 Aug-1 Sep 1987	Brighton	Metropole Hotel Brighton Conference Centre	Doris Lessing (UK), Allred Bester (US), Arkady Strugatsky (USSR), Boris Strugatsky (USSR), Jim Burns (artist), Ray Harryhausen (film), Joyce & Ken Slater (fan), David Langford (special fan)	Paul Oldroyd	4848/5425
46- Nolacon II	1-5 Sep 1988	New Orleans	Marriott,Sheraton,and International Hotels New Orleans Municipal Auditorium	Donald A. Wollheim (pro), Roger Sims (fan)	John H. Guidry	5300
47- Noreascon 3	31 Aug-4 Sep 1989	Boston	Hynes Convention Center, Sheraton-Boston Hotel, Hilton Hotel, Park Plaza Hotel	Andre Norton(pro), Ian & Betty Ballantine(pro), The Stranger Club(fan)	Mark Olson	6837/7795
48- ConFiction	23-27 Aug 1990	The Hague	Netherlands Congress Centre	Harry Harrison (pro), Wolfgang Jeschke (pro), Joe Haldeman (pro), Andrew Porter (fan)	Kees van Toorn	3580
49- Chicon V	29 Aug-2 Sep 1991	Chicago	Hyatt Regency Chicago	Hal Clement (pro), Martin H. Greenberg (pro) Richard Powers (pro) Jon & Joni Stopa (fan)	Kathleen Meyer	5661
50- MagiCon	3-7 Sep 1992	Orlando	Orange County Convention and Civic Center The Peabody Hotel, The Clarion Hotel	Jack Vance (pro), Vincent Di Fate (artist), Walter A. Willis (fan)	Joe Siclari	5319/6368
51- ConFrancisco	2-6 Sep 1993	San Francisco	Moscone Convention Center ANA Hotel Parc Fifty Five Nikko Hotel	Larry Niven,Alicia Austin, Tom Digby,Jan Howard Finder Mark Twain (Dead GoH)	David W. Clark	6602/7725
52- ConAdian	1-5 Sep 1994	Winnipeg	Winnipeg Convention Centre C r o w n e Plaza, Place Louis Riel, and Sheraton	Anne McCaffrey (pro), George Barr(artist), Robert Runte (fan)	John Mansfield	3570
53- Intersection	24-28 Aug 1995	Glasgow	Scottish Exhibition and Conference Centre Moat House, Crest,and Central Hotels	Samuel R. Delany (writer), Gerry Anderson (media), Les Edwards (artist), Vincent Clarke (fan)	Vincent Docherty, Martin Easterbrook	5380/6820
54- L.A.con III	29 Aug-2 Sep 1996	Anaheim	Anaheim Convention Center, Anaheim Hilton, Anaheim Marriott	James White (writer), Roger Corman (media), Elsie Wollheim (special), Takumi & Sachiko Shibano (fan)	Mike Glyer	6703
55- LoneStarCon 2	28 Aug-1 Sep 1997	San Antonio	Henry B. Gonzales Convention Center Marriott Rivercenter Marriott Riverwalk	Algis Budrys (pro), Michael Moorcock (pro), Don Maiz (artist), Roy Tackett (fan)	Karen Meschke	4650
56- BucConeer	5-9 Aug 1998	Baltimore	Baltimore Convention Center Lord Baltimore Hilton Towers Marriot Harbor Place The Holiday Inn Omni Inner Harbor	C. J. Cherryh, Milton A. Rothman, Stanley Schmidt, Michael Whelan, J. Michael Straczynski (special)	Peggy Rae Pavlat	6572
57- Aussiecon Three	2-6 Sep 1999	Melbourne	World Congress Center Centra Hotel	George Turner (pro),Greg Benford (pro),Bruce Gillespie (fan),J. Michael Straczynski (special)	Perry Middlemiss	1548
58- Chicon 2000	31 Aug-4 Sep 2000	Chicago	Hyatt Regency Chicago Fairmont Hotel Swissotel	Ben Bocca(author), Bob Eggleton(artist), Gardner Dozois(editor), Bob & Anne Passovoy(fan)	Tom Veal	5794/6574
59- The Millennium	30 Aug-3 Sep 2001	Philadelphia	Pennsylvania Convention Center Philadelphia Marriott Hotel	Greg Bear (author), Stephen Youll (artist), Gardner Dozois (editor), George Scithers (fan)	Todd Dashoff	4840 / 6269



60- ConJose	29 Aug-2 Sep 2002	San Jose	McEnery Convention Center, San Jose Civic Auditorium, Fairmont Hotel, Hilton Hotel, Crowne Plaza Hotel	Venor Vinge (author), David Cherry (artist), Bjo & John Trimble (fan), Ferdinand Feghoot (imaginary)	Tom Whitmore, Kevin Standlee	5162 / 5916
61- Torcon3	28 Aug-1 Sep 2003	Toronto	Metro Toronto Convention Centre Royal York Hotel	George R. R. Martin (author), Frank Kelly Freas (artist), Mike Glyer (fan) Robert Bloch (GoHst of Honor)	Peter Jarvis	3929 / 4990
62- Noreascon 4	2-6 Sep 2004	Boston	Hynes Convention Center Sheraton Boston Hotel Boston Marriott Copley Place	Terry Pratchett (pro) William Tenn (pro) Jack Speer (fan) Peter Weston (fan)	Deb Geisler	5651 / 7094
63- Interaction	4-8 Aug 2005	Glasgow	Scottish Exhibition and Conference Centre (SECC) Glasgow Moat House Hotel, Hilton Glasgow	Greg Pickersgill Christopher Priest Robert Sheckley Lars-Olov Strandberg Jane Yolen	Vincent Docherty Colin Harris	???
64- L.A.con IV	23-27 Aug 2006	Anaheim	Anaheim Convention Center Anaheim Hilton Anaheim Marriott	Connie Willis (author), James Gurney (artist) Howard DeVore (fan) Frankie Thomas (special)	Christian B. McGuire	???
65- Nippon2007	30 Aug-3 Sep 2007	Yokohama	Pacifico Yokohama	Sakyo Komatsu (author) David Brin (author) Takumi Shibano (fan) Yoshitaka Amano (artist) Michael Whelan (artist)	Hiroaki Inoue	???
66- Denvercon	36-10 Aug 2008	Denver	Adams Mark Hotel Colorado Convention Center	Lois McMaster Bujold (pro) Tom Whitmore (fan)	Kent Bloom	???



illustrated By Kawasumi

Notes on the Long List of Worldcons

General Notes

These notes have been carefully researched by the WSFS Long List Committee. If you choose to publish them, please do not edit them in any way.

Number - Year - Name

We have normally listed a convention by the least confusing version of its name. Most of the time this is the name preferred by the convention (variants are noted) but we also follow fannish tradition in retroactively numbering the first Worldcon in a series 1 (or I or One). (I.e., Noreascon 1 was known at the time only as "Noreascon".) All known naming oddities are noted.

Guests

Custom in designating Guests of Honor has varied greatly, with some conventions giving specific titles (Fan, Pro, Australia, US, Artist, etc.) and some simply call them all Guests of Honor. We have used specific labels where they existed. In general we do not note spelling issues like Honor/Honour.

The Toastmaster is not a Guest of Honor, though some conventions gave the Toastmaster equal billing with the Guests. To confuse matters further, in at least one case a Guest was also designated as Toastmaster. In a few instances the Toastmaster was given a title other than "Toastmaster" such as "Master of Ceremonies". All toastmasters and MCs we are aware of are listed in the notes.

We have tried to note all cases where a guest did not attend.

Site

Under Site we have listed:

* All facilities which hosted non-trivial convention functions

* The main sleeping room hotel

* Any other hotel which accounted for 25% or more of the sleeping rooms.

Chairman

Who chaired a particular Worldcon is sometimes less clear than one might expect. Our policy in constructing this list is to be as accurate as possible without being misleading. We have attempted to follow the convention's official record (where it exists) supplemented by other contemporary records. In all cases where we are aware of ambiguity, we have included notes. When multiple people with Chairman-like titles exist (including Co-Chairman, Deputy Chairman, Associate Chairman, Vice-Chairman, and Deputy Assistant Co-Vice Chairman) we list only the actual top manager at the time of the convention in the main list, and all other people who were in line management positions with titles including the word fragment "chair" in the notes (i.e., all line managers with titles matching *[c]hair*). When the title is co-Chairman and it appears that both were functional top managers, both are included in the Long List. People in support positions (non-line management positions) with Chair-like titles (e.g., "Chairman's Staff" or "Assistant to the Chairman") are not listed. This list does not include bid leadership -- only leadership after the bid was won. Where we found ambiguity, we have documented it.

Additionally, we have attempted to document cases where there was a disconnect between the person holding the title of Chairman and the

person(s) who were the actual top manager(s) of the convention.

Attendance

Where available, this column records two numbers: how many paying members actually attended the Worldcon and how many total members there were.

Attendance includes all paid admissions including one-days. (One-day admissions are usually not technically members of WSFS, but we do count them for the purpose of computing total attendance. A one-day admission counts as one attendee.) It excludes freebies who did not participate in the convention (e.g., contractors), unpaid children, paid attending members who did not attend, and all supporting members, but it does include free memberships given to people who did participate in the convention (e.g. guests of honor).

Total members includes everyone who paid for a membership or admission whether full attending, one-day, child, or supporting, plus the Guests of Honor and other free memberships given to people participating in the convention. It does not include freebies who did not participate in the convention.

The available data is very incomplete and imprecise and many of these numbers are probably substantially in error. We have noted cases where we know the numbers to be doubtful. About 99% of the numbers ending in 00 are estimates. The numbers are of the form aaaa/mmmm, where the first number is the attendance and the second the membership. When only one is known, the other is left blank (e.g., /2345 means an unknown attendance and 2345 total members). When only

a single number is presented, we don't know if it is attendance or total members.

Convention Notes

1939 -- Nycon I

The 1939 Worldcon did not have a name, but simply called itself "World Science Fiction Convention". It has subsequently been called "Nycon I" and "The 1939 Worldcon".

The convention was controlled by a so-called 'Ruling Triumvirate' whose other members were William S. Sykora and James V. Taurasi.

1940 -- Chicon I

Chicon I was run by a triumvirate. Mark Reinsberg held the title of chairman, with Erle Korshak (secretary) and Bob Tucker (treasurer) as equal partners. Korshak presided over the opening day of the con, when Reinsberg fell ill.

1947 -- Philcon I

L. Jerome Stanton was Toastmaster.

1949 -- Cinvention

Don Ford carried out the duties of Chairman, but was officially Secretary-Treasurer; Charles R. Tanner had the honorary title of Chairman.

Ted Carnell, the Fan Guest of Honor, was also toastmaster with the title "Entertainment Master of Ceremonies". He was brought to North America by the Big Pond Fund.

1950 -- NorWesCon

Donald Day replaced Jack de Courcy as Chairman after the latter's resignation.

Theodore Sturgeon was the toastmaster and had the title "Entertainment Master of Ceremonies."

1952 -- TASFiC

"TASFiC" stood for "Tenth Anniversary Science Fiction Convention";

it was popularly known as Chicon II, and subsequent Chicons counted it as such.

1953 -- 11th Worldcon

Officially known as "The 11th Worldcon," it was popularly known as Philcon II. Milton A. Rothman replaced James A. Williams as Chairman upon Williams' death. Tom Claeson, PhD was Vice-Chairman.

Isaac Asimov was Toastmaster.

1954 -- SFCon

Though SFCon and Westercon shared the hotel and con chairs, Westercon was held on Friday, September 3rd, with Jack Williamson as GoH, while Worldcon was held Saturday-Monday September 4-6, with John W. Campbell, Jr., as GoH.

Robert Bloch was Toastmaster.

1955 -- Clevention

The identity of the Special Mystery Guest was not revealed (even to the honoree) until the first night of the convention. The Program book noted that "Mr. Boucher [the Toastmaster] will make the presentation of the Achievement Awards and identify the Mystery Guest."

Anthony Boucher was Toastmaster.

1956 -- NYCon II

Officially known as "NEWYORCON" but -- in the words of a report at the time "The fans wouldn't have it" -- and it has been NYCon II since.

Robert Bloch was Toastmaster.

1957 -- Loncon I

Loncon's program book does not use the name "Loncon" but refers to the convention as the "15th World Science Fiction Convention."

1958 -- Solacon

Combined with West Coast Science Fantasy Conference (Westercon), sharing Guests of Honor and

Chairmen. Solacon was physically in Los Angeles, but (by mayoral proclamation) technically in South Gate, California, to fulfill their bid slogan of "South Gate in 58".

Anthony Boucher was Toastmaster.

1959 -- Detention

John Berry, the Fan GoH, was brought to North America by a special fan fund.

Isaac Asimov had been listed as the Toastmaster in all promotional material prior to the convention. At the convention the program book added "...with the assistance of Robert Bloch" who acted as Asimov's foil at the banquet.

1960 -- Pittcon

Ray Smith was Vice Chairman. The Program Book lists a "non-con program" day on Friday, 2 Sept.

Isaac Asimov was Toastmaster.

1961 -- Seacon

Harlan Ellison was Toastmaster.

1962 -- Chicon III

Wilson Tucker was Toastmaster.

1963 -- Discon I

Isaac Asimov was Toastmaster.

1964 -- Pacificon II

Combined with West Coast Science Fantasy Conference (Westercon), sharing Guests of Honor and Chairmen. Pacificon II was held in Oakland, CA, which was not the same city (LA, 1946) where Pacificon I was held.

Anthony Boucher was Toastmaster.

1965 -- Loncon II

Tom Boardman was Toastmaster.

1966 -- Tricon

Officially jointly hosted by Cleveland, Detroit, and Cincinnati

(hence "Tricon"). The question of who chaired the convention is complicated. The Tricon program book lists Cleveland's Ben Jason as Chairman and Detroit's Howard DeVore and Cincinnati's Lou Tabakow as Associate Chairmen, but included all three in the Long List as did NyCon 3 the following year. People involved with the convention confirm that it was run by the three of them working jointly, so they are being treated as co-Chairmen here.

Isaac Asimov was Toastmaster.

1967 -- NyCon 3

The convention's name was written as "NyCon 3" at the convention, but -- somehow -- subsequently got changed to Nycon III in versions of

the Long List, perhaps echoing NY-Con II.

Harlan Ellison was Toastmaster.

1968 -- Baycon

Combined with West Coast Science Fantasy Conference (Westercon), sharing Guests of Honor and Chairmen.

Robert Silverberg was Toastmaster.

1969 -- St. Louiscon

Eddie Jones, the TAFF (Trans Atlantic Fan Fund) winner, replaced Ted White, who withdrew as Fan Guest to dramatize the TAFF winner.

Harlan Ellison was Toastmaster.

1970 -- Heicon

Heicon had decided prior to the convention to select the TAFF winner as its Fan Guest. The subsequent winner of the 1970 TAFF election was Elliot Shorter.

Heicon also called itself "Heicon '70 International".

John Brunner was Toastmaster.

1971 -- Noreascon I

Robert Silverberg was Toastmaster.

1972 -- L.A.Con I

Robert Bloch was Toastmaster.

1973 -- Torcon II

Lester del Rey was Toastmaster.

1974 -- Discon II

Jay and Alice Haldeman were co-chairmen until the spring of 1974 when circumstances forced them to move out of Washington. Ron Bounds took over as de facto Chairman until Jay returned for the convention. At the convention, Jay and Ron functioned as co-chairmen. The Discon II program book continued to list Jay and Alice as co-Chairmen, and included a welcome from Jay (co-Chairman) and Ron (vice-Chairman).

Andrew J. Offutt was Toastmaster.

1975 -- Aussiecon One

Fan Guest of Honor Donald Tuck did not attend the convention. (Fans had to go to his home in Tasmania to meet him.)

John Bangsund was Toastmaster.

1976 -- MidAmeriCon

The membership totals are from chairman Ken Keller who reports that the numbers announced during the convention were grossly wrong because one of the C&VB's loaned registrars did not turn in her records until afterwards. The previous Long



illustrated By Nemuko Morino

List number of 2800 was an estimate made by a later compiler from the faulty at-con numbers.

Wilson Tucker was Toastmaster.

1977 -- SunCon

SunCon was bid by "7 in '77", a group of well-known con-runners who promised that if they won they would then select an ideal site. They selected a hotel in Orlando, Florida, which subsequently went bankrupt, upon which SunCon moved to facilities in Miami Beach.

According to Chairman Don Lundry, his wife Grace Lundry functioned as his co-Chairman; however, convention publications listed Don solely.

In 2003 Don Lundry provided a revised attendance figure of 3240, replacing the number of 2500 reported in publications at the time and subsequently in previous versions of this list. It is possible that this is a total membership and not attendance.

Robert Silverberg was Toastmaster.

1978 -- IguanaCon II

This was the first IguanaCon, but was called IguanaCon II because of a previous hoax.

Greg Brown was the initial Chairman but was later replaced by Tim Kyger. After the convention, Gary Farber was recognized as having fulfilled the function of Vice-Chair.

Josef Nesvadba was announced as the European GoH for IguanaCon. He could not get travel papers and did not attend. He was not listed as a guest in PR3. In the program book, he was listed on the main GoH page, but was not listed in IguanaCon's own entry in the Long List. Finally, he was not listed in IguanaCon's PR 5, which came out in 1980 and provided a detailed history of what went on, who resigned and who replaced who.

F. M. Busby was Toastmaster.

1979 -- Seacon 79

Seacon 79 was held in Brighton, England, which was not the same city (Seattle, 1961) where Seacon I was held.

Bob Shaw was Toastmaster.

1980 -- Noreascon Two

Robert Silverberg was Toastmaster.

1981 -- Denvention Two

Ed Bryant was Toastmaster.

1982 -- Chicon IV

Larry Smith and Bob Hillis were vice-chairmen of Chicon IV.

Marta Randall was Toastmaster.

1983 -- Constellation

Jack L. Chalker was Toastmaster.

1984 -- LAcon II

Like South Gate, Anaheim is part of the greater Los Angeles area.

The Toastmaster and MC positions were essentially equivalent, with Robert Bloch (Toastmaster) officiating at the Hugo Ceremony and Jerry Pournelle (Master of Ceremonies) at the Guest of Honor Speeches and Other Awards Ceremony.

This was the largest Worldcon to date

1985 -- Aussiecon II

David Grigg replaced John Foyster, who resigned for family reasons, as Chairman.

1986 -- ConFederation

Bob Shaw was Toastmaster.

1987 -- Conspiracy

Alfred Bester did not attend the convention due to poor health.

Malcolm Edwards was Chairman until about nine months before the convention when he resigned from the committee for personal reasons. To minimize possible bad publicity from this, he agreed to remain as titu-

lar Chairman and presided at some at-con ceremonies. Paul Oldroyd took over all of his duties, but under the title of "Coordinator". Both Malcolm and Paul agree that that Paul was the de facto Chairman at the time of the convention.

Brian W. Aldiss was Toastmaster.

1988 -- Nolacon II

Mike Resnick was Toastmaster.

1989 -- Noreascon 3

The Stranger Club was the first SF club in Boston and sponsor of the pre-War series of Boskones and the club was the Fan Guest of Honor of Noreascon 3. All of its known surviving members were invited to the convention as guests to represent the club and seven were located and attended: Art Widner, Chan Davis, Harry Stubbs (Hal Clement), Louis Russell Chauvenet, Timothy Orrok, Norman Stanley, and Robert D. Swisher.

The convention's name was officially agnostic: "Noreascon 3", "Noreascon Three" and "Noreascon III" were all declared correct forms of the name.

1990 -- ConFiction

Chelsea Quinn Yarbro was Toastmaster

1991 -- Chicon V

Marta Randall was Toastmaster

1992 -- MagiCon

Becky Thomson was Co-Chairman for the first two years after the site was selected, then vice-chairman thereafter and at the convention.

Spider Robinson was Toastmaster, but Mike Resnick acted as Toastmaster for the Meet-the-Pros party.

1993 -- ConFrancisco

David Clark replaced Terry Biffel as Chairman upon Biffel's death. Besides the Chairman, there were Vice Chairs: Peggy Rae Pavlat and Ruth L.

Sachter; and Deputy Vice Chairs: Jeff Canfield and Judy Kindell.

The Guests of Honor were designated as "Honored Guests" and the Toastmaster, Guy Gavriel Kay, was called the "Master of Ceremonies". Mark Twain was "channeled" by Jon deCles.

1994 -- ConAdian

The Canadian National Science Fiction Convention (Canvention) was held 'in conjunction' with ConAdian -- separate membership and mostly separate facilities.

Christine Barnson and Kevin Standlee were Deputy Chairs.

Barry B. Longyear was Toastmaster.

1995 -- Intersection

Intersection was also the 1995 Eurocon.

When Intersection won, Tim Illingworth and Vincent Docherty were Co-Chairmen. Docherty moved to Oman, resigned and was replaced by Martin Easterbrook. Illingworth subsequently resigned and was replaced by Docherty. Easterbrook and Docherty were Co-Chairmen during the last 18 months of planning and at the convention.

T.R. Smith was Vice-Chairman. Margaret Austin and Oliver Gr?ter-Andrew were Deputy Chairs.

Diane Duane and Peter Morwood were Toastmasters.

1996 -- LACon III

Special Guest Elsie Wollheim died before the convention.

Connie Willis was Toastmaster.

1997 -- LoneStarCon II

a.k.a. "The Second Occasional LoneStarCon Science Fiction Convention & Chili Cook-off"; the first LoneStarCon, held in Austin, was the 1985 NASFiC.

Neal Barrett, Jr. was Toastmaster.

1998 -- Buccaneer

Special Guest J. Michael Straczynski did not attend.

Peggy Rae Pavlat has since changed her name to Peggy Rae Sapienza.

Charles Sheffield was Toastmaster.

1999 -- Aussiecon Three

GoH George Turner died prior to the convention. Special Guest J. Michael Straczynski attended

2000 -- Chicon 2000

Mike Jencevice and Becky Thomson were associate chairmen of Chicon 2000.

Harry Turtledove was Toastmaster.

2001 -- The Millennium Philcon

Laura Syms and Gary Feldbaum were Co-Vice-Chairmen.

Esther Friesner was Toastmaster.

2002 -- ConJose

After the bid won, Tom Whitmore was appointed Chairman with Ruth Sachter as Vice-Chairman. Sachter resigned and subsequently Craige Howlett and Cindy Scott were appointed Co-Vice-Chairmen. Finally, Kevin Standlee was appointed Co-Chairman with Whitmore.

Tad Williams was Toastmaster.

2003 -- Torcon 3

Combined with the Canadian National Science Fiction Convention (Canvention)

Artist GoH Frank Kelly Freas did not attend.

Spider Robinson was Toastmaster.

2005 -- Interaction

The Guests of Honour were listed with no designation as to type.

Interaction was also the 2005 Eurocon.

rocon.

Initially Vince Docherty was Chairman with Colin Harris and Paul Treadaway as co-Vice Chairmen. Subsequently, Harris moved to Co-Chairman, and Treadaway moved to Deputy Chairman.

KIM Campbell was Board convenor of Interaction until her death in Nov 2003. (The Board had designated the convenor position as a Convention Co-Chair.)

GoH Robert Sheckley was unable to attend the convention.

2006 -- L.A.con IV

Bobbi Armbruster and Craig Miller were Vice-Chairmen.

Frankie Thomas was a special guest.

Fan GoH Howard DeVore and Special Guest Frankie Thomas both died before the convention.

2008 -- Denvention 3

Wil McCarthy will be Toastmaster.

Produced by the WSFS Long List Committee

Service Mark Notice: "World Science Fiction Society", "WSFS", "World Science Fiction Convention", "Worldcon", "NASFiC" and "Hugo Award" are service marks of the World Science Fiction Society, an unincorporated literary society. You can contact the WSFS Mark Protection Committee at mpc@wsfs.org





HAYAKAWA BOOKS

Intelligent Entertainment for the New Century

We are Japan's leading publishers of Science Fiction and Fantasy masterpieces

● Science Fiction

Hayakawa SF is the first paperback library in Japan specializing in Science Fiction, delivering over 1,600 titles in 37 years with a great diversity of published work from space operas, heroic fantasy, timeless masterpieces, to the cutting edge of the new generation.

● Fantasy

Hayakawa Fantasy is Japan's sole paperback library specializing in foreign fantasy. Over 400 titles have been published, this library includes many popular series such as Piers Anthony's "Xanth", Robert Jordan's "The Wheel of Time", as well as bestselling titles such as

Peter S. Beagle's *The Last Unicorn* and Ellen Kushner's *Swordspoint*.

● Japanese SF originals

Launched in 1973, Hayakawa JA paperback library is the first science fiction library of Japanese authors. As the pioneer of Japanese Science Fiction authors, the library of Hayakawa publishing has had a great impact on the Japanese SF Scene and has been leading this genre since it began. Hayakawa JA bestsellers include Kaoru Kurimoto's heroic fantasy *Guin Saga* series, whose 117th title has just been published.

● Hayakawa SF Magazine

This monthly magazine, the only and

most acclaimed in the Japanese SF scene, has been introducing best-selling foreign science fiction and fantasy since 1959. Its authors include Asimov, Clark, and Heinlein as well as many talented Japanese authors. The magazine, now in its 617th issue, is still taking a leading role in the genre and promises to keep publishing the foremost SF stories in any language.



SF Magazine 2007/9



Old Man's War/John Scalzi



Knife of Dreams/Robert Jordan



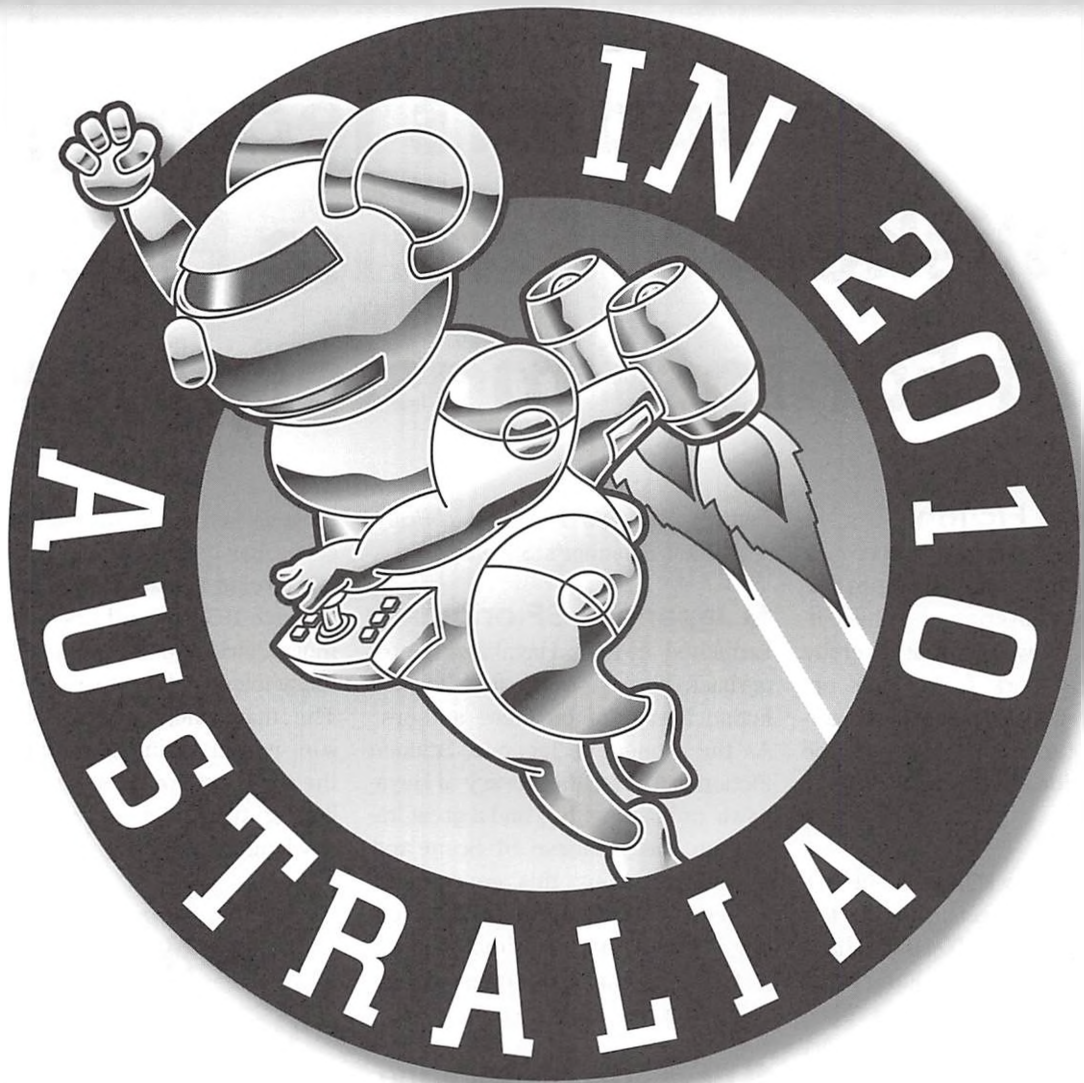
Guin Saga / Kaoru Kurimoto

Longest Fantasy Series in the World! Guin Saga, originally published in 1979, has now sold over 27 million copies. This heroic fantasy recounts the great adventures and endless battles by Guin, a mysterious hero with the leopard mask fixed over his head.

Hayakawa Publishing Corporation TOKYO NEW YORK

<http://www.hayakawa-online.co.jp>

Do it again in 2010!



Do it again... For the proven track record of three successful Australian worldcons in 1975, 1985, and 1999.

Do it again... To enjoy great Australian experiences within close proximity of Melbourne – wineries, rainforests, beaches, wildlife reserves, historic gold-mining towns, and the famous penguin parade.

Do it again... At our compact venue, close to downtown Melbourne and surrounded by hotels at every price point, including our main hotel attached to the Melbourne Convention Centre.

www.australia2010.org

A bid for the 68th World Science Fiction Convention to be held in Melbourne, Australia

またやろうよ！

オーストラリアに2010年

Membership Rates: Pre-Support: \$20; Friend* \$100

Make cheques out to "Victorian Science Fiction Conventions Inc"

For information about PayPal and credit card payments, write to treasurer@vsfc.org.au

* See the timeline on our web site for the history of the Friend membership category!

Email: info@vsfc.org.au

Write to: Australia in 2010, GPO Box 1212, Melbourne
AUSTRALIA 3001

US Agent

David Evans
113 Shorebird Circle
Redwood Shores,
CA 94065
USA

UK Agents

Eve & John Harvey
8 The Orchard
Tonwell, Herts
UK SG12 0HR

European Agent

Vince Docherty
Koninginnegracht 75a
2514 AH Den Haag
The Netherlands

This bid is sponsored by Victoria Science Fiction Conventions, Inc. and supported by the Melbourne Convention + Visitors Bureau.

"Worldcon" and "World Science Fiction Convention" are service marks of the World Science Fiction Society, an unincorporated literary society.

www.australia2010.org

CONSTITUTION

of the World Science Fiction Society, August 2006

Article 1 - Name, Objectives, Membership, and Organization

Section 1.1: Name. The name of this organization shall be the World Science Fiction Society, hereinafter referred to as WSFS or the Society.

Section 1.2: Objectives. WSFS is an unincorporated literary society whose functions are:

- (1) To choose the recipients of the annual Hugo Awards (Science Fiction Achievement Awards).
- (2) To choose the locations and Committees for the annual World Science Fiction Conventions (hereinafter referred to as Worldcons).
- (3) To attend those Worldcons.
- (4) To choose the locations and Committees for the occasional North American Science Fiction Conventions (hereinafter referred to as NASFiCs).
- (5) To perform such other activities as may be necessary or incidental to the above purposes.

Section 1.3: Restrictions. No part of the Society's net earnings shall be paid to its members, officers, or other private persons except in furtherance of the Society's purposes. The Society shall not attempt to influence legislation or any political campaign for public office. Should the Society dissolve, its assets shall be distributed by the current Worldcon Committee or the appropriate court having jurisdiction, exclusively for charitable purposes. In this section, references to the Society include the Mark Protection Committee and all other agencies of the Society but not convention bidding or operating committees.

Section 1.4: Membership. The Membership of WSFS shall consist of all people who have paid membership dues to the Committee of the current Worldcon.

Section 1.5: Memberships.

- 1.5.1: Each Worldcon shall offer supporting and attending memberships.
- 1.5.2: The rights of supporting members of a Worldcon include the right to receive all of its generally distributed publications.
- 1.5.3: The rights of attending members of a Worldcon include the rights of supporting members plus the right of general attendance at said Worldcon and at the WSFS Business Meeting held thereat.
- 1.5.4: Members of WSFS who cast a site-selection ballot with the required fee shall be supporting members of the selected Worldcon.
- 1.5.5: Voters have the right to convert to attending membership in the selected Worldcon within ninety (90) days of its selection, for an additional fee set by its committee. This fee must not exceed two (2) times the site-selection fee and must not exceed the difference between the site-selection fee and the fee for new attending members.

1.5.6: The Worldcon Committee shall make provision for persons to become supporting members for no more than one hundred and twenty-five percent (125%) of the site-selection fee, or such higher amount as has been approved by the Business Meeting, until a cutoff date no earlier than ninety (90) days before their Worldcon.

1.5.7: Other memberships and fees shall be at the discretion of the Worldcon Committee.

Section 1.6: Authority. Authority and responsibility for all matters concerning the Worldcon, except those reserved herein to WSFS, shall rest with the Worldcon Committee, which shall act in its own name and not in that of WSFS.

Section 1.7: The Mark Protection Committee.

1.7.1: There shall be a Mark Protection Committee of WSFS, which shall be responsible for registration and protection of the marks used by or under the authority of WSFS.

1.7.2: The Mark Protection Committee shall submit to the Business Meeting at each Worldcon a report of its activities since the previous Worldcon, including a statement of income and expense.

1.7.3: The Mark Protection Committee shall hold a meeting at each Worldcon after the end of the Business Meeting, at a time and place announced at the Business Meeting.

1.7.4: The Mark Protection Committee shall determine and elect its own officers.

Section 1.8: Membership of the Mark Protection Committee.

1.8.1: The Mark Protection Committee shall consist of:

- (1) One (1) member appointed to serve at the pleasure of each future selected Worldcon Committee and each of the two (2) immediately preceding Worldcon Committees
- (2) One (1) member appointed to serve at the pleasure of each future selected NASFiC Committee and for each Committee of a NASFiC held in the previous two years, and
- (3) Nine (9) members elected three (3) each year to staggered three-year terms by the Business Meeting.

1.8.2: No more than three elected members may represent any single North American region, as defined in Section 1.8.5. Each elected member shall represent the region (if any) in which the member resided at the time they were elected.

1.8.3: Newly elected members take their seats, and the term of office ends for elected and appointed members whose terms expire that year, at the end of the Business Meeting.

1.8.4: If vacancies occur in elected memberships in the Committee, the remainder of the position's term may be filled by the Business Meeting, and until then temporarily filled by the Committee.

1.8.5: To ensure equitable distribution of representation, North America is divided into three (3) regions as follows:

(1) Western: Baja California, New Mexico, Colorado, Wyoming, Montana, Saskatchewan, and all states, provinces, and territories westward including Hawaii, Alaska, the Yukon, and the Northwest Territories.

(2) Central: Central America, the islands of the Caribbean, Mexico (except as above), and all states, provinces, and territories between the Western and Eastern regions.

(3) Eastern: Florida, Georgia, South Carolina, North Carolina, Virginia, West Virginia, Pennsylvania, New York, Quebec, and all states, provinces, and territories eastward including the District of Columbia, St. Pierre et Miquelon, Bermuda, and the Bahamas.

Article 2 - Powers and Duties of Worldcon Committees

Section 2.1: Duties. Each Worldcon Committee shall, in accordance with this Constitution, provide for

- (1) administering the Hugo Awards,
- (2) administering any future Worldcon or NASFiC site selection required, and
- (3) holding a WSFS Business Meeting.

Section 2.2: Marks. Every Worldcon and NASFiC Committee shall include the following notice in each of its publications:

"World Science Fiction Society", "WSFS", "World Science Fiction Convention", "Worldcon", "NASFiC", and "Hugo Award" are service marks of the World Science Fiction Society, an unincorporated literary society.

Section 2.3: Official Representative. Each future selected Worldcon Committee shall designate an official representative to the Business Meeting to answer questions about their Worldcon.

Section 2.4: Distribution of Rules. The current Worldcon Committee shall print copies of the WSFS Constitution, together with an explanation of proposed changes approved but not yet ratified, and copies of the Standing Rules. The Committee shall distribute these documents to all WSFS members at a point between nine and three months prior to the Worldcon, and shall also distribute them to all WSFS members in attendance at the Worldcon upon registration.

Section 2.5: Bid Presentations. Each Worldcon Committee shall provide a reasonable opportunity for bona fide bidding committees for the Worldcon to be selected the following year to make presentations.

Section 2.6: Incapacity of Committees. With sites being selected two (2) years in advance, there are at least two selected current or future Worldcon Committees at all times. If one of these should be unable to perform its duties, the other selected current or future Worldcon Committee shall determine what action to take, by consulting the Business Meeting or by mail poll of WSFS if there is sufficient time, or by decision of the Committee if there is not sufficient time. Where a site and Committee are chosen by a Business Meeting or Worldcon Committee pursuant to this section, they are not restricted by exclusion zone or other qualifications.

Section 2.7: Membership Pass-along. Within ninety (90) days after a Worldcon, the administering Committee shall, except where prohibited by local law, forward its best information as to the names and postal addresses of all of its Worldcon members to the Committee of the next Worldcon.

Section 2.8: Financial Openness. Any member of WSFS shall have the right, under reasonable conditions, to examine the financial records and books of account of the current Worldcon or NASFiC Committee, all future selected Worldcon or NASFiC Committees, the two immediately preceding Worldcon Committees, and the Committees of any NASFiCs held in the previous two years.

Section 2.9: Financial Reports.

2.9.1: Each future selected Worldcon or NASFiC Committee shall submit an annual financial report, including a statement of income and expenses, to each WSFS Business Meeting after the Committee's selection.

2.9.2: Each Worldcon or NASFiC Committee shall submit a report on its cumulative surplus/loss at the next Business Meeting after its convention.

2.9.3: Each Worldcon or NASFiC Committee should dispose of surplus funds remaining after accounts are settled for its convention for the benefit of WSFS as a whole.

2.9.4: In the event of a surplus, the Worldcon or NASFiC Committee, or any alternative organizational entity established to oversee and disburse that surplus, shall file annual financial reports regarding the disbursement of that surplus at each year's Business Meeting, until the surplus is totally expended or an amount equal to the original surplus has been disbursed.

Article 3 - Hugo Awards

Section 3.1: Introduction. Selection of the Hugo Awards shall be made as provided in this Article.

Section 3.2: General.

3.2.1: Unless otherwise specified, Hugo Awards are given for work in the field of science fiction or fantasy appearing for the first time during the previous calendar year.

3.2.2: A work originally appearing in a language other than English shall also be eligible for the year in which it is first issued in English translation.

3.2.3: The Business Meeting may by a 3/4 vote provide that works originally published outside the United States of America and first published in the United States of America in the current year shall also be eligible for Hugo Awards given in the following year.

3.2.4: A work shall not be eligible if in a prior year it received sufficient nominations to appear on the final award ballot.

3.2.5: Publication date, or cover date in the case of a dated periodical, takes precedence over copyright date.

3.2.6: Works appearing in a series are eligible as individual works, but the series as a whole is not eligible. However, a work appearing in a number of parts shall be eligible for the year of the final part.

3.2.7: In the written fiction categories, an author may withdraw a version of a work from consideration if the author feels that the version is not representative of what that author wrote.

3.2.8: The Worldcon Committee shall not consider previews, promotional trailers, commercials, public service announcements, or other extraneous material when determining the length of a work. Running times of dramatic presentations shall be based on their first general release.

3.2.9: The Worldcon Committee may relocate a story into a more appropriate category if it feels that it is necessary, provided that the length of the story is within the lesser of five thousand (5,000) words or twenty percent (20%) of the new category limits.

3.2.10: The Worldcon Committee may relocate a dramatic presentation work into a more appropriate category if it feels that it is necessary, provided that the length of the work is within twenty percent (20%) of the new category boundary.

3.2.11: The Worldcon Committee is responsible for all matters concerning the Awards.

Section 3.3: Categories.

3.3.1: Best Novel. A science fiction or fantasy story of forty thousand (40,000) words or more.

3.3.2: Best Novella. A science fiction or fantasy story of between seven thousand five hundred (7,500) and forty thousand (40,000) words.

3.3.3: Best Novelette. A science fiction or fantasy story of between seven thousand five hundred (7,500) and seventeen thousand five hundred (17,500) words.

3.3.4: Best Short Story. A science fiction or fantasy story of less than seven thousand five hundred (7,500) words.

3.3.5: Best Related Book. Any work whose subject is related to the field of science fiction, fantasy, or fandom, appearing for the first time in book form during the previous calendar year, and which is either non-fiction or, if fictional, is noteworthy primarily for aspects other than the fictional text.

3.3.6: Best Dramatic Presentation, Long Form. Any theatrical feature or other production, with a complete running time of more than 90 minutes, in any medium of dramatized science fiction, fantasy or related subjects that has been publicly presented for the first time in its present dramatic form during the previous calendar year.

3.3.7: Best Dramatic Presentation, Short Form. Any television program or other production, with a complete running time of 90 minutes or less, in any medium of dramatized science fiction, fantasy or related subjects that has been publicly presented for the first time in its present dramatic form during the previous calendar year.

3.3.8: Best Professional Editor. The editor of any professional publication devoted primarily to science fiction or fantasy during the previous calendar year. A professional publication is one which had an average press run of at least ten thousand (10,000) copies per issue.

3.3.8: Best Editor Short Form. The editor of at least four (4) anthologies, collections or magazine issues primarily devoted to science fiction and / or fantasy, at least one of which was published in the previous calendar year.

3.3.9: Best Editor Long Form. The editor of at least four (4) novel-length works primarily devoted to science fiction and / or fantasy published in the previous calendar year that do not qualify as works under 3.3.8.

[A Constitutional Amendment which created Sections 3.3.8 and 3.3.9 adopted at L.A.con IV included the following proviso, which could effectively repeal Sections 3.3.8 and 3.3.9:]

Provided that this amendment may be repealed by a simple majority vote at either the 2009 or 2010 Main Business Meeting.

[If this amendment is repealed in this way, the following amendments will be made to the Constitution:

1. Section 3.3.8 will revert to:

3.3.8: Best Professional Editor. The editor of any professional publication devoted primarily to science fiction or fantasy during the previous calendar year. A professional publication is one which had an average press run of at least ten thousand (10,000) copies per issue.

2. Section 3.3.9 will be removed.

3. Sections 3.3.10 to 3.3.15 will be renumbered to 3.3.9 to 3.3.14, unless other changes have been made in the interim which would affect these numbers.]

3.3.10: Best Professional Artist. An illustrator whose work has appeared in a professional publication in the field of science fiction or fantasy during the previous calendar year.

3.3.11: Best Semiprozine. Any generally available non-professional publication devoted to science fiction or fantasy which by the close of the previous calendar year has published four (4) or more issues, at least one (1) of which appeared in the previous calendar year, and which in the previous calendar year met at least two (2) of the following criteria:

- (1) had an average press run of at least one thousand (1000) copies per issue,
- (2) paid its contributors and/or staff in other than copies of the publication,
- (3) provided at least half the income of any one person,
- (4) had at least fifteen percent (15%) of its total space occupied by advertising,
- (5) announced itself to be a semiprozine.

3.3.12: Best Fanzine. Any generally available non-professional publication devoted to science fiction, fantasy, or related subjects which by the close of the previous calendar year has published four (4) or more issues, at least one (1) of which appeared in the previous calendar year, and which does not qualify as a semiprozine.

3.3.13: Best Fan Writer. Any person whose writing has appeared in semiprozines or fanzines or in generally available electronic media during the previous calendar year.

3.3.14: Best Fan Artist. An artist or cartoonist whose work has appeared through publication in semiprozines or fanzines or through other public display during the previous calendar year. Any person whose name appears on the final Hugo Awards ballot for a given year under the Professional Artist category shall not be eligible in the Fan Artist category for that year.

3.3.15: Additional Category. Not more than one special category may be created by the current Worldcon Committee with nomination and voting to be the same as for the permanent categories. The Worldcon Committee is not required to create any such category; such action by a Worldcon Committee should be under exceptional circumstances only; and the special category created by one Worldcon Committee shall not be binding on following Committees. Awards created under this paragraph shall be considered to be Hugo Awards.

Section 3.4: Extended Eligibility. In the event that a potential Hugo Award nominee receives extremely limited distribution in the year of its first publication or presentation, its eligibility may be extended for an additional year by a three

fourths (3/4) vote of the intervening Business Meeting of WSFS.

Section 3.5: Name and Design. The Hugo Award shall continue to be standardized on the rocket ship design of Jack McKnight and Ben Jason. Each Worldcon Committee may select its own choice of base design. The name (Hugo Award) and the design shall not be extended to any other award.

Section 3.6: "No Award". At the discretion of an individual Worldcon Committee, if the lack of nominations or final votes in a specific category shows a marked lack of interest in that category on the part of the voters, the Award in that category shall be canceled for that year.

Section 3.7: Nominations.

3.7.1: The Worldcon Committee shall conduct a poll to select the nominees for the final Award voting. Each member of either the administering or the immediately preceding Worldcon as of January 31 of the current calendar year shall be allowed to make up to five (5) equally weighted nominations in every category.

3.7.2: The Committee shall include with each nomination ballot a copy of Article 3 of the WSFS Constitution and any applicable extensions of eligibility under Sections 3.2.3 or 3.4.

3.7.3: Nominations shall be solicited only for the Hugo Awards and the John W. Campbell Award for Best New Writer.

Section 3.8: Tallying of Nominations.

3.8.1: Except as provided below, the final Award ballots shall list in each category the five eligible nominees receiving the most nominations. If there is a tie including fifth place, all the tied eligible nominees shall be listed.

3.8.2: The Worldcon Committee shall determine the eligibility of nominees and assignment to the proper category of works nominated in more than one category.

3.8.3: Any nominations for "No Award" shall be disregarded.

3.8.4: If a nominee appears on a nomination ballot more than once in any one category, only one nomination shall be counted in that category.

3.8.5: No nominee shall appear on the final Award ballot if it received fewer nominations than five percent (5%) of the number of ballots listing one or more nominations in that category, except that the first three eligible nominees, including any ties, shall always be listed.

3.8.6: The Committee shall move a nomination from another category to the work's default category only if the member has made fewer than five (5) nominations in the default category.

3.8.7: If a work receives a nomination in its default category, and if the Committee relocates the work under its authority under subsection 3.2.9 or 3.2.10, the Committee shall count the nomination even if the member already has made five (5) nominations in the more-appropriate category.

Section 3.9: Notification and Acceptance. Worldcon Committees shall use reasonable efforts to notify the nominees, or in the case of deceased or incapacitated persons, their heirs, assigns, or legal guardians, in each category prior to the release of such information. Each nominee shall be asked at that time to either accept or decline the nomination. If the nominee declines nomination, that nominee shall not appear on the final ballot.

Section 3.10: Voting.

3.10.1: Final Award voting shall be by balloting in advance of the Worldcon. Postal mail shall always be acceptable. Only WSFS members may vote. Final Award ballots shall include name, signature, address, and membership-number spaces to be filled in by the voter.

3.10.2: Final Award ballots shall list only the Hugo Awards and the John W. Campbell Award for Best New Writer.

3.10.3: "No Award" shall be listed in each category of Hugo Award on the final ballot.

3.10.4: The Committee shall, on or with the final ballot, designate, for each nominee in the printed fiction categories, one or more books, anthologies, or magazines in which the nominee appeared (including the book publisher or magazine issue date(s)).

3.10.5: Voters shall indicate the order of their preference for the nominees in each category.

Section 3.11: Tallying of Votes.

3.11.1: In each category, tallying shall be as described in Section 6.3. "No Award" shall be treated as a nominee. If all remaining nominees are tied, no tie-breaking shall be done and the nominees excluding No Award shall be declared joint winners.

3.11.2: No Award shall be given whenever the total number of valid ballots cast for a specific category (excluding those cast for "No Award" in first place) is less than twenty-five percent (25%) of the total number of final Award ballots received.

3.11.3: "No Award" shall be the run-off candidate.

3.11.4: The complete numerical vote totals, including all preliminary tallies for first, second, ... places, shall be made public by the Worldcon Committee within ninety (90) days after the Worldcon. During the same period the nomination voting totals shall also be published, including in each category the vote counts for at least the fifteen highest vote-getters and any other candidate receiving a number of votes equal to at least five percent (5%) of the nomination ballots cast in that category.

Section 3.12: Exclusions. No member of the current Worldcon Committee or any publications closely connected with a member of the Committee shall be eligible for an Award. However, should the Committee delegate all authority under this Article to a Subcommittee whose decisions are irrevocable by the Worldcon Committee, then this exclusion shall apply to members of the Subcommittee only.

Section 3.13: Retrospective Hugos. A Worldcon held 50, 75, or 100 years after a Worldcon at which no Hugos were presented may conduct nominations and elections for Hugos which would have been presented at that previous Worldcon. Procedures shall be as for the current Hugos. Categories receiving insufficient numbers of nominations may be dropped. Once retrospective Hugos have been awarded for a Worldcon, no other Worldcon shall present retrospective Hugos for that Worldcon.

Article 4 - Future Worldcon Selection

Section 4.1: Voting.

4.1.1: WSFS shall choose the location and Committee of the Worldcon to be held two (2) years from the date of the current Worldcon.

4.1.2: Voting shall be by written ballot cast either by mail or at the current Worldcon with tallying as described in Section 6.3.

4.1.3: The current Worldcon Committee shall administer the voting, collect the advance membership fees, and turn over those funds to the winning Committee before the end of the current Worldcon.

4.1.4: The site-selection voting totals shall be announced at the Business Meeting and published in the first or second Progress Report of the winning Committee, with the by-mail and at-convention votes distinguished.

Section 4.2: Voter Eligibility.

4.2.1: Voting shall be limited to WSFS members who have purchased at least a supporting membership in the Worldcon whose site is being selected.

4.2.2: The supporting membership rate shall be set by unanimous agreement of the current Worldcon Committee and all bidding committees who have filed before the ballot deadline. If agreement is not reached, the default fee shall be the median (middle value) of the US dollar fees used in the previous three (3) Worldcon site selections.

Section 4.3: Non-Natural Persons. Corporations, associations, and other non-human or artificial entities may cast ballots, but only for "No Preference". "Guest of" memberships may only cast "No Preference" ballots. Memberships transferred to individual natural persons may cast preferential ballots, provided that the transfer is accepted by the administering convention.

Section 4.4: Ballots. Site-selection ballots shall include name, signature, address, and membership-number spaces to be filled in by the voter. Each site-selection ballot shall list the options "None of the Above" and "No Preference" and provide for write-in votes, after the bidders and with equal prominence. The supporting membership rate shall be listed on all site-selection ballots.

Section 4.5: Tallying.

4.5.1: The name and address information shall be separated from the ballots and the ballots counted only at the Worldcon. Each bidding committee should provide at least two (2) tellers. Each bidding committee may make a record of the name and address of every voter.

4.5.2: A ballot voted with first or only choice for "No Preference" shall be ignored for site selection. A ballot voted with lower than first choice for "No Preference" shall be ignored if all higher choices on the ballot have been eliminated in preferential tallying.

4.5.3: "None of the Above" shall be treated as a bid for tallying, and shall be the run-off candidate.

4.5.4: All ballots shall be initially tallied by their first preferences, even if cast for a bid that the administering Committee has ruled ineligible. If no eligible bid achieves a majority on the first round of tallying, then on the second round all ballots for ineligible bids shall be redistributed to their first eligible choices, and tallying shall proceed according to Section 6.3.

4.5.5: If "None of the Above" wins, or if two or more bids are tied for first place at the end of tallying, the duty of site selection shall devolve on the Business Meeting of the current Worldcon. If the Business Meeting is unable to decide by the end of the Worldcon, the Committee for the following Worldcon shall make the selection without undue delay.

4.5.6: Where a site and Committee are chosen by a Business Meeting or Worldcon Committee following a win by "None of the Above", they are not restricted by exclusion zone or other qualifications.

4.5.7: Where a site and Committee are chosen by a Business Meeting or Worldcon Committee following a tie in tallying, they must select one of the tied bids.

Section 4.6: Bid Eligibility.

4.6.1: To be eligible for site selection, a bidding committee must file the following documents with the Committee that will administer the voting:

- (1) an announcement of intent to bid;
- (2) adequate evidence of an agreement with its proposed site's facilities, such as a conditional contract or a letter of agreement;
- (3) the rules under which the Worldcon Committee will operate, including a specification of the term of office of their chief executive officer or officers and the conditions and procedures for the selection and replacement of such officer or officers.

4.6.2: The bidding committee must supply written copies of these documents to any member of WSFS on request.

4.6.3: For a bid to be allowed on the printed ballot, the bidding committee must file the documents specified above no later than 180 days prior to the official opening of the administering convention.

4.6.4: To be eligible as a write-in, the bidding committee must file the documents specified above by the close of the voting.

4.6.5: If no bids meet these qualifications, the selection shall proceed as though "None of the Above" had won.

Section 4.7: Site Eligibility. A site shall be ineligible if it is within five hundred (500) miles or eight hundred (800) kilometres of the site at which selection occurs.

Section 4.8: NASFiC

If the selected Worldcon site is not in North America, there shall be a NASFiC in North America that year. Selection of the NASFiC shall be by the identical procedure to the Worldcon selection except as provided below or elsewhere in this Constitution:

4.8.1: Voting shall be by written ballot administered by the following year's Worldcon, if there is no NASFiC in that year, or by the following year's NASFiC, if there is one, with ballots cast at the administering convention or by mail, and with only members of the administering convention allowed to vote.

4.8.2: NASFiC Committees shall make all reasonable efforts to avoid conflicts with Worldcon dates.

4.8.3: The proposed NASFiC supporting membership rate can be set by unanimous agreement of the administering Committee and all bidding committees who have filed before the ballot deadline. If agreement is not reached, the default fee shall be the median (middle value) of the US dollar fees used in the previous three (3) Worldcon site selections.

4.8.4: If "None of the Above" wins, or if no eligible bid files by the deadline, then no NASFiC shall be held and any supporting membership payments

collected for the NASFiC site selection shall be refunded by the administering convention without undue delay.

Article 5 - Powers of the Business Meeting

Section 5.1: WSFS Business Meetings.

5.1.1: Business Meetings of WSFS shall be held at advertised times at each Worldcon.

5.1.2: The current Worldcon Committee shall provide the Presiding Officer and Staff for each Meeting.

5.1.3: Standing Rules for the Governance of the Business Meeting and related activities may be adopted or amended by a majority vote at any Business Meeting. Amendments to Standing Rules shall take effect at the close of the Worldcon where they are adopted; this rule may be suspended by a two-thirds (2/3) vote.

5.1.4: Meetings shall be conducted in accordance with the provisions of (in descending order of precedence) the WSFS Constitution; the Standing Rules; such other rules as may be published in advance by the current Committee (which rules may be suspended by the Business Meeting by the same procedure as a Standing Rule); the customs and usages of WSFS (including the resolutions and rulings of continuing effect); and the current edition of Robert's Rules of Order, Newly Revised.

5.1.5: The quorum for the Business Meeting shall be twelve members of the Society physically present.

Section 5.2: Continuation of Committees. Except as otherwise provided in this Constitution, any committee or other position created by a Business Meeting shall lapse at the end of the next following Business Meeting that does not vote to continue it.

Section 5.3: Constitutional Pass-along. Within two (2) months after the end of each Worldcon, the Business Meeting staff shall send a copy of all changes to the Constitution and Standing Rules, and all items awaiting ratification, to the next Worldcon Committee

Article 6 - Constitution

Section 6.1: Conduct. The conduct of the affairs of WSFS shall be determined by this Constitution together with all ratified amendments hereto and such Standing Rules as the Business Meeting shall adopt for its own governance.

Section 6.2: Natural Persons. In all matters arising under this Constitution, only natural persons may introduce business, nominate, or vote, except as specifically provided otherwise in this Constitution. No person may cast more than one vote on any issue or more than one ballot in any election. This shall not be interpreted to prohibit delivery of ballots cast by other eligible voters.

Section 6.3: Tallying of Votes. Votes shall first be tallied by the voter's first choices. If no majority is then obtained, the candidate who places last in the initial tallying shall be eliminated and the ballots listing it as first choice shall be redistributed on the basis of those ballots' second choices. This process shall be repeated until a majority-vote winner is obtained. If two or more candidates are tied for elimination during this process, the candidate that received fewer first-place votes shall be eliminated. If they are still tied, all the tied candidates shall be eliminated together.

Section 6.4: Run-off. After a tentative winner is determined, then unless the run-off candidate shall be the sole winner, the following additional test shall be made. If the number of ballots preferring the run-off candidate to the tentative winner is greater than the number of ballots preferring the tentative winner to the run-off candidate, then the run-off candidate shall be declared the winner of the election.

Section 6.5: Amendment. The WSFS Constitution may be amended by a motion passed by a simple majority at any Business Meeting but only to the extent that such motion is ratified by a simple majority at the Business Meeting of the subsequent Worldcon.

Section 6.6: Commencement. Any change to the Constitution of WSFS shall take effect at the end of the Worldcon at which such change is ratified, except that no change imposing additional costs or financial obligations upon Worldcon Committees shall be binding upon any Committee already selected at the time when it takes effect.

The above copy of the World Science Fiction Society's Constitution is hereby Certified to be True, Correct, and Complete:

Kevin Standlee, Chair
Pat McMurray, Secretary
2006 Business Meeting

The Standing Rules and the Draft Agenda for 2007, including the proposed change to this constitution that received first passage at L.A.con IV, will be printed in Progress Report 5.

Changes ratified at the L.A.con IV Business Meeting are shown as underline type for additions and strike-through type for deletions.

The full text of the Constitution and other WSFS papers are available at <http://www.wfs.org/bm/rules.html>



Standing Rules

for the Governance of the World Science Fiction Society Business Meeting

Group 1 - Meetings

Group 2 - New Business

Group 3 - Debate Time Limits

Group 4 - Official Papers

Group 5 - Variations of Rules

Group 6 - Mark Protection Committee Elections

Group 7 - Miscellaneous

Group 1: Meetings

Rule 1.1: Meeting and Session. The Annual Meeting of the World Science Fiction Society shall consist of one or more Preliminary Business Meetings and one or more Main Business Meetings. The first meeting shall be designated as a Preliminary Business Meeting. All meetings at a Worldcon (preliminary, main, or otherwise) shall be considered a single "session" as defined in the Parliamentary Authority (see section 5.1 of the WSFS Constitution), regardless of whether such gatherings are called "meetings" or "sessions."

Rule 1.2: Preliminary Business Meeting(s). The Preliminary Business Meeting may not directly reject, pass, or ratify amendments to the Constitution; however, all motions adhering to a Constitutional amendment are in order if otherwise allowed. The Preliminary Business Meeting may not refer a Constitutional amendment to a committee unless the committee's instructions are to report to the Main Business Meeting. The Preliminary Business Meeting may not postpone consideration of a Constitutional amendment beyond the last Preliminary Business Meeting. The Preliminary Business Meeting may not amend a Constitutional amendment pending ratification. The Preliminary Business Meeting may consider any business not expressly forbidden to it by the Standing Rules or expressly reserved to the Main Business Meeting.

Rule 1.3: Main Business Meeting(s). The Main Business Meeting may reject, pass, or ratify amendments to the Constitution. One Main Meeting shall be also be designated as the Site-Selection Meeting, where Site-Selection business shall be the special order of business.

Rule 1.4: Scheduling of Meetings. The first Main Meeting shall be scheduled no less than eighteen (18) hours after the conclusion of the last Preliminary Meeting. No meeting shall be scheduled to begin before 10:00 or after 13:00 local time.

Rule 1.5: Smoking. If smoking is allowed in the place where the Business Meeting is held, the Presiding Officer shall divide the room into smoking and non-smoking sections at the beginning of each meeting.

Group 2: New Business

Rule 2.1: Deadline for Submission of New Business. The deadline for submission of non-privileged new business to the Business Meeting shall be two (2) hours after the official opening of the Worldcon or eighteen (18) hours before the first Preliminary Meeting, whichever is later. The Presiding Officer may accept otherwise qualified motions submitted after the deadline, but all such motions shall be placed at the end of the agenda.

Rule 2.2: Requirements for Submission of New Business. Two hundred (200) identical, legible copies of all proposals for non-privileged new business shall be submitted to the Presiding Officer before the deadline in Rule 2.1 unless such proposals are distributed to the attendees at the Worldcon by the Worldcon Committee. All proposals must be legibly signed by a maker and at least one seconder.

Rule 2.3: Interpretation of Motions. The Presiding Officer shall reject as out of order any proposal or motion that is obviously illegal or hopelessly incoher-

ent. In the absence of the maker of a motion or instructions to the contrary, the Presiding Officer shall be free to interpret the meaning of any motion.

Rule 2.4: Short Title. Any item of new business considered by the Business Meeting shall contain a short title.

Group 3: Debate Time Limits

Rule 3.1: Main Motions. The Presiding Officer shall designate the default debate time for main motions. The Business Meeting may, by majority vote, set the initial debate time limit for any motion to any positive whole number of minutes.

Rule 3.2: Allotment of Time. If a question is divided, the time limits applicable to the question before it was divided shall apply to each portion of the divided question. Debate time shall be allotted equally to each side of a question. Time spent on points of order or other neutral matters arising from a motion shall be divided equally and charged to each side.

Rule 3.3: Amendments. Debate on all amendments to main motions shall be limited to five (5) minutes, allotted equally to each side. Time spent on debate of an amendment shall be charged against the time for the main motion.

Rule 3.4: Motions Allowed After Expiration. Motions that adhere to the main motion shall not be out of order because of the expiration of debate time, but shall be undebatable.

Rule 3.5: Minimum Substantive Debate. If the debate time expires before either or both sides of the question have had an opportunity for substantive debate, any side that has not had such an opportunity shall have two (2) minutes to be used solely for the purpose of substantive debate.

Group 4: Official Papers

Rule 4.1: Indicating Revisions. The Business Meeting staff shall clearly indicate all changes (including deletions) from the previous year's version when they provide the Constitution and Standing Rules for publication prior to the following Worldcon. However, the failure to indicate such changes shall not affect the validity of the documents.

Rule 4.2: Corrections. Any correction of fact to the Minutes or to the Constitution or Standing Rules as published should be brought to the attention of the Secretary of the Business Meeting in question and of the next available Business Meeting as soon as they are discovered.

Rule 4.3: Numbers, Titles, References, and Technical Corrections. Numbers and titles of the various parts of the Constitution and Standing Rules are for the sake of easy reference only. They do not form a substantive part of these documents nor of any motion to amend these documents. The Business Meeting Secretary shall incorporate into these documents appropriate changes as required by newly adopted amendments. When making any such adjustments required by this section, the Business Meeting Secretary shall change article and section numbers, titles, and internal cross-references as necessary to maintain a consistent, parallel structure, which shall not be altered unless the Business Meeting explicitly so directs. The Business Meeting Secretary may change punctuation, capitalization, grammar, and other wording in the Constitution and Standing Rules only insofar as such changes clarify meaning and enhance consistency, and only insofar as such changes do not modify the substantive meaning of the documents.

Group 5: Variations of Rules

Rule 5.1: Nonstandard Parliamentary Authority. If a Worldcon Committee adopts for the governance of the Business Meeting a parliamentary authority other than that specified in the Constitution, the Committee must in timely fashion publish information about how to obtain copies of the authority in question.

Rule 5.2: Constitutional and Standing Rule Amendments. Motions to Amend the Constitution, to Ratify a Constitutional Amendment, and to Amend the Standing Rules shall be considered ordinary main motions, except as otherwise provided in the Standing Rules or Constitution. An object to consideration shall not be in order against ratification of a constitutional

amendment.

Rule 5.3: Postpone Indefinitely. The motion to Postpone Indefinitely shall not be allowed.

Rule 5.4: Amend; Secondary Amendments. Secondary amendments (amendments to amendments) are not allowed except when the primary amendment is to substitute.

Rule 5.5: Previous Question. A person speaking to a motion may not immediately offer a motion to close debate. The motion for the Previous Question (also known as the motion "close debate," "call the question," and "vote now") shall not be in order when there is less than one minute of debate time remaining, nor when either or both sides of the debate have yet to speak to a question. Before voting on the motion for the Previous Question, the Presiding Officer shall, without debate, ask for a show of hands of those persons who still wish to speak to the matter under consideration.

Rule 5.6: Lay on the Table. The motion to Lay on the Table shall require a two-thirds (2/3) vote for adoption.

Rule 5.7: Adjournment. The incidental main motion to adjourn sine die shall not be in order until all Special and General Orders have been discharged.

Rule 5.8: Suspension of Rules. Rules protecting the rights of absentees, including this rule, may not be suspended.

Group 6: Mark Protection Committee Elections

Rule 6.1: Nominations. Nominations for election to the Mark Protection Committee shall be allowed from the floor at each Preliminary Business Meeting. To be listed on the ballot, each nominee must submit to the Secretary of the Business Meeting the nominee's consent to nomination and the nominee's current region of residence. A nominee shall be ineligible if the nominee could not be elected due to the regional residence restrictions. The deadline for submitting such consent to nomination shall be set by the Secretary.

Rule 6.2: Elections. Elections to the Mark Protection Committee shall be a special order of business at a designated Main Business Meeting. Voting shall be by written preferential ballot with write-in votes allowed. Votes for write-in candidates who do not submit written consent to nomination and region of residence to the Presiding Officer before the close of balloting shall be ignored. The ballot shall list each nominee's name and region of residence. The first seat filled shall be by normal preferential ballot procedures as defined in Section 6.3 of the WSFS Constitution. There shall be no run-off candidate. After a seat is filled, votes for the elected member and for any nominee who is now ineligible due to regional residence restrictions shall be eliminated before conducting the next ballot. This procedure shall continue until all seats are filled. In the event of a first-place tie for any seat, the tie shall be broken unless all tied candidates can be elected simultaneously. Should there be any partial-term vacancies on the committee, the partial-term seat(s) shall be filled after the full-term seats have been filled.

Group 7: Miscellaneous

Rule 7.1: Question Time. During the Site-Selection Meeting, fifteen (15) minutes of program time shall be allocated to each future seated Worldcon committee. During the first five (5) minutes, each committee may make such presentations as they wish. The remaining time shall be allocated for questions to be asked about that committee's Worldcon. Questions may be submitted in writing at any previous meeting. Questions submitted in writing shall have priority over other questions if the person who submitted the question is present and still wishes to ask the question. No person may ask a second question as long as any person wishes to ask a first question. Questions are limited to fifteen (15) seconds and responses to two (2) minutes. If time permits at the Site-Selection Meeting, committees bidding for the right to host any Worldcon whose selection will take place in the next calendar year shall be allocated five (5) minutes of program time to make such presentations as they wish. The time limits in this rule may be modified by majority vote.

Rule 7.2: Dilatory Actions; Misuse of Inquiries. The sole purpose of a "point of information" or "parliamentary inquiry" is to ask the Presiding Officer for an opinion of the effect of a motion or for guidance as to the correct procedure to follow. The Presiding Officer shall treat as dilatory any attempts to circumvent the rules of debate under the guise of points of information, parliamentary inquiries, or other queries and requests.

Rule 7.3: Counted Vote. The Presiding Officer shall take a counted vote upon the request of ten percent (10%) of those members attending the meeting.

Rule 7.4: Carrying Business Forward. Motions other than Constitutional amendments awaiting ratification may be carried forward from one year to the next only by being postponed definitely or by being referred to a committee.

Rule 7.5: Continuing Resolutions. Resolutions

of continuing effect ("continuing resolutions") may be repealed or amended by majority vote of subsequent Business Meetings without notice, and shall be automatically repealed or amended by applicable amendments to the Constitution or Standing Rules or by conflicting resolutions passed by subsequent Business Meetings.

Rule 7.6: Committees. All committees are authorized to organize themselves in any lawful manner and to adopt rules for the conduct of their business, which may include conducting balloting by mail and limiting debate, subject to any contrary provisions of the Constitution, the Standing Rules, or instructions given to the committee by the Business Meeting.

Rule 7.7: Nitpicking and Flyspecking Committee. The Business Meeting shall appoint a Nitpicking and Flyspecking Committee. The Committee shall:

(1) Maintain the list of Rulings and Resolutions

of Continuing Effect

(2) Codify the Customs and Usages of WSFS and of the Business Meeting.

Rule 7.8: Worldcon Runners' Guide Editorial Committee. The Business Meeting shall appoint a Worldcon Runners' Guide Editorial Committee. The Committee shall maintain the Worldcon Runners' Guide, which shall contain a compilation of the best practices in use among those who run Worldcons.

The above copy of the Standing Rules for the Governance of the WSFS Business Meeting is hereby Certified to be True, Correct, and Complete:

Kevin Standlee, Chair
Pat McMurray, Secretary
2006 WSFS Business Meeting



PROPOSED AGENDA

これはNippon2007で行われる、LACON4から引き継ぎ事項を含むビジネスミーティングの議題案です。

FOR Nippon 2007 Including Business Passed On from L.A. con IV the World Science Fiction Society Business Meeting

I. Committee Reports

Committee reports may include motions. Motions made by committees consisting of more than one person need not be seconded.

1.1. Mark Protection Committee (Including Nominations for MPC)

The Mark Protection Committee will meet at a time to be announced, probably on Thursday evening of the convention. A formal report is unlikely to be available until the Saturday Business Meeting at the earliest.

Nominations for the WSFS Mark Protection Committee are in order at the Preliminary Business Meeting. Nominees must accept nomination and indicate their current residence zone within one hour of the end of the Preliminary Business Meeting.

The members whose terms of office expire at this Worldcon are: Ben Yalow (East), Kevin Standlee (West), Tim Illingworth (RotW). Due to zone residency restrictions, we can elect at most two people from the Western zone, none from the Central zone, two people from the Eastern zone, and 3 people from the Rest of the World. Write-in votes are allowed, but write-in candidates must submit their consent to election by the close of balloting. (See the head table staff for a nomination acceptance form.)

Mark Protection Committee members are Elected 2004, term expires 2007: Ben Yalow (East), Kevin Standlee (West), Tim Illingworth (RotW); Elected 2005, term ending in 2008: Lynn Anderson (Central), Stephen Boucher (RotW), Sue Francis (Central) Elected 2006, term ending in 2009: Scott Dennis (Central), Donald Eastlake III (East), Ruth Sachter (West) Worldcon Representatives: Interaction - Cheryl Morgan, L.A. Con IV - Craig Miller, CascadiaCon (NASFiC) - Linda Deneroff, Nippon 2007 - Bob Macintosh, Archon 31, the 9th NASFiC - Steve Norris, Denvention 3 - Kent Bloom.

1.2. Nitpicking & Flyspecking Committee

The Nitpicking and Flyspecking Committee members are Don Eastlake, Tim Illingworth, Pat McMurray and Kevin Standlee.

1.3. Worldcon Runners' Guide Editorial Committee

The Worldcon Runners' Guide Editorial Committee member is Sharon Sbarsky (Chair) and others to be advised.

1.4. Hugo Eligibility Rest of the World (HEROW) Committee

The HEROW Committee members are Vince Docherty (Chair), Perianne Lurie, Pam Fremont, Paul Haggerty, Gayle Surette, Cheryl Morgan and Kevin Standlee.

1.5. Formalization of Long List Entries (FOLLE) Committee

The FOLLE Committee members are Mark Olson (Chair), Craig Miller, Dave Grubbs, Joe Sclari, Kent Bloom, Richard Lynch, Kevin Standlee, Tim Illingworth,

Vince Docherty.

1.6. The Taming of the Digital Wilderness Committee

The Taming of the Digital Wilderness Committee are Glenn Glazer (Chair), Paul Haggerty, Gayle Surette, Ben Yalow, Seth Breidbart, Cheryl Morgan, Tim Illingworth and Peter Wilkinson.

2. Worldcon Reports

- 2.1 Past Worldcons
 - 2.1.1. ConAdian (1994)
 - 2.1.2. The Millennium Philcon (2001)
 - 2.1.3. Torcon 3 (2003)
 - 2.1.4. Noreascon 4 (2004)
 - 2.1.5. Interaction (2005)
 - 2.1.6. CascadiaCon (2005)
 - 2.1.7. L.A. con IV (2006)
 - 2.2. Seated Worldcons & NASFiC
 - 2.2.1. Nippon 2007
 - 2.2.2. Archon 31, the 9th NASFiC (2007)
 - 2.2.4. Denvention 3 (2008)

3. Business Passed On from L.A. con IV

The following Constitutional Amendments were approved at L.A. con IV and passed on to Nippon 2007 for ratification. If ratified, they will become part of the Constitution at the conclusion of Nippon 2007.

3.1 Short Title: Best Artist Hugo Eligibility
Moved to amend Section 3.9 of the WSFS Constitution by adding text as follows

Section 3.9: Notification and Acceptance. Worldcon Committees shall use reasonable efforts to notify the nominees, or in the case of deceased or incapacitated persons, their heirs, assigns, or legal guardians, in each category prior to the release of such information. Each nominee shall be asked at that time to either accept or decline the nomination. If the nominee declines nomination, that nominee shall not appear on the final ballot. In addition, in the Best Professional Artist category, the acceptance must include citations of at least three (3) works first published in the eligible year.

4. New Business

4.1. Resolutions

Items under this heading may be voted upon and final action taken by the Preliminary Business Meeting.

4.2. Standing Rules Amendments

Items under this heading may be voted upon and final action taken by the Preliminary Business Meeting. Standing rules amendments take effect at the conclusion of the 2006 Business Meeting unless given earlier effect by specific provision and a two-thirds vote. In all amendments, new text is shown in underline type and stricken text is shown in strikethru type.

4.3. Constitutional Amendments

Items under this heading have not yet received first passage, and will become part of the constitution only if passed at Nippon 2007 and ratified at Denvention 3. The Preliminary Business Meeting may amend items under this heading, set debate time limits, refer them to committee, and take other action as permitted under the Standing Rules.

4.3.1 Short Title: Gaughan Gone

Moved. To amend subsection 3.3.14 of the Constitution by striking the last sentence:

3.3.14: Best Fan Artist. An artist or cartoonist whose work has appeared through publication in semiprozines or fanzines or through other public display during the previous calendar year. Any person whose name appears on the final Hugo Awards ballot for a given year under the Professional Artist category shall not be eligible in the Fan Artist category for that year.

Discussion: The last sentence is the restriction that nobody can be on the final ballot in both the Pro/Fan Artist categories. This restriction goes against the basic model underlying fandom — that being a pro is not an attribute of a person that takes them outside of fandom, nor is fandom some sort of junior league that fan artists graduate from to become pro artists. Just as we don't stop pros from running as fan writers, if that's what they're doing (and, in some cases, winning the Hugo for Best Fan Writer and a fiction Hugo in the same year), we should not impose that restriction on fan vs pro artists. If people are doing both (and there have been, and still are artists who are doing both kinds of work), then they should be eligible in both categories.

Moved: Ben Yalow
Seconded: Mark Olson

5. Site Selection Business

5.1. Report of the 2009 Site Selection & Presentation by Winners

5.2. Reports by seated Worldcons & NASFiC

5.2.1. Nippon 2000

5.2.2. Archon 31, the 9th NASFiC (2007)

5.2.3. Denvention 3 (2008)

5.3. Presentation by future Worldcon bids

5.3.1. Presentation by bidders for 2009

5.3.2. Presentation by bidders for years after 2009

6. Adjournment

6.1. Adjournment Sine Die



List of program participants

Organized by committee overseas

Andrew Adams

Andrew A. Adams is an academic with a PhD in Computer Science and a Masters degree in Law. He currently teaches and researches Social, Legal and Ethical Aspects of Computer and Communications Technology. He is a lifelong SF fan and has been attending conventions for almost twenty years.

Alma Alexander

I was born with ink in my veins, in a town on the banks of an ancient river, in a country which no longer exists. I lived in three different homes before I was ten years old, and then left the country of my birth, never to live there again. In the years that followed I attended six or seven different schools and a university famous for being linked to the hospital where the world's first heart transplant took place, learned to speak three-and-a-smattering languages and write fluently in two of them, and lived in five different countries. I once described myself as a professional tumbleweed, but the term probably doesn't being to cover my voyaging. I was, as the song goes, born under a wan'dring star. I am a voracious reader of anything book-shaped, but I have a particular soft spot for fantasy and science fiction, which is probably why I ended up writing it myself. I have probably written more than a million words in my lifetime so far, at a conservative estimate -- two of the novels that I have finished weigh in at about 250,000 words apiece. One of these megavolumes is being published in a two-part series by HarperCollins. In the meantime, I have published 250+ book reviews in various newspapers and magazines on three different

continents, made an appearance in various story and poetry anthologies (including one published to mark the 30th anniversary of the prestigious "London Magazine" in England, and had three books published, a set of three fairy tales (published in the UK by Longman) and an autobiographical book about my years in Africa (published in New Zealand), both of these coming out in 1995 which was an auspicious year for me. The third was an e-mail novel co-written with the man who subsequently became my husband ("Letters from the Fire", Harper Collins, 1999). One of my short stories, "The Painting", recently won an international BBC-sponsored competition and was read on air in the UK in January 2001. I have a cat named Murphy and a thoroughly sappy big dog called Ari, whom I tend to describe as being a cross between german shepherd,rottweiler, marshmallow and mule. Since moving to the States, I've also acquired a black-and-white feline con artist by the name of Domino. I like books, embroidery, music ranging from "The Rocky Horror Picture Show" to Dvorak's New World Symphony and "La Traviata", animals, coffee, chocolate, snow, velvet -- and, in people, loyalty, kindness and intelligence (and an off-the-wall sense of humor helps). I dislike snakes, things with crunchy exoskeletons or more than four legs, high humidity, asparagus, mud, waiting, modern art - and, in people, pretentiousness, cruelty and high-handed arrogance. I am a punaholic, a chronic worrier, one of those people who proves that real pessimists are truly born and not made, very shy with strangers (which I have trained myself to hide

reasonably well), sometimes honest to the point of being tactless. I'm sentimental and I possess (sometimes to my detriment) an incredible memory for detailed trivia like dates, old song lyrics, the occasional complete movie (which sometimes annoys friends who mutter darkly about muzzles in dim cinemas) and other irrelevant facts. It is a quirk of this memory that I can remember phone numbers of ten or twenty years ago, and I still have to look up the current phone numbers of my closest friends. There IS a system of pigeonholes in my chaotic mind, it just isn't obvious to anyone else at all. I was born on the fifth day of July (the day after America), six years before man walked on the moon, which makes me cancer according to the western horoscope and a water rabbit according to the chinese one, for those who into such things.

Lou Anders

A 2007 Hugo Award nominee, Lou Anders is the editorial director of Prometheus Books' science fiction imprint Pyr, as well as the anthologies Outside the Box (Wildside Press, 2001), Live Without a Net (Roc, 2003), Projections: Science Fiction in Literature & Film (MonkeyBrain, December 2004), FutureShocks (Roc, January 2006), and Fast Forward (Pyr, February 2007). He served as the senior editor for Argosy magazine's inaugural issues in 2003-04. In 2000, he served as the Executive Editor of Bookface.com, and before that he worked as the Los Angeles Liaison for Titan Publishing Group. He is the author of The Making of Star Trek: First Contact (Titan Books, 1996), and has published over 500 articles in such magazines as The Believer, Publishers Weekly, Dreamwatch, Star Trek Monthly, Star Wars Monthly, Babylon 5 Magazine, Sci Fi Universe, Doctor Who Magazine, and Manga Max. His articles and stories have been translated into Danish, Greek, German, Italian and French, and have appeared online at SFSite.com, RevolutionSF.

com and InfinityPlus.co.uk. Visit him online at www.louanders.com

Charles Ardai

An entrepreneur and businessperson on one hand and a writer and editor on the other, Charles Ardai is best known as the founder and CEO of Juno, one of the nation's leading Internet services, and more recently as the founder and editor of *Hard Case Crime*, a line of mass-market paperback books reviving the style of the pulp crime novels of the 1940s and 50s. *Hard Case Crime* has been featured on CBS Sunday Morning and has won enthusiastic praise from publications ranging from *The New York Times* and *USA Today* to *Reader's Digest*, *Entertainment Weekly* and *The Stranger*, where author Neal Pollack wrote, "Hard Case may be the best new American publisher to appear in the last decade." Ardai also serves as a managing director at the D. E. Shaw group, in which capacity he is responsible for technology ventures such as Schrodinger, a leading developer of software for computational chemistry (Ardai serves as the firm's chairman and president), and Attenuon, a pharmaceutical company developing a new generation of therapeutics for the treatment of cancer. As a writer, Ardai has been nominated twice for the Edgar Allan Poe Award by the Mystery Writers of America and twice for the Shamus Award by the Private Eye Writers of America, and he won the Edgar in 2007 for his novelette "The Home Front." His writing has appeared in more than three dozen publications and anthologies ranging from Alfred Hitchcock's *Mystery Magazine*, Ellery Queen's *Mystery Magazine*, and *Twilight Zone* to *The Year's Best Horror Stories* and *Best Mystery Stories of the Year*. His first novel, *Little Girl Lost*, was published in 2004 (under the pseudonym "Richard Aleas") and was nominated for both the Edgar and the Shamus as best first novel of the year. Ardai

graduated from Columbia University, summa cum laude, in 1991 with a BA in English and Comparative Literature. He is 37 years old and lives in New York with his wife, Hugo nominee Naomi Novik.

David Aronovitz

David Aronovitz / The Fine Books Company: The Fine Books Company, which began purchasing rare and collectible items in 1976 and selling same in 1979, is located everywhere a computer may be accessed. A near 20 year member of the Antiquarian Booksellers Association of America and The International League of Antiquarian Booksellers, we have travelled to, purchased and sold books on, every continent (save Antarctica as we are unaware of any commercial book activity there). Although we may be biased towards the fields of creativity, namely all genres of fiction in first edition, we have branched out to include many areas of non-fiction as well so that our stock of over 40,000 items, which includes books, periodicals, letters and manuscripts, is now more balanced than it has ever been before. We issue occasional virtual catalogues (which only reveal a small portion of our newest inventory), quickly reply to all inquiries, do appraisals upon request and somehow have managed to publish 18 books along the way. A "Heritage" member of AbeBooks as well, our speciality is service.

Margaret Austin

Margaret's first contact with fandom was in 1974 when she responded to a plug in the British publication "Radio Times" from the person running the Star Trek Action Group. This led to attending Britain's first ST con in Leicester where she became a steward in order to get a room as the hotel was full. Rather curiously Martin Easterbrook, who later became her partner, was a gatecrasher at this con although she never met him at the

time. He and his friend were evicted when found sleeping in the art show. As a steward she was warned to watch out for him! The story only came to light at a dinner party Margaret attended with Martin many years later. Close encounters of the second kind was later in 1974 when Margaret visited Andromeda (an SF bookshop) to purchase a copy of *The Making of Star Trek* and met Rog Peyton who told her all about SF cons and suggested she come to Birmingham's Novacon in November. Close Encounters of the third kind was with Gerry Webb in 1975. Both worked at the Science Research Council's Appleton Laboratory in Slough and met when Margaret brought in a 16 mm print of a ST episode "Empath", banned by the BBC, to screen in the office studio. Gerry also encouraged her to attend Novacon which she did with a bunch of (female) Trek fans. This was the beginning of the end as far as male domination of UK SF cons was concerned. In the same year she chaired her first con, a Star Trek Con in a village hall in Richmond with an attendance of around 100. Margaret's mother did the catering and very good it was too. Margaret's first Eastercon was Mancon in Manchester in 1976 and her first international con, Bicentennialcon in New York the same year - a Star Trek con with an attendance of 8,000. She first met Martin at Skycon in 1978 where he dropped his wallet. Margaret picked it up and gave it back to him. She attended Seacon in 1979 but missed the opening ceremony owing to the car she'd borrowed from Gerry Webb braking down outside Brighton fire station mere yards from the convention centre. Margaret abandoned Trek cons around 1980 when they started to bring over the big name actors and began charging extortionate membership rates to fund the actors' expenses. She attended Conspiracy in 1987 and worked a Green Room shift. She was Director of Administration and Dep-



uty Co-Chair to Intersection in 1995. Margaret has been going to Smofcons most years since 1996. Nippon will be her 12th worldcon. Margaret used to write Star Trek fan fic back in the 1970s and was a contributor to the hugely popular UK zines *Alnitah* and *Grope*. At that time she also secretly wrote Starsky and Hutch slash fic under a pseudonym and has more recently written Buffyverse slash fic (under the same pseudonym). If you need further evidence of Margaret's media geekishness she "collects" movie locations, in the last few years having visited Stargate's Abydos, the place where Buffy met her spirit guide in season 6 BTVS and the site of Kirk's fight with the Gorn (Vasquez National Park). She's also stood on the very spot where Butch said to Sundance "Who are those guys?" and once met a guy in Udaipur who'd had that Roger Moore in the back of his rickshaw. She's followed in Indiana Jones' footsteps when he went in search of the Holy Grail and hopes to visit Tattouine in the near future.

Margene Bahm

Margene has been active in fandom since the 1970s, when she was working cons from her stroller (ask her why William Shatner owes her 23 hours, what you say to a naked author in a hot tub [besides admiring his Hugo] and about her wake-up call from George Takei). A two-time chair of ConQuesT, she is currently spearheading the Kansas City bid for the World Science Fiction Convention in 2009 (vote early and often!). Having recuperated from partial knee replacement surgery performed two days after Christmas, she spends her copious free time (ha!) teaching Irish dance, doting on her grandchildren Connor and Lauren and enjoying the escapades of the newest feline members of the household, Siegfried and Yum!

Allen Batson

Allen attended his first Worldcon in 1974 and has been hooked ever since. He is a big fan and collector of Ray Bradbury.

Jack Bell

Jack William Bell is a native son of the Pacific Northwest, a rare thing to find around Seattle in this day and age. Born the same year Sputnik was launched, he is as old as the space age. Jack wants to be a modern Renaissance man, but has had to settle for being a 'Jack of All Trades, Master of None'. At one time or another he has supported himself selling shoes, fixing aircraft, programming computers, writing manuals, creating glass art, repairing houses, cooking breakfasts, wrenching on cars, commercial fishing, playing in a Rock and Roll band, and balancing books. He still doesn't know what he wants to be when he grows up! Today Jack pays the bills writing code for embedded systems and satisfies his muse writing SF and futurism. The latter, posted mainly to his blog, has resulted in his being quoted in *Scientific American* as an 'amateur futurist'. He thinks that is just the bee's knees! Don't you?

Gregory Benford

Gregory Benford has published over thirty books, mostly novels. Nearly all remain in print, some after a quarter of a century. His fiction has won many awards, including the Nebula Award for his novel *Timescape*. A winner of the United Nations Medal for Literature, he is a professor of physics at the University of California, Irvine. He is a Woodrow Wilson Fellow, was Visiting Fellow at Cambridge University, and in 1995 received the Lord Prize for contributions to science. He won the Japan Seiun Award for Dramatic Presentation with his 7-hour series, *A Galactic Odyssey*. In 2007 he won the Asimov Award for science writing. His 1999 analysis of what endures, *Deep Time: How Humanity Commu-*

nicates Across Millennia, has been widely read. A fellow of the American Physical Society and a member of the World Academy of Arts and Sciences, he continues his research in both astrophysics and plasma physics and biotech.

John D. Berry

John Berry is an editor and typographer who specializes in complex publishing projects. He is the former editor and publisher of "U&lc" ("Upper and lower case") and of "U&lc Online". He is the author and designer of "Dot-font: talking about fonts" and "Dot-font: talking about design" (Mark Batty Publisher, 2006), and the editor of "Language Culture Type: international type design in the age of Unicode" (ATypI/Graphis, 2002), "Contemporary newspaper design", and "U&lc: influencing design & typography". John has a deep and eclectic background in both editing and typography; he has made a career for more than twenty-five years in Seattle, New York, and San Francisco as an editor and book designer. He writes and consults extensively on typography, and he has won numerous awards for his book designs. He has been on the board of directors of ATypI (Association Typographique Internationale) since 2000. He lives in Seattle with the writer Eileen Gunn.

Kirsten (KJ) Bishop

Kirsten (KJ) Bishop is the author of one novel, *The Etched City*, nominated for a World Fantasy Award, and several short stories. A native of Melbourne, Australia, she now lives and works in Bangkok. Kitsten's hobbies include art, piano, tai chi/wushu and travel. She is currently working on a second (non-speculative fiction) novel and a piece of collaborative fiction with Preston Grassmann. Website: www.kjbishop.net

Kent Bloom

Kent Bloom started reading SF before he was 10 years old (a long time ago). He attended Discon II in 1974, MidAmeriCon in 1976, and haven't missed a Worldcon since. Kent joined the Washington Science Fiction Association in 1975, and was active in that club and its Disclave conventions until he was transferred to Colorado Springs in 1991; where he is a founding member of First Friday Fandom of Colorado Springs. Over the last 25 plus years, Kent has worked as a gopher at many conventions, beginning with the 1975 Disclave. He has worked on Disclaves, Balticons, Boskones, Westercons, Eastercons, Loscons, as badge checker, art show assembler, registration clerk, ops staff, and whatever else needed to be done.

Christopher Bolton

Christopher Bolton teaches Japanese literature and comparative literature at Williams College in Massachusetts. His work centers on modern Japanese fiction and Japanese animation, particularly interfaces between literature and science. He has written extensively on the work of anime director Oshii Mamoru, as well as on Abe Kobo, the Japanese avant-garde writer often credited with helping to establish prose SF in Japan. Bolton is co-editor of "Robot Ghosts and Wired Dreams: Japanese Science Fiction from Origins to Anime" (forthcoming in 2007). He is also associate editor of "Mechademia", an annual forum for critical writing about anime and manga that is trying to bridge the divide between the ways academics and fans talk about anime.

Ken Brady

Ken Brady is a writer, actor, director, producer, media whore, and multiple kinds of geek. His stories have appeared in Analog, Writers of the Future, Strange Horizons, Ideomancer, Fortean Bureau, Weird Tales, Modern Magic, Rosebud, The Wil-

liam and Mary Review, Frequency, Midnight Street, and many others. Additionally, his work has been reprinted in 8 languages, he's sold a screenplay to Miramax, has produced an award-winning feature film, and produced and sold several stage plays. Ken has worked many different jobs. Process server for a private investigator. Video/audio producer for an educational consultant. XML editor for a software company. Magazine editor. Pizza dude. Planning aerial surveillance. Producer, director, props, production assistant, casting director, director's assistant, screenwriter, development executive, actor and a bunch of other movie jobs. Now he's Director, International Strategies for Centric, a new new media agency in Los Angeles run by SF writer Jason Stoddard. He's also General Manager, Asia for Centric's Tokyo and soon-to-open Shanghai offices, and will likely relocate to one of those two cities in the near future. Additionally, he's North American Coordinator for On the One, a concert promoter based in Tokyo. He currently travels to Japan and China every few months. Ken has a bachelor's degree in political science from the University of Oregon, and a Masters of International Management from Portland State University. He was born in California, and has lived throughout California and Oregon. Other places he's spent time (say, more than a month) include: Tokyo, Japan; Shanghai, China; Bangkok, Thailand; Chiang Mai, Thailand; Krabi, Thailand; Seattle, Washington; Vancouver, British Columbia; Columbia, South Carolina; and Baja, Mexico. He has many friends and very few enemies in all of those places.

David Brin

David Brin is a scientist, public speaker, and author. His novels have been New York Times Bestsellers, winning multiple Hugo, Nebula and other awards. His 1989 ecological thriller, Earth, foreshadowed global

warming, cyberwarfare and near-future trends such as the World Wide Web*. A 1998 movie, directed by Kevin Costner, was loosely based on The Postman. His fifteen novels have been translated into more than twenty languages. Brin serves on advisory committees dealing with subjects as diverse as national defense and homeland security, astronomy and space exploration, SETI and nanotechnology. His non-fiction book -- The Transparent Society: Will Technology Force Us to Choose Between Freedom and Privacy? -- deals with secrecy in the modern world. It won the Freedom of Speech Prize from the American Library Association. As a public "scientist/futurist" David appears frequently on TV... including, most recently, as a cast member in the new History Channel show -- The ArciTECHS. Brin's papers in scientific journals cover an eclectic range of topics from astronautics, astronomy, and optics to alternative dispute resolution and the role of neoteny in human evolution. His Ph.D in Physics from the University of California at San Diego (the lab of nobelist Hannes Alfvén) followed a masters in optics and an undergraduate degree in astrophysics from Caltech. He was a postdoctoral fellow at the California Space Institute and the Jet Propulsion Laboratory. David's novel - Kiln People - has been called a book of ideas disguised as a fast-moving and fun noir detective story, set in a future when new technology enables people to physically be in more than two places at once. A hardcover graphic novel "The Life Eaters" explored alternate outcomes to WWII, winning nominations and high praise in the nation that most loves and respects the graphic novel. David's science fictional Uplift Universe explores a future when humans genetically engineer higher animals like dolphins to become equal members of our civilization. He also recently tied up the loose ends left behind by the late Isaac



Asimov. Foundation's Triumph brings to a grand finale Asimov's famed Foundation Universe. As a founding contributor to Amazon.com/shorts, the online publishing venture for short stories and essays, David was a "Top Ten Author." His essays poke at convention and question comfortable assumptions. As a speaker, David Brin shares unique insights -- serious and humorous -- about ways that changing technology may affect our future lives. Brin lives in San Diego County with his wife, three children, and a hundred very demanding trees. For more information, drop by <http://www.davidbrin.com/>

Rachel Brown

Rachel Manija Brown writes manga, TV, books, and a livejournal. Her first book, "All the Fishes Come Home to Roost: an American Misfit in India," has been published in the USA, Canada, the UK, New Zealand, Australia, South Africa, and India. It's the true story of how her post-hippie parents raised her on a bizarre ashram in India. "USA Today" called it "hilarious." Rachel and artist Ayudya "Bayou" Riadini created the fantasy manga "The Nine-Lives" for Tokyopop. Rachel and artist Stephanie Folse created the manga "Project Blue Rose," about gay secret agents, and "Spindrift," about gay martial artists. Rachel worked for the Jim Henson Company for many years. She and novelist Sherwood Smith are currently creating an animated sf TV series for the company. Her website is www.rachelmanijabrown.com.

Julianne Buescher

Julianne Buescher is a whimsically versatile actor, writer, voice artist and Improv performer with a freakish ability to voice-match most celebrities and singers. She is also a Jim Henson puppeteer and original member of Puppet Up! Uncensored (and also designed many of the puppets, including "Piddles" the pug).

Credits include "The Simpsons," Star Wars, "Naruto" (as "Anko"), "Dawn the Fairy" (for NVidia), "Jimmy Kimmel Live," "Robot Chicken," "Angel," "Babel," "Everquest," "Ratchet 'n' Clank," "Mr. & Mrs. Smith," and *Pirates of the Caribbean*. She also created and starred in the award-winning film *Resculpting Venus: A Comedy about Breast Cancer*. www.newvenus.com

Kelly Buehler

I am a co-founder of Traife Buffet, a small press specializing in high-end limited edition books and subcontracting design and production of books, slip cases and presentation boxes for individuals and small presses. I work as a book designer and graphic artist. I am a long-time fan who is always willing to help out at conventions. In my spare time, I volunteer for "first readings" and continuity checks for some of my author friends.

Pat Cadigan

Pat Cadigan has spent thirty years working in the science fiction field. She and Arnie Fenner published

the semi-prozine *Shayol*, for which they won the World Fantasy Award. She is the author of fifteen books and many pieces of shorter fiction. In 1992, she won the Arthur C. Clarke Award for *Synners* and then won it again in 1995 for *Fools*. After spending most of her life in the Kansas City area of the US, she married Chris Fowler and moved to the United Kingdom. She now lives in North London with her husband Chris, her son Rob Fenner, and Miss Kitty Calgary, Queen of the Cats.

James Cambias

James L. Cambias is a writer and game designer. Originally from New Orleans, he currently lives in western Massachusetts with his wife and family. He is the author of a dozen short stories, which have appeared in *F&SF* and several anthologies. Two stories, "The Eckener Alternative" and "The Ocean of the Blind" appeared in different Year's Best anthologies in 2005. Mr. Cambias is also a designer of role-playing games, and has been working in that field since 1990, with a dozen



illustrated By Kawasumi

books and countless articles bearing his name. His most recent title is GURPS Space, Fourth Edition, for Steve Jackson Games. Since 2004 he has been a partner in Zygote Games, a small company dedicated to producing high quality card games based on science and nature.

Grant Carrington

Grant Carrington discovered science fiction on Galaxy's radio show on CBS "Tales of Tomorrow" in 1951. He attended Caltech and was a computer programmer at NASA's Goddard Space Flight Center from 1962-1968 and at the Savannah River Ecology Lab 1977- 1980. He has bachelors and masters degrees in math. He was associate editor at Amazing/Fantastic from 1972-74 and contributing editor at Eternity in the late 70s. He published 20-30 sf stories in the 1970s, including "His Hour Upon the Stage," which was on the final Nebula ballot in 1976, and one novel "Time's Fool" was published by Doubleday in 1981. He has also been involved with amateur theatre since high school and has had 5 plays produced in Baltimore. His non-sf story, "Andromeda Unchained," won the short story award at Sandhills Writers Conference in 1977. A singer/songwriter since 1966, his CD "Songs Without Wisdom" is available at www.cdbaby.com/cd/carrington. He is 69 years old.

Ted Chiang

Born in 1967. Since his first story 'Tower of Babylon' in 90, he won a lot of awards including three Nebulas, a Hugo, a Ted Sturgeon, and a Seiun.

Flick Christian

UK fanzine fan, via ZZ9 and Croydon, married to Mike Scott. Having been a planetary scientist and an accountant, now quite happily making and conserving books.

Chris Cooper

Long time UK conrunning fan of SF&F who has attended/worked 100+ cons in 9 countries and about 19 US states. Interested in SF/Fantasy in general but drawn to hard, humour, detective, military SF. Heavy interest in juvenile SF, golden age and the magazines. Software Engineer (30 years) currently working on the leading smartphone OS used by Nokia, SonyEricsson, Motorola, DoCoMo, LG... Other interests: Real Ale (and good beer/brewing in general), Malt Whisky, international food - and drink :-), Fireworks, Science, Space, Travel, meeting people, history of computing, privacy/human rights. Oh, and Eric Frank Russell should be deified.

Paul Cornell

Paul Cornell is a novelist, television writer and comics writer. Among his credits are the Doctor Who episodes 'Father's Day' and 'Human Nature', Wisdom for Marvel Comics and the novels British Summertime and Something More. He is the creator of ongoing audio and prose character Bernice Summerfield, and blogs about his adventures in television and his love for anime at Paul Cornell's House of Awkwardness. He's an Anglican and a pagan. Coming soon: an episode of ITV's Primeval, a new dark fantasy novel, many more comics and some stuff too exciting to talk about.

Jon Courtenay Grimwood

Jon Courtenay Grimwood was born in Malta and christened in the upturned bell of a ship. He grew up in the Far East, Britain and Scandinavia. Apart from writing novels he works for magazines and newspapers. For the last five years he wrote a monthly review column for the Guardian. JCG's novel Felaheen, featuring his North African detective Ashraf Bey, won the BSFA Award for Best Novel. End of the World Blues, his latest nov-

el (set in Tokyo), also won the BSFA Award and was short-listed for the Arthur C Clarke Award. His work has been published in French, German, Spanish, Polish, Czech, Hungarian, Turkish, Japanese, and American, among others. He is married to the journalist and novelist Sam Baker, currently editor of Red magazine. They divide their time between London and Winchester...

Lillian Csernica

At age 5, Lillian Csernica discovered the Little Golden Books fairy tales. From there she moved on to the works of Ray Bradbury, Harlan Ellison, Tanith Lee, and Terry Pratchett. Her very first short story sale, "Fallen Idol," appeared in After Hours and was later reprinted in DAW'S YEAR'S BEST HORROR STORIES XXI. Ms. Csernica has gone on to publish stories in DAW'S YEAR'S BEST HORROR STORIES XXII, 100 WICKED LITTLE WITCH STORIES, and HORRORS! 365 SCARY STORIES. Her Christmas ghost story "The Family Spirit" appeared in Weird Tales #322 and "Maeve" recently appeared in #333. Her historical romance SHIP OF DREAMS, an adventurous tale of an English lady and a French pirate, is available from Dorchester Publishing. Ms. Csernica has also written a considerable amount of nonfiction in the field of science fiction, fantasy, and horror. She has been a columnist for Speculations, writing "The Fright Factory" and "The Writer's Spellbook." Her controversial column of literary criticism and short fiction reviews, "The Penny Dreadful Reader," ran in Tangent, earning praise from such leading lights of the field as editor Ellen Datlow. Born in San Diego, California, Ms. Csernica is a genuine California native. She currently resides in the Santa Cruz mountains, tucked away in a little corner not found even on the local maps. With her dwell her sons Michael and John, her husband Chris, and three cats,



along with various forms of wildlife including but not limited to acorn woodpeckers, raccoons, coyotes, and wild boar.

Cecilia Dart-Thornton

Cecilia was discovered, as a baby, in a wooden lifeboat that washed ashore on the rugged coastline of a remote isle in the southern oceans, between Australia and Antarctica. She spent her early years on Si-Sique Island, raised with the family of the lighthouse-keeper, Albert Ross, who found and adopted her. . . Her origins could not be traced. Who were her parents? Had they been drowned in a boating accident? Where had she come from? Was she of noble blood? Did she have hidden magical powers? Alas, no answers could be found. Cecilia flourished like a rare orchid on that windswept isle, where her favourite hobby was writing stories. Eventually, wishing to gain an honours degree in Sociology at Monash University, Cecilia departed ? not without regret. After obtaining her degree she was 'discovered' on the Internet when she posted some of her work to an Online Writing Workshop. An editor contacted her by email, and within a few weeks Time Warner U.S.A. had signed Cecilia in a six-figure deal. They published her first trilogy, *THE BITTERBYNDE*, in hardcover - the first time they have ever done so with a new author. Cecilia now lives with her husband on mainland Australia, where she writes full-time, supports animal rights and is fascinated by digital media. Her second series, *THE CROWTHISTLE CHRONICLES*, is being published world-wide. Meanwhile her first series has been translated into several languages and is distributed throughout more than seventy countries. Cecilia's life alternates between seen and unseen worlds of vivid strangeness, beauty, peril and passion. Like most authors she writes her own 'short biographies', and some people might say that for

her the boundaries between virtuality and reality are blurred. That is for the reader to decide. Suffice to say, not all implausible fairytales are devoid of a grain of truth...

Ellen Datlow

Ellen Datlow was editor of *SCI FICTION*, the multi award-winning fiction area of *SCIFI.COM* for six years, editor of *Event Horizon: Science Fiction*, and *Fantasy* for one and a half years, and fiction editor of *OMNI* and *OMNI* online for over seventeen years. During her career she has worked with an array of writers including Susanna Clarke, Neil Gaiman, Bruce Sterling, Peter Straub, Jonathan Carroll, George R. R. Martin, William Gibson, Jeffrey Ford, Kelly Link, Joyce Carol Oates, and Cory Doctorow. Her most recent anthologies are *The Dark*, *Salon Fantastique*, and *The Coyote Road: Trickster Tales*, (the latter two with Terri Windling) Her horror anthology *Inferno* will be out in December. She's been co-editing *The Year's Best Fantasy and Horror* for over twenty years. Datlow has won multiple World Fantasy Awards, Bram Stoker Awards, Hugo Awards, Locus Awards, and the International Horror Guild Award, for her editing. She lives in New York City. For more information and lots of photos see: www.datlow.com.

James Stanley Daugherty

James Stanley Daugherty, M Phil, MFA: camera artist, con-runner, and dilettante. Internationally known for his fantasy, feminist, fine art, figurative, photography, this award winning artist continually pushes the boundaries of reality with his camera. James has also worked as an archaeologist, postman, technical writer, lab technician, librarian, photo journalist, cat breeder, and international investor. He is fascinated by the boundaries between fantasy and reality. If photography is concerned with the real, and art focuses on the visionary, then art

photography deals with where the real and the not-quite-real converge. Between conventions and gallery openings, he balances his time between San Francisco, Maui, and Las Vegas, three places where imagination and history have become so intermingled, that no one can no longer tell where fantasy begins and reality ends. He feels right at home. He also enjoys excursions into ruined abbeys, ancient temples, and Tiki bars. He lists his current occupation as coconut plantation owner, his current photo project as chronicling nude fire dancers in the jungles of Maui, and his current fannish crusade as luring convention fans to a Westercon in the sinful city of Las Vegas. He is currently Secretary of the Peninsula Museum of Art, President of Conventional Wisdom, and President of the Ultimate Eye Foundation.

Grania Davis

Grania Davis is co-editor with Gene van Troyer of *Speculative Japan*, *Outstanding Tales of Japanese SF&F* to be published by Kurodohan Press. She has lived in Japan and worked with Honyaku Benkyokai. Grania is interested in Japanese SF in translation.

John Davis

John A. Davis Professional Bio (June 2007) John's film credits include writing, directing, producing, and animating. In 1987 he and partner, Keith Alcorn, founded DNA Productions, Inc., a full service animation company based in Dallas, Texas, that currently produces 3D animation for feature films and television. DNA has created animation for such projects as the *Jimmy Neutron: Boy Genius* feature film for Paramount, *The Ant Bully* feature for Warner Brothers, as well as the *Adventures of Jimmy Neutron* television series on Nickelodeon. In 1997 Davis wrote and directed the first all-3D animated special for primetime -- *Santa Vs.*

The Snowman. It aired as an ABC Christmas special, and it won a Gold Award from the World Fest-Houston International Film Festival, as well as a Lone Star Award. The film currently runs in IMAX 3D theaters during the Christmas season. In 1999, Davis served as animation director for Fox's Christmas special *Olive the Other Reindeer* for Simpson's creator Matt Groening. The project was produced at DNA Productions and earned Davis an Emmy nomination in 2000. John A. Davis graduated from Southern Methodist University in 1984 with a BFA in film production, receiving the first ever Nash Clay Parsley award for outstanding graduating senior in film. He currently resides in Dallas, Texas.

Stephen Davis

Stephen Davis was born in California in 1938 and received his Ph.D. in biophysics in 1965 from the University of California in Berkeley and his MD from the University of California at San Francisco in 1969. Stephen has practiced medicine since 1969 including two years as a physician for the US Army at Camp Zama in Japan.

Susan de Guardiola

Susan de Guardiola is best-known for her role as a masquerade emcee at various eastern U.S. conventions and worldcons. Along with making costumes, collecting bad vampire novels, and knitting chainmail, Susan can be found in musty library stacks researching historic social dance, which she teaches at workshops and dance events across the United States. In her spare time, she herds pathologists.

Cory Doctorow

Cory Doctorow (craphound.com) is a science fiction novelist, blogger and technology activist. He is the co-editor of the popular weblog *Boing Boing* (boingboing.net), and a contributor to *Wired*, *Popular Science*, *Make*, the *New York Times*, and many other newspapers, maga-

zines and websites. He was formerly Director of European Affairs for the Electronic Frontier Foundation (eff.org), a non-profit civil liberties group that defends freedom in technology law, policy, standards and treaties. Presently, he serves as the Fulbright Chair at the Annenberg Center for Public Diplomacy at the University of Southern California. His novels are published by Tor Books and simultaneously released on the Internet under Creative Commons licenses that encourage their re-use and sharing, a move that increases his sales by enlisting his readers to help promote his work. He has won the Locus and Sunburst Awards, and been nominated for the Hugo, Nebula and British Science Fiction Awards. His latest novel is *Someone Comes to Town, Someone Leaves Town* and his latest short story collection is *Overclocked: Stories of the Future Present*.

Tom Doherty

Tom Doherty has been in publishing for 50 years. He started as a salesman for Pocket Books and rose to be Division Sales Manager. From there, he went to Simon and Schuster as National Sales Manager, then became publisher of Tempo Books. He was Publisher and General Manager of the Ace and Tempo divisions of Grossett & Dunlap before founding his own company, Tom Doherty Associates, LLC (publishers of Tor/Forge Books) in 1980. In 1982, with Jim Baen and Richard Gallen, he co-founded Baen Books. Many authors of the Tor and Forge lines have won honors as diverse as the Nebula, Hugo, Locus, Edgar, Spur, Tiptree, Stoker, and Western Heritage awards. In 1993 Tom Doherty was the recipient of the Skylark, awarded by the New England Science Fiction Association for outstanding contributions to the field of science fiction. Tom received a "Lifetime Achievement Award" at the 2005 World Fantasy Convention. In 2007, he was awarded the Lariat from

The Western Writers of America, and The Silver Bullet from The Thriller Writers of America, for lifetime contribution in their respective fields. For the last 20 consecutive years, the Locus poll has voted Tor "Best Publisher."

Candas Jane Dorsey

Candas Jane Dorsey is an internationally-known writer and editor whose novel *Black Wine* (Tor, 1997) won the Tiptree, Crawford and Aurora Awards. Her book of short fiction, *Vanilla*, published by NeWest Press (Edmonton, Canada) in 2000, won the WGA Short Fiction Award in May 2001, and her second novel, *A Paradigm of Earth*, published in hardcover October 2001 by Tor Books (New York) and issued in trade paperback November 2002, was shortlisted in 2002 for the Spectrum Best Novel Award and the Sunburst Award for best Canadian fantastic fiction. Her other books include *Machine Sex and Other Stories* (Tesseract, 1988) (short fiction), *Leaving Marks* (River, 1992) (poetry) and *Dark Earth Dreams* (Tesseract/Phoenix 1994) (short fiction and audio CD).

Martin Easterbrook

Co chair 1995 Worldcon, Co Chair of the UK National Convention, editor of the UK news Fanzine 'Small Mammal'. Co founder of the SF societies at Royal Holloway College and at the University of London.

Scott Edelman

Scott Edelman is currently the editor of both *Science Fiction Weekly* (www.scifi.com/sfw/), the internet magazine of news, reviews and interviews, with more than 635,000 registered readers (since September 2000), and *SCI FI*, the official print magazine of the Sci-Fi Channel (since September 2001). He is probably most well known as the founding editor of *Science Fiction Age*, which he ed-



ited during its entire eight-year run from 1992 through 2000. He also edited Sci-Fi Entertainment, the official magazine of the SCI-FI Channel under a previous incarnation, for almost four years, and two other sf media magazines, Sci-Fi Universe and Sci-Fi Flix. He was the founding editor of Rampage, a magazine covering the field of professional wrestling, which was called the "best" such magazine by the Washington Post. He was also briefly the editor of Satellite Orbit, the country's largest satellite-TV entertainment guide. From 1983 through 1986, he published and edited five issues of Last Wave. He has been a four-time Hugo Award finalist for Best Editor. His first novel, *The Gift* (1990, Space and Time), was a finalist for a Lambda Award. His short fiction has appeared in the chapbook *Suicide Art* (Necronomicon, 1993) its quasi-title story "The Suicide Artist" appeared in *Best New Horror 4* (Jones and Campbell, eds.) and in *Tales of the Wandering Jew* (Stableford, ed.), *MetaHorror* (Etchison, ed.), and *Quick Chills II*, as well as *Twilight Zone*, *Science Fiction Review*, *Pulphouse*, *Nexus*, *Fantasy Book*, *Infinity Cubed*, *Ice River*, *New Pathways*, *PulpSmith*, *The Journal of Pulse-Pounding Narratives*, *Weirdbook*, and others. A *Plague on Both Your Houses*, his five-act play that crosses *Night of the Living Dead* with *Romeo and Juliet*, was reprinted in *Best New Horror 8*, and was a Stoker Award finalist in the category of Short Story. His short story "The Last Supper," published in the zombie-themed anthology *The Book of Final Flesh*, was also a Stoker Award finalist in the category of Short Story. His most recent anthology publications are in the DAW anthology *Men Writing SF as Women* (edited by Mike Resnick), plus the Tor anthology *Crossroads: Southern Tales of the Fantastic* (edited by Andy Duncan and F. Brett Cox), and others. His most recent magazine appearance was in the latest issue of *Nemonymous*. His next

appearance will be in November in the DAW anthology *Forbidden Planets*, edited by Peter Crowther. These *Words Are Haunted*, a collection of his short horror fiction, was published in 2001 by Wildside Press. His poetry has appeared in *Asimov's*, *Amazing*, *Dreams and Nightmares*, and elsewhere. His writing for television includes Saturday morning cartoon work for Hanna-Barbera and treatments for the syndicated TV show *Tales From The Darkside*. He attended Clarion in 1979, and then returned as an instructor in 1999 and 2003. Scott lives in Glengary, West Virginia, with his wife, romance editor Irene Vartanoff.

Laurie Toby Edison

Laurie Toby Edison has been a jeweler since 1969 and a photographer since 1989. She has been exhibiting her work at conventions for over 25 years; retrospectives of her jewelry and sculpture have been featured at LACon, Noreascon and ConJose. In 1994 she published *Women En Large: Images of Fat Nudes*, a black & white fine art photography book (edited and text by Debbie Notkin). Edison's photographs have been exhibited in New York City, Tokyo, Kyoto, Toronto, Boston, London, and San Francisco. *Familiar Men: A Book of Nudes* was published in 2004. Her recently completed work on *Women of Japan*, clothed portraits of women from many cultures and backgrounds, is an exhibition at Nippon 2007. 100 of her photographs were shown in her exhibition "Meditations on the Body: Recent Work" at the National Museum of Art in Osaka in August 2001.

Bob Eggleton

Bob Eggleton is a successful science fiction, fantasy, horror, and landscape artist, encompassing twenty years of putting brush to canvas or board. Winner of 9 Hugo Awards, 12 Chesley Awards, as well as various magazine awards, his art can be seen

on the covers of magazines, books, posters and prints, and of late, trading cards, stationery, drink coasters, journals, and jigsaw puzzles. He also works as a conceptual illustrator for movies and thrill rides. The most recent movie work includes concept and character design for the animated feature 'The Antbully' for DNA Productions/Playtone Co./Warner Bros. Previous to that, Bob did conceptual art for the Academy Award nominated animated film 'Jimmy Neutron: Boy Genius'. Between demanding deadlines for book covers and movies, Bob has managed to squeeze in time to illustrate two books of experimental artwork about dragons. 'Dragonhenge' (2002) and 'The Stardragons' (2005), allowed Bob to stretch his talents in a range of mediums and also to indulge in exercising his beloved pencil work. Both are narrated dragon-myth original stories conceived and written by the award winning author, John Grant. Other books of Bob's artwork include: 'Alien Horizons: The Fantastic Art of Bob Eggleton', 'Greetings From Earth: The Art of Bob Eggleton', and 'The Book of Sea Monsters'. Currently, 'Primal Darkness: The Gothic and Horror Artwork of Bob Eggleton' is available from Cartouche Press. And in amongst all of this, Bob still manages to sneak away sometimes and watch his beloved Japanese monster films, buy toys, fit in travel to strange and wondrous places, and do the odd bit of landscape painting. Bob has been elected as a Fellow of The International Association of Astronomical Artists (FIAAA), and is a Fellow of The New England Science Fiction Association (NESFA). His work has appeared on professional publications and books in the world of SF, Fantasy & Horror across the world. *** Other Interesting and Trivial Facts About Bob Eggleton: - He is married to Australian Artist, Marianne Plumridge and they live in a condo in Rhode Island largely populated by a legion of

Godzilla toys; movies; books...many books; music cds; art materials; and the resultant paintings. - "Life is a Rock But the Radio Rolled Me": An asteroid, or minor planet, has been named after Bob Eggleton: '13562 Bobeggleton', which was discovered in 1992 by Spacewatch at Kitt Peak.

Michele Ellington

I've been interested in science fiction and fantasy since I was small. As I got older, I started drawing and writing my own SF/F. Eventually I discovered that there are conventions where people like me gather to share interests, and I have been to at least a hundred conventions since then. I started working on my art seriously, and showing it at conventions all over the world. I am a founding member of a medieval recreation club called AM-TGARD, which has spread though many countries over the past 25 years. Our gaming group has been meeting to play board and role-playing games for almost 30 years. My film and anime collection are the 237th wonder of the world. I am active in Great Dane Rescue, and currently share my home with Simba, a fawn Great Dane, and Jasmine, a siamese cat. In my day job as a city planner I get to spend \$2 million each year clothing poor children, housing the homeless and providing home-delivered meals to frail elderly. The paycheck finances my real life as an artist, gamer and SF/F fan. Life is good.

Jennie Faries

Jennie is a graphic designer for Baen Books, creating book jackets, CDs, catalogs, and other items to promote Baen's titles. She also worked, and still consults, in marketing and design for companies in the technology testing field. She is also a master costumer who has been competing for over 15 years. Her more recent awards

include Best in Master class workmanship at the Millenium Philcon and the first place special Discworld prize at Norescon 4. She holds a masters degree in theatrical design and worked for several years as a freelance lighting and costume designer. She is also a member of TechnoFandom and has crewed and designed for Arisia, Balticon, and Magicon.

Paul Fischer

Paul Fischer lives on the bleeding edge of technology and likes it. He introduced the first Podcast and New Media track at a SF&F convention as well as the first podcast dedicated to a single SF&F convention: Balticon. As the voice of the Balticon Podcast he has interviewed luminaries and up and coming stars of the SF&F world. When he isn't behind a computer or a microphone, Mr. Fischer is an avid bird watcher and wildlife photographer.

Esther Friesner

Esther Friesner is the author of over thirty novels and over 150 short stories, in addition to published poetry, nonfiction articles, a professionally produced comedy, and an advice column, "Ask Auntie Esther." She is also the editor of seven anthologies including the popular CHICKS IN CHAINMAIL series. Her stories, "Death and the Librarian" and "A Birthday" won the Nebula Award in successive years. In addition, she has been a Nebula finalist three times and a Hugo finalist once. Educated at Vassar College, she went on to receive her M.A. and Ph.D. in Spanish from Yale University, where she taught before becoming a full-time writer. She lives in Connecticut, is married, and is the mother of two. This is her second visit to Japan.

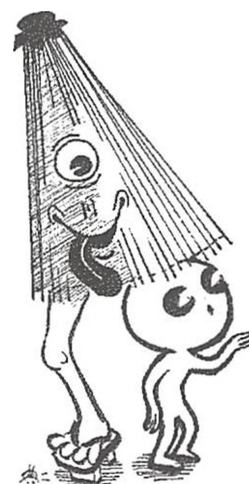
Tom Galloway

Tom Galloway works for Google in Silicon Valley. His adventures in-

clude winning on a game show, Neil Gaiman telling an audience "You should all get together and burn [Tom] as a witch", Harlan Ellison trying to get him dates via public radio, raising \$10,000 for the Comic Book Legal Defense Fund due to the result of a program item, being a Starfleet Admiral in a Trek comic book, organizing an MIT hack on the Harvard-Yale football game, creating the Google Gulp flavor Glutamate Grape, and being a practice dummy for teaching Nobel Prize winners the Macarena.

Helen Gbala

Helen Gbala is a current member of the Board of Directors of the Golden Duck Awards. The Golden Duck Awards for Excellence in Children's Science Fiction consist of three cash awards given annually in the catego-



illustrated By Noriko Ikeda

ries of Picture Book, Middle Grades (Eleanor Cameron Award), and Young Adult (Hal Clement Award).

Gavin Grant

Gavin J. Grant runs Small Beer Press and with Kelly Link co-edits the zine Lady Churchill's Rosebud Wristlet and fantasy half of St. Martin's Press's The Year's Best Fantasy & Horror. He co-hosts the KGB Fantastic Fiction Reading Series with Ellen Datlow. He has written for the LA

Times, Clamor, Herbivore, Strange Horizons, Lone Star Stories, and SCIFICTION. He lives in Northampton, MA.

Eileen Gunn

Eileen Gunn is a Nebula-award-winning short-story writer and the editor/publisher of the Infinite Matrix website. Her collection *Stable Strategies and Others* (2006) was shortlisted for the Philip K. Dick, James Tiptree, Jr. and World Fantasy awards. It was published in Japan in 2006, as 「遺す言葉、その他の短篇」 by アイリーンガン Since 1988, she has served on the board of directors of the internationally known Clarion West Writers Workshop. She is at work on a biography of the short-story master Avram Davidson.

Joe Haldeman

Biographical Outline Joe Haldeman Mrs. Haldeman and Old Knobby-Knees during Bike Florida Born in Oklahoma 9 June 1943. Grew up in Puerto Rico, New Orleans, Washington, D. C., and Alaska. Currently lives in Gainesville, Florida and Cambridge, Massachusetts with his wife Gay Haldeman. As of August 2000, they will have been married thirty-five years. Education B. S. in astronomy, University of Maryland, 1967. Graduate work there in math/computer science, 1969-70; no degree (dropped out to write). Went to the Iowa Writers Workshop for an M.F.A. in Creative Writing, 1975. Teaching Currently Adjunct Professor, Massachusetts Institute of Technology (teach writing every fall semester). Visiting Professor, MIT, Writing Department, 1983-84. One semester of Rhetoric ("Bonehead English") at the University of Iowa, as well as an advanced course and writing workshop in modern science fiction. Have also taught writing workshops at Michigan State (Clarion), Clarion West Seattle, SUNY Buffalo, Princeton, University of North Dakota, Kent State,

and the University of North Florida. At UNF I taught a workshop in writing the novel. At MIT I am teaching a science fiction writing workshop and (in alternate years) Reading and Writing Longer Fiction and Reading and Writing Genre Fiction. (In college, tutored astronomy, mathematics, and English; coached the fencing team, and taught classical guitar at a music store.) Military Drafted 1967, fought in the Central Highlands of Viet Nam as a combat engineer with the 4th Division (1/22nd Airmobile Bn.). Purple Heart and other standard medals. Jobs All part-time, mostly teaching. Have also worked as statistician's assistant (HEW), librarian, computer programmer, musician, laborer, occasional platform speaker and consultant. (In the spirit of Eric Sevareid's definition: a consultant is any ordinary guy fifty miles away from home.) For one disastrous month I was Senior Editor of Astronomy magazine (best issue they ever put out). Have considered myself a full-time writer since 1970, except for that short editorial excursion. I try to write a little every day even while teaching at MIT. Books WAR YEAR (short novel) Holt, 1972 COSMIC LAUGHTER (anthology) Holt, 1974 THE FOREVER WAR (novel) St. Martin's Press, 1975 MINDBRIDGE (novel) St. Martin's Press, 1976 PLANET OF JUDGMENT (Star Trek novel) Bantam, 1977 ALL MY SINS REMEMBERED (novel) St. Martin's Press, 1977 STUDY WAR NO MORE (anthology) St. Martin's Press, 1977 INFINITE DREAMS (short story collection) St. Martin's Press, 1978 WORLD WITHOUT END (Star Trek novel) Bantam, 1979 WORLDS (novel) Viking, 1981 WORLDS APART (novel) Viking, 1983 NEBULA AWARDS 17 (anthology) Holt, 1983 DEALING IN FUTURES (short story collection) Viking, 1985 TOOL OF THE TRADE (novel) Morrow, 1987 BUYING TIME (novel) Morrow, 1989 THE HEMINGWAY HOAX (short novel) Morrow, 1990 WORLDS

ENOUGH AND TIME (novel) Morrow, 1992 VIETNAM AND OTHER ALIEN WORLDS (essays, fiction, poetry) NESFA Press, 1993 1968 (novel) Hodder & Stoughton, U.K., 1994, William Morrow, Inc., June 1995 SAUL'S DEATH (poetry chapbook) Anamnesis Press, May 1997 FOREVER PEACE (novel) Berkley, October 1997 FOREVER FREE (novel) Ace, 1998 THE COMING (novel) Ace, 2000 GUARDIAN (novel) Ace, 2002 CAMOUFLAGE (novel) Ace 2004 OLD TWENTIETH (novel) Ace 2005 WAR STORIES (collection, two novels and short stories) Night Shade, 2005 A SEPARATE WAR and other stories (short story collection) Ace, 2006 My next novel, THE ACCIDENTAL TIME MACHINE, will come out from Ace in 2007. In addition, I wrote two adventure novels for Pocket Books, under the "house name" Robert Graham. Many of these books are still in print. Every volume has appeared or will appear as a paperback (Pocket, Ballantine, Bantam, Avon, Ace). Various of the titles have been published in as many as 19 foreign languages. The novel MINDBRIDGE reputedly sold to paperback for a record advance (since surpassed) for a science fiction novel. I collaborated on an adventure novel, THERE IS NO DARKNESS, with my brother, Jack C. Haldeman II. WORLDS, WORLDS APART, and WORLDS ENOUGH AND TIME comprise what I consider to be my best work, a trilogy that I worked on from 1975 to 1992. Ace published the novel FOREVER FREE in December '99, and will bring out THE COMING this December. A few dozen of my short stories, novelettes, and novellas have appeared in various science fiction magazines, along with a few appearances in "mainstream" magazines like Playboy. My songs and poetry come out mostly in tiny little magazines, with one poem in Harper's and two in Omni. Articles and editorials have appeared in various magazines and

newspapers (an article on the space shuttle won the Analog Readers' Poll for "best nonfiction" of the year). I'll write just about anything but criticism. (Actually, I have written criticism, but always limiting myself to writers I can praise without reservation.) Theatrical Adaptations Movie options have been taken on various titles, and the movie rights to THE FOREVER WAR were bought in '97, but it's dormant right now. I adapted THE FOREVER WAR for live stage; it opened in Chicago, October '83, done by the Organic Theater Company (and didn't lose money, which is unusual for a first shot). I've written a few short movie and TV things for Disney, but none has been produced. A short story, "I of Newton," appeared on the Twilight Zone show in 1985. I wrote the screenplay for a science fiction adventure film that was released on about 800 screens on 21 November 1990. Over my strong objections, they titled it ROBOT JOX (I wanted to call it THE MECHANICS, but they didn't think that was sci-fi enough.) Awards THE FOREVER WAR won the Hugo, Nebula, and Ditmar Awards as Best Science Fiction Novel of 1975. "Tricentennial" won the Hugo Award for Best SF Short Story of 1976. In 1978, MINDBRIDGE won the Galaxy Award for "Science Fiction and Spirituality." "Saul's Death" won the Rhysling Award for best science fiction poem of the year, 1983. "The Hemingway Hoax" novella won the Hugo and Nebula Awards for Best Novella of 1990. THE HEMINGWAY HOAX novel won the Italian "Futuro Remoto" Award as Best Novel of 1991. "Eighteen Years Old, October 11th" won the Rhysling Award for 1990. "Graves" won the World Fantasy Award and the Nebula Award for Best Short Story of 1993. "None So Blind" won the short story Hugo in 1995. FOREVER PEACE won the Hugo, Nebula, and John W. Campbell Awards in 1998, the first such "triple crown" in 22 years. "January

Fires" won the Rhysling Award in 2002. CAMOUFLAGE won the 2006 Nebula Award and the James Tiptree Award (for science fiction or fantasy about gender issues). Organizations Member of Author's Guild, Writer's Guild, Science Fiction Writers of America, National Space Society (on Board of Advisors), Space Studies Institute. Served as SFWA Treasurer for 2-1/2 years; Chairman of their Grievance Committee for 18 months; President of Science Fiction and Fantasy Writers of America, 1992-1994. Travel Most of the United States, Canada, Mexico, the Caribbean, Central and South America, the Arctic, Europe, Asia, Africa, Australia, New Zealand, and various Pacific Islands. Guest of honor at science fiction conventions in Melbourne, Australia; Ghent, Belgium; Glasgow and Edinburgh, Scotland; Wellington, New Zealand; Timisoara, Romania; Alboraiia, Spain; Freiburg, Germany, and Lisbon, Portugal. In 1982 visited the USSR as a guest of the Soviet Writers Union. In 1986 did a lecture tour of Yugoslavia for the US Information Agency. In 1990 was Guest of Honor at the annual World Science Fiction Convention in The Hague, Netherlands. Pastimes Travel, obviously. Omnivorous and indiscriminate reading. Cooking for daily relaxation. Casino gambling (won a poker tournament in Nassau, 1989). Amateur astronomy, drawing and painting, guitar playing; a lot of bicycling and a little fishing, canoeing, swimming, and snorkeling. Email to Joe can be sent to haldeman"at"mit.edu

Gay Haldeman

Gay Haldeman (Mary Gay Potter Haldeman) has a Master's degree in Spanish Literature from the University of Maryland and another in Linguistics, from the University of Iowa. She teaches in the Writing Center at Massachusetts Institute of Technology (MIT) every fall, specializing in English as a second language. The

rest of the year she resides in Florida, where she manages writer Joe Haldeman's career, dealing with editors, answering correspondence (in Spanish and French as well as English; isn't e-mail wonderful?), serving as travel agent, answering the phone, typing and filing, arranging publicity, selling Joe's out-of-print books, etc. She's been going to SF conventions since 1963 (so has Joe) and loves to meet new people. After 41 years of marriage, she still thinks Joe's the best thing that ever happened to her.

Karen Haber

Hugo-nominated editor Karen Haber is the author of nine novels including Star Trek Voyager: Bless the Beasts, and co-author of Science of the X-Men. Other recent publications include Exploring the Matrix: Visions of the Cyber Present, a collection of essays by leading science fiction writers and artists, and Transitions with Todd Lockwood, a retrospective of the artist's work. In 2001 she edited the Hugo-nominated essay collection celebrating J.R.R. Tolkien, Meditations on Middle Earth. Her short fiction has appeared in Asimov's Science Fiction magazine, the Magazine of Fantasy and Science Fiction, and many anthologies. She is the art book reviewer for LOCUS magazine and profiles artists for various publications including Realms of Fantasy. With her husband, Robert Silverberg, she co-edited Best Science Fiction of 2001, 2002, and the Best Fantasy of 2001 and 2002 for ebooks and later, co-edited the continuation with Jonathan Strahan. Recent Publications include: Crossing Infinity a science fiction novel of gender identity and confusions (ibooks, November 2005) Kong Unbound an original anthology (ibooks, November 2005) The Unauthorized X-Men edited by Len Wein essay: "A Plea for Mystery" (BenBella Books, April 2006) website email: karenhaber@yahoo.com

Anne Harris

Anne Harris' first novel, *The Nature of Smoke*, is in translation in Japan, where it is on the short list for the Sense of Gender Award, to be announced at the Hugo Ceremonies. It also received a starred review in *Publishers Weekly* and a listing in *Locus Magazine's* recommended reading list. Her short story, "Still Life with Boobs," was a 2005 Nebula Award finalist. It was published in *Talebones Magazine* and reprinted in *Year's Best Fantasy 6*. Harris' second novel, *Accidental Creatures*, won the Spectrum Award for science fiction with glbt characters, themes and issues in the first year the award was given. Her latest book, *Inventing Memory*, is a *Book Sense 76* pick. Harris is a mentor in the Seton Hill University Master of Arts program in Writing Popular Fiction. She holds a bachelor of science degree from Oakland University. She has worked as a cook in a vegetarian restaurant, an operations research analyst for the Department of Defense, a small-town reporter and a doggy daycare worker. She lives in Michigan with her husband. She is online at anneharris.typepad.com.

Peter Heck

Peter J. Heck has been a full-time writer and editor since 1983. He has collaborated with Robert Asprin on 4 novels in the comic SF series, "Phule's Company," most recently *Phule's Errand* (2006). In between fiction deadlines, Heck works as a free-lance editor for several New York publishers. He is also a regular book reviewer for *Asimov's Science Fiction* and *Kirkus Reviews*. Heck and his wife Jane Jewell live in Maryland, where he has recently become a staff writer for his local newspaper. He also plays guitar and banjo in Col. Leonard's Irregulars, a popular local band.

John HERTZ

Hugo nominee for Best Fanwrit-

er. Infected fandom with English Regency ballroom dancing. At cons, moderator of panels, leader of Art Show tours, judge or M.C. of Masquerades; host of Fanzine Lounge at 2004 Worldcon. Big Heart Award, 2003. Fan Guest of Honor, Con-Version (Calgary, '06), Westercon (Phoenix, '04), Lunacon (New York, '01), Incon (Spokane, '00). Anthologies, *Dancing and Joking* ('05), *West of the Moon* ('02). Fanzine, *Vanamonde*. Favorite non-SF writers, Chuang Tzu, Maimonides, Nabokov, Sayers. Drink, Talisker.

Inge Heyer

Inge Heyer was born and raised in Berlin, Germany. She completed her secondary education there, after which she accepted a scholarship to attend Tenri University in Tenri, Japan. Following a life-long dream she studied martial arts and the Japanese language, as well as travelled extensively in this fascinating country. After this two-year academic "detour" she decided to follow her interest in astronomy (fuelled by watching way too much *Star Trek* in high school), and came to the US to pursue an undergraduate degree at Smith College in Massachusetts. With an BA in physics and astronomy Inge then attended the University of Hawaii at Manoa, where she obtained a master's degree in astronomy, and pursued many years of research, which often took her to the observatories atop beautiful Mauna Kea. From 1992 to 2005 Inge was a senior data analyst at the Space Telescope Science Institute in Baltimore, working on images obtained by the Hubble Space Telescope's Wide-Field and Planetary Camera 2 (WFPC2) as well as the Advanced Camera for Surveys (ACS). Space Telescope has a very active educational and public outreach program, in which Inge participated as a volunteer. Still watching way too much *Star Trek* and also *Babylon 5*, Inge has been very in-

involved in Baltimore-Washington Science Fiction activities. She gives presentations about astronomy and space science at conventions throughout the nation and Europe. She has also done this for schools of all levels, libraries, and community groups. In March of 2006 Inge moved back to Hawaii to lead the outreach efforts for the Joint Astronomy Centre in Hilo. She is looking forward to visiting all the Big Island schools and community groups to talk about the exciting astronomy work on Mauna Kea. She misses the East Coast fans and conventions, but it appears that there are many fans right here on the Big Island as well. Something fannish has already started at Imiloa... And in case you were wondering how the Hubble images got into episodes of *Babylon-5* and *Star Trek*, you're looking at the trouble-maker who instigated this...

Robin Hobb

Robin Hobb is the author of *The Farseer Trilogy*, *The Liveship Traders Trilogy*, *The Tawny Man Trilogy* and most recently *The Soldier Son Trilogy*. In Japan, she is published by Tokyo Sogensha Company. She has previously published work as Megan Lindholm, including *Wizard of the Pigeons* and *The Windsinger Quartet*. She currently resides in Tacoma Washington. This will be her first visit to Japan.

Tore Høie

Five books published. Now working on new book *Nordic Management*. One book got a national prize in 2006. Participating in political project to "create the best school system in the world." Guest lectures on technology in nursing. Experience from consulting in more than 50 organisations. PhD computer science, HND management, BSc(hons)civil engineering. One novel about the Russian Mafia abandoned(too dangerous!).

Elizabeth Hull

Currently retired, Elizabeth Anne Hull taught SF at Harper College in Palatine Illinois for over 30 years and served as president of the Science Fiction Research Association and editor of the SFRA Newsletter/Review. She's written some sf short fiction and many articles for literary magazines and reference works, as well as for SF Chronicle and Locus. She's been a member of the panel for the John W. Campbell Memorial Award for best SF novel for over 20 years. She has lectured on SF around the world, and led numerous writing workshops. She's received numerous recognitions and awards for service to her profession. With her husband, Frederik Pohl, she co-edited the international anthology, TALES FROM THE PLANET EARTH. She ran as the Democratic Party nominee for the U.S. House of Representatives for the 8th Congressional District of Illinois in 1996. She has served as president of the Palatine Area League of Women Voters and done extensive volunteer work on behalf of hospitals in Illinois. Further information in WHO'S WHO IN AMERICA and WHO'S WHO IN THE WORLD.

Keith Kato

Keith G. Kato has attended Worldcons since 1972, and is best known for 33 years of the "Keith Kato Chili Party." In the mundane world, he holds a Ph.D. in plasma physics (SF author Gregory Benford was his dissertation advisor), and performs research and development on high power microwaves at Raytheon Company. He is also a martial arts student of 42 years in Kodokan Judo and Shotokan Karate-do, and was Head Instructor of the Orange County Karate Club in California.

Yoshio Kobayashi

I've been a neophile and promoting new writers in our genre for past 26 years. I've promoted cyberpunk from 1982 to 1994, new generation of

Slipstream from 2001 to this day, and our own new generation of SF writers for a couple of years now. The most recent translated works are Illuminatus! trilogy and THE DOGWALKER by Arthur Bradford. I've edited THE BEST SF OF THE EIGHTIES and Shueisha's WORLD SF line. I teach translation skills at two schools in Japan. A wife, a child, a dog and three cats, I live with.

Ellen Kushner

A graduate of Barnard College's Program in the Arts, Ellen Kushner also studied anthropology, ethnomusicology, and folklore at Bryn Mawr College. She first worked in New York City as a fiction editor, copywriter, and artists' representative before moving to Boston to join WGBH Radio as the host of some memorably eclectic local programs. She was invited to create and host Sound & Spirit, which first went on national air in April 1996, and is now heard on over 100 stations nationwide.

Kushner's family holiday story, The Golden Dreydl: A Klezmer 'Nutzcracker' for Chanukah, which she performs live every year with Shirim Klezmer Orchestra, is now commercially available on CD from Rykodisc. For Rykodisc she and her staff also created the Sound & Spirit collection Welcoming Children into the World. Her adult performance piece, Esther: the Feast of Masks (2004 Gracie Allen Award), tours the U.S.

Her first novel, Swordpoint, a Melodrama of Manners, was reissued by Bantam Books in 2003 in connection with the publication of its sequel, The Fall of the Kings, co-written with Delia Sherman. Kushner's second novel, Thomas the Rhymer, won the Mythopoeic and the World Fantasy Awards, and was rereleased by Bantam in 2004. Her short fiction and poetry have appeared in many anthologies, including The Year's Best Fantasy and Horror, and her work has been translated into seven languages.

Her new novel, THE PRIVILEGE OF THE SWORD, will be out from Bantam in August 2006, with a limited edition hardcover from Small Beer Press.

She lives in NYC with Delia Sherman and too many books. She dreams of being invited to play HAMLET someday.

<http://www.EllenKushner.com>

<http://ellen-kushner.livejournal.com/>

Geoffrey Landis

Geoffrey A. Landis is a scientist and a science fiction writer. As a scientist, he is researcher working at the NASA John Glenn Research Center. He works on projects related to advanced power and propulsion systems for space and planetary exploration. He is currently a member of the science team for the Mars Exploration rovers mission, and was a member of the Sojourner rover team on the Mars Pathfinder mission in 1997. For 2005 and 2006, he was the Ronald E. McNair Visiting Professor of Astronautics at MIT. He holds four patents, and is the author of 400 scientific papers. As a writer, Geoffrey Landis won the Hugo award for best short story in 1992 for the story "A Walk in the Sun," and again in 2003 for the story "Falling onto Mars." He won the Nebula award in 1990 for "Ripples in the Dirac Sea". His novel MARS CROSSING from Tor books won the Locus award for best first novel in 2001. It appeared in Japanese in 2006. His many science fiction stories has been translated into nineteen languages, ranging from Chinese through Turkish. His short story collection IMPACT PARAMETER (AND OTHER QUANTUM REALITIES) was published by Golden Gryphon Books. It was named as a notable book of 2001 by Publisher's Weekly. It will appear in Japanese next year. He lives in Berea, Ohio with his wife, writer Mary A. Turzillo, and his cats Lurker and Sam.



Jessica Langer

Jessica Langer is a PhD candidate at Royal Holloway, University of London. Her research interests include postcolonial representations/implications in science fiction and fantasy literature, film, and other forms of media such as video games. She is also interested in postcoloniality in Japanese literature and cinema, and will be spending this summer as a JSPS Summer Program research fellow, doing archival research in Tokyo on Japanese SF.

David Levine

My short story "Tk'Tk'Tk" won the 2006 Hugo Award for Best Short Story. My story "The Tale of the Golden Eagle" was a previous Hugo nominee; it also appeared on the Nebula preliminary ballot and was a finalist for the Sturgeon Award and Locus Award. I'm a John W. Campbell Award nominee (2004 and 2003), Writers of the Future Contest winner (2002), James White Award winner (2001), and Clarion West graduate (2000). I've sold to F&SF, Asimov's, Realms of Fantasy, and anthologies including Mike Resnick's New Voices in SF and four Year's Best volumes (two Fantasy, two SF). My most recent sales are "I Hold My Father's Paws," originally published in *Albedo One*, resold to Gardner Dozois for his Year's Best SF, and "Babel Probe" in the inaugural issue of the online magazine *Darker Matter*.

Jean Lorrh

Jean Lorrh is the author of a number of novels, and three children's books (with Lois Wickstrom). Her novel *BLOOD WILL TELL* won two awards: the Lorry for best Paranormal Romance (given by the Romance Writers of America), and Best Vampire Novel of 2001 (given by the Lord Ruthven Assembly). *NESSIE AND THE LIVING STONE*, co-authored

with Lois Wickstrom, was named the best children's ebook of 2000 by the Independent Ebook Association. Jean also writes Sime~Gen novels (a science fiction series) with Jacqueline Lichtenberg, and together with Jacqueline owns simegen.com. She is currently pursuing a new career in screenwriting. Jean lives in Kentucky, where she and her cat, Dudley, do pet therapy with the Humane Society, while her dog Kadi is just bemused by the whole thing.

Dave Lockett

West Australian, b 1951, came into fandom about 1979 and started writing SF. First published short fiction in *Eidolon* magazine, 1992, and then had lead story in "The Patternmaker" collection (ed Lucy Sussex), which shortlisted for an Aurealis Award. Followed this with a number of short books for children, and then with "The Tenabra Trilogy", a fantasy trilogy that won two Aurealis Awards, for "Best YA" and "Best Fantasy". This was followed with the *Wild Magic* trilogy, which sold in the US as "The Rhianna Chronicles" (Scholastic). Outside Australia is mainly known fannishly as a filker - wrote "The Dice Lice Blues" and "Parasite's Anthem".

Perrienne Lurie

Perrienne Lurie is a long-time fan who has worked on local, regional and Worldcons and local sf in various capacities. In her day job as a public health physician she works on infectious disease epidemiology.

Heidi Lyshol

Heidi Lyshol has been active in Norwegian fandom since 1984, and has attended numerous cons in the UK, plus a few in the US, Sweden, Denmark and Russia. Nowadays, she has a "real job" in public health, but tries to keep up with friends from her fannish past. An active BookCROSSer.

Patricia MacEwen

Patricia MacEwen is a physical anthropologist (translation: bone freak) with 9 years experience as a CSI working on urban crime scenes for the Stockton Police Department. She was a member of SPD's Critical Incident Response Team for 3 years. She has also worked on war crimes investigations for the UN's International Criminal Tribunal in Yugoslavia, and is conducting research on the phenomenon of genocide. Her sordid past also includes a B.S. in marine biology and early childhood infection with the spec fic virus. She has published short SF, fantasy, horror, cross-genre work and mysteries in magazines such as *F & SF*, and in various anthologies. Her not-so-private passions include using alien sex to build interesting alien species and cultures, and she is also getting heated up about global warming.

Elisabeth Malartre

Elisabeth Malartre is the pen name of a biologist and writer living in Laguna Beach. She specializes in hard biological science fiction and is married to Gregory Benford.

Kari Maund

Kari Maund has written five books and many articles on Wales, Ireland and Scotland in the middle ages, and has taught the history of these countries in several British universities. With Phil Nanson, she is also the author of *The Four Musketeers: the true story of d'Artagnan, Porthos, Aramis and Athos*. As Kari Sperring, she writes fantasy with a French twist: her first novel *Living With Ghosts* is due to appear shortly from DAW books. She's mostly Welsh, but was born and lives in England.

Maura McHugh

Born in the USA, but raised and educated in Ireland, Maura now re-

sides in Galway, Ireland, where she writes screenplays, short stories, plays and novels, and works as a web developer, IT consultant, and blogger. She's a graduate of the 2006 Clarion West Writers Workshop. Her web site is: <http://splinister.com>

Paul Melko

Paul lives in Ohio with his beautiful wife and four fairly wonderful children. He studied nuclear engineering at the Universities of Cincinnati and Michigan. He is an active member of the Science Fiction Writers of America, where he sits on the board of directors as the South-Central Regional Director and works on the Grievance Committee, handling all short fiction cases. Paul's fiction has appeared in Asimov's Science Fiction, Realms of Fantasy, Spider Magazine, The Year's Best Science Fiction, and other magazines and anthologies. His work has been translated into Spanish, Czech, and Russian. A collection of his science fiction stories, TEN SIGMAS AND OTHER UNLIKELIHOODS, is scheduled for release in 2007. Paul's work has been nominated for the Sturgeon, Nebula, and Hugo Awards. SINGULARITY'S RING (Tor Book, Feb 08) is his first novel, though it is based on stories published in Lou Anders' anthology LIVE WITHOUT A NET and Asimov's Science Fiction. The theme of Anders' anthology is one where humanity is not dependent on a computer-networked world. Paul immediately conceived the main character of SINGULARITY'S RING and his world as a response to this theme. Strom's story "Strength Alone" (part of SINGULARITY'S RING) made the Nebula preliminary ballot.

Farah Mendlesohn

Farah Mendlesohn is Editor of Foundation, and winner of the Hugo for co-editing The Cambridge Companion to Science Fiction. She published a book on Diana Wynne Jones in 2005, and her book Rhetorics of

Fantasy is out later this year. She is currently working on a book on children's literature, and will have a Japanese translation of a short extract available for anyone who stops her. She has waist length red hair so you should be able guess who she is.

Betsy Mitchell

Betsy Mitchell received a degree in journalism from the University of Nebraska/Omaha and spent two years as a reporter for the Omaha World-Herald before moving to New York City. She served as managing editor at Analog magazine, senior editor of Baen Books, associate publisher of Bantam Spectra, and founded the Aspect line at Warner Books before joining the Random House Publishing Group in 2002 as Vice President/Editor-in-Chief of Del Rey. She has edited such works as the upcoming Gentlemen of the Road by Michael Chabon; Armageddon's Children by Terry Brooks, Virtual Light by William Gibson, and Star Wars: Heir to the Empire by Timothy Zahn (all New York Times bestsellers); the Hugo Award-winner Hyperion by Dan Simmons and the Nebula Award-winner Parable of the Talents by Octavia Butler; and received a World Fantasy Award for co-editing the anthology Full Spectrum 4. In May 2004 she oversaw the launch of Del Rey Manga with the publication of Tsubasa and xxxHOLiC, both by CLAMP; Negima! by Ken Akamatsu; and Gundam SEED by Masatsugu Iwase. Del Rey Manga was named "Best New Publisher of the Year" by ICv2.com, celebrated its first anniversary with the publication of its millionth volume of manga in print.

Mary Morman

Mary Morman attended her first Worldcon (and her first science fiction convention) at Baycon in Berkeley in over Labor Day of 1968. She vividly remembers seeing a naked Astrid Anderson as Dejah Thoris at the mas-

querade, reveling in table after table of used paperbacks in the dealers room, having a pass made at her by Harlan Ellison in said dealer's room. This eye-opening weekend led her into fandom and she attended cons for the next forty years while she finished college, married, and even had babies - reading SF all the while. Bidding for, and winning, the 2008 Worldcon has been full of more cons than Mary felt it possible to actually attend. Mundanely, Mary works as a Business Intelligence Manager for the support organization of a major software firm - dealing with global hiring, budgets, and expense management. Mary lives with her husband Kent, her chum Terry, and her cat Sappho in Colorado Springs, Colorado. She used to have a basset hound, and would like to have another someday.

Fred Moulton

Fred C. Moulton works with computers for an information services and communications provider with a primary focus on Linux and Solaris systems administration and also project management. Interests and hobbies include hiking, visiting new places and reading in a wide variety of fields including science fiction, economics, science, technology, philosophy and the history of Freethought and Libertarianism.

Kate Nepveu

Kate Nepveu has always liked to read, talk about, and write about books. Recently, she's started liking to do all that for anime, manga, and the occasional tv show or movie. She is an appellate lawyer in the Office of the New York State Attorney General.

Patrick Nielsen Hayden

Patrick Nielsen Hayden is a senior editor, and the manager of the SF and

fantasy lines, at Tor Books, where he has worked with authors ranging from Arthur C. Clarke, David Weber, and Terry Goodkind to Emma Bull, Ken MacLeod, and Charles de Lint. He has been responsible for publishing the first novels of many notable writers, including Maureen F. McHugh, Susan Palwick, Jonathan Lethem, Cory Doctorow, Jo Walton, and John Scalzi. He is a nine-time Hugo finalist and a winner of the World Fantasy Award. With his wife, Teresa Nielsen Hayden, he co-edited the Hugo-nominated fanzine *Izzard*, won TAFF in 1985, and helped found the *New York Review of Science Fiction*; today, the Nielsen Haydens are among the regular instructors at the Viable Paradise writers' workshop, and co-write the weblog *Making Light*. Together, in 2003, they were awarded the Edward E. Smith Memorial Award (the "Sky-lark"), for service to the field. In the rest of his life, Patrick teaches at other workshops, edits the occasional anthology, and plays lead guitar for the New York City band *Whisperado*.

Larry Niven

Born 1938 in Los Angeles. Raised in Beverly Hills. Bachelor in Math from Washburn U. First story sale 1964. 50-60 novels and collections. Some TV work. Most well-known works: *Ringworld*, *The Integral Trees*, *Destiny's Road*, *Lucifer's Hammer* (with Jerry Pournelle).

G. David Nordley

G. David Nordley (pen name of Gerald David Nordley) is a retired Air Force major, astronautical engineering consultant, and writer with over 50 published works of non-fiction and short fiction, as well as a Mars-related story collection, "After the Vikings" from *Scorpiusdigital.com*. He has won four "Anlab" readers' awards, and has been nominated for a Hugo and a Nebula. A Minnesota native, he has lived in California for over 30

years now and is married to a retired Macintosh computer programmer. In the last year, parts of a novel he has written with C. Sanford Lowe have been published as a series in *Analog*, and a story with Winston Churchill as its protagonist appeared in the "Golden Age SF" anthology.

Naomi Novik

Naomi Novik is the Hugo-nominated author of the *Temeraire* series, *His Majesty's Dragon*, *Throne of Jade*, and *Black Powder War*. She was born in New York in 1973, a first-generation American, and raised on Polish fairy tales, *Baba Yaga*, and *Tolkien*. She studied English Literature at Brown University and did graduate work in Computer Science at Columbia University before leaving to work on computer games and novels. Naomi lives in New York City with her husband, Edgar Award-winning writer Charles Arday, and ~~six~~ eight computers. (They multiply.)

Dave O'Neill

A former aerospace engineer, turned recruitment consultant, turned mobile technology business specialist. Currently spending far too long flying around the world.

Chad Orzel

Chad Orzel is a professor in the Department of Physics and Astronomy at Union College in Schenectady, NY (where the ideas come from). He also runs the weblog "Uncertain Principles" as part of the *ScienceBlogs* collective, where he posts regularly about physics, politics, pop culture, and anything else that seems interesting. He was a graduate student at the University of Maryland, where he worked in the group of William Phillips, who shared the 1997 Nobel Prize in Physics. In 1998, he spent about three months working in a research lab outside of Tokyo, and has been looking for an excuse to come back to

Japan ever since. He lives in Niskayuna, NY, with his wife, Kate Nepveu, and their dog Emmy, the Queen of Niskayuna.

Joe Pearce

Joe Pearce has been a professional game programmer for 21 years and was a co-founder in 1991 of The Dreamers Guild, developers of the award-winning adventure game "I Have No Mouth and I Must Scream" based on the Harlan Ellison short-story. Joe has been involved in the development of over 25 products, on over 10 different platforms, and in roles as varied as designer, producer, writer and technical director. He is currently the co-author of the webcomic *Inherit the Earth* (<http://www.InheritTheEarth.net>).

Lawrence Person

Lawrence Person is a science fiction writer living in Austin, Texas. His short fiction has appeared in *Asimov's*, *Analog*, *Postscripts*, *Fear*, and several anthologies. His non-fiction has appeared in *National Review*, *Reason*, *Whole Earth Review*, *The Freeman*, *The World & I*, *Science Fiction Eye*, *The New York Review of Science Fiction*, and *Slashdot.org*. He edits the Hugo-nominated SF critical magazine *Nova Express* and used to run the Turkey City Writer's Workshop. He owns such a large library (mostly science fiction first editions) he had to buy a two-story house to put it in, and then adopted a golden retriever to drag him out of his house on a regular basis. He also makes a mean batch of salsa.

John Picacio

John Picacio is an award-winning illustrator who has created covers for works by Harlan Ellison, Michael Moorcock, Robert Silverberg, Neil Gaiman, Robert Heinlein, Joe R. Lansdale, Jeffrey Ford, Graham Joyce, Stephen Jones, Lucius Shepa-

rd, Justina Robson, David Gemmell, L.E. Modesitt, Jr., Frederik Pohl, Hal Clement, and many, many more. In 1992, he earned a Bachelor of Architecture degree from the University of Texas at Austin. Four years later, he illustrated his first book?the 30th Anniversary Edition of Michael Moorcock's Behold the Man. In May 2001, he chose a career in illustration over a career in architecture and devoted himself fulltime to the craft of illustration. Since then, his client list has continued to grow, including companies such as Random House/Del Rey; HarperCollins/Eos; Tor Books; Pocket Books; Pyr; MonkeyBrain Books; Viking Children's Books; Roc Books; Tachyon; Golden Gryphon Press; Orion/Gollancz; Night Shade Books; Earthling; and Realms of Fantasy Magazine. Some of his most notable covers include The Fantasy Writer's Assistant by Jeffrey Ford (Golden Gryphon); Live Without A Net, edited by Lou Anders (Roc); Ghosts of Columbia by L.E. Modesitt, Jr. (Tor Books); A Canticle for Leibowitz by Walter Miller, Jr. (HarperCollins/Eos); Gateway by Frederik Pohl (Ballantine/Del Rey); Her Smoke Rose Up Forever by James Tiptree, Jr. (Tachyon); The Cat's Pajamas by James Morrow (Tachyon); Wizardry & Wild Romance by Michael Moorcock (MonkeyBrain Books); Star of Gypsies by Robert Silverberg (Pyr); Bumper Crop by Joe R. Lansdale (Golden Gryphon); Here, There & Everywhere by Chris Roberson (Pyr); Face by Tim Lebbon (Night Shade); More Tomorrow & Other Stories by Michael Marshall Smith (Earthling); The Mammoth Book of New Terror (edited by Stephen Jones) and the 35th Anniversary Edition of Dangerous Visions, edited by Harlan Ellison (iBooks). In 2002, he received the International Horror Guild Award for Best Artist. In 2005, he received a Chesley Award (for Best Paperback Cover) and the much-coveted World Fantasy Award (Artist). In 2006, he

received the Chesley Award for Artistic Achievement (the most prestigious honor given by the Association of Science Fiction & Fantasy Artists). In 2007, he received his second consecutive Locus Award nomination in the Artist category, and another in the Best Art Book category. In addition, he's a Hugo Award finalist (Best Professional Artist) for the third consecutive year. Cover Story: The Art of John Picacio, a 200-page major hardcover of the best of his cover work, is available in bookstores everywhere, courtesy of MonkeyBrain Books. A 2007 Locus Award finalist for Best Art Book, Cover Story is also a 2007 Hugo Award finalist for Best Related Book. He and his wife, Traci, live in San Antonio, Texas. For more info and images, please see www.johnpicacio.com.

Marianne Plumridge-Eggleton

Marianne Plumridge is an Australian artist who lives in Rhode Island, USA, with her husband, illustrator Bob Eggleton. They share their home with approximately 1,000 Godzilla monsters, and about twice that many dinosaurs, toys, and other odd beasties and creatures. The rest of the house is occupied by: numerous books, paintings, art materials, and CDs. It really is a creative atmosphere, where inspiration is never lost for long. Marianne has shown her paintings of fantasy and marine fantasy at many convention art shows over the last three years, and has won several prizes. She was a nominee for three Chesley Awards for 1999, one of which was 3D. Her illustration work can be viewed at www.marianneplumridg.com. Currently, Marianne has returned to her fine art roots, and is participating in a personal 'Painting of the Day' project, to refine her oil painting techniques. Subjects include birds, still life, many flowers, some landscape work, and whatever else catches her eye. Most of these

are painted very small, because Marianne is indulging her love of working miniature 'alla prima' ? wet into wet style, in one sitting. The results can be found online at: 'Daub du Jour' ? <http://daubdujour.blogspot.com/> In connection with her long held writing ambitions, Marianne writes book reviews and notes on her second Blog, 'Muse du Jour' ? <http://musedujour.blogspot.com/> Finished works of fiction have found their way into magazines and anthologies over the years, as well as articles and essays.

Adam Rakunas

Adam Rakunas is a professional geek. He used to make video games and help car companies shift bits, but now he builds virtual worlds, which is a pretty good gig. He works for Centric, alongside fellow writers Jason Stoddard and Ken Brady, though he usually gets stuck with all of the dirty work. He lives in Santa Monica, CA, with his wife and vegetable garden, and writes about all of this stuff on www.giro.org.

Linda Robinett

I have been a science fiction reader most of my life attending my first convention about 30 years ago. I have worked in computers for about 20 years and as a technical reference librarian about 10 years.

John T. Sapienza, Jr.

John T. Sapienza, Jr., loves music and photography as well as SF, fantasy, and naval historical fiction. He has sung in the chorus at school and in Summer Gilbert & Sullivan productions. He has a very large classical CD collection, and has subscribed to the Washington National Opera for over 30 years.

John has worked on Worldcons and regional conventions at staff and committee level since ConStellation (1983). He worked on the bids for a

prospective 1992 D.C. Worldcon (Magicon won), Bucconeer (1998), and Nippon (2007). John was active in rolegaming fanzines in the 1970s and 1980s and was a contributing editor for Chaosium's prozine, *Different Worlds*.

John worked as a tax lawyer until he retired in 2006. He is married to Peggy Rae Sapienza, and thanks to their two children they have eight grandchildren.

Stanley Schmidt

Stanley Schmidt was born in Cincinnati and graduated from the University of Cincinnati in 1966. He began selling stories while a graduate student at Case Western Reserve University, where he completed his Ph.D. in physics in 1969. He continued freelancing while an assistant professor at Heidelberg College in Ohio, teaching physics, astronomy, science fiction, and other oddities. (He was introduced to his wife, Joyce, by a serpent while teaching field biology in a place vaguely resembling that well-known garden.) He has contributed numerous stories and articles to original anthologies and magazines including *Analog*, *Asimov's*, *Fantasy & Science Fiction*, *Rigel*, *The Twilight Zone*, *Alfred Hitchcock's Mystery Magazine*, *American Journal of Physics*, *Camping Journal*, *Writer's Digest*, and *The Writer*. He has edited or co-edited about a dozen anthologies. Since 1978, as editor of *Analog Science Fiction and Fact*, he has been nominated 27 times for the Hugo award for Best Professional Editor. He is a member of the Board of Advisers for the National Space Society and the Science Fiction Museum and Hall of Fame, and has been an invited speaker at national meetings of those organizations, the American Institute of Aeronautics and Astronautics, and the American Association of Physics Teachers, as well as numerous museums and universities. In his writing and editing he draws on a varied background includ-

ing extensive experience as a musician, photographer, traveler, naturalist, outdoorsman, pilot, and linguist. Most of these influences have left traces in his five novels and short fiction. His nonfiction includes the book *Aliens and Alien Societies: A Writer's Guide to Creating Extraterrestrial Life-Forms* and hundreds of *Analog* editorials, some of them collected in *Which Way to the Future?*. He was Guest of Honor at BucConeer, the 1998 World Science Fiction Convention in Baltimore, and has been a Nebula and Hugo award nominee for his fiction.

Lawrence M. Schoen

Lawrence M. Schoen holds a Ph.D. in cognitive psychology, with a special focus in psycholinguistics. He spent ten years as a college professor, and has done extensive research in the areas of human memory and language. His background in the study of the behavior and the mind provide a principal metaphor for his fiction. He currently works as the director of research and chief compliance officer for a series of mental health and addiction treatment facilities. He's also one of the world's foremost authorities on the Klingon language, having championed the exploration of this constructed tongue and lectured on this unique topic throughout the world. He's also the publisher behind a new speculative fiction small press, *Paper Golem*, aimed at serving the niche of up-and-coming new writers. In 2007 he was nominated for the John W. Campbell Award for best new writer. His fiction has been translated into Catalan, Chinese, Dutch, Finnish, German, Greek, Hebrew, Polish, Portuguese, Spanish, and more. He lives in Philadelphia with his wife, Valerie, who is clearly the best and brightest part of his life.

Marah Searle-Kovacevic

Marah Searle-Kovacevic was co-division head of operations at Casca-

dia Con. She has been volunteering on Worldcons since the late 1990s, mostly in Operations roles. She had nine different jobs at Torcon, including running the After Hugos party at Con Jose and writing for and editing the restaurant guide. She has been active at many conventions in the Toronto area, including Gaylaxicon, Ad Astra, Toronto Trek, Anime North, Primedia, Bloody Words, and World Horror. She has also run the green room for Confusion, and has helped with hospitality at Midwest Construction and Smofcon, and helped run the con suite at FilkONtario. During the 1990s, she was president (and "captain") of the USS Hudson Bay fan club, one of Canada's largest and oldest media fan organizations. Marah is a hard-core Star Trek fan, having met most of the cast of the original series and many from later series. She commands an extreme level of Star Trek trivia knowledge.

Stephen Segal

Back when he was editor of the alternative newsweekly *In Pittsburgh*, Stephen Segal's colleagues used to gently tease that all of his story ideas were based on strange analogies and juxtapositions -- e.g., "Meet the artificial-heart researcher who gets all his ideas while he's busy inventing an electric harmonica!" "Here's what Samuel Delany's science fiction has in common with surrealist video installation art!" Stephen, who believes strongly in the transcendent and often untapped interstitial power of "the imagination culture," responded by writing more profiles of creative problem-solving teachers, ministers who marry transgendered couples, and Warren Zevon. He has been an editor at WQED's *Pittsburgh Magazine*, a regional judge for the Reading Rainbow Young Writers & Illustrators competition, a publication designer for Carnegie Mellon University, a Chancellor's Scholar at the University of Pittsburgh Honors College, and an

Odyssey of the Mind world finalist. Currently Stephen serves as creative director for the Wildside Press magazine group, including *Weird Tales* (currently undergoing a 21st-century renaissance), *Fantasy Magazine*, and *H.P. Lovecraft's Magazine of Horror*. He also designs book covers for the company's Prime and Juno imprints. A native of Atlantic City, New Jersey, Stephen now lives just outside Washington, D.C.

Delia Sherman

Delia Sherman was born in Tokyo, Japan, and brought up in New York City. She spent much of her early life at one end of a classroom or another, at Brown University where she earned a Ph.D. in Renaissance Studies in 1981 and at Boston University and Northeastern, where she taught Freshman Composition and Fantasy as Literature. Her first novel, *Through a Brazen Mirror* (Ace, 1989), was an Ace Fantasy Special. In 1990,



illustrated By Noriko Ikeda

she was nominated for the Campbell Award for Best New SF Writer. Her second novel, *The Porcelain Dove* (Dutton, 1993; Plume, 1994), won the Mythopoeic Award. She made her debut in the world of children's literature with short stories in *The Green Man and Faery Reel* (edited by Terri Windling and Ellen Datlow) and *Firebirds* (Viking, 2003). Her first novel for children is *Changeling* (Viking, 2006). Delia has been a judge for the Crawford Award for Best First Fantasy Novel, served on the Motherboard of the James Tiptree Jr. Award, and is a founding member of the Interstitial

Arts Foundation (www.interstitial-arts.org). As an editor of books and anthologies, Delia's continuing quest is to get more of the kind of fantasy she likes out to readers. She has been a contributing editor for Tor Books and has co-edited, with Ellen Kushner and Don Keller, the fantasy anthology *The Horns of Elfland* (Roc) as well as the Bordertown punk-elf anthology *The Essential Bordertown* with Terri Windling. With Theodora Goss, she edited *Interficitions: An Anthology of Interstitial Writing* (Small Beer Press, 2007). She teaches SF and Fantasy writing whenever she can at Odyssey, Clarion, and workshops at regional and national science fiction conventions. Delia lives with fellow author and fantasist Ellen Kushner in a rambling apartment in New York City. She is a social rather than a solitary writer, and can work anywhere, which is a good thing because she loves to travel, and if she couldn't write on airplanes, she'd never get anything done.

William Shunn

Since his first professional sale in 1993, William Shunn's short fiction and essays have appeared in "Salon", "Storyteller", "Asimov's", "F&SF", "Science Fiction Age", "Realms of Fantasy", "Electric Velocipede", "Sybil's Garage", "On Magazine", and various anthologies. He has been nominated for the Hugo and Sturgeon Awards, and twice for the Nebula Award. His chapbook, "An Alternate History of the 21st Century", is just out from Spilt Milk Press. He is also at work on a novel, "Inclination", and a memoir, "The Accidental Terrorist". He has worked as a computer programmer for companies as diverse as WordPerfect and Sesame Workshop. On September 11, 2001, he created the first online "survivor registry," a site where New Yorkers without phone service could post messages saying they were okay. Bill was born in Los Angeles and raised near Salt

Lake City. After twelve years in New York City, he has recently moved to Chicago with his wife Laura Chavoën, whom he married on the Travel Channel television series "Two for Las Vegas." His web site can be found at www.shunn.net, as can his podcast, "William Shunn's ShunnCast."

David Silver

Mr. Silver was born in Cleveland, Ohio, USA, in 1942. He served in the US Army during the Vietnam War. In 1967, released from active duty, he studied literature at UCLA and law at Loyola University of Los Angeles. He was a government hearing officer while studying nights at law school and, thereafter, a federal prosecutor until he entered private practice. He also served his community as a director and officer for charities and youth organizations. He was the founder of the Internet Robert A. Heinlein Reading Group on July 7, 1997, which was joined by Virginia Heinlein anonymously in 1999, who after she revealed her identity asked him to become a director of The Heinlein Society when she founded it in 2000. A charter member of the Heinlein Society, he became a board member on incorporation and was re-elected to two three-year terms. Appointed by Virginia Heinlein as its Secretary-Treasurer one month after joining the board, he served as Secretary-Treasurer until 2003, at which time he was elected as President and Chairman, successively, for four annual terms. David is married to Andrea Joyce Manongdo Silver. They have one daughter with whom they reside in Santa Monica, California, USA. And a pesky cat named Robert.

Robert Silverberg

Robert Silverberg has been a professional science fiction writer since 1955. He is the author of more than 100 books and hundreds of short stories and has won five Hugo and five Nebula awards. In 2004 the Science



Fiction Writers of America named him a Grand Master. Among his best-known books are LORD VALENTINE'S CASTLE, DYING INSIDE, NIGHTWINGS, and THE BOOK OF SKULLS.

Daniel Spector

I'm one of the founders of Traife Buffet, a small press specializing in high-end limited edition books and subcontracting design and production of books, slip cases and presentation boxes for individuals and small presses. In addition to my glamorous life in publishing I have been around the convention "scene" for about 25 years, mostly on one of the US coasts. I am a fiend for the road, preferably in an ancient car or on a vintage motorcycle, am a former car show judge and am used as a willing "subject matter expert" on the topic by various authors. Like msny of you here, I believe if mankind is to survive, we must make things better here and must also expand beyond this one, lone sphere.

Kevin Standlee

Kevin Standlee was co-Chair of ConJos?, the 2002 Worldcon. He is a director of SFSFC, Inc., parent corporation of the 2002 and 1993 Worldcons; CWSFA, parent corporation of the 2005 Westercon; and UK2005 Ltd., parent corporation of the 2005 Worldcon. Kevin's first SF convention was the 1984 Worldcon, and he has worked on conventions in roles from gopher to Worldcon Chairman. He was Fan Guest of Honor of the 2005 NASFiC. Kevin is an expert on the official rules of the Worldcon and Westercon. His other hobbies include a love of trains and rail transit.

Halle Stanford

Halle Stanford joined The Jim Henson Company in 1995 and since 2004 she has served as the Head of Children's Television, leading the

company's development and production of all preschool and children's programming for both television and direct-to-video projects in animated and live-action formats. At present, Ms. Stanford is working on Skrumps, a CG animated project she acquired for the company that is currently appearing exclusively at www.yahookids.com. Her previous Henson projects have included Animal Jam and Telling Stories with Tomie dePaola, which she executive produced, Donna's Day which she co-produced, and the successful franchises Farscape, Bear in the Big Blue House (the rights to which are currently owned by The Walt Disney Company), Brats of the Lost Nebula, The Wubbulous World of Dr. Seuss!, as well as Muppet Classic Theater, Muppets Tonight!, and Muppet Treasure Island. Apart from her work at Henson, Ms. Stanford is the founder of 7 Crows Stories, a children's creative company responsible for consulting on such upcoming projects as Krypto and Baby Looney Toons, two animated preschool series for Warner Brothers Animation Studios, as well as executive producing the Pat the Bunny DVD series for Classic Media. Ms. Stanford holds Bachelor of Arts degrees in Film and Theater from Wesleyan University and lives in Los Angeles with her son Max.

Eddie Stern

Eddie Stern has been a lifelong S-F reader and a fan since the early 70's. Her Worldcon experiences include co-editing the LAcon IV Souvenir Book, co-editing the Noreascon 4 Progress Reports and being Program Division Head for MagiCon, the 50th Worldcon. An avid reader, she was welcomed into Second Fandom when Lee Hoffman explained to Roger Sims (who was the gatekeeper at the time) that Eddie was her twin sister, albeit 20 years younger! Eddie has pubbed her ish (mostly clubzines and convention pubs), worked on conven-

tions (regionals to Worldcons, gofer to chair to Worldcon division head), filked with enthusiasm, collected art and pulps and subways. She has been co-Fan Guest of Honor with Joe Siclari at DeepSouthCon and Minicon and is a founder and honorary lifetime member of the South Florida Science Fiction Society (SFSFS). In her spare time, she has had a career in technology with 68 issued patents in telecommunications and related aspects of computer science. Her great remaining ambition in fandom is to keep her husband from volunteering to chair another Worldcon.

Alan Stewart

Secretary of Melbourne Science Fiction Club for over 20 years, now a life member. FFANZ delegate 1991 DUFF delegate 1994 Editor "Thyme" fanzine "Discovered SF while in primary school, and fandom at University, and haven't left since. First convention was Aussiecon 2! I then became involved with the Melbourne Science Fiction Club and was Secretary for over 20 years straight. Also edit fanzines 'Thyme' (once a Hugo nominee) and 'Ytterbium' (an ANZAPA zine). Over 50 poems professionally published, mainly SF or fantasy themed. I was Bid Chair for the Australi in 99 bid, and am on the board for the 2010 bid. In 1991 I was the FFANZ delegate to New Zealand, and in 1994 the DUFF delegate to North America where I attended Conadian.

Jason Stoddard

Jason Stoddard is the founder and Managing Partner/Interactive for Centric, Agency of Change (www.centric.com). For 13 years, Jason has helped Centric's clients stay in front of the "new marketing" train?from Centric's first websites in 1994 to online marketing in 1999 to social media and virtual marketing today. He's spoken at Loyola Marymount University, at entertainment industry forums such as DVD's 9 Lives, and is

a respected resource for information on current and developing market trends. In his spare time, Jason is also a professional science fiction writer, covering near-future developments such as virtual worlds and monetization. His work has been seen in national and international publications, and he's been a finalist for both the Theodore Sturgeon Memorial Award and the Sidewise Award for Alternate History.

Charles Stross

Charles Stross was born in 1964 in Leeds, England, and currently lives in Edinburgh, Scotland, with his wife, Feorag. He studied in London and Bradford, acquiring degrees in pharmacy and computer science, and worked a variety of jobs, ending up as head Perl mangler at a British dot-com startup, before switching to writing full time in 2000. (If you grok Perl, you can still find his unmaintained spoor in CPAN.) From 1994 onwards he covered Linux and free software in the British computer magazine, *Computer Shopper*; between 1999 and 2004 he wrote their monthly Linux column. Charlie began reading SF in his early years and started writing in his mid-teens. (He wrote his first novel at the age of 16 which, if ever found, he promises to burn.) In 1986 he made his first professional sale to *Interzone*, and went on to sell many SF short stories in the UK through the mid-'90s; at the same time gaining a sideline in freelance computer journalism. After a writing hiatus of a few years he began selling stories in U.S. markets; and soon after, novels. His Hugo-shortlisted SF novels include the post-singularity space opera *Singularity Sky* (Ace, 2003 ? written 1995-98), its sequel, *Iron Sunrise* (Ace, 2004 ? written 1998-2002), *Accelerando* (2005) and *Glasshouse* (Ace, 2006). In addition to those tech-heavy novels, he's writing a series of cross-universe economic-minded SF novels *Tor*, *The Merchant Princes*: currently

comprising *The Family Trade* (2004), *The Hidden Family* (2005), and *The Clan Corporate* (2006), to be followed by *The Merchants War* and two more. Finally, he's produced a series of Lovecraftian British spy thrillers, published in hardcover by Golden Gryphon and in paperback by Ace: *The Atrocity Archives* (2003/05 ? includes the 2005 Hugo-winning novella "The Concrete Jungle") and *The Jennifer Morgue* (November 2006). His current projects are *Halting State*, a near-future thriller set in the world of software companies that produce MMORPGs, due from Ace in September 2007, and *Saturn's Children*, a space opera set 200 years after the extinction of the human species, due in 2008.

Bill Sutton

Bill Sutton is a responsibility junkie who has been active in fandom since the early 1980s. He has chaired over a dozen conventions, staffed dozens more, and usually pitches in wherever needed while walking past. Bill is a two-time Pegasus award winner, a member of the Dorsai Irregulars, and is married to Brenda Sutton of Three Weird Sisters. Long of Atlanta, he and Brenda recently returned home to the Midwest of the USA where he started down the slippery slope to fandom lo these many years ago.

George Takei

George Takei is best known as "Mr. Sulu" in the "Star Trek" television and film series and as "Kaito Nakamura" on NBC's "Heroes". Takei has acquired numerous film and television credits. During World War II, Takei and his family were placed in internment camps in the United States along with 120,000 other Japanese Americans. Takei spent most of his childhood at Camp Rohwer in Arkansas and Camp Tule Lake in northern California. At the end of the war, Takei's family returned to their native

Los Angeles.

Now a community activist, Takei serves as chair of the council of governors of East West Players, the nation's foremost Asian Pacific American theater. He is also a member of the Human Rights Campaign, the largest national lesbian, gay, bisexual, and transgender political organization.

The Government of Japan recognized Takei's contribution to the Japan-United States relationship by giving him the Order of the Rising Sun, Gold Rays with Rosette. The decoration was conferred by His Majesty, Emperor Akihito, at the Imperial Palace in Tokyo in November 2004.

George Takei and his life partner, Brad Altman, are residents of Los Angeles. His birthday is April 20.

Bill Thomasson

Bill Thomasson was born in 1936, the only son of a working-class Arkansas family. Only the third member of his extended family to complete high school, he eventually received a PhD in biochemistry. He discovered, however, that he was not cut out for research: Writing about science was easier than doing it. So he became a science/medical writer and continues active in the field today because learning all that new stuff is just too much fun to give up. In addition to being an active science fiction fan and amateur futurist, Bill became politically active when he was already 67 and legally blind. If you encounter him at a US con you'll probably see him wearing some candidate's button and a tee shirt advertising the Disability Pride Parade.

Amy Thomson

I was born in Miami, where I survived the Cuban Missile Crisis, half a dozen hurricanes, and twelve years of school. I grew up with the space



program, watching rocket launches, including several moon launches on trips to Cape Canaveral/Kennedy. My brothers surfed, and I played on the beach and watched rockets take off. When I wasn't dodging hurricanes, or watching launches, I had my nose in a book. After high school I headed for Idaho, believing it to be like Colorado, only John Denver hadn't sung about it yet. I went to the University of Idaho in Moscow, with some vague idea about learning how to live on the side of a mountain and raise goats. The idea began to pall along about the time I learned how to father a chicken. By then I had met up with a bad crowd: science fiction fans, and it was downhill from there. I started going to science fiction conventions, even helping to organize a few. From there the tragic slide into writing science fiction was all too easy. Especially with the Moscow Moffia a local writers workshop, there to help me. That workshop included Dean Wesley Smith and Nina Kiriki Hoffman, who both managed to survive reading my first short story, though they did require emergency treatment for bad grammar burns. Eventually my sordid activities caught up with me and I had to leave town. Which is how I wound up in Seattle. I started off easy, writing short stories, then I attended Clarion West in 1984, and started to hit the hard stuff, first reviews, and then novels. I started hanging around other writers, schmoozing with editors, staying up all night deconstructing Samuel R. Delaney, and Ursula K. Le Guin. Then I sold my first novel, *Virtual Girl*, and a second, *The Color of Distance*. It was then I realized the depths of iniquity to which I had sunk. I found myself waking up in the middle of the night, fingers twitching as though I were typing. If I missed a day of writing I would begin to tremble and sweat. After two days, I would get shooting pains in my arms and legs, and I would stagger to the keyboard and write. I would write

anything to make the withdrawal pains go away: short stories, novels, reviews. I even, in the depths of my extremity, committed poetry. Even as I write this there is yet another book forcing its way toward completion. It starts innocently enough, reading books, first mainstream novels, then maybe a little experimental fiction. Then perhaps some Heinlein or Le Guin. You begin daydreaming, getting story ideas. Then you sit down to write.... Friends, don't let this happen to you. Don't let yourself be dragged down into the gutter with me. When that urge to write strikes you, seek help. Call a friend, a minister, your doctor. Talk about the weather, or sports until the urge passes. Think on me and rejoice in the narrowness of your escape.

Don Timm

Don was graduated from the University of Iowa College of Law with a Juris Doctorate, and somehow got a magna cum laude in the process. He worked in the private international law sector for a number of years before a slick-talking government official persuaded him to try his hand at public service. For the next three decades, he worked in numerous countries in Europe, Asia and Africa in public international law and negotiations, serving in various positions including Chief of International Agreements for the United Nations Command in Korea and as a special arbiter on a NATO panel, and currently is a Special Assistant for International Law with the United States European Command. During his career he has been involved in international negotiations with the governments of over forty countries and has somehow also managed to accumulate a number of publication credits and millions of Frequent Flyer miles.

Mary Turzillo

Mary Turzillo's "Mars Is no Place for Children" won the 1999

Nebula, and "An Old-Fashioned Martian Girl", her first novel, appeared in *Analog*. Among other magazines, "Asimov's", "F& SF", "Interzone", "SF Age", "Weird Tales", "Oceans of the Mind", "Electric Velocipede", "Lady Churchill's Rosebud Wristlet", "Goblin Fruit", and "Strange Horizons" have published her fiction and poetry. Her story "Scout" is slated for publication in George Scithers' cool new magazine *Cat Tales*. Your *Cat & Other Space Aliens*, her poetry collection, will appear from vanZeno press this year. Her longer stories *Ewaipano* (Sam's Dot, ed. Tyree Campbell) and *American Portmanteau Theater* (Scribe Press, ed. Nathaniel Barker) will appear as chapbooks in 2008. She is working on a splendid collaboration of poetry, art, and fiction with award-winning artist/writer Marge Simon. A novel about the adventures of Marcus and Zora Smithe (parents of her plucky Martian girl hero Kapera) is in the works. An Emeritus Professor at Kent State University, she founded *Cajun Sushi Hamsters* and has taught in NASA's Science through Arts. Her favorite people include her son, Jack Brizzi, Jr., and her husband, writer-scientist Geoffrey A. Landis. Geoff and Mary have two cats: *Lurker At The Threshold* and *Mahasamatman-But-His-Friends-Call-Him-Sam*. The cats claim that her fascination with the color turquoise is evidence of a forgotten alien abduction.

Mark Van Name

Mark L. Van Name, who John Ringo has said is "going to be the guy to beat in the race to the top of SF-dom," has worked in the high-tech industry for over thirty years and today runs a technology assessment company in the Research Triangle area of North Carolina. A former Executive Vice President for Ziff Davis Media and national technology columnist, he's published over a thousand computer-related articles and multiple science fiction stories in a variety of

magazines and anthologies, including the Year's Best Science Fiction. His first novel, *One Jump Ahead*, begins the Jon & Lobo series and appeared in June. The next book in the series, *Slanted Jack*, will appear in June, 2008.

Edd Vick

Edd Vick, the son of a pirate, is a 2002 Clarion SF Workshop graduate and a short fiction writer with recent stories in *Asimov's*, *Baen's Universe*, and elsewhere. Anthologies to publish his work include *Northwest Passages*, *Distant Planes*, and *Fundamentally Challenged*. His recent story "Moon Does Run" from *Electric Velocipede* was chosen for inclusion in the current Year's Best SF 12. Visit him at eddvick.livejournal.com or read his flash fiction at dailycabal.com

Alexander von Thorn

Alexander von Thorn won the Aurora award in Canada for fan writing, for writing articles, interview, and reviews on SF Site, *The Voyager*, and other media. He is well-known to gamers, both as a game designer for Steve Jackson Games, Victory Games, and TSR, but also as manager of The Worldhouse game store in Toronto for many years. He is a veteran of several Worldcon and NASFiC bids and is active in convention fandom in Toronto, Chicago, Seattle, and elsewhere, having been introduced to fandom by costumers and gamers. His non-fiction publications cover topics as diverse as intelligence organizations, emerging democracies, fantasy economics, and demonology. He is descended from scientists, engineers, and utopian pioneers, but to their collective disappointment his academic background is in business, computer science, and economics. In his day job he manages a technical support team for a global communications company.

Rene Walling

A fan of animation, comic books and science fiction, Rene Walling chairs *Anticipation* (www.anticipationsf.ca), a bid to bring the Worldcon to Montreal in 2009. He also writes for *fps* magazine (www.fpsmagazine.com) and has occasionally been known to work as a graphic designer.

Michael Whelan

Michael Whelan has been interested in the imagery of the fantastic since his early childhood. Combined with a love of drawing and painting, Michael turned this fascination into a career as the premier fantasy illustrator of the last 24 years. He has created hundreds of paintings seen on book covers, calendars, magazines, and record albums.

During that time, Whelan garnered virtually all available illustration or art awards in the international fields of science fiction and fantasy. For example, he is a fourteen-time HUGO (World Science Fiction) Award winner and three-time (the maximum) winner of the HOWARD (World Fantasy) Award for Best Artist. The readers of *LOCUS* magazine, the #1 professional and fan resource publication for the Fantasy and Science Fiction genre, have awarded Whelan "Best Professional Artist" twenty-one years running. Several publications have named Whelan as one of the 100 most influential people in the field, a list which includes authors, editors, directors, special effects masters, etc. In 1994 he won a Grumbacher Gold Medal and in 1997 he was awarded a Gold Medal from the Society of Illustrators and an Award for Excellence in the Communication Arts Annual. The September 1998 *Art Forum International Magazine* referred to one of his works as "an absolute stunner," and continued, "Whelan excels in creating dead worlds that are tentatively beginning to flower again..." Most recently, he

was awarded a Spectrum Annual gold medal for his painting "The Reach."

Nevertheless, throughout his illustration career Michael Whelan has found time to work on "self-commissioned" pieces not initially intended for publication, created solely to realize personal artistic themes. These non-illustrative works differ somewhat in theme and execution from his cover art (though he is quick to point out that all his artwork is, at its most fundamental level, about creating a "sense of wonder"). Most closely allied to the scope and feeling of what is referred to as contemporary "Visionary Art," his gallery painting is imbued with a strong sense of the mystical or dreamlike, and often employs symbolism to convey themes and ideas. After successful one-man shows of his personal works in 1997 and 1999, he now devotes his time exclusively to his gallery work.

Michael's original paintings have been displayed and sold at galleries and museums throughout the United States and around the world. He has had three art books published, the most recent being *THE ART OF MICHAEL WHELAN*, a deluxe 208-page collection of Whelan art published by Bantam Books. Posters, prints and other items featuring Whelan art are available through Glass Onion Graphics in Danbury, CT.

Robert Charles Wilson

Born in California, Robert Charles Wilson has lived most of his life in Canada. His first novel, *A HIDDEN PLACE*, was published in 1986; he has since published a dozen others, including Hugo finalists *DARWINIA* and *BLIND LAKE* and the 2006 Hugo Award winner *SPIN*. His novella "Julian: A Christmas Story" is a finalist for the 2007 Hugo. He has also received three Aurora Awards, the John W. Campbell Memorial Award, and the Philip K. Dick Memo-



rial Award. His next novel is *AXIS*, a sequel to *SPIN*, and he is working a book-length version of "Julian."

Ben Yalow

I've been to 37 Worldcons, and worked on most of them, with jobs ranging from gofer to Division Head, and 600+ cons, working on over a third of them. I've edited 4 books for NESFA Press, two of which were nominated for the Hugo Award.

Marc Zicree

Marc Scott Zicree has over 100 script sales to his name, including credits on *STAR TREK ? THE NEXT GENERATION*, *SLIDERS*, *DEEP SPACE NINE* and *BABYLON 5*, plus multiple pilots for NBC, ABC and Showtime. He has written for virtually every major studio and network, has been nominated for the Humanitas Prize, Diane Thomas Award and American Book Award, and has won the prestigious Hamptons Prize. Zicree served as Executive Producer on *REAL STORY*, a pilot presentation he wrote and executive produced in association with *OZ*'s Tom Fontana, starring *BUFFY*'s Armin Shimerman. In addition, Zicree has served on staff on four series: as Producer on *SLIDERS*; Co-Producer on *LAZARUS MAN*; Executive Story Editor on *BEYOND REALITY*; and Story Editor on *FRIDAY THE 13TH ? THE SERIES*. His screenplay work has included stints for New Line, MGM, Orion and the Jim Henson Company. Zicree was also a commentator for three years on NPR's *MORNING EDITION*, and is well-known as the author of the best-selling *TWILIGHT ZONE COMPANION* (named in 2006 by the New York Times as one of ten "science fiction books for the ages"). As a media expert, he has appeared on hundreds of radio and TV shows, including *AMERICAN*

MASTERS, ALL THINGS CONSIDERED, COAST TO COAST, WEEKEND EDITION, BIOGRAPHY, ENTERTAINMENT TONIGHT, E! TRUE HOLLYWOOD STORY, BBC and THE TODAY SHOW. Zicree's novel *MAGIC TIME* was named one of Barnes and Noble's Best Books of the Year. Its sequel *MAGIC TIME ? ANGELFIRE* got a five-star rating from Amazon.com and rave reviews from *PUBLISHERS WEEKLY* and *BOOKLIST*. His third book in the series, *MAGIC TIME ? GHOSTLANDS*, which was released in hardcover from HarperCollins and Blackstone Audio, hit the L.A. Times Bestseller List, making Zicree a bestselling author both in the fiction and non-fiction categories. Zicree has had recent TV series development deals with Fox and Universal and has just completed co-writing, directing and executive producing a new *STAR TREK* episode starring George Takei.



Things to come by
-NEXT WORLD- Eiji Yokoyama



Well, we only have to wait for the convention and are you finish preparing for convention?
"Yes"



I finish digging a hole front of convention center.
"I will bury later!"



I made trap ceiling inside the convention...
"Oh? What's that..."



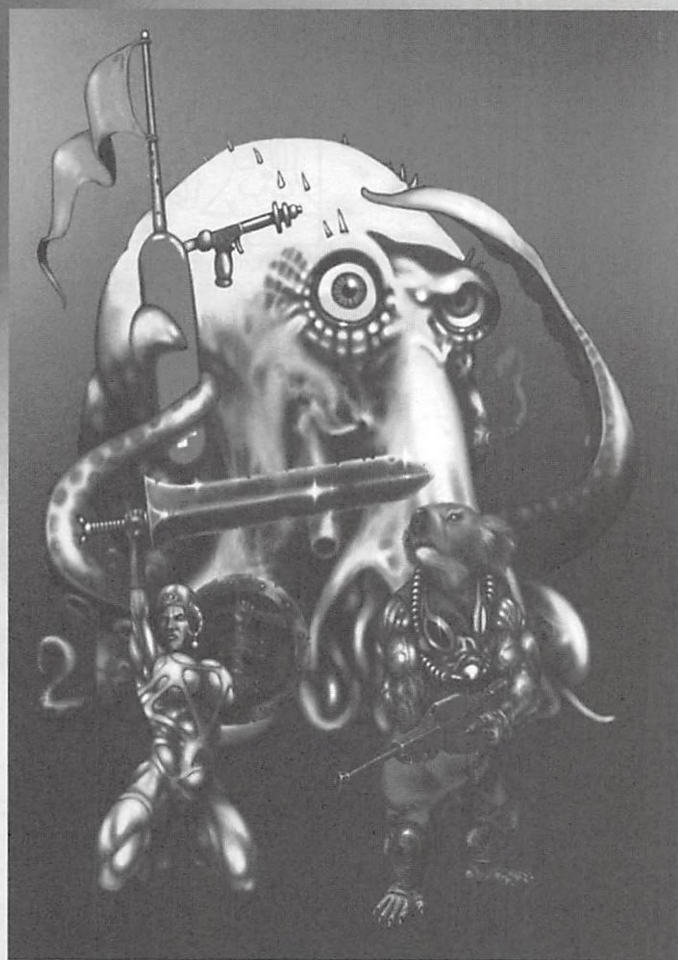
COMING SOON!

"Is this the convention?"
"No, this is!"

CONFLUX 4

HEROES FROM NEAR AND AFAR

Canberra, September 28
to October 1, 2007



Guests

Graham Joyce

Garth Nix

Simon Brown

Kaaron Warren

Donna Maree Hanson

Kevin J Anderson

Rebecca Moesta

Jonathan Strahan

Featuring —

Regency Banquet

(in honour of Mary Shelley and her creation Frankenstein)

Masquerade in Bobby McGees discotheque

12 workshops

Mass book signing

Great Debate

Short Story Competition

And much, much, more!

For more information, go to www.conflux.org.au

List of Program Participants

Organized by committee in Japan

Abe Atsuko

Translator. Works (translation): "Rikushouhou denki" (Gu Long), "Shuu-shuu no Kisetsu" (Yan Wenjing), "Itentoryuuki" (Jin Yong), "Renjouketsu" (Jin Yong), "Hiko gaiden" (Jin Yong), "Shichi-ken ka tenzan" (Liang Yusheng), "Kanju Hime" (ChingYao), "Rikushouhou denki, Kinhou Ouchou" (Gu Long)

Adachi Hirofumi

CEO of the Wright Staff Co., Ltd.

Akai Takami

Illustrator, Born in Tottori pref. He worked for the opening animation of Japanese SF convention "DAICON III", founded Ginax with the main members of the convention, have been creating Animes. He is the director of the simulation game "Princess Maker" series.

Akao Hideko

Translator. Works: Wen Spencer "Tinker", Anne McCaffrey "In Exchange of Gifts"

AKITA Kia

Animator of Nippon 2007 opening animation movie. He had wished if there were an opening animation like DAICON III or IV for the first Worldcon in Japan, at last he himself started making it. He admires Alfred Bester.

Akiyama Mizuhito

Writer. Works; "EG Combat", "The sky for Iriya, the summer of UFO", "Orewa missile (I'm a missile)" and "minaminominamino". Award: "Orewa missile" (2003 Seiun-Awards best short story)

Arai Motoko

Writer. Works: "Tigris and Euphrates", etc. Awards: "Greenrequiem" (1981 Seiun Award best short story) "Neptune" (1982 Seiun Award best short story), "Tigris and Euphrates" (1999 Japan SF grand prize)

Aramaki Yoshio

Writer. Born in Hokkaido pref. Works: "Yawarakai tokei", "Shirokihi Tabidateba Hishi", "Deepblue Fleet series", "Fleet of Rising Sun series", "Jutu no shousetu-ron" (critical essay)

Asagure Mitsufumi

Writer. Works: "Ishi no Naka no Kumo", "10 Centimeter no Sora", "Hari", "Shikken Shosetsu NU". Awards: 1998 Mephisto Award with "Dabu (e)suton Kaido", 2003 Mystery Writers of Japan Award with "Ishi no Naka no Kumo"

Asakura Hisashi

Translator, essayist. Works: "Slan" (A.E. van Vogt), "Do androids dream of electric sheep?" (P.K. Dick), "Bokuga kangaroo ni deatta koro" (essay)

Asao Norihiko

Writer, Event planner, Managing Director of YumeJintou. Works: "Shin Eigahouko Books" (Planner, Writer), "reading book of Anime, SFX, SF-Movies",

"How to make a Writer of novel for young-adult", Cooperations: "The Lord of the Rings" (advertising in japan), "Ice Age" (advertising in japan), "Short-short films festival", "Kagaijyugyou/ Youkoso Senpai"

Azuma Hiroki

Born in Tokyo in 1971. Critic (contemporary thought, subculture), Professor of Tokyo Institute of Technology. Works: "Doubutuka suru Postmodern", "Tokyo kara Kanngaeru", "Game teki realism no tanjou"

Dietsche Kayoko

Interpreter, producer. Works: "Kuringu Kurangu (songbook, produce)

Dietsche Vern

Graphics designer, photographer, web designer. Works: "Ray Harryhausen official site" (web design), "Brian Yuzna official site" (web design), "The Medulla" and "Supurbman: the other movie"

Dorsey, Candace Jane

Writer, Poet. Works: "Black wine", "Machine Sex and other stories", "Hardwired Angel" (with Nora Abercrombie)

Awards: Crawford Fantasy Award, 1997 ("Black Wine"), Tiptree Award, 1998 ("Black Wine"), Canadian Science Fiction and Fantasy Award for Best Short-Form Work in English, 1988 ("Sleeping in a Box")

Driscoll Mark

Researcher of Japanese literature, associate professor of The University of North Carolina. Works: Kannani; and Document of flames: two Japanese colonial novels / Yuasa Katsuei; translated and with an introduction and critical afterword by Mark Driscoll. -- Durham, N.C.: Duke University Press, 2005.

Ebihara Yutaka

Critic. Works: "Spiral dance with Greg Egan" (article). Awards: 2007 Japan SF critique award

Eggleton, Bob

Illustrator. Works: "Greetings from Earth: The Art of Bob Eggleton", "Dragonhenge" (with John Grant)

England, Norman

Writer, moviedirector. Works: "The iDol (2006)"

Enjoe Toh

Writer. Works: "Of the baseball", "Self-Reference ENGINE". Awards: ungakukai award for new Writers

Enomoto Aki

Writer. Works: "Sengoku, gunshi nyuumon"

Eto Iwao

Critic of a space development. Born in 1950. Works: "Space watching" (Air World magazine, running story for longer than 10 years)

Fujita Masaya

Writer, plant breeder, Doctor of Agriculture born in Kyoto Works: "Kusobukuro", "Tuki toban", "Kiseki no Ishi", "Daahu no Shima", "Nomi no Circus", "Hoshi no Watage" and othres "

Fukazawa Mishio

Writer. Works: "Fortune quest series", "Duan Sark series", "IQ detective series"and others.

Gardner William

Researcher of Japanese literature Works: "Advertising Tower: Japanese Modernism and Modernity in the 1920's", "Tsutsui Yasutaka and the Multimedia Performance of Authorship. "

Goto Atsushi

Founder member and vice president of Moekabu-kai. Recently he uses lot of his time for mixi, SNS site in Japan, tends to neglect the resarch of the stocks.

Gozen, Jire Emine

Jire Emine Gozen [Gozen with umlaut "o"] was born 1979 in Frank-

furt/Main in Germany and studied Theater, Film and Media Studies at the Johann-Wolfgang-Goethe University, getting her Master's Degree in 2004. At the moment she is a Ph.D. student working on her dissertation titled "Science Fiction an der Schwelle zum 21. Jahrhundert. Eine Cyberpunk Monographie" ["Science Fiction at the Threshold to the 21st Century. A Cyberpunk Monography"] and teaches media studies at the Heinrich-Heine University in Dusseldorf [Dusseldorf with with umlaut "u"].

Hachiya Kazuhiko

Media-artist, born in Saga pref. developer of e-mail softwear "PostPet" Works: "Shityoukaku koukann machine", and "Mirukotoha Shinjirukoto" (Special Communicatio-Tools series), Jet-engined skateboard"Air Board", personal flight-system"Open sky" and many gizmo and gadget.

Hagio Moto

One of the best Comic-creators. Works: "Poe no ichizoku", "Tooma no sinzou", "11nin iru!", "Star Red", "Gin no sankaku", "Zankokuna Kami ga shihaisuru", "Barubara Ikai", "X +Y", "Mesh" and many stories Awards: "Poe no ichizoku", "11nin iru!" (1976 Shougakukan manga-award), "Star Red" (1980 Seiun-Award (Japan Hugo) best comic) "Gin no sankaku" (1983 Seiun-Award best comic) "X+Y" (1985 Seiun Award best comic) "Zankokuna Kami ga shihaisuru" (1997 Tezuka Osamu Bunka Yuushushou)

Han Song

Born in 1969. Writer, M.A. of literature. Works: " A Journey to west 2066, or Red Star Shines on USA", "A GraveMarker in Space"(anthology), "Great Wall" (short story)

Haramaki-neko

Writer. Works: soundtrack CD of Pre-Cure TV series (producer, commentator) , etc.

Hasegawa Shoji

Illusturator, member of Space Authors Club. Cover illustration: "The Ghost from the Grand Banks", " Prelude to Space", "Rendezvous with Rama" by Arthur C.Clarke, "Cradle"by Clarke & Gentry Lee, "Redshift Rendezvous"by John E.Stith, "Antares Dawn" by Michael McCollum.

Hasegawa Yuichi

Cartoonist, critic of SFX movies Works: "MAPS", "Chrono-eyes", "Crossbone GUNDAM (comic-version)" and many stories. Awards: 2003 Seiun Award (Japan Hugo) best comic, 2001 Seiun Award best nonfiction .

Hashimoto Takashi

Ph.D. , Associate Professor of Department of Knowledge System Science, School of Knowledge Science, Japan Advanced Institute of Science and Technology (JAIST). Awards: Complex Systemx Analysys. Books: "Kyoukai Chi no Dynamism" (joint author)

Hattori Ayumi

Animator, Cartoonist. She creates mystery and horror comics. She worked for many animation films, for example, 1st. Gundum. She likes free imaginations and logical plots in Science Fictions.

Hayakawa Masaru

Writer, producer, commentator Works: Godzilla CD-BOX and other soundtrack CD of Animation or SFX-movies.

Hayashi Hisayuki

Writer, Translator (Chinese). Translation: "Setsusan Hiko (The Flying Fox Of The Snowy Mountain)" by Jin Yong, Tokuma Shoten Publishing, "Katen Toryu Ki" by Jin Yong, Tokuma Shoten Publishing, a joint translator. Books: "Chugoku Kagaku Genso Bungakukan" collaboration with Takeda Masaya, Taishukan Shoten.

Hayashi Jouji

Writer, Books: "Stringer no Chinmoku", "Uroboros no Hado", "Shinryakusha no Heiwa".

Hayashiya Hikoichi

Born in 1969, Kagoshima pref. Japanese traditional style comic storyteller (Rakugo-KA). He became a professional Rakugo performer in 1989. His original and unique style of story telling has been popular in Tokyo. Also known as a storywriter. He has started performing Rakugo in English in 2005, performed in New York and Los Angeles's comedy theater "Laugh Factory". He has won Rakugo Performance Award in 2000 and 2004. His crest on the Kimono is a snail on a fist (Den-den-Kobushi). Books: "Rakusha", "Itadaki Jinsei Kun", "Rakugo Subaru Yose (collaboration with SWA, original storytelling workshop)" etc.

Hazuki Hironori

Free-lance writer who wish to be SF writer for some years. His main works are plot making of PC games and cell phone games. Works (PC games): "Oshiete Re:Maid", "CHUxCHU Idol", "Shutter Chance Love". (Cell phone games): "Boreas", "Bistoro Cupid another story" series. (Books) "Gunjo no Sora o Koete, Tsukuba Sento Koukudan Shohou".

Hidaka Shinku

Writer: Books: "Metalasia 1, 2" Konami Novels, "Night Wizard Novel Hoshi o Tsugu Mono" Famitsu Bunko, Supervised by Kikuchi Takeshi.

Higuchi Haruhiko

Professor of the National Police Academy.

Higuchi Shinji

Movie Director. Works: "Japan Sinks" (2006) Aim for a movie director by having watched "Japan Sinks" (1973). At the time of movie "Bye-Bye Jupiter", made miniature models as part-time job staff of the Toho Bi-

jutsu. Became the movie director of "Japan Sinks" (2006), and the wish to "drink with Sakyo Komatsu" came true.

Hijiri Saki

Writer, Researcher. Books: "Flush Gordon no Shishunki" Asahi Sonorama, "Denshi Zunou Eiga Shi" ASCII, "Hyakumann Nin no Cho Genjitsu" Asahi Sonorama.

Hikawa Reiko

Writer. Books: "King Arthur Kyuutei Monogatari" trilogy Chikuma Shoten, "Kurisenian Nendai-ki" Shogakukan, "Fantasy Shisetsu" Tokyo Shoseki, etc. "

Hirabayashi Takayuki

I was born in Nagano in 1984. I belong to New Moon Tea Party and SF Association in the University of Tokyo. A staff of SF Fan Exchange Association.

Hirata Masao

Member of SF writer's workshop "Denarai Zoushi" seminar. In other to be trained there more than 10 years, I cannot yet graduate. Mr.Yokoyama of the lecturer and I are alumni of Tokyo Institute of Technology SF society.

Hobb Robin

Writer. Books: "The Farseer Trilogy" Now writing "The Tawny Man", the sequel which regards the six principalities 15 years after.

Hori Akira

Writer. Books: "Taiyo-fu Koten", "Umeda Chika Odyssey", "Babylonian Wave", Awards: "Taiyo-fu Koten" Winner of the 1st Nihon SF Taisho Awards in 1980, "Babylonian Wave" Winner of the 20th Seiun Awards in 1989"

Hoshi Takashi

SF Researcher. Born in Tokyo, Jan. 17, 1956. He graduated Nihon University College of Humanities and Science Department of Philosophy in 1980. When he was an university

student, he study under Toyoda Aritsune. After the graduation, he started to write articles for "SF Magazine", "SF Adventure" etc. Japanese SF is his special field. He is known as a bibliographer of SF and related books.

Ichikawa Koichi

Fan. From 1980's, he was engaged in administration of various "Do-jin shi" spot sales society mainly on the Comic Market. In September, 2006, he became a Comic Market Preparation Committee joint representative with the retirement of Yoshihiro Yonezawa. He is the representative of "the COMIC1" preparation committee established in April, 2007.

Igarashi Hiroshi

Translator, Editor. Works: "Das Bio-Program" by H.G. Francis, "Operation Bumerang" by H.G. Ewers, "Schach der Finsternis" by Kurt Mahr, "Der Bund der Sieben" by William Voltz. Unification editor of "Perry Rhodan" series translation.

Iguchi Kenji

SF film critic. Works: "The Making of Bye-bye Jupiter". Member of SFWJ.

Ikacho (Satoshi Ikarashi)

He is an expert of Information security and CISSP holder. He is working hard to defend the Earth (?) from invader.

Ikeda Noriaki

Born in 1955. Producer, Editor. A member of SFWJ (Science Fiction and Fantasy Writers of Japan) and Mystery Writers of Japan, Inc. The Leading Person of the critic of Japanese animation and SFX.

Ippongi Ban

Comic artist. Books: "Ippongi Ban no Campus Nikki", "Jitensha Nikki"

Ishida Hajime

Movie scholar, Editor, Writer.

Works: "Horror World" publish (The Japan's first horror movie specialized magazine), "FANGORIA Japan" the first chief editor. Books: "Zanma kyo-to Hen".

Ishii Ryo (fuchi-koma)

I was born in Tokyo in 1984. I belong to Toyo University SF Association. The chief of SF Fan Exchange Association.

Ishikawa Takashi

Writer, critic. Books: "SF no Jidai- Nippon SF no Taido to Tenbo" Kiso Tengai Sha in 1997, "Mahoutsukai no Natsu" etc. Award: "SF no Jidai" the 31st Mystery Writers of Japan Award in 1978.

Ito Go

Critic. Book: "Tezuka Is Dead Hirakareta Manga Hyougen e". He write for "Quick Japan" Ohta Shoten, "Koukoku" Hakuhoudo, etc.

Izubuchi Yutaka

Illustrator, Designer, Director. Books: "Masked Rider Agito - Art Works", "Anam - Tamashii", "Neos - Izubuchi Yutaka design arts", Works: "Record of Lodoss War" as illustrator, "Mobile Police Patlabor" as designer. "Super Sentai" series as designer. "Gundam" series as designer. "RahXephon" as director. "Humanoid Robot HRP-2 (Promet)" as designer (visual). Awards: "Humanoid Robot HRP-2 (Promet) designed by Yutaka Izubuchi" Winner of the 34th seiu awards (Free section).

Kadokura Jun'ichi

Fan. SFWJ member. The chairperson of association of SF fan group meeting. Main presenter of NHK radio "Radio SF Corner". He is a SF movie sound tracks collector.

Kaida Aya

Writer, Cosplayer. Books: "Makura-e no onna midara eshi seijiro"

Kaida Yuuji

Illustrator. Works: "Kaijyuu

Giga", "Kaijyuu Garou", "Kaijyuu Nendaiki - Chronicles " Awards: Winner of the 28th seiu awards (Best Artist section)

Kajio Shinji

Writer. Books: "Omoide Emanon", "Yomi Gaeri". Awards: "Salamander Semmetu" (Salamander Omniside) . Winner of the 12th Nihon SF Taisho Award

Kajita Shuji

Doctor of Engineering. Books: "Arukidashita Miraino Kikaitachi", "Humanoid Robot". Awards: Best Paper Awards from the Society of Instrument and Control Engineers in 1996. Best Paper Awards from the Robotics Society of Japan in 2005. Award from the ministry of Education, Culture, Sports, Science and Technology in 2007 Researcher of Humanoid Robotics Group, Intelligent Systems Research Institute, National Institute of Advanced Industrial Science and Technology.

Kanda Sanyou

Born in Hokkaido pref. , 1966. In 1990 he became a disciple of professional storyteller Sanyo Kanda Jr. and took the name of Hokuyo Kanda. In 2002 he got the name of Sanyo Kanda the 3rd and acquired the qualification "Sin-uchi (The best rank of professional storytellers)". He works on not only his original Kodan stories but also traditional Kodan stories which learned from Sanyo Kanda Jr. As a Kodan-shi, he has made collaboration with theatrical companies, an orchestra, and other various genres of artists. In 2002, he challenged a narrator of old silent movies at Bantsuma Film Festival. In 2003 he appeared in the movie "Mibu Gishi Den". In 2005 he went Italia as a mission member of cultural exchange program of the Agency of Cultural Affairs.

Kaneda Junko

Sociologist, Yaoi Critic. Works: Article: "Fu-joshi Manga Taikai" EU-

REKA special edition, June 2007.

Kanou Azami

Writer. Books: "Hakurousa Ibuten", "Tennyu no Ryouen", "Ware Ten no Ko Taran", "Asyu Ouryu Denki" series, "Kayou Kokusi" series. Awards: "Hakurousa Ibuten" Winner of the 15th Historic literature Awards.

Karisu

Karisu has been doing costuming and cosplay since 1978. She has won major awards at SF&F conventions, Anime cons, and Costume Con. She has been judging at Anime and Science Fictions cons for the past few years, including LACon IV.

Kashiwazaki Reona

Book reviewer. She is working for "SF Magazine", "Katsujii Club" etc. and introduce books for Young-Adults (So called Right Novels). She is a member of the Japanese Association for Gender Fantasy & SF.

Kasuya Chise

Writer. Books: "Croica - Taiyou to Shisha no Kiroku", "Amazonia". Awards: "Taiyou to Shisha no Kiroku" winner of the 13th Japan Fantasy Novel Awards, "Amazonia" winner of 4th Sense of Gender Awards.

Kato Katsuyuki

Fan. Once game programmer loving SF, Anime, and games. When he became the staff of the Japan SF Convention in 1990, he suggested "The Dark Nebula Award". He continues sponsoring the Award from 1991.

Kato Naoyuki

Illustrator. Works: "SF Gaka Kato Naoyuki Jikuukan Gasho", "SF Gaka Kato Naoyuki - beautiful girl / Machine / Powered Suit", "Chinmoku no Bijyo", "Guin Saga" series by Kaoru Kurimoto (Cover Illustration & Cut). "Ginga Eiyu Densetsu (Legend of the Galactic Heroes)" series by Yoshiaki Tanaka (Cover Illustration & Cut), "Rim World" series by A.Bertram Chandler (Cover Illustration & Cut),



“Ginga Kojiki Gundan” series by Masahiro Noda (Cover Illustration & Cut). Awards: Winner of the 10th Seiun awards (Best Artist section), Winner of the Japanese publication artist league awards. His illustration of the powered suit of “Starship Troopers” gave Japanese SF world big influence.

Kato Noriyuki

He have attended the battles which the top of all SFer come together and fight as hard as “Hokuto No Ken” for many years, from Capricorn1. His lethal weapon is Kijo Riron, but the weak point of the weapon is absence of audience. Though recent years he often lost points, he plans to entry this year's battle in order to his old wounds and frozen shoulder.

Kato Takeo

Consultant of Fuji Electric holding Co., Ltd. Director of Japan Management Association. Books: “<Manga Shonen> Monogatari - Henshusha Kato Kenichi Den”

Kawai Yasuo

Critic of SF Arts. Articles: “SF Gallery e Youkoso” SF Magazine Jan. 1995 - Dec. 1996.

Kawamata Chiaki

Writer. Books: “Hanzaishi no Kagami”, “Jikan Teikoku”, “Tenkai no kyo-senshi”, “Hoshi Karyudo” series, “Ningyo Toshi”, “1+1=0”, “Yume no Kotoba, Kotoba no Yume”, “Tsubasa ni Hinomaru”. Award: “Kasei-jin Senshi” winner of the 12th Seiun Awards, “Gensi Gari” winner of the 5th Nihon SF Taisho Award. He is a part-time lecturer of the College of Cross-cultural Communication and Business, Shukutoku University.

Kawato Mitsuo

Director of ATR Computational Neuroscience Laboratories. His research area is Computational Neuroscience. Books: “Nou no Keisan Riron” Sangyo Tosho 1996. Awards:

Excellent paper award and Yonezawa Founder's Medal Memorial Special Award of the Institute of Electronics, Information and Communication Engineers in 1991, Persons of scientific and technological research merits of commendation by the Ministry of state for Science and Technology in 1993, 10th Tsukahara Naka-akira Memorial Award in 1996, The Asahi Prize in 2007.

Kayama Rika

Psychiatrist. Books: “Spiritual ni Hama-ru Hito, Hama-ranai Hito”, “Shirazu ni Tanin wo Kizutukeru Hito Tachi”. She have a profound knowledge of a subculture.

Kihara Hirotaka

Chair of the 31st Japan SF Convention (2000) executive committee.



illustrated By Noriko Ikeda

Kikuchi Macoto

Physicist (But don't ask him about cosmology). Loves P.K. Dick and W.Gibson. Loves progressive rock as well. Plays Theremin (If you're lucky enough, you may see him play Theremin sometime/somewhere during Nippon2007).

Kim Yonhua

Writer. Books: “Ginyoutei Sawa”, “Ryu no Nemuru Umi”, “Gin Shu no Hana”. Awards: “Ginyoutei Sawa

Kongou-zan Kitan” Winner of the 23rd Cobalt Novell Awards.

Kitahara Naohiko

Born in Tokyo, 1962. Writer, translator. He graduated Aoyama Gakuin University department of physics. He wrote many Victorian-era novels. He is famous of a collector of old books and wrote some essays about his collection. As an investigator of Sherlock Holmes, he translated some books about Doyle and Holmes. In this summer, his short stories “Kubi Tsuru Shoujo Tei” Geijutsu Shuppansha, an essey of old books “SF Kisho Tengai” Tokyo Shogen Sha, and “Sherlock Holmes Mangekyo” Hon no Zasshi Sha, are planed to publish until Worldcon.

Kitano Yuusaku

Writer, Actor. Born in Hyogo pref. Books: “Mukashi kasei no Atta Basho”, “Kamekun”. Award: “Kamekun” winner of the 22nd Nihon SF Taisho Awards. Actor of a theatrical company “Kyokou Sendan parametric orchestra”

Knighton, Mary

Scholar of Japanese literature. Paper: “Paltai” kara “Sukiyakisuto Q no Bouken” e - Yomiko Kurahashi no Bunngaku ni Okeru Shnbiteki Seijiteki kakumei”.

Knudsen Trevor

A Fan, resident of Japan for the past 7 years, Nippon2007 staff translator. His bilingual and bicultural experience is a precious source for all fans in Japan and the US.

Kobayashi Megumi

Writer. Books: “Neko no Me”, “Kyoku To Shonen”. Awards: “Neko Tama” winner of the 2nd fantasia Full-length Novel awards (semi-winner), “Uchu Seimei Zukan” winner of the 2nd Sense of Gender Awards.

Kobayashi Yasumi

Writer. Books: “Gangu Shuuri-sha”, “Umi wo Miruhito”, “A Ω”,

“Nefrimu Cho Kyuketuki Gensou Tan”. Awards: “Gangu Shuuri-sha” winner of the 2nd Japan horror novel awards (Short Story section), “Umi wo Miru Hito” winner of the 10th SF magazine readers awards (Domestic section)”

Kohama Tetsuya

Born in 1962, in Tokushima Pref. An alumnus of Kyoto Univ. Science Fiction Association. Since 1986, as an editor of Tokyo Sogensha, Co., Ltd., a publishing company of translated science fiction and mystery, has produced Japanese editions of L.M. Bujold, Greg Egan, J.P. Hogan, Doc Smith, Edmond Hamilton, to name a few. Recent works include titles of Japanese authors. Won the Takumi Shibano Award in 2000.

Komori Keisuke

From his debut as a professional musician in 1984 he participated a lot of recordings, tours, and sessions. Now he is a member of progressive rock band “KENSO”, and fusion band “Yaju Okoku”.

Komuro Kazuyuki

In 1978 he started his career of a professional musician as a member of “Blue Berry Jam”. He joined “Sail Away”, “Sense Of Wonder”, “Box”. He is now a music composer, CM creator, studio musician, and producer.

Konaka Kazuya

Movie director. Works: “Hoshizora no Mukouno Kuni”, “Keitai Deka Zenigata Kai”. He have affected many young visual artists in Japan. Recently he works for Tsuburaya Production works. His latest work as chief director is “Keitai Deka Zenigata Kai”.

Kosai Tadashi

Writer. He wrote many books about automobile, motorcycle and auto/moto racing. Books: “Honda ga Race ni Fukki Suru Toki”, “Suke Suke Camera”, etc.

Kotani Mari

Writer, Critic. Books: “Techno Gothic”, “Seibo Evangelion”. Awards: “Cyborg Feminism” (by Donna Haraway, Jessica Amanda Salmonson, Samuel R. Delany) Winner of the 2nd Japan translation Awards (Ideology section), “Joseijo Muishiki” Winner of the 15th Nihon SF Taisho Awards.

Kovalenin Domitry

Russian. Japanese literature translator. He translated “A Wild Sheep Chase” (Hitsuji wo Meguru Bouken) by Haruki Murakami.

Kumi Saori

Writer. Books: “Shinjin-sho no Torikata Oshiemasu”, “Oka no ue no Mickey”, “Akeme-yami, Tojime-yami”, “Half-boiled Serika (no Tantei Gokko)” series.

Kuniyoshi Yasuo

Professor of Lab. for Intelligent Systems and Informatics, Dept. of Mechano-Informatics Grad. School of Information Science and Technology, Univ. of Tokyo. Research field: Intelligent Systems. Books: “Robot Intelligence” Iwanami Shoten. Awards: Best Paper Awards of the Robotics Society of Japan (2006), Best presentation award from the Society of Instrument and Control Engineers division of System Integration.

Kurimoto Koru

Writer. Born in Tokyo. Books: “Guin Saga” series. Awards: Winner of the 20th Gunzou new face literary awards (Criticism section as Azusa Nakajima), Winner of the 24th Ranpo Edogawa awards. Her novel “Guin Saga” series starts in 1979, and 28 years old this year. She use two names (“Azusa Nakashima” and “Kaoru Kurimoto”), and writes various kinds of works.

Kusaka Sanzo

Writer. Born in 1968, Kanagawa Pref. He worked for a book publisher at first, from 1998 he became freelance editor, critic of mystery novels

and SF. Editorial Works: “HachuKan Jiken” Kadokawa Horror Bunko, “Kaiki Tantei Shousetsu Kessakusen” Chikuma Bunko, “Honkaku Mystery Collection” Kawaide Bunko, “Showa Mystery Hihou” Fusosha Bunko, “Yamada Futaro Mystery Kessakusen” Koubunsha Bunko, “Tsuduki Michio Shonen Shosetsu Collection” Hon no Zasshi Sya, “Amagi Hajime no Misshitsu Hanzaigaku Kyotei” Nihon Hyoron Sha, etc.

Kushida Akira

Singer. He is known well by a lot of works of his ANIME/SFX (Tokusatsu) theme songs. His best known work is “Taiyou Sentai Sun valcan

Kushner, Ellen

A graduate of Barnard College's Program in the Arts, Ellen Kushner also studied anthropology, ethnomusicology, and folklore at Bryn Mawr College. She first worked in New York City as a fiction editor, copywriter, and artists' representative before moving to Boston to join WGBH Radio as the host of some memorably eclectic local programs. She was invited to create and host Sound & Spirit, which first went on national air in April 1996, and is now heard on over 100 stations nationwide.

Kushner's family holiday story, The Golden Dreydl: A Klezmer 'Nutcracker' for Chanukah, which she performs live every year with Shirim Klezmer Orchestra, is now commercially available on CD from Rykodisc. For Rykodisc she and her staff also created the Sound & Spirit collection Welcoming Children into the World. Her adult performance piece, Esther: the Feast of Masks (2004 Gracie Allen Award), tours the U.S.

Her first novel, Swordspoint, a Melodrama of Manners, was reissued by Bantam Books in 2003 in connection with the publication of its sequel, The Fall of the Kings, co-written with Delia Sherman. Kushner's second novel, Thomas the Rhymer, won the Mythopoeic and the World

Fantasy Awards, and was rereleased by Bantam in 2004. Her short fiction and poetry have appeared in many anthologies, including The Year's Best Fantasy and Horror, and her work has been translated into seven languages. Her new novel, THE PRIVILEGE OF THE SWORD, will be out from Bantam in August 2006, with a limited edition hardcover from Small Beer Press.

She lives in NYC with Delia Sherman and too many books. She dreams of being invited to play HAMLET someday.

<http://www.EllenKushner.com>

<http://ellen-kushner.livejournal.com/>

Lankard Wake

Gibson Afficionado. A SF "otaku" living in Japan. "

Link Kelly

Writer, editor. "Magic for Beginners": 2005 Nebula Award for Best Novella, "The Faery Handbag": 2005 Hugo and Nebula Award for Best Novelette, Locus Award winner, "Louise's Ghost": 2001 Nebula Award for Best Novelette, "The Specialist's Hat": 1999 World Fantasy Award, "Travels with the Snow Queen": 1997 James Tiptree Jr. Award

Maeda Taro

Professor of the Graduate School of Information Science and Technology, Osaka University. Wearable robot that supports man's behavior: Human Parasite research. Development of sense-movement interface using mistake. Works: "Robot opera", Kobunsha Publishing, 2004. (The chapter of "Science of a powered suit"). Thesis prize from corporation Society of Instrument and Control Engineers in July, 1990 Technological prize from corporation Robotics Society of Japan in November, 1991 Science encouragement prize from corporation Society of Instrument and Control Engineers in March, 1997 Thesis prize from Japanese

corporation virtual reality society in September, 1999 Thesis prize from Information Processing Society of Japan Corp. in May, 2000 VR News Best Award from IEEE Virtual Reality2001 in March, 2001 Thesis prize from Japanese corporation virtual reality society in September, 2001

Maki Noriko (Meamet)

Born in 1962 and graduated from Kyoto Junior Collage of Art. A magazine editor and Kimono consultant. A SF Fan Exchange Association staff and chairperson of the Federation of the SF Fan Groups of Japan.

Makino Osamu

Writer. "Shikabane no ou" and "Ou no nemuru oka" "Kugutsukou" "Na no nai ie" (Makino Neko) Kisou tengai SF Shinjin r award in 1976. "Mesareshimachi" (Makino Michikoi) Gensou bungaku Shinjin of the year award fine work selecting in 1985. "Ou no nemuru oka" the first Hai novell grand prize winning in 1992 The 23th Nihon SF grand prize in 2002 ("Kugutsukou")

Man Richard

Richard Man is a semi-professional photographer specializing in Fine Arts and Costume Photography. He is the official photographer for many of the California SF&F conventions and anime conventions. For more information, please visit <http://www.imagecraft.com/photostudio>.

Masuda Mamoru

Born in Miyagi Prefecture. Translator. It participates in Koichi's Yamano NW-SF while . . . Waseda University. . attending school. A lot of translations such as dish "334" and ballard "The United Dream Company", Colder "Dead girls", Martine "Fever dream", and Macormack "Inspecting The Vaults".

Matsubara Hitoshi

Professor of Future University-

Hakodate. Doctor of Engineering. "Tetsuwan Atom wa jitsugen dekiruka" (Kawade Shobo Shinsya) "Robot jouhou gaku2 (NTT Syuppan) "Saki wo yomu zunou" (Shincyou sya) His specialty is artificial intelligence research, RoboCup, computer Japanese chess, and the online gamings. He won Jinkou chinou gakkai Ronbun prize and Nippon ninchi kagakukai ronbun prize, etc.

Matsuoka Shuji

Born in 1956. Surgeon. Sci-Fi TV critic. Won a grand prize at the SF Magazine Award for the self-published book "BJ PRESS"

Mimura Mii

Born in Aichi Prefecture in 1962 and raised in Osaka. She reviews books for Hayakawa's SF Magazine, The Sankei, and The Katsuji Club. She is joint author of Right-Novels Mettagiri (published by Ota Publishing).

Minakami Ryuutarō

Born in 1958. Pseudoscience watcher. With the society management committee. Books: "Da Vinchi Code saisyuu kaidoku" (Bungei sya) "Kodai bunmei no nazo wa dokomade toketaka" 1-3, "Shin Tondemo cyoujou gensyou 60 no shinsou" "Jinrui no getsumen cyakuriku ha attannda ron-to gakkai repo-to" (gakkousya) etc.

Mori Natsuko

Writer. "Saijo Hideki no okage desu" "Karakuri anmoraru", etc.

Morioka Hiroyuki

Writer. Born in Hyogo Prefecture. In 1991 his work "Yume no ki ga tsugetanara" won Hayakawa SF contest. He presented "Seikai no monsyō (Crest of the Stars)" in 1996, and SF fan love it. It was evaluated high as a new generation of space opera with its sequel, "Seikai no senki".

Morishita Katuhito

Born in Kouchi Prefec-

ture in 1951. SF writer and critic. Books: "Kosmos hoteru", "Gendai SF saizensenn", and "Shikou suru monogatari" The main book: And others.

Nagai Go

Cartoonist. In 1972 "Devil man" and "Cutie Honey", etc. are made TV animation, and the new front of the robotcartoon is opened by "MagengarZ". The TV animation work such as "Dororon enma kun", "Great Mazinger", and "UFO Robo Grendaizar" will continue since then, and it is telecasted, and is worldwide popular at the same time also in Europe. It the 4th Kodansha cartoon prize wins by "Susano oh" on 1980. 1997 and the 30th debut anniversary come.

Nagasawa Tadashi

Professor of American Literary at Sugiyama jogakuen University. Works: "Nichi-bei eizou bungaku wa sensou wo dou mitaka?" (Collaboration), Thesis "Nikutai/text: Avant-Pop novel on Harold Jaffe" etc.

Nagase Tadashi

Born in 1952. The commentary activity that centers on the history of SF and the history of making to technical writings, and includes many things is developed. Books: "GUNDAM CENTURY" (Ginga syobou) "Yokubou no mirai" (suiseisya), "Nikutai no nu-to pia" (Seikyuu sya), "Nihon SF ronsou shi" (Keiso syobou) "Gibogibo 90pun!-to gakkai report" (Gakkou sya)

Nagayama Kaoru

Critic. Book: "Ero Manga Studies-Kairaku souchi to shite no Manga Nyuumon"

Nakagaki Kotaro

A scholar of American culture and a literary critic. Main interests are reality TV, documentaries, sf, and popular music.

Nakajima Shigeo

Composer. It is from the compo-

sition of musical "Heike monogatari" of the circle of harmony (2002) with Shirotani because of all the soundmakings.

Nakashima Hideyuki

President of Future University-Hakodate. "Chie no nazo" (Kodansha Burubakkusu) "AI jiten" (Kyoritsu Shuppan) "Chiteki e-jento no tameno syuugou to ronri" (Kyoritsu Shuppan) "Shikou2 (Iwanami kouza ninchikagaku 8) "Prolog" (Sangyo tosyo) Information Processing Society of Japan thesis prize (1985. 5. 17) Motooka prize (1987. 11. 7) Nihon jinkou chinougakkai Syouwa 60th Ronbun prize (1988. 6. 24) Nihon ninchi kagaku kai ronbun prize (1993. 5. 29) Denshigijutsu sougou kenkyuu-jo gyoseki prize (1997) , etc.

Nakazato Yuji

Born in 1957. Writer. he is working actively on the fields of right novel, historical novel, virtual record of past wars, and other wide genres. "Automatic Interceptor", "Kyoukagaku Hunter- REI", "Arawashi no Taisenn", "Sengoku Ryoukoden", "Demons Summoner", etc.

Namba Hiroyuki

He have made collaboration with various artists and participated lives as a keyboard player and those who arrange the work. Many announce the work that makes SF a theme in solo and band "Sense Of Wonder". He is a member of SFWJ. He is now associate professor of Tokyo Ondai.

Nihei Tsutomu

Cartoonist. "BLAME!", "BIO-MEGA"

Nishimura Hajime

Japan Agency for Marine-Earth Science and Technology (JAM-STECC), Organaizer of "The best earth/ocean SF fan voting"

Nishimura Yuuji

Manager of the collector shop "M1 gou" and event planner.

Nishizawa Yasuhiko

Writer. Works: "Fukusei syoukougun" and "Morinatsco series"., etc. He is a prize winner of the 2nd Scense of Gender Award special prize in 2002 ("Ryouseiguyuu meiro").

Noa Azusa

Writer. "Baberu no kaori" Seat the first in "Hanakaryuudo" selecting in the 5th Hayakawa SF contest in 1979.

Nojiri Housuke

Born at Tsu in Mie Prefecture in 1961. Novelist whose works include The Sun Usurper, The Rocket Girl, and many more.

Nomura Takemasa

The 37th Nihon SF taikai indhi-zu eizou grand prize examination chairman prize winning. Birth April 26, 1968. When it is a school child, the independent special effects filmmaking is started with late father's 8milli film camera.

Numano Mitsuyoshi

Professor of the University of Tokyo, Russia, Eastern European literary researcher, and translator. Book "Yane no ue no bilingual" Hokusui Sha, etc. Translation Stanislaw Lem "Solaris" (Kokusyokansoukai), etc.

Ogasa Eiji

Ph. D, Research Field: High dimensional space Writer: 'We can see four dimensional space and greater than four dimensional space' Recently I begun to go to SF activities. I am surprised that I know that one of the books which I read in my childhood is written by Hugo Gernsback and another is by William Olaf Stapledon. My hobby is windsurfin.

Ogushi Hisayo

Works: "Hybrid romance-America bungaku ni miru hoshiyuu to konkou no dentou"

Ohara Mariko

Writer. Works: "Hybrid Child "



"Sensou o Enjita Kamigami Tachi"
The 21st Seiun syou nihon tanpen bu-
mon winner in 1990 ("Aqua planet")
The 22th Seiun syou nihon cyouhen bu-
mon winner in 1991 ("Hybrid child")
The 15th Nihon SF Award grand
prize winner in 1994 ("Sensou o
Enjita Kamigami Tachi") The 35th
Galaxy encouragement prize win-
ner in fiscal year 1997 (radio drama
"Psycho Sound Machine" (NHK-FM
broadcasting) original story) , The
29th Seiun Award short story section
winner in 1998 ("Independence day
In Oosaka (Ai wa nakutomo shihon
syugi)

OHSAWA Rulisa

Library staff of an National Uni-
versity. "Library SF" collector and
lax Anime fan. Participated Japan SF
Convention from EZOCON-2 (1984).
Born and grew up in Yokohama, now
lives in Tsukuba.

Okabe Isaku

Military commentator. "Sekai no
dassakuki" (pen name: Okabe Da-
saku) "Kuruma ga saki ka? Hikouki
ga saki ka?"

Okanoya Kazuo

Rikagaku Kenkyujo (RIKEN)
Brain Science Institute team leader.
Works: "Kotori no uta kara hito no
kotoba e" (Iwanami Shoten). He con-
ducts Theoretical studies in biologi-
cal origin of language, Neural mecha-
nisms for syntax in birds and humans,
and Neural mechanisms for sound and
meaning in rodents, etc.

Okubo Masako

Parcasshonist. She performed
various sounds with the percussion in
the performance of "Kenjo no tenarai
narabini shingoyomi" in 2007, and
that was the first time of co-starred
with Shirofani .

Ono Norihiro

Translator. prize winner of 1999
SF grand prize of Russia. He is repre-
sentative of "Roshia Touou SF society

" troika no kai".

Onouchi Min

A DiscWorld freak who attended
the worldcons in Boston and Glasgow,
just to get the author's autographs.
Loves Britain and its Arthurian Leg-
ends. A member of The Japanese As-
sociation of Feminist Science Fiction
and Fantasy.

Oomori Nozomi

Translator, book critic. Born
in Kochi pref. , 1961. He graduated
Kyoyo University Faculty of Letters.
He is writing for magazines such as
Weekly Shincho and Hon no Zasshi.
Books: "Gendai SF 1500satsu Rantou
hen", " Gendai SF 1500satsu Kaiten
hen", "Tokumori! SF Honyaku Koza",
"Bungaku sho Metta giri!"series
(joint author). Translations: "Pas-
sage", " The Last of the Winnebagos
and other stories"by Connie Willis,
"Bright Segment and other stories",
"A Touch of Strange and other sto-
ries" by Theodore Sturgeon, etc. His
translation of "And Now the News. . .
"by Sturgeon won Seiun Award.

Oono Syuuichi

Editor of Tokuma Shoten, An-
ime-ju generalization producer, editor
in chief of RYU COMIC, and former
editor in chief of SF JAPAN"

Oota Tadashi

Writer. Works: "Tsukuyomi"
"Shinjuku syounen tanteidan", "Ki-
kyou (Hosh Shinichi short-short
contest excellent work in 1981)"
"Ougoncyo hitori (Utsunomiya
Kodomo award in 2005)".

Osako Masamichi

Technical translator/interpreter.
Chairman of CONTACT Japan equal
to CONTACT in US. in which you
enjoy simulating first contact with ET
civilizations. His first Worldcon was
Chicon IV in 1982 and I visited the
Ackermansion then.

Osawa minami

I belong to the academy of outra-

geous books for 13 years.

Majoring "Questionnaire in Sho-
nen Magazine" and other question-
naires and outrageous inventions and
the outrageous patents, etc. I brought
a technique of the numerical analysis
method to those themes above and
make a presentation with Power Point.
My hobbies are visiting museums and
collecting figures.

Osii Mamoru

Born in 1951. Movie director,
producer, writer. He is active in vari-
ous field of creation. Works: "Urusei
Yatsura", "Patlabor" , "Ghost in the
shell", etc. His movie "Innocence"
won Nihon SF Taisho awards.

Otobe Junko

President of of Io Ltd. Komatsu
Sakyou office. It is 30 years as the
manager in Komatsu Sakyou. When
movie "Bye-bye Jupiter" was pro-
duced, she had done the overall man-
agement as "Slave head" in the of-
fice.

Oyama Eimei

Chief researcher of Intelligent
Systems Institute The National Insti-
tute of Advanced Industrial Science
and Technology (AIST). He also work
for Council for Science and Technol-
ogy Policys as a foresight of next gen-
eration robot technology. He is con-
ducting researches on learning control
of robot and tele-existence (or telep-
resence, is an advanced form of tele-
operation, which enables a human op-
erator to remotely perform tasks with
dexterity, providing the user with the
feeling that he or she is present in the
remote location). He won IJCNN'99
(International Joint Conference on
Neural Networks, Washington, 1999)
Best Presentation Award.

Oyama Norma

Cosplayed conqueror. She is a
master of the Cafe Sci-fi tique, a cafe
of mad scientist group. She is a mem-
ber of the Japanese Association for
Gender Fantasy & SF.

Qin Li

CEO of Chinese book publisher "Kehuan shijie Zazhi (Science Fiction world)" and editor in chief of "Kehuan shijie Zazhi". Born in 1969.

Saisho Hazuki

Nonfiction writer. Born in 1963. She is interested in education, sports, relation between technology and humanity, etc. and eagerly covering these fields. Books: "Zettai onkann" (Shogakukan nonfiction grand prize) "Aoi Bara", "HOSHI SHINICHI 1001 wa wo tsukutta hito" etc.

Saito Eiichiro

Born in Tokyo. Writer. He participated in SF literary coterie magazine "Ucyuujin" when he was a student of Tokai University. His first book is "Akuukansenkan wo ute". He published a lot of books like "High Speed Jecy" and "Kaitou senshi T•T" series etc.

Saito Tamaki

Psychiatrist. Works: "Sentou bisyoujo no seishinnbunseki", "Bungaku no cyoukou".

Sakurai Hiromitsu

I am a computer programmer of the TV drama enthusiast SF, comedy. I stray away from a way by coming across RED DWARF. I am fighting desperately recently to compile the voice actor information.

Sakurazaka Hiroshi

Born 1970 at Tokyo. Writer. He is known to the writer who write unique novels based on computer culture. Books: "Yokuwaku gendai mahou" series, "ALL YOU NEED IS KILL", "Suramu online"

Sakuta Yuichiro

Yuichiro Sakuta is the Masquerade Director and has enthusiastically been involved in anime/Sci-Fi conventions in U.S. as his fan activities. He also works for Sakura-Con held in Seattle, WA as the Japanese Publicity Manager. He's been working hard to

make the first Western style Masquerade held in Japan this time a huge successful one.

Sanbi (Carole) Parker

Sanbi has been working behind the stage at local, regional, and World-Con masquerades for more than twenty-five years. Almost all of these years have been spent helping the masquerade contestants feel more comfortable about going on stage as a den mother, lead den mother, or assisting the Masquerade Green Room Manager. Sanbi has also competed as a masquerade contestant and has won workmanship awards for her dyework, but has never won a presentation award. Sanbi has created a website for Western-language costumers to share costuming resources, general information, and humor: <<http://www.costumingtips.org/costuming.html>>

Sasamoto Yuichi

Born in Tokyo in 1963. He have written wide range of books, such as right-novels (Novels for young adults) "ARIEL", scripts, and nonfiction "Passport to Space" and more.

Satomi Naonori

She started making coterie magazine when she was high school student. In 1988, when she was an university student, she participated Comic Market Preparation Committee as a staff. She consistently work for arranging circles and arrange the traffic in Comic Market halls. She is the model of "Nazo no ginkouinn OL Satomi-cyan" that appears in comic market catalog.

Satou Tetsuya

Writer. Works: "Tsuma no teikoku", "Nettai", "Irahai (1993 Japanese Fantasy Novel Award Grand Prize)"

Sausu

Amateur game designer. Kijou Riron Gakkai always calls for papers, and he, the of the new face (Howev-

er, participated several years ago) is pleased with that.

Schnellbacher Thomas

Scholar of Japanese literature. Books: "Abe Kobo, literary strategist", "World Weavers (Collaboration)", Thesis: "Has the Empire Sunk Yet?—The Pacific in Japanese Science Fiction"

Sena Hideaki

Writer, Professor (by Special Appointment), Division of Mechanical Engineering, Tohoku University. Books: "BRAIN VALLEY", "Descartes no missitsu" Awards: Winner of Japanese Horror novel grand prize, Winner of Nihon SF novel grand prize.

Senowo Yufuko

Writer, Works: "Mahoh no niwa" "Palais de Reine, bara no syugo" Awards: "Mahoh no niwa" Winner of SF online prize, Winner of Fantasy Horror novel section,

Sherman Delia

Writer, Works: "The Faerie Conycatcher",

Awards: "The Fall of the Kings" by Ellen Kushner and Delia Sherman nominated to World Fantasy Awards Novellete section in 1998. "

SHICHIRI Toshiko

Member of "Nuigurumishinposha". Chair of The 45th Japan SF Convention Michinoku SF Festival ZUNCON in 2006. My first attending of Japan SF Convention was i-con in 1991, Worldcon was L.A. Con4 in 2006.

Shigema Kei

Writer, Scenario Writer, Representative of scenario kolboh "Gekko", Works: "LUNAR", "LUNAR2" (Original, Scenario of the Game), "Samurai-doh2" (Scenario of game), "Silent mebius (Novel version)" and other many books, project directions.

Shikano Tsukasa

Born in 1959. Science Writer, SF Critic. Graduates from Nihon University College of Humanities and Science, Department of Physics. Books: "All that Ultra Kagaku", "Kyodai Robot tanjou".

Shikina Akiyoshi

Scholar of German literature, professor of Keio University. Books: "Jinzou bijo ha kanouka?" Translation: "DER ALTE TRAUM VOM NEUEN REICH" (Jost Hermand), "E.T.A. (Rudiger Safranski)".

Shimada Kimiko

Alien HRM consultant. She is studying alien ability such as Sergeant Keroro, Wetman etc. She is a member of the Japanese Association for Gender Fantasy & SF.

Shimada Kimiko

JMA (Nihon nourithu kyoukai), Presider of "Baku-dan", Yumimakura Baku Fan Club. Member of Local SF Fandom "BAKU", the Japanese Association for Gender Fantasy & SF. Awards: Winner of Shibano Takumi Prize. (by Fandom activity)

Shimada Yoichi

Translator. Books: "Night Hunter" (Robert Faulcon), "Elenium" (David Eddings), "Neanderthal" (John Darnton), "House of Leaves" (Mark Z.Danielewski), "Newton's Wake: A Space Opera" (Ken MacLeod), and so on. Awards: "This Year's Class Picture" (Dan Simons) Winner of The 30th Seiun Awards, Overseas short story section. in 1999. "House of Leaves" (Mark Z.Danielewski) Winner of The 10th BABEL International translation grand prize, in 2003, "The Human Front" (Ken MacLeod). Winner of The 37th Seiun Award, Overseas short section. in 2006.

Shimizu Kazuo

Born in 1954. Writer, Science commentator, Member of "TO" Gakkai, Books: "UFO no uso", "Daiyogen no

uso", "Gibogibo 90pun! "TO" Gakkai Report", "Jinrui no Gethumen tyakuriku wa Attanda Ron "TO" Gakkai Report" and so on.

Shimizu Takashi

Movie director. Movies: "Yurei VS Utyuujin" Vol. 1-3 (2002-2007), "THE GRUDGE2" (2006), "Rin-ne" (2005), "THE GRUDGE" (2004), "Mare-bitto" (2004), "JYUON2 Gekijo-ban" (2003), "JYUON Gekijo-ban" (2002), "Tomie re-birth" (2001). Awards: "Mare-bitto" Winner of Brussels Internationaal Festival van de Fantastische Film Grand Prize "Golden Raven".

Shimomura Kenju

Medical doctor, and Postdoctoral Fellow of University of Oxford Department of Physiology, Anatomy and Genetics from 2004. He is working for diabetes research and electrophysiology. He has contributed articles to "Komatsu Sakyo Magazine" about the criticism of movies of Komatsu Sakyo's works overseas. He also wrote an article about the movie "Bye-bye Jupiter" for "G-fan magazine" No. 80.

Shinoda Mayomi

Writer, Books: "Kenchiku Tantei Sakurai Kyosuke no Jiken-bo" Series, "Ryu no mokusiroku" Series.

Shinohe Satoru

CEO of Olympos Ltd., so called the only company which develops airplanes in Japan. He graduated Nihon University Department of Aerospace Engineering. After the graduation he immediately established Olympos Ltd. in 1985. He conducts not only original glider development, but also translation and software programming business.

From 2003 he has worked for OpenSky Project, from concept making and design to manufacture of the plane.

Shinosaki Sami

Writer, "Fire emblem", "Otonari no Mahou-Tukai".

Shiozawa Yoshihiro

Born in 1968. Editor in chief "SF Magazine". He established "Hayakawa SF Series J Collection", introduced up-and-coming SF Writers such as Ubukata Toh, Tobi Hirota etc., makes every effort to activate Japanese SF.

Shirotani Sayoko

CEO of the Grobal Theater Wa no Wa. Actress. Producer. Lecturer/instructor of Japanese dance & Kabuki fighting, at Drama Academy in St. Petersburg, Russia, and Yale Univ. in the U.S.A. Joined Zenshin-za Theater in 1976, quit in 2000. Her life work is "the oil hell of women killer" by Monzaemon Chikamatu, played 19 characters by herself with the original version of Hitori (playing alone) Kabuki, and it performed in Edinburgh and Russia.

Shito Reisa

Cartoonist. She is writing a cell phone novel. In this summer she plans to publish a comic about urban legends by digital publishing. For this comic is not only written in English and Japanese bilingually but also has sound effects, all people can enjoy it. She and Ayumi Hattori edited books about urban legend as private publishing.

Shono Yoriko

Writer. Books: "Kon-Pira", "Suisyo nai seido", "haha no hattatsu". Awards: "Goku-Raku" Winner of The 24th Gunjo Shinjin Bungaku Prize (1981), "Nani mo Shitenai" Winner of The 13th Noma Bungei Shinjin Prize (1991), "Nihyaku-kaiki" Winner of The 7th Mishima Yukio Prize (1994), "Time slip Konbinato" Winner of The 11th Akutagawa Prize (1994), "Yukai Mori Musume Ibun" Winner of The 29th Izumi Kyouka Bungaku Prize (2001), "Suisyo nai seido" Winner of Sense of Gender Awards Grand Prize

2003 (2004), "Kon-Pira" Winner of The 16th Ito Sei Bungaku Prize (2005), "

Silverberg, Robert

Robert Silverberg has been a professional science fiction writer since 1955. He is the author of more than 100 books and hundreds of short stories and has won five Hugo and five Nebula awards. In 2004 the Science Fiction Writers of America named him a Grand Master. Among his best-known books are LORD VALENTINE'S CASTLE, DYING INSIDE, NIGHTWINGS, and THE BOOK OF SKULLS.

Sindo Masaaki

Born in 1948, Writer, Researcher of Nikola Tesla, Head of Nikola Tesla Laboratory. Graduated from Yokohama City University. He is interested in Nikola Tesla, great inventor in 19c., and eagerly introduce his achievement. Books: "Hatsumei Chojin Nikola Tesla", "Babbage no Computer"

Sinjaw Kazma

A Writer (of SF, fantasy, and light novels) and a designer of imaginary languages. Having won the 37th Seiun Award with "The Summer/Time/Traveler" in 2006, his recent hobbies are collecting old books, studying Latin, 'flaneuring' around Tokyo, and anything to do with bicycles. "

Soumare Massimo

Massimo Soumaré, born 1968 in Turin, Italy, is an Italian translator, writer, editor, Japanese language teacher, Japanese culture consultant etc. He translates Japanese stories into Italian and carries them on Italian magazine "ALIA giappone". He has translated the work of Asamatsu Ken, Bandou Masako, Dazai Osamu, Eguni Kaori, Kikuchi Hideaki, Minagawa Hiroko, Miyabe Miyuki, Onda Riku, Tachihara Michizo, Yumeno Kyusaku, etc.

Sumiya Kazuo

SF Fan. Nippon2007 is his 6th Worldcon. He loves Hard SF and pictures. He is addicted to make Origami of SF characters several years. He edits individual databooks of Ifukube Akira, Tsuburaya Production, World wide Science Fiction TV program, railways of various countries in the world.

Suter Rebecca

Scholar of Japanese literature, Works: "Murakami Haruki and the Power of Imagination"

Suzuki CJ (Shige)

A PhD candidate at UC Santa Cruz. Studying Japan, US, and Russian/East European science fiction and speculative fiction. Writing a dissertation about technology and race in sf. "

Suzuki Youetsu

Councilor

Tachihara Touya

Writer, Lecturer of Hokusei Gakuen University. Books: "kusiraku Seiyu-Den" series, "Meikai Bukyou-Tan" series, "CITYVICE" series, Awards: Winner of Cobalt reader grand prize in the latter six months of the term in 1991.

Takaakira U

Born at Tanegashima in 1976. After graduating college, he worked for eight years for the Japan Coast Guard because they claim to let you study physics in higher education organization, and became a free editor. "

Takachiho Haruka

Writer, born in Aichi pref. Established Studio Nue in 1972 when he was still a student, to work as an Anime producer and scenario Writer. His debut as a Writer was made by "Crusher Joe: Wakusei Pizan no Kiki" (Crisis on Planet Pizan) in 1977. In 1980, he started "DirtyPair" series in which Yuki & Kei are heroines, won Seiun Award (Japanese short story) by "DirtyPair no Dai Boken" (The Great

Adventure of DirtyPair). In 1986, won Seiun Award (Japanese novel) by "DirtyPair no Dai Gyakuten" (The DirtyPair Strike Again).

Takagi Junzo

Head of FX Ltd. He edited "Star Wars Weekly" Fact File, one hundred and more of Star Wars novels and a lot of related books published in Japan. He also wrote other movies' publications.

Takahara Eiri

Writer, Critic. Books: "Syoyo Ryouiki", "Muku no Tikara (Syounen Hyousyou Bungaku-Ron)", "Gothic heart", Awards: "Syoyo no Tame no OusatsuSahou" Winner of The 1th Gensou Bungaku Shinjin Awards (1985), "Katari no Jiko Genba" Winner of Commentary section, The 39th Gunjo Shinjin Bungaku Awards.

Takahashi Makoto

He first attended Japanese SF Convention since 1980 (TOKON7). He loves J.R.R. Tolkien and Arthur Ransome. Joined the project of translation of "Unfinished Tales" of J.R.R. Tolkien. For details ; WWW page. <http://www.fiberbit.net/user/hobbitm/english>

Takano Fumio

Writer, Books: "Aion", "Musica Macchina", "Vaslav". In 1988 her play Elevation won the accessit prize of 2nd Aoyama Round Theatre Play Concur. In November 2005, she attended the 12th Russian Fantasy Novelist Conference", as the first Japanese Writer participant.

Takanuki Nobuhito

Born in 1956, at Kanagawa pref. Writer, Military analyst. Books: "Dai-Nihon Teikoku Ousyu Taisen", "Kita Tyousen Houkai", "Project dragon killer", "A&Z Zukai Doitsu Soukou Shidan", "Soutou Washi no Monsyou" and so on.

Takayanagi Kayoko

Physician. The existence of she



herself is Gothic. If you cannot understand, come Cos-Play Panel.

Takekuma Kentaro

Editor, Writer, Original story writer of cartoon. Books: "Saru demo Kakeru Manga Kyousitsu", "Manga Genkouryou wa Naze Yasui noka?"

Tamaki Nozomu

Cartoonist. Books: "Dance in the Vampire Bund". This August he begins "Hakodate Youjin Burai Cho" comic series on Kodansha Magazine Z. He will talk eagerly about Anime and Jidai Geki at the Nippon2007 Programming.

Tan-no Shinobu

He learned the art of drawing by himself and started his career as a free-lance illustrator in 1997. We can see his various works on cover illustration of some novels, illustrations of movies, CD jackets, and characters of Animes.

Tanaka Hicaru

Illustrator. Works: Cover illustration of "Ten Thousand Light-Years from Home and Other Stories" by James Tiptree, Jr, and "Singleton and Other Stories" by Greg Rgan. Awards: Winner of Reader prize, SF Magazine (1997, 1998, 2001).

Tanaka Hirohumi

Writer. Books: "Boukyaku no Hune ni Nagare wa Hikari", "Keritai Tanaka", "Ginga Teikoku no Koubou mo Fude no Ayamari", Awards: "Kyou no Kenshi" Winner of The 20th Fantasy romance grand prize, "Ginga Teikoku no Koubou mo Fude no Ayamari", Winner of The 33th Seiun Awards, short section in 2002.

Tanaka Katsuyoshi

Head of "Kaoru no Kai", the fan club of Kurimoto Kaoru. He edited "Kurimoto Kaoru and Nakajima Azusa BOOKLIST". He works as a story checker of Guin Saga, gives his cooperation for related books, such as "THE GUIN SAGA HAND BOOK".

Tanaka Koji

Writer. His speciality is ocean action novels. Books: "Waga Omomuku wa Aoki Daichi", "Eden no Senshi" and so on. Awards: "Ougon no Wana" Winner of The 1th Yoshikawa Eiji Shinjin Prize, "Chi to Ougon" Winner of The 6th Kadokawa Syousetsu Prize.

Tanaka Yoshiki

Born in 1952. He won the Award for New Writers of "Gen-ei Jo" magazine by "Midori no Sogen ni. . . ." in 1978. In 1988, he won Seiun Award Novel section by "Ginga Eiyu Densetsu (Legend of the Galactic Heroes)". His latest novel is "Gesshoku Jima no Mamono" Riron Sha.

Tani Koshu

Writer, Chairman of SFWJ. Books: "Owari-naki Sakuteki", "Shiroki Mine no Otoko", Awards: "Kasei-Tetsudo Ichi-Kyu" Winner of The 18th Seiun Awards, Short section in 1987. "Owari-naki Sakuteki" Winner of The 25th Seiun Awards, Novel section in 1994. "Shiroki Mine no Otoko" Winner of Nitta Jiro Bungaku Awards.

Tatsumi Takayuki

Ph.D. (born in 1955), literary critic and professor of English, teaching American literature at Keio University (Tokyo, Japan), is the author of Cyberpunk America (Tokyo: Keiso Publishers, 1988; the 1988 Japan-US Friendship Commission American Studies Book Prize). He won the 5th Pioneer Award (SFRA) in 1994 with the collaboration essay with Larry McCaffery "Towards the Theoretical Frontiers of Fiction- From Metafiction and Cyberpunk through Avant-Pop" (1993), and the 21st Japan SF Grand Prize (SFWJ) in 2001 with Science Fiction Controversies in Japan: 1957-1997 (Tokyo: Keiso Publishers, 2000). Having published a variety of essays in SF Eye, Extrapolation, Para*Doxa, American Book Review, Mechademia, PMLA and elsewhere,

he recently published a book entitled Full Metal Apache: Transactions between Cyberpunk Japan and Avant-Pop America (Durham: Duke UP, August 2006).

Tobi Hirotaka

Writer. When he was an University student, he won Sanseido SF Story contest in 1981. After 1992 he had stopped releasing stories, came back in 2004 and published "Gran Vacation". He won the 36th Seiun Award short story section and the 25th Nihon SF Taisho Award by "Katadorareta Chikara". The latest his work is "Ragged Girl"

Tohno Tsukasa

Writer, Technical Writer, Secretary-general of SFWJ. Books: "Milky Pia", "Den-noh Kitoh-shi", etc.

Trinity

Cyberpunk Navigator, Producer, lecturer, diver, gourmet seeker, spa & hot spring mania, and Costume player.

Tsuchiya Yutaka

Founder chairman of "Komatsu Sakyō Kenkyukai". He worked for the movie "Bye-bye Jupiter" from the beginning of the production. He was the director of CG creation of the movie, conduct all works from the PC level to Super Computer level.

Tsuji Masaki

Writer, Scenario Writer. Works (Plot Making): "Testuwan Atom (Astro Boy)", "8 man", "Kyojin no Hoshi", "Jungle Taitei", "Gegege no Kitaro", "Cyborg 009", "Devil Man", "Captain Future", "Unico", "Watano Kuni Boshi", "Sazae San", "Ikkyu San", "Doraemon", "Arare Chan", etc. In 1982, He won Mystery Writers of Japan Award for "Alice no Kuni no Satsujin".

Ushijima Essai

Essai Ushijima is one of Presentation Judges for Nippon 2007 Masquer-

ade. He has been working for Comic Market as the Cosplay Division Manager for more than 10 years and one of the top person of the Cosplay scene in Japan. He's also involved in the World Cosplay Summit held in Aichi, Japan every year as one of the Judges. He has written many books regarding Cosplay too.

Uzukibara Haruaki

Writer. Books: "NOBUNAGA Aruiwa Taikanseru Androgynous", "Hon-noh-ji no Magatu-hoshi Reimei ni Somuku Mono", "Antoku Ten-noh Hyoukai-ki", "Ten-noh Bune", Awards: "NOBUNAGA Aruiwa Taikanseru Androgynous" Winner of The 11th Nihon fantasy novel grand prize, in 1999. "Antoku Ten-noh Hyoukai-ki" Winner of The 19th Yamamoto Syu-goro Awards, in 2006.

Wakagi Mio

Writer, Books: "Highschool Aura Buster", "Izumi Gensen-ki", and so on. Awards: "AGE" Fine work selecting of The 13th Cobalt Novell grand prize.

Wakasa Shinichi

Special make-up, Monster forming, Works: "Godzilla 2000 Millennium" (1999), "GODZILLA VS MEGAGUIRUS THE G ANNIHILATION STRATEGY" (2000), "Godzilla Against Mechagozilla" (2002), "Godzilla x Mothra x Mechagozilla" (2003), "Godzilla: Final Wars" (2004)

Watanabe Chumei

Composer He have created the music of a lot of ANIME/SFX (Tokusatsu) movies and TV programs. His best known work is "Mazinger Z"

Watanabe Yasuhiro

Editor of Kijo-riron Gakkai Academic society magazine, Thesis collection, Web site management charge of Kijo-riron Gakkai, Works: "Ozone hole Syu-zen Saku", "Kaku no Rakuen (Nuclear Haven country) Kousou", "Aisyou ni Miru Ketsuekigata Ikino-

kori Simulation"

Wise, David

Scenario Writer, Cartoon publisher "GO MEDIA" management, Works: "Star Trek (Animated cartoon version)", "Mutant ninja turtle (Animated cartoon version)" Awards: "Star Trek (Animated cartoon version)" Winner of Emmy Award.

Wu Yan

Member of Chinese Writer society. Chinese public science education Writers' society Science Fiction committee vice chair. Master of Education. As a Associate professor of Beijing Normal University College of Education Administration, he directs the course of SF research. Born in 1962 at Beijing, Manchu tribes. He began to write SF at 16 years old. Books: Nobel, "Xinling Tanxian", "Shengsi Diliutian", Novella "Xingji Jingcha de Zuihou Anjian", "Mingyun Shuijiangqiu", Comic "Sailiken Dazhan 22Shiji" etc. "

Yabunaka Hiroaki

Musician. Works: (Music charge): "Osaka Gokudo Senso Sinoidare" (Movie), "Han-nin ni Negai wo" (Movie)

Yakushiji Mitsuhide

Born in 1966. The greatest Tesla Coil performer in Japan. Books: "Ranyo Yakubutsu Mitsuzo no Kagaku", "Arienai Rika no hon" (Joint Author)

Yamada Masaki

Writer, Books: "Kami Gari", "Houseki Dorobou" and so on. Awards: "Houseki Dorobou" Winner of The 11th Seiun Awards, Novel section, "Saigo no Teki" Winner of Nihon SF Awards, "Mystery opera" Winner of Honkaku Mystery Award, Nihon Suiri Sakka Kyoukai Award,

and so on.

Yamagishi Makoto

Translator, Book Reviewer, Books: "Permutation City", "Dress", "Diaspora", by Greg Egan, Awards: Winner of The 32th, The 33th and The 34th Seiun Awards, Oversea Short section, The 36th, The 37th Seiun Awards, Overseas Novel section, etc.

Yamamoto Hiroshi

Born in Kyoto in 1956. Chairperson of TO-Gakkai (Society for Outrageous Books). His SF novels include Kami Wa Chinmoku Sezu, and AI no Monogatari. His latest book is a collection of essays; "Uchu wa Manjude Horobiru ka".

Yamano Koichi

Born in Osaka City. Writer, Scenario Writer and horse racing critic.

He debuted with the short story "Take a X Train". He established the new wave magazine "Quarterly NW-SF", flourished as one of key persons of new wave movement. He labored for introducing SF books from U.S., for example, "The Visual Encyclopedia of Science Fiction" by Brian Ash. He is famous for studying horse breeding for horse racing.

Yamanoguchi You

Writer, Books: "Ware wa Francois", "Ruri no Tsubasa", "Kanzen Engi-sha", Awards: "Organist" Winner of The 10th Nihon fantasy novel grand prize."

Yamazaki Takashi

"Movie director, Works: "Juvenile" (Movie), "Returner" (Movie), "ALWAYS 3cho-me no Yuu-hi" (Movie), "Oni Mushi" (Opening Movie of the game), Awards: "ALWAYS 3cho-me no Yuu-hi" (Movie) Winner of The 30th Hohchi Eiga Prize, Picture of the Year, and Nihon Academy Prize, Director of the Year, in 2005.

Yao Haijun

Vice chief editor of Chinese magazine "Science Fiction World", manager of its foreign book publishing

division. Born in 1967. He is the chief editor of "Shijie Qihuan Dashi" series and "Shijie Liuxing Kehuan" series.

Yasuda Kaoru

He worked for the Comic Market from the beginning. After the event moving into the Tokyo Bigsite, he tried to set up the business booth and worked as the operation representative. For Mr. Yonezawa Yoshihiro retired the representative of Comiket Preparation Committee in September 2006, he took over the task.

Yasuhiko Yoshikazu

Born in Hokaido pref. Cartoonist, Illustrator. He designed a lot of animations' character, such as "Yusha Raideen", "Kidou Senshi Gundam (he was also the key animation director)", etc. Now he is working for the comic version of "Kidou Senshi Gundam".

Yasuko

Musician, Works: "Sakura-gai wo Hirou gogo", "Imrava". She is playing live shows of her original musics and Irish trad music, etc. in Tokyo.

Yokomichi Hitoshi

Critic, Awards: "Cho-ki Den ("Bridge of Birds", Barry Hughart, 1984) Hyouron Danzetsu ni Kakaru Ippon no Hashi", Winner of The 1st Nihon SF Hyouron Prize.

Yokota Jun'ya

Born in 1945, at Saga pref. Books: "Uchu Gomi Dai-sensou", "Taijin Kamereon Sho", "Kasei Jinrui no Gyakusyu", "Bouken Hiroku Kikka Daisakusen", "Kosyo Gari", "Benkyou-shitewa ikemasen!", "Osikawa Shunrou Kaisou-tan", etc. Awards: "Kaidanji Oshikawa Shunrou" (Collaboration), Winner of The 9th Nihon SF Award, in 1987.

Yokoyama Nobuyoshi

Born in 1958. Writer, Books: "Koutetsu no Revaian", "Jyunyo Senkan Asama", "Tooki Shokoh", "Umi no Gajoh", etc.

Yoneda Yutaka

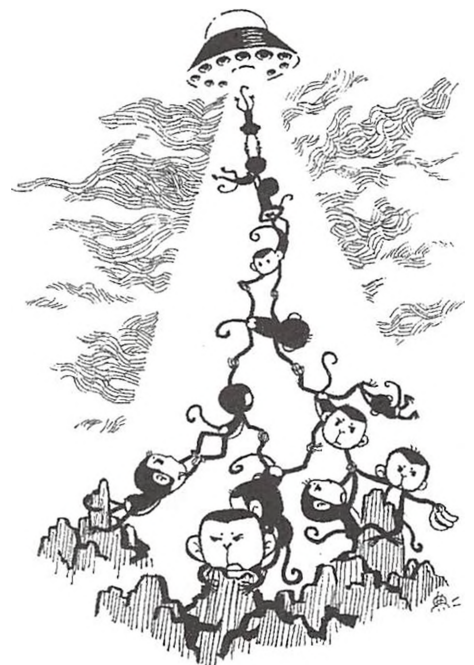
Illustrator, Member of Nihon SF Writer club. He worked for making clean copy of the storyboards of the movie "Bye-bye Jupiter" as a member of Komatsu Sakyo Kenkyu Kai. He also made a paper model of the spaceship cockpit for discussion of the special effect.

Yonezawa Eiko

One of co-founders of Comic Market. In 1984 she married Yonezawa Yoshihiro, worked with him. For Mr. Yonezawa passed away in 2006, she assumed the Assistant of Comic Market Preparation Committee Representative and the President of Comiket, Ltd.

Yumemakura Baku

Writer, Books: "Johgen no Tsuki wo Taberu Shishi", "Kamigami no Itadaki", "Shamon Kuh-kai Tou no Kuni nite Oni to Utagesu", "Psycho diver", "Garou-den", "On-Myohji", "Yami-gari-shi" series, and so on. Awards: "Johgen no Tsuki wo Taberu Shishi" Winner of The 10th Nihon SF Award, in 1989. "Johgen no Tsuki wo Taberu Shishi" Winner of Seiun Awards, Novel section in 1990. "Johdan no Tsuki wo Kurau Inoshishi" Winner of Seiun Awards, Short section in 1991. "Kamigami no Itadaki" Winner of The 11th Shibata Renzaburo Award, in 1998.



illustrated By Noriko Ikeda

Nippon2007 Members

as of 31 July

Membership ID	Membership Status	3367	A	ANDERSEN	Morten	0831	S	BAILEY-MATTHEWS
Family Name	First Name Middle Name	M.		ANDERSON		Alexander		BAKER Tara
2910	ABBE John C.	0807	S	ANDERSON		0832	S	BALEN Henry
0785	ABBOTT Joseph	0808	S	ANDERSON		2818	A	BALTER Gerri
2341	ABBOTT Stuart	0808	S	ANDERSON		0167	S	BALTHROP Sylvia
5429	ABE Hiroyuki	0617	S	ANDERSON		0833	S	BAMBROUGH
5732	ABE Kohei	0617	S	ANDERSON		0834	S	
6238	ABE Masahito	David-Glenn		ANDERSON		Brian		BANNO Hajime
6412	ABE Masahito	0160	A	ANDERSON		5855	A	BANNO Hiromi
5016	ABE Ryoza	0809	S	ANDERSON		5856	A	BANTZ Jonni
1722	ABE Toshiko	0809	S	ANDERSON		0836	S	BARD Barry
5669	ABE Yasutaka	Lorelle		ANDERSON		0835	S	BARER Amy
2831	ABELL Paul	5596	A	ANDRO	Makoto	3258	A	BARER Daniel
0786	ABRAHAM Daniel	5770	S	ANDRO	Masanori	6410	A	BARKARSON
0787	ABRAHAM Vivian	0810	S	ANDREWS	Craig	5802	A	BARKER Mike
0788	ABRAM Peggy	0811	S	ANDREWS	France	3052	S	BARNETTE Mark
0789	ABRAM Steven	2917	A	ANDROLOWICZ		3135	A	BARRICKLOW
0154	ABRAMOWITZ	Matthew		ANGELI	Joey	Carolyn	Ruth	BARTLETT Mark
Alyson		0812	S	ANGELI	Kat	0840	S	BARTON Alison
0790	ACHESON Steve	0813	S	ANGELI	Ron	0430	A	BARTON Andrew
1711	ACHORN Brett	0814	S	AOI	Mika	0838	S	BARTON Kate
0155	ACKERMAN	1861	A	AOKI	Kazunori	0839	S	BARTS Jennifer
Brad		5533	A	AOKI	Shigeyuki	3160	A	BARTTER Mariha
0791	ACKERMAN	5721	A	AOKI	Yutaka	0841	S	BARTZ Maria
Eve		5889	A	AOYAGI	Makoto	3261	A	BATEMAN Gary
0156	ACKERMAN	5891	A	AOYAMA	Masako	0843	S	BATES Catherine
Forrest		5892	A	AOYAMA	Masashi	2989	S	BATES Kenn
0792	ACKROYD Justin	6020	S	AOYAMA	Niki	0844	S	BATSON Allen
6093	ADACHI Hirofumi	6287	A	AOYAMA	Tomaki	0677	A	BATSON Barbara
6139	ADACHI Masaki	1720	A	AOYAMA	Yoko	0678	A	BATSON Jacob
5233	ADACHI Mayumi	5311	A	APKE	Birute	3214	A	BATSON Rebecca
0037	ADAMS Andrew	0815	A	APKE	Edward	3215	A	BATY Kurt
0042	ADAMS Iain	0816	A	ARAI	Katsuhiko	0141	A	BAUCH Andy
3172	ADAMS John	M.		ARAI	Kazuhiro	3111	A	BAUM Allen
Joseph		1723	S	ARCHER	Sharon	0082	A	BAXTER Stephen
2867	ADAMS Nadia	5349	A	ARCHER	Charles	1702	A	BAXTER Zoro
0793	ADAMS Pamela	0817	S	ARDAI	Yuki	0679	A	BEAL Roberto
3318	ADAMS Ruth	3106	A	ARIGA	Kenji	2874	A	BEAN Paul
0794	ADAMS-WATTERS	6266	A	ARITA	Naoki	0680	A	BEATTS Alan
Frank		5698	A	ARMBRUSTER		0845	S	BECK Christine
0795	ADAMS-WATTERS	5637	S	ARMSTRONG		0846	S	BECK Thomas
Suzanne		0818	A	ARONOVITZ		0168	S	BECKMANN
1698	ADKINSON	Bobbi		ARONOVITZ		2892	S	BECKSTEAD
Peter		2468	A	ARONOVITZ		Markus		BECKSTEAD
0796	ADLER Adina	Robert		ASANO	Rumi	1561	A	BEECHAM David
2961	ADLER Lars	3133	A	ASANO	Terumi	0848	A	BELL Christopher
1095	ADLER-GOLDEN	David		ASHIKARI	Yoshihiro	2893	A	BELL Jack
Lisa		3134	A	ASPLER	Joseph	3120	A	BELL Sheri
0797	AGIN Gary	Nancy		ATKINSON	Thomas	0170	A	BELLINGHAM
3263	AGUILAR Juan	5000	A	ATLAS	Alia	0681	A	BEMIS Judith
Carlos		5778	S	ATTIYA	Yoel	Alan		BENDER Jan
2425	AHERN Robert	6157	A	ATWOOD	Bonnie	0171	A	BENFORD Elisabeth
0798	AHSH F.	3361	A	ATWOOD	Deb	Carol		BENFORD Gregory
5639	AIKAWA Yuichi	0819	S	ATWOOD	Ted	1300	A	BENNECKE
1721	AKABANE Taro	G.		AUERBACH	Roy	Malartre		BENNECKE
6141	AKAGAMI Hideyuki	0161	A	AUL	Billie	0851	A	BENNETT Kristen
5395	AKANO Masako	3174	S	AUSTIN	Kevin	1497	A	BENNETT Sandra
6398	AKIMOTO Yoshihiro	0162	S	AVERY	Fiona	Rod		BENOUN Sheri
2896	AKIN George	0820	S	AXLER	David	2488	A	BENSKY Xavier
5774	AKUNE Tomoharu	0825	S	AYRES	Donald	Sandra		Benja-
0799	ALEXANDER	0163	S	AZUMATEI	Akemi	2489	A	BENTLEY Mary
Brian		0821	S	AZUMATEI	Yuki	William		BENVIE Janis
0800	ALIVOJVODI?	0164	A	BABA	Takoyuki	1297	A	BERANGER Kelly
Robert		3252	S	BABCOCK	Alan	0977	A	BERGER Theresa
0801	ALLEN Danielle	G.		BABCOCK	Karen	0173	A	BERLANT Joseph
0802	ALLEN Deborah	0676	A	BACHARACH	Rue Ann	5747	A	BERMAN Steven
M.		0822	S	BADDELEY	Jonathan	min		BERRY Curtis
0674	ALLEN Duncan	Shirley		BADEN	Chaz	0852	S	BERRY John
0803	ALLEN James	3041	A	BADEN	Lynn	0618	A	BERRY Marilyn
0804	ALLEN Kevin	0823	S	BAEN	Jessica	0853	S	BERTKE Mary
0805	ALLEN Ryan	0824	S	BAHM	Margene	0854	S	BEST Gregg
2853	ALLEN Stewart	5620	A	BAILEY	James	0855	S	BETSCHKE Sabina
3069	ALLERY Charlie	5967	A	BAILEY	Mark	2999	S	BIANCAMANO
2854	ALLIS Todd	5672	S	BADDELEY	Jonathan	3274	S	BILLING Wayne
2811	ALMOND Andrew	0825	S	BADEN	Chaz	0856	A	BILMES Joshua
0615	ALVES Carol Ann	0826	S	BAEN	Jessica	3275	S	BINGELIS Katie
0158	ALVES James	0827	S	BAHM	Margene	0857	S	BIRKHEAD Sheryl
0159	ALVORD J.	2395	A	BAILEY	James	0858	S	BISENIEKS Dainis
Clinton		William	Scratch	BAILEY	Mark	2235	A	BISHOP James
2232	ALVORD Nathan	3357	A	BADDELEY	Jonathan	3216	A	BISHOP Kirsten
5688	AMANO Sunao	0165	A	BADEN	Chaz	Nancy	J.	
0003	AMANO Yoshitaka	Boston		BADEN	Lynn	3000	A	
0806	AMOROSO	0828	S	BADEN	Lynn	0859	A	
Thomas		3233	A	BAEN	Jessica	3001	A	
0616	AMOS Ken	0166	A	BAHM	Margene	0860	S	
0675	AMSHEY Christopher	0829	A	BAILEY	James	0861	S	
3213	ANDERS Lou	0830	S	BAILEY	Mark	0862	S	
		W.				Daniel		
						3365	A	

0863	S	BISHOP	William	0017	A	BRIN	Benjamin	0690	A	CARPENITO
2416	A	BITLER	Amber	0015	A	BRIN	Cheryl	Christine		
2789	S	BLACK	Tina	0014	A	BRIN	David	2208	A	CARPENITO
Lorraine				0018	A	BRIN	Terren	Russell		
3286	A	BLACKMORE		0186	S	BRINCEFIELD		2860	A	CARPENTER
Ryan				Tom				Scott		
0864	S	BLACKWOOD		2965	S	BRIND	Mike	2206	A	CARPENTIER
Diane				0888	S	BRINICH	Stephen	Paul	M.	
0865	S	BLACKWOOD		0889	S	BRINN	Jennifer	0200	A	CARRINGTON
Robert				2201	S	BRIONES	Leon	Grant	C.	
0866	S	BLAKER	John	0890	S	BROCKWAY		0620	S	CARRUTHERS
0643	A	BLATTEL	Mark	Christine				Johnny		
0174	A	BLISS	David	0684	A	BROOMHEAD		0914	S	CARSON
0175	A	BLOG	Gary	Ann	A.			0915	S	CARSON
3293	A	BLONDAL	Auður	0685	A	BROWN	Ben	0916	S	CASEY
J'hanna				0686	A	BROWN	Charles	0201	A	CASWELL
0682	A	BLOOM	David	N.				0917	S	CATELLI
0867	S	BLOOM	Elaine	0891	S	BROWN	Debbie	5735	A	CATTON
6356	A	BLOOM	John	0687	A	BROWN	Felicity	0202	S	CAVIN
0644	A	BLOOM	Kent	0187	A	BROWN	Jordan	0203	S	CAVIN
0683	A	BLOOM	Stella	0188	A	BROWN	Kimberlee	0204	S	CECIL
0176	A	BLOTKAMP	Paul	Marks				6052	A	CEVEY
3185	A	BLUM	R	0189	A	BROWN	Phylis	0918	S	CHALKER
0868	S	BLUTE	Mary-Rita	3288	A	BROWN	Rachel	0919	S	CHALKER
0869	S	BOARDMAN		Manija				0920	S	CHALKER
Andrew				0190	A	BROWN	Rebekah	0921	S	CHALKER
0177	A	BOBO	Scott	Memel				Lori		CHAPER-CARLETON
0870	S	BOCHERER		0892	S	BROWN	Scott	2428	A	CHAPMAN
Joe				0893	S	BROWN	Wayne	0922	S	CHAPMAN
0871	S	BOGIN	Nina	2439	A	BROWNE	Joanne	Galen		CHARLTON
1710	A	BOHACZUK		C.				2209	A	CHARNAS
Ted				0879	S	BROWNE	Michael	3228	S	CHARNAS
0872	S	BOLGEO	Robert	0191	A	BRUCE	Nancy	1692	S	CHAVOEN
0873	S	BOLGEO	Tim	Kathleen				0205	A	CHEE
0874	S	BOLLERUD	R.	0894	S	BRUESSELBACH		Kathleen		CHEESEMAN
Merrill				Janet				0206	A	CHEESEMAN
3292	A	BOLON	Corinna	3003	A	BRUMMEL	David	Mitchell		CHEN
3223	A	BONDI	Gail	3004	A	BRUNISH	Bonnie	0207	A	CHEN
3224	A	BONDI-ERNOEHAZY		2205	A	BRYANT	Raven	0923	S	CHERNOFF
John				2944	A	BUCHANAN		Anton		CHERNOFF
3332	A	BONTRAGER		Kelly				0924	S	CHERNOFF
Conrad				0688	A	BUDGE	George	Peggy	Orrill	
3282	A	BORGNE	Kurt	3315	A	BUECHLEY	Paige	3265	A	CHIANG
3295	A	BOROS	Chris	1044	A	BUHLER	Kelly	5112	A	CHIBA
3296	A	BOROS	Laura	3336	A	BUESCHER	Julianne	3051	A	CHICK
3273	S	BOSS	Janyce	0689	A	BUMBY	Margaret	Jason		
0875	S	BOSTER	Alex	0192	A	BUNCE	Erik	5347	A	CHIKU
3116	S	BOT	Randy	0193	A	BUNCE	Jennifer	0131	A	CHILDRESS
0178	A	BOTWIN	Mitchell	T.B.				0926	S	CHILDRESS
1205	S	BOUCHER	Stephen	0895	S	BURGARD	Jill	0927	S	CHING
0179	A	BOURGET	Robbie	0896	S	BURKE	Kathleen	Walter	S.	CHISHOLM
0877	S	BOYD	Karen	3082	S	BURNHAM	Karen	3206	A	
2994	S	BOYES	Walt	0897	S	BURSTEIN	Michael	David		CHITTENDEN
0180	A	BOYKIN	Jacky	0898	S	BURSTEIN	Nomi	S.		CHO
0645	A	BOYLE	Bridget	2936	S	BURTON	Gerald	6244	A	CHO
Joyce				0899	S	BUTLER	Lillian	5099	A	CHO
3200	S	BOYLES	Cory	3046	A	BUTLER	Padraig	2446	A	CHOLEWA
3201	S	BOYLES	Shawn	0900	A	BYNUM	Diana	0928	A	CHRISTIAN
3166	A	BOYNTON	Charlotte	0084	A	CADIGAN	Pat	0208	A	CHRISTIAN
0181	A	BRADLEY	Amy	2828	A	CADY	Chuck	0929	S	CHRISTIAN
0878	S	BRADLEY	James	2827	A	CADY	Tasha	0930	S	CHRISTIAN
0646	A	BRADLEY	John	0194	S	CAHILL	Colleen	2237	A	CHRISTIAN
M.				6423	A	CAIRO	Stosh	3347	A	CHRISTIAN
2345	S	BRADLEY	Lee	0901	S	CALDWELL	Dan	0931	S	CHRISTIAN
2422	A	BRADSHAW		0902	S	CALDWELL	Jeff	Pat		CIUFFREDA
Bridget				0903	S	CALKINS	D.	0932	S	CLANCY
2423	A	BRADSHAW		Cameron				0209	A	CLARK
Simon				0195	S	CALLAHAN		3188	A	CLARK
3002	A	BRADY	Ken	Christine	T.			3086	A	CLARK
2200	S	BRAITHWAITE		2984	A	CALLAN	Rob	0933	S	CLARK
Michael				0904	S	CALLICOTTE		M.		CLARK
0880	S	BRANDSHAFT		Cori				0934	S	CLARK
Richard				0905	S	CALLICOTTE		0935	S	CLARK
0182	A	BRANG	William	John				5682	A	CLARKE
0881	S	BRANNONJ.		1083	A	CAMBIAS	James	2210	A	CLAYPOOL
0882	S	BRAVIK	Joseph	2959	S	CAMERON	Caryn	Gavin		
W.				2391	A	CAMPBELL	REES	0936	S	CLEMENT
0883	S	BRAVIK	Suson	John				0937	S	CLEMENT
3337	A	BRAZIER	John	0691	A	CAMROUX	Kathleen	2832	S	CLEMENT
0183	A	BREIDBART	Seth	0196	A	CAPE	Eileen	0210	A	CLEMMER
0184	A	BRENNAN	Elaine	2396	A	CAPEWELL	Diane	0211	A	CLIFFORD
M.				2397	A	CAPEWELL	Stuart	Lue		CLIFFORD
2862	A	BRENNAN	Michael	0906	S	CAPEWELL	Stuart	2830	A	CLIFT
2863	A	BRENNAN	Nancy	0197	A	CAPLAN	Jack	Mark		
0884	S	BRICE	L.	0198	S	CARD	Peter	0212	A	CLINK
M.				Piero		CAREY	Doug	0213	S	CLOWNEY
0885	S	BRICK	Borrett	0907	S	CAREY	Elisabeth	0963	S	COAD
0886	S	BRICKNER	George	0908	S	CAREY	Mary	0938	S	COATES
0130	A	BRIGGS	James	Piero				0144	A	COBB
M.				0909	S	CAREY	Stephen	0939	S	COCHRANE
2967	S	BRIGHT	Lyndie	0910	S	CARLETON		David		
0185	S	BRIM	M.	Gordon				0214	A	COHEN
David				0911	S	CARLSON	Gertrud	0940	S	COHEN
0887	S	BRIM	Marsha	0912	S	CARLSON	Lorna	2820	A	COLBY
J.W.				0199	S	CARLSON	Vivian	0215	A	COLBY
0016	A	BRIN	Ariana	0913	S	CARLSON	Wendy	0941	S	COLE
								0942	S	COLE

the 46th Japan Science Fiction Convention & the 65th World Science Fiction Convention

0943	S	COLEMAN Art	2821	A	DAVIDSON Tom	1002	S	DRAKE Jenny
0945	S	COLLINS Christina	2211	A	DAVIS Brian A.	0245	A	DRUMMOND
0946	S	COLLINS Gerald L.	3338	A	DAVIS Grania	Douglas E.		
3305	A	COLSON Lars A.	0974	S	DAVIS Jennifer	1003	S	DRYSDALE David
0217	A	COLTER Sue Ellen	3313	A	DAVIS John A.	2938	A	DU PISANI AL
3005	S	CONDER Cary A.	3299	A	DAVIS Jon	1004	S	DUANE Diane
3321	A	CONLEY Chris	2375	A	DAVIS Kammi	1005	S	DUARTE Fred
0947	S	CONNELL Byron P.	0975	S	DAVIS Kevin	1006	S	DUCK Darien K.
0948	S	CONNELL Christine	3339	A	DAVIS Stephen	0695	A	DUFAULT Bobbie
0949	S	CONNELL Karen	0976	S	DAVIS Warren	0696	A	DUFF John
2433	A	CONNINGTON	0235	A	DAY John A.	1007	S	DUFF Lynn E.
Nelson			0236	A	DAZZO Genevieve	1008	A	DUFF Sarah
0218	A	CONRAD Judith	0345	A	DE GUARDIOLA	0697	A	"DUNN, JR."
2482	A	CONRAD Phillip	Susan			Thomas A.		
0950	S	COOK Glen	1286	A	DE LONGPRE	0698	A	DUNNAVANT
0951	S	COOK Norman L.	John			Bonnie V.		
0952	S	COOKSON	0589	S	DE WEERDT	0699	A	DUNNAVANT
Robin E.			Peter			Jonathan		
0219	A	COOPER Chris	2430	A	DE WOLFE Simon	2903	A	DUPLER Peter
0953	S	COOPER Dave	Mark			1009	S	DURGIN Nancy
0220	A	COOPER Stephen	0978	S	DEANER Frank	0700	A	DUVAL Chris
0954	S	COOPER Suzanne	2440	A	DEARN Simon	0246	A	DUVAL Kathryn
2913	A	COPELAND	3043	A	DECKERT Alma	0247	A	DYER Andrew
Elizabeth			Hromic			1010	S	DZIADOSZ Christine
0221	A	COPELAND	0979	S	DELAURENTIS	0701	A	EASTERBROOK
Jeffery L.			Linda			Martin G.		
3234	A	CORNELL Paul	3277	A	DEMARCO Tim	1012	A	EASTLAKE Jill
0955	S	CORNETTE	0980	A	DEMARCO Tom	1011	A	"EASTLAKE, III"
John			0981	S	DEMETRI Patricia	Donald E.		
0956	S	CORWIN Brendan	3006	S	DENEBEIM Joy	1013	A	EBENHOE Theresa
0957	S	CORWIN Scott	3285	A	DENISON-EDSON	0248	A	ECHTERNACHT
2372	A	COTTERILL David	Edward			Gary		
0958	S	COULSON Juanita	0238	S	DENNETT Gay Ellen	3007	A	EDELMAN Scott
0959	S	COULSON Lori R.	0982	A	DENNIS Jane	0249	S	EDISON Laurie
0960	S	COURT Aaron	3156	A	DENNIS Michele	Toby		
0961	S	COURTNEY	0983	S	DENNIS Richard	0250	A	EDWARDS Chris
Carol			0984	A	DENNIS Scott	Logan		
2478	A	COWAN Bego?a	3236	A	DENTON Timothy	3008	A	EGAN Emily
0962	S	COWAN Christina	0647	A	DERN Daniel P.	5313	A	EGASHIRA Toyohiro
M.			2977	A	DESAI Apurva	3114	A	EGELAND John
2479	A	COWAN David	0985	S	DESJARDINS	Gunnar		
2477	A	COWAN Jeremy	Steven			1015	S	EGGLESTON
2202	S	COX F.	0986	S	DEUTSCH Martin	Rod		
Brett			0239	S	DEVNEY Bob	1014	S	EGGLESTON
0964	S	COX Melissa L.	3146	A	DEVNICH Melissa	Shari		
0222	S	COXEN Tammy	3155	A	DICKSON Gillian	0425	A	EGGLETON
0223	A	CRAMER Kathryn	3157	A	DICKSON Kethry	Bob		
0224	S	CROCKETT	0240	A	DIETZ Frank	2843	A	EGGLETON
Catherine			0988	S	DIGGS Lois	Marianne		
0225	S	CROCKETT	0241	A	DIGGS Patricia	5728	A	EGUCHI Makoto
David			0989	S	DILLON Romana	5916	A	EGUCHI Shoichi
0226	S	CROSSMAN	0990	S	DING Carolyn S.	1016	S	EISEN Janice
Don			0991	S	DIONNE Joanna	M.		
0227	A	CROSSON Jerry	M.			0649	A	EISENBERG
0965	S	CRUM Adria	0992	S	DIONNE Wayne	Lise T.		
0966	S	CRUTCHER Jerry	2469	A	DIRK Joseph A.	2458	S	EISENHOUR
2988	A	CSERNICA Lillian	2982	A	DISEKER Andrew	Susan		
0153	S	CTEIN	0993	S	DIX Jody	0702	A	EIVINS Thomas
2417	A	CULVER Harriet L.	M.			1017	S	ELEY Anna
0692	A	CURTIS S. L.	3368	S	DIXON-MACCOLLUM	1018	S	ELEY Stephen
0228	A	CYRUS Raymond	Brendan			2383	A	ELLINGSEN
3180	S	CZERNEDA Julie E.	2419	A	DOBSON Dermot B.	Herman		
2815	A	DAHLIN Alexia	3326	A	DOBSON Neil	2915	A	ELLINGTON
2816	A	DAHLIN Graeme	0043	A	DOCHERTY	Michele		
0229	A	DAHLIN Ilsook	Guest of Vincent			1019	S	ELLIOTT Russ
0969	A	DAHLIN Luke	0038	A	DOCHERTY	1020	S	ELLIS Doug
0970	A	DAHLIN Stephanie	Vincent			3317	A	ELLIS Vanessa
0230	A	DAHLIN Stephen	2203	S	DOCTOROW	0251	S	ELMS Alan
5421	A	DAIJIMA Masaki	Cory			C.		
3102	A	DAKE Justin	2804	A	DOHERTY Tatiana	1719	A	EMMERICH
0967	S	D'ALESSIO Angelo	5086	A	DOHI Rieko	Udo		
0231	S	D'ALESSIO Charlene	5480	A	DOI Motohisa	2348	A	ENBERG Christopher
Taylor			0994	A	DOLENAC Paul	2346	A	ENBERG Jason
2399	S	DAMERELL David	G.			2347	A	ENBERG Satomi
3098	S	DANIELS Dr. Charles F.	0243	S	DOMITZ Laura	5463	A	ENDO Akiko
3279	S	DANIELSON	3333	A	DONAHUE Andrew	5836	A	ENDO Jun-ichiro
Scott D.			0648	A	DONEWITZ	5231	A	ENDO Keisuke
0232	A	DANN Michael B.	Ira			5781	A	ENDO Rya
0968	S	D'ANTONIO	0693	A	DONOVAN	5780	A	ENDO Yasuhiro
David			Regis			5230	A	ENDO Yumi
2401	S	DARRAGH Al	0996	S	DORFFNER Rosy	6069	A	ENDO Yumi
0971	S	DASHOFF Jared	0995	S	"DORFFNER, JR."	0252	S	ENEY Richard
0233	A	DASHOFF Joni	Joseph C.			0621	A	ENFRANCA
Brill			0694	A	DORMER Paul	Kathleen		
0234	A	DASHOFF Todd	0997	S	DOROSCHENKO	1022	S	ENGLE James
3073	A	DATLOW Ellen	Leo			M.		
0136	A	DAUGHERTY	0842	A	DORSEY Candas	1023	S	ENSLING Jean
James Stanley			0998	S	DOUCETTE	1024	S	ERICHSEN Kurt
0137	A	DAUGHERTY	Douglas P.			3113	A	"ERNOEHAZY, JR., M.D."
Kathryn			0999	S	DOUGLAS Cheri	W.		
2475	A	DAVENPORT	0244	S	DOUGLAS John R.	1025	S	ESTES Wilma
Jason			2836	S	DOUGLASS	2799	A	EVANBY Paul
0972	S	DAVIDOFF Elka	John			0253	A	EVANS Andrea
Tovah			3283	S	DOWNNEY Rebecca	0254	A	EVANS David
0973	S	DAVIDOFF Solomon	5953	A	DOYLE Aidan	1026	S	EVANS Mark
2998	A	DAVIDSON Corwin	1001	S	DRAKE Andy	1027	S	EVANS Phil

1028	S	EVANS Russell	Denise			Feather			
2857	A	EXLINE Darrel	0268	A	FREITAG Lisa	1081	S	GEISLER Deb	
1029	S	FABISH Martha	C.			1082	S	GELB Janice	
1030	S	FAIRCHILD B.	1062	S	FREMONT Pam	0706	A	GELFAND Larry	
Dan			1063	A	FRENCH Chris	0707	A	GELLIS Sarah	J.
3192	S	FALLER Nicholas	2487	A	FRENCH Ian	3198	A	GENIS Nina	
2239	A	FARIES Jennie	1064	S	FREYER John	1084	S	GERST Jay	L.
1031	S	FARMER Dale	1065	S	FRIAUF Douglas	0708	A	GIESE Tom	
0256	A	FARMER David	0269	A	FRIESNER Esther	0709	A	GIESEKE Jerry	
C.			2456	A	FRIHAGEN Anders	2409	S	GILLEN Brendan	
1032	S	FARRIOR Paula	6131	A	FUDETANI Yoshiyuki	1086	S	GILLE-ROWLEY	
0257	A	FAUNT Doug	5499	A	FUJIIHIKO Yuuki	Lucinda	E.		
1033	S	FAWCETT William	5133	A	FUJII Naomi	1087	S	GILLESPIY Valerie	
0258	A	FEDER Moshe	5135	A	FUJII Satoru	1088	S	GILLEY Kerry	
2207	A	FEENEY Martin	5134	A	FUJII Shoji	2484	S	GILLIAM Richard	
0619	A	FEIMSTER Louisa	5136	A	FUJII Takuya	0651	A	GINTER Erica	
0259	A	FELDBAUM Gary	5269	A	FUJINAMI Kiyohisa	0652	A	GINTER Karl	
Keith			5042	A	FUJINO Yuko	2215	A	GINTER Lydia	
1034	S	FELDHUSEN	5972	A	FUJITA Kazuki	1089	S	GIOVANNOCCHI	
Allison			1810	A	FUJITA Kazumi	Kelley			
1035	S	FELDHUSEN	6227	A	FUJITA Kiyoshi	1090	S	GIUFFRE Fran	B.
Michael			6137	A	FUJITA Megumi	1709	A	GLANZ Miriam	
1036	S	FELDMAN Jude	5823	A	FUJITA Naoya	0277	A	GLASSER Wendy	
0260	S	FELLER Thomas R.	5854	A	FUJITA Sakuya	1085	S	GLAUB Robert	
2904	A	FELLOWS Steve	5595	A	FUJITA Shouhei	0057	A	GLAZER Glenn	
2212	S	FENELON Robert	5142	A	FUJITANI Setsuko	Micah			
0261	S	FINDER Jan	5467	A	FUJIWARA Takashi	5842	A	GLEI Regina	
Howard			6202	A	FUJIWARA Takeki	1091	A	GLYER Mike	
1037	S	FINKELSTEIN	5376	A	FUKAWA Kiyonori	3278	A	GOBLER Jerry	
Ed			5644	A	FUKAWA Taiji	6399	A	GODA Tomokazu	
3328	A	FINNERAN Edward	5387	A	FUKAZAWA	0278	A	GODDIN Jean	
2966	A	FIRNER Louise	Syogo			3148	A	G?ZEN Jir?	
0148	A	FISCHER Paul	5877	A	FUKUDA Jun-ichi	Emine			
3306	S	FISH Laura	5094	A	FUKUDA Mayuko	1092	S	G?KCE Neyir	
Jean			5020	A	FUKUI Sayoko	Kenk			
2980	A	FISHER Glen	6197	A	FUKUMOTO	1093	S	GOLD Barry	
1038	S	FISHER Jonathan K.	Atsushi			1094	S	GOLD Lee	
0132	A	FISHER Naomi	6091	A	FUKUNAGA	0279	S	GOLD Lynn	
0262	S	FITZSIMMONS	Hiroshi			0925	S	GOLDHAMMER	
Catherine			5422	A	FUKUSHI Kumiko	M.	E.		
1713	A	FLANAGAN	6001	A	FUKUSHIMA	0653	A	GOLDMAN	
James			Kazumi			Diane			
6311	A	FLANAGAN	5029	A	FUKUSHIMA	3122	S	GOMBERT Richard	
Megumi			Nobuhira			1096	S	GOMEZ Larry	
1039	S	FLANAGAN	6421	A	FUKUSHIMA	0349	A	G?MEZ LAGERL?F	
Sally			Shin-ya			Carolina			
1714	A	FLANAGAN	5690	A	FUKUYA Joji	1097	A	GONSALVES	
West			5978	A	FUKUYAMA	Cynthia			
6310	A	FLANAGAN	Makoto			1098	S	GONZALEZ	
William			1809	A	FUKUZONO	Jean			
2995	S	FLEMING Stephen	Akio			6013	A	GOTO Daisuke	
0263	S	FLETCHER Lyndon	1066	S	FULTON Deborah	2912	A	GOTO Edward	
0622	S	FLETCHER Melanie	0704	A	FULTON Kathleen	6271	A	GOTO Masako	
3165	S	FLOCKHART	Ann			6270	A	GOTO Masayuki	
Dina			5169	A	FUNAOKA Kataro	5470	A	GOTO Miki	
3169	S	FLOCKHART	6214	A	FURUHATA Shun-ichiro	5471	A	GOTO Naeko	
Ian			1842	A	FURUKAWA	5440	A	GOTO Ritsushi	
1040	S	FLYNN Darrell	Taeko			6106	A	GOTO Shinji	
C.			1811	A	FURUKI Takeshi	5298	A	GOTO Shuichi	
1041	S	FLYNN Francesca	6017	A	FURUTA Shin-ichi	5089	A	GOTOH Atsushi	
0703	A	FLYNN John L.	5164	A	FURUUCHI Tatsuo	2916	A	GOTT Robert	
0517	A	FOLSE Stephanie	5069	A	FUSADA Yasuji	3078	A	GOUN Roger	H.
1042	A	FONG Terry	2448	A	FYFE Carol	1099	S	GOWEN William	
1043	S	FORD John	Johnson			C.			
M.			0270	A	GAEDDERT David	1100	A	GRANT Gavin	
2418	A	FORNANDER	Allen			3250	A	GRASSMANN	
Erik			1068	S	GAGNE Benita	Donald	R.		
1045	S	FOSS Janice	1069	A	GAHLON Dean	3251	A	GRASSMANN	
1046	A	FOSTER Adrienne	C.			Preston	O.		
1047	S	FOX Angela	1070	S	GAILLARD Edward	2437	A	GRAY Angella	
0650	A	FOX Bobbi	1071	S	GAILLARD Elena	2438	A	GRAY Michelle	
1048	S	FOX Den	1072	S	GALECKAS Janice	1101	S	GREEN Cathy	
1049	S	FOX Richard	0271	A	GALLAHER David	1102	A	GREEN Deborah	E.
1050	S	FOX Sharon	1073	S	GALLAHER Mitch	0280	A	GREEN Ed	
1051	S	FOY Jack	0705	A	GALLOWAY	1103	S	GREEN Eleanor	
0541	A	FOZARD Charles	Tom			1706	A	GREEN Estelita	F.
0264	A	FOZARD Colette	0272	S	GALT John	2474	A	GREEN Priscilla	A.
1052	S	FRANCE Richard	David			1104	A	GREENBERG	
1053	S	FRANCE Susette	1715	A	GARB Gordon	Megan			
0265	S	FRANCIS Steve	3183	S	GARCIA Chris J.	1105	S	GREENBERG	
0266	S	FRANCIS Sue	1074	S	GARDINER Michael	Scott			
1054	S	FRANKLIN C.	W.			0281	A	GREENE Edith	
Shell			3308	A	GARDNER Tim	0282	A	GREENE Robert	
3307	S	FRANKLIN Deborah	1075	S	GARRISON-RAGSDALE	2914	A	GREENLAW	
1055	S	FRANKLIN-HUDSON	Lisa M.			David			
Ariel			1076	S	GASKINS Judith	0283	A	GREENWALD	
1056	S	FRANKOS Laura	Ann			John	F.		
1057	S	FRANTZ Shirley J.	1077	S	GAWRONSKI	1106	S	GRIFFITHS Ward	
1058	S	FRAZIER Paul	Christopher			2891	A	GRIMWOOD	
M.			0274	A	GBALA Helen	Jon	Courtenay		
1059	S	FRECH James R.	0273	A	GBALA Tayonon E.	0710	A	GROSS Elizabeth	
1060	S	FRECHETTE	0275	A	GBALA Tylr E.	0284	A	GROSS Merryl	
Marica			1078	S	GEAR Barbara B.	1107	S	GROSSBERG	
0267	A	FREEDMAN	1079	S	GEAR Martin	Michael			
Gail			0276	A	GEARY Mark	1108	A	GRUBBS David	
1061	S	FREEMAN H.	1080	S	GEIGER Dancing	G.			

1109	S	GRUDY	Katie	6184	A	HASEGAWA	0305	S	HINZ	Colin		
5618	A	GRYGIER	Mark	Takao			2216	A	HIPP	Nicholas		
0285	A	GUNN	Eileen	1866	A	HASEGAWA	2413	A	HIPP	Samantha		
2384	A	GUNNARSON		Yuichi			0306	A	HIPP	Scott		
Kjetill				5873	A	HASHIMOTO	5906	A	HIRABAYASHI			
3267	A	GUNNARSON		Jun			Takayuki					
Magne	Rolf Lyshol			5581	A	HASHIMOTO	5469	A	HIRAGA	Masaru		
0286	A	GUNNARSSON		Noriko			5782	A	HIRAGA	Megumi		
Fritz	Urban			0623	S	HASTINGS	Susan	A	HIRAI	Chizue		
2927	S	"GUY, JR."	Alfred	1122	S	HASTY	Christine	K.	HIRAI	Hirohide		
2432	A	GUZADHUR		1123	S	HASTY	Rocky	A	HIRAMOTO			
Yves	Shobah			6338	A	HATAKEYAMA						
0711	A	HAAG	Halmer	Nozomi			6331	A	HIRASAWA	Naboru		
5984	A	HABU	Akihisa	1798	S	HATANO	Toshiaki	A	HIRASHIMA			
5985	A	HABU	Kazuko	1799	S	HATANO	Yasuhiko					
6223	A	HACHIYA	Hiroko	1800	A	HATAYAMA	Hiroyuki	A	HIRATA	Hiroshi		
5982	A	HACHIYA	Miyuki	0715	A	HATCHELL	Andrew	A	HIRATA	Keiichi		
0033	S	HACHIYA	Shoichi	1124	S	HATLY	Robert	A	HIRATA	Makiko		
1111	S	HAGEMANN		Michael			5504	A	HIRATA	Masao		
Trace				5126	A	HATSUMURA		A	HIRATA	Naru		
0287	A	HAGEN	Vanora	Yoshiaki			5532	A	HIRATA	Takahiro		
0712	A	HAGGERTY		5158	A	HATTORI	Hiroki	1808	S	HIROHATA	Yukio	
Paul				5157	A	HATTORI	Naoko	6170	A	HIROI	Daichi	
5176	A	HAGINO	Jun-ichiro	1125	S	HAVEN	Les	1807	A	HIROSE	Manabu	
2462	A	HAIL	Elizabeth	0295	A	HAWKINS	Andrew	6034	A	HIROSE	Masako	
2463	A	HAIL	Guy	1126	S	HAWKINS	Heather	6033	A	HIROSE	Yoshikazu	
0288	A	HALDEMAN		1127	S	HAWKINSON		5575	S	HIROSHIMA		
Gay				John			Yasuo					
0713	A	HALDEMAN		6236	A	HAYAFUNE	Katsuya	5758	A	HIROTA	Junko	
Joe				5415	A	HAYAKAWA		5521	A	HISANAGAMI	Miyuki	
1112	S	HALL	Anno	Satoshi			1146	S	HISE	Jan		
Macy				5890	A	HAYASHI	Hiroaki	1147	S	HISE	Tom	
2844	A	HALL	Gary	5462	A	HAYASHI	Takahiro	1148	S	HITCHCOCK		
2845	A	HALL	Melinda	6006	A	HAYASHI	Yoshitaka					
6042	A	HALLDORSSON		0032	A	HAYASHIDA		5715	A	HIZUKA	Sachiyo	
Haldor Haukur				Shigeru			0739	A	HLINOVSKY			
0289	A	HALLMAN	Stacey	1128	S	HAYES	Pat	Jan				
5894	A	HALVERSON		1129	S	HAYMAN	Dave	0756	A	HLINOVSKY		
R.W.				1130	S	HAYMAN	Judith	Satu				
1113	S	HAMADA	Katie	1131	S	HAYS	Timothy	R.	0307	S	HOARE	Martin
6105	A	HAMADA	Akira	1132	S	HAYTER	Jim	3136	A	HOBB	Friend of Rob.	
5543	A	HAMADA	Kazuko	2412	A	HAYWARD	Dana	in				
5365	A	HAMADA	Takashi	6337	A	HAZU	Hiroaki	3047	A	HOBB	Robin	
5591	A	HAMADA	Yoshiaki	1133	S	HEAP	Bronwen	3229	A	HOCH	Arondell	
5544	A	HAMADA	Yuko	M.			1149	S	HODGELL	P.		
2410	A	HAMM&L&INEN		0297	S	HEATON	Caroline	J.	C.			
				1707	S	HECK	Peter	J.	2441	A	HODKINSON	
6121	A	HAMAMOTO		1134	S	HEDIGER	Suzanne	Robert				
Rino				2454	A	HEGGDAL	Olaf	0308	A	HOEY	Dan	
6279	A	HAMANO	Chihiro	3351	A	HEIDEMANN		1150	S	HOFF	Gary	
6278	A	HAMANO	Ken-ichiro	Martin			0718	A	HOFFMAN	Joan		
1114	S	HAMILTON	Kathryn	2958	A	HELD	Edgar	1151	S	HOFFMAN	Julie	
1115	S	HAMMOND		2466	A	HELLER	Eugene	2406	S	HOFFMAN	Linda	
Michael				1135	S	HELLINGER		2405	S	HOFFMAN	Tony	
1116	S	HAMMOND		Stuart	C.		2387	S	HOFMEISTER			
Elektra				0298	A	HENDERSON		Rainer				
5067	A	HANAHAARA		Arthur			1152	S	HOFSTETTER			
Kazuyuki				0299	A	HENDERSON		Joan				
5843	A	HANASAKI	Toshiki	Rebecca	R.	HENEGHAN		3011	A	H&IE	Tore	
1117	S	HANCOCK		0300	A	HENRY	Margaret	Avdun				
Larry				Jack			1155	S	HOLLAND	Michael	J.	
1118	S	HANLON	Tom	1137	S	HENRY	Tracy	L.	1153	A	HOLLANDER	
0290	A	HANNA	Michael	1138	S	"HENRY, III"		Kathryn				
0291	S	HANSEN	Marcie	1136	S			1154	S	HOLLIS	John	
3055	A	HANSON	Elaine	Jim				A.R.				
0062	S	HANZAWA	Michimaru	0624	S	HEPPERLE	Robert	0149	A	HOLLOWAY		
6369	A	HARADA	Hirofumi	1139	S	HERALD	Geoff	Martha				
5369	A	HARITA	Yoshikazu	1140	S	HERRINGTON		2213	S	HOLMBERG		
0292	A	HAROLD	John	David	A.			John-Henri				
0655	A	HARRIS	Clay	0301	A	HERRUP	Mark	5501	A	HONDA	Akihito	
0293	A	HARRIS	Colin	0063	A	HERSHEY	Allison	1812	S	HONDA	Hirofumi	
1119	S	HARRIS	Marlene	Fiona				5525	A	HONDA	Keiko	
0294	A	HARRISON	Irene	2229	S	HERTEL	Lisa	5524	A	HONDA	Ken-ichi	
1120	S	HARSH	Claudia	1141	S	HERTZ	Joe	5526	A	HONDA	Ryohei	
1121	S	HART	Minda	0083	A	HERTZ	John	1157	S	HONECK	Susan	
3356	A	HARTELL	Victoria	0303	A	HERZ	Melanie	0837	A	HOOPER	Joyce	
3125	S	HARTMAN	Jed	3147	S	HEUER	Alan	0309	A	HOOPER	William	
0714	A	HARTWELL	David	1142	S	HEWETT	Kevin	B.	Edward			
G.				0304	A	HEYER	Inge	1158	S	HOPKINS	Priscilla	
6064	A	HASEBE	Masashi	1143	S	HICKS	Dino	2810	A	HOPLEY	Steven	
6396	A	HASEGAWA		1144	S	HICKS	Sue	5357	A	HORI	Hirokazu	
Kyo				1145	S	HICKS	Wayne	6242	A	HORI	Ken-ichi	
5080	A	HASEGAWA		6122	A	HIGA	Masahiro	1159	S	HOROWITZ		
Makiko				5879	A	HIGASHI	Akiko	Mirriam				
5676	A	HASEGAWA		1851	A	HIGURASHI		1160	S	HORSEMAN		
Masao				Masamichi				Marian	L.			
1797	A	HASEGAWA		5221	A	HIHARA	Yuichi	2435	A	HORT	Colin	
Michiko				3010	S	HIKIDA	Susan	1161	S	HORTON	Richard	R.
1796	S	HASEGAWA		6005	A	HIKOSAKA	Akitoshi	2380	A	HORVEI	Sidsel	
Naoaki				5759	A	HIKOTA	Kazutoshi	5933	A	HOSHI	Ryosaku	
6095	A	HASEGAWA		3309	A	HILDEBRAND		1850	A	HOSHINO	Kumiko	
Rikiya				Stig				1162	S	HOSLER	Ronald	L.
1795	A	HASEGAWA		3221	A	HILL	Daniel	5853	A	HOSOI	Takeo	
Satoru				0717	A	HILLIS	Robert	L.	1843	A	HOSOKAI	Hitoshi
6063	A	HASEGAWA		3101	A	HILTON	Neil	5835	S	HOSOKI	Ken-ichi	
Shoji				1802	A	HIMENO	Kazuhiro	5939	A	HOTTA	Shinji	

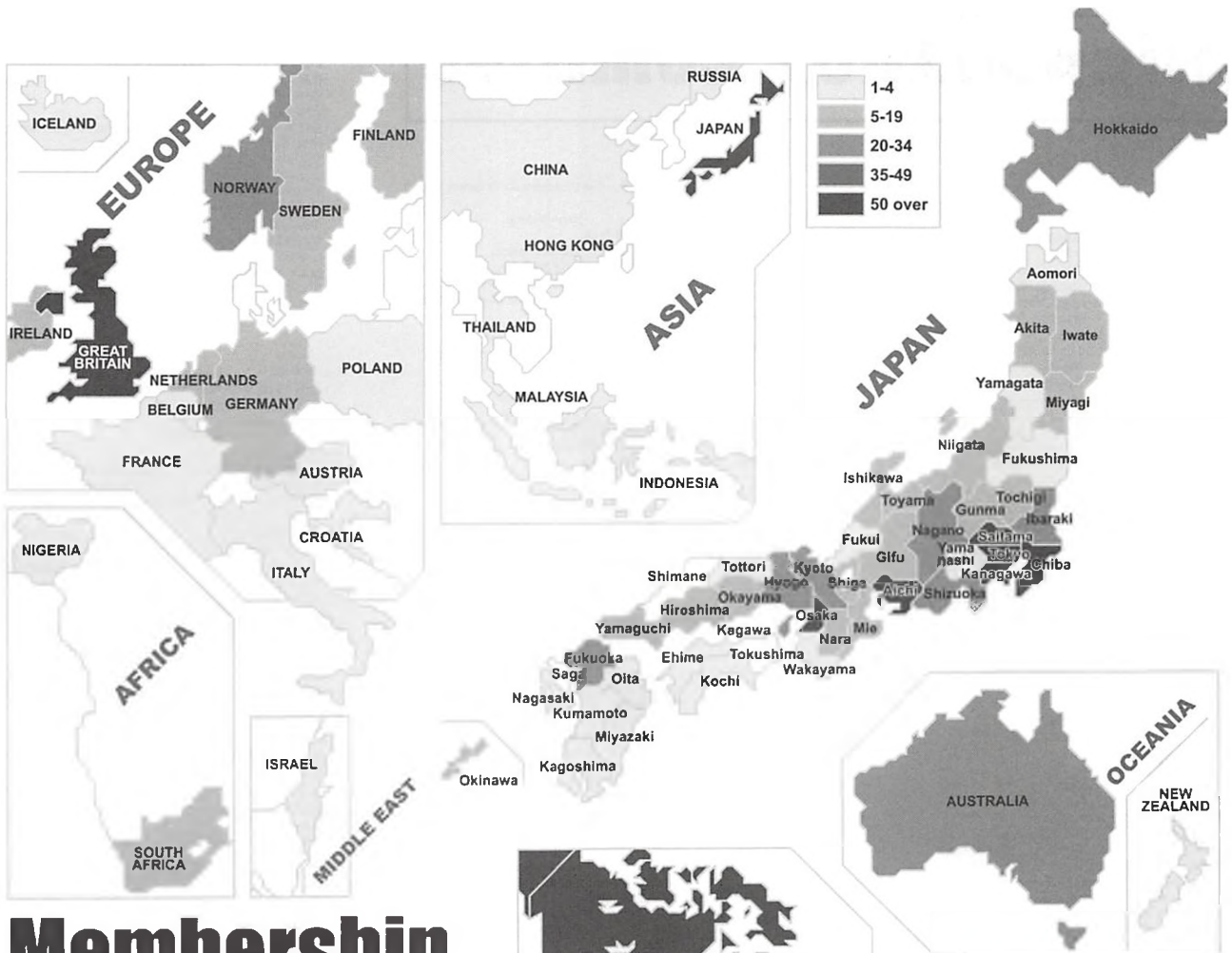
1163	S	HOUGHTON	5624	A	ISHIKAWA	Hitoshi	0318	A	JUOZENAS	Joan
James	E.		5719	A	ISHIKAWA	Kazumasa	G.			
2230	S	HOUSEKNECHT	5433	A	ISHIKAWA	Noomasa	5487	A	JURI	Rodrigo
Kirsten			5720	A	ISHIKAWA	Yukiko	6230	A	KABASHIMA	
0719	A	HOUSTON	5297	A	ISHIMOTO	Ken-ya	Katsuyuki			
5734	A	HOWARD	6417	A	ISHINO	Hirokazu	5128	A	KADO	Toshikazu
0720	A	HOWELL	5558	A	ISHINO	Hiroyasu	5941	S	KADOMURA	
5385	A	HOZUMI	5834	A	ISHIYAMA	Motohiro	Hiroaki			
5530	A	HOZUMI	5406	A	ISHIZAKI	Takashi	1186	S	KAFKA	Anita
1164	S	HRANEK	5866	A	ISHIZUKA	Kuninori	3067	S	KAFTAN	Vylar
2851	A	HRUBETZ	5694	A	ISOMURA	Takeshi	6241	A	KAGA	Sayaka
1165	S	HUBBARD	5093	A	ITO	Koichi	1187	S	KAHN	Jeanne
3159	A	HUBBELL	6087	A	ITO	Makoto	1188	S	KAHN	Walter
1166	S	HUBER	5214	A	ITO	Mitsumasa	6275	S	KAIHANA	Daisuke
1167	S	HUDSON	6261	A	ITO	Norihito	3199	S	KAIL	Andrea
1168	S	HUIBERS	5184	A	ITO	Shigehito	5413	A	KAINO	Toshifumi
1169	A	HULL	5952	A	ITO	Yukari	5636	A	KAJI	Yasuko
Anne			6291	A	ITOI	Takaaki	5693	A	KAJINO	Akihiko
1170	S	HULSE	5145	S	ITONO	Taisuke	5049	A	KAJITA	Toshiyo
1156	S	HULTEN	6163	A	IVORY	David	6175	A	KAJITANI	Masataka
0310	A	HUMPHRIES	5739	A	IWABUCHI	Yoshiko	1189	A	KALB	Larry
Bill			5431	A	IWAI	Shingo	1190	A	KALB	Maribeth
2905	A	HUNT	5077	A	IWAMA	Takeo	1191	S	KALISZ	Frank
2906	A	HUNT	5696	A	IWAMI	Takeshi	1192	S	KALISZ	Millie
2233	A	HUNT	5414	A	IWAMOTO	Kazuhisa	5604	A	KAMATA	Shin-ichi
2907	A	HUNT	5723	A	IWAMOTO	Shigehito	5551	A	KAMIKOKURA	
1171	S	HUTSON	5350	A	IWAMOTO	Tadahiro	Akihiro			
1172	S	HUXFORD	5059	A	IWASAKI	Naoko	5896	A	KAMOSHITA	
2865	A	HYDE	1729	A	IWASAKI	Tsutomu	Yoshimasa			
2866	A	HYDE	5348	A	IWASAKI	Yoko	6305	S	KANAMITSU	
0721	A	IANNACCONE	5401	A	IWASAKI	Yoshiya	Osamu			
David	A.		5542	A	IWAWAKI	Nagayoshi	5808	A	KANAMORI	
5323	A	ICHIHARA	2970	A	IYAMA-KURTYCZ		Shigeru			
6130	A	ICHIKAWA	Christina	M.			5372	A	KANAMOTO	
5913	A	ICHINO	2969	A	IYAMA-KURTYCZ		Akio			
1727	S	IDE	Daniel	Frank			3013	S	KANE	Louise
5999	A	IDO	2971	A	IYAMA-KURTYCZ		5227	A	KANEKO	Hiroki
6185	A	IIDA	David	Masayuki			5859	A	KANEKO	Takayuki
5588	A	IIDA	2972	A	IYAMA-KURTYCZ		1747	S	KANEKUTSU	
5418	A	IIDA	Jonathan	Frank			Tomokazu			
5162	A	IIDA	5386	A	IZAWA	Katsuhiko	5702	A	KANEYASUMI	Miho
6383	A	IINO	1174	S	JACKOWSKI		5964	A	KANI	Takuma
5437	A	IJIRI	Ann Marie		JACKOWSKI		5275	A	KANNO	Mikiko
1725	A	IKARASHI	1175	S	JACKOWSKI		1193	S	KANTER	Muriel
5840	A	IKEDA	Walter		JAFFE	Saul	W.			
6232	A	IKEDA	0311	S	JAHR	Martine	2833	S	KARAHASHI	
5071	A	IKEDA	3255	A	JAHR	Rasmus	Takayuki			
0048	A	IKEDA	Durban		JAHR	Rasmus	1195	A	KARASOFF	Michael
6428	A	IKEGAMI	2824	S	JAKUSZEWSKI		0319	A	KARASOFF	Susan
6035	A	IKENOYA	Durban		JAMES	Simon	Ferer			
0075	S	IKOMA	3077	S	JAMIESON	Andrew	0320	A	KARE	Jordin
6262	A	IKUNO	Michal		JAMIESON	David	0321	A	KARE	Mary Kay
6228	A	IKUTA	2390	A	JAMIESON	Eileen	5332	A	KARIYA	Yoshinobu
5479	A	IKUTA	David		JAMIESON	Gail	1199	S	KARPIERZ	Joe
0656	A	ILLIGWORTH	2930	A	JAMIESON	Ian	5159	S	KASAHARA	Yasuko
Marcia			3316	A	JANSEN	Phil	1746	A	KASAI	Katsunori
0722	A	ILLIGWORTH	2931	A	JANSSENS	Scott	5626	A	KASAI	Masatomo
Tim			2940	A	JANZ	Kristin	6416	A	KASAI	Taketo
5373	A	IMADA	2939	A	JEAN	Laura	5707	A	KASHIHARA	
5035	A	IMADA	1177	S	JENCEVICE		Yasuo			
1726	S	IMAI	3110	A	JENKINS	Stacey	5041	A	KASHIWAGI	
5378	A	IMAI	3012	A	JENSEN	Bill	Akemi			
5391	A	IMAI	1178	S	JERRMAN	Toni	6104	A	KASHIWAZAKI	
0034	A	IMAOKA	1179	S	JEWELL	Jane	Reona			
0050	A	IMAOKA	Michael		JEWELL	Mary Jane	1200	A	KASTEN-LOWERRE	
6420	A	INABA	1176	S	JOENOUCHI		Lorinda			
5921	A	INAGAKI	0053	A	JOHNSEN	Mattias	5975	A	KATAOKA	Yasuhiko
5811	A	INOBUCHI	3045	A	JONES	Angela	6231	A	KATAYAMAN	Nobue
Kazunori			1708	S	JONES	Bonnie	3301	A	KATO	Guest
5812	A	INOBUCHI	1696	A	JONES	Karen	Keiith			
Tomoko			5017	A	JONES	Kate	6371	A	KATO	Hayato
0030	A	INOUE	Azuma		JONES	Lenore	5946	A	KATO	Hiroshi
6115	A	INOUE	2963	A	JONES	Lenore	6171	A	KATO	Hiroyasu
5555	A	INOUE	H?heim		JONES	Lenore	5265	A	KATO	Katsuyuki
5484	A	INOUE	2394	A	JONES	Lenore	0322	A	KATO	Keiith
1856	A	INOUE	N.		JONES	Lenore	5270	A	KATO	Manabu
6347	A	INOUE	1180	S	JONES	Lenore	0076	A	KATO	Meiko
5748	A	INOUE	1181	S	JONES	Lenore	5998	A	KATO	Misako
5601	A	INOUE	1182	S	JONES	Lenore	5266	A	KATO	Miyoko
5962	A	INOUE	3266	A	JONES	Lenore	5367	A	KATO	Nariyuki
0031	A	INOUE	0313	A	JONES	Lenore	5445	A	KATO	Sonosuke
1173	S	IRWIN	1183	S	JONES	Lenore	5419	A	KATO	Takahiro
5018	A	ISHIDA	0314	A	JONES	Lenore	6138	A	KATO	Takashi
6097	A	ISHIDA	2829	A	JONES	Lenore	5095	A	KATOU	Masahiro
5474	A	ISHIDA	1184	S	JONES	Lenore	5306	A	KATSUTA	Yukihiko
5208	A	ISHIDA	0315	A	JONES	Lenore	6066	A	KATSUYAMA	
5653	S	ISHIDA	Jean		JONES	Lenore	Yuko			
5833	A	ISHIDA	1531	S	JONES	Lenore	0323	A	KATZ	Caitlin
5472	A	ISHIDA	Siler		JONES	Lenore	0324	A	KATZ	Ronni
5987	A	ISHIGAMI	6085	A	JONES	Lenore	2492	A	KATZ	Ronnie
5986	A	ISHIGAMI	2236	A	JONES	Lenore	2485	A	KAUDERER	Amy
5179	A	ISHII	Earl		JONES	Lenore	2486	A	KAUDERER	Shannon
1862	A	ISHII	2426	A	JONES	Lenore	1201	S	KAUFMAN	Dave
5907	A	ISHII	5599	A	JONES	Lenore	2464	S	KAUFMAN	Jerry
5895	A	ISHII	5600	A	JONES	Lenore	1202	S	KAUFMAN	Jerry
5173	A	ISHIKAWA	1185	S	JONES	Lenore	Celio	C.	KAVANAUGH	

0658	A	LADUE Ruth Anne	Jim			0734	A	MARBLE Beth	
0550	A	"LAKE, JR." Jose	1277	S	LOHR Janet	0388	A	MARBLE Chris	
0726	A	LAMBERT Kyle	1278	S	LOHR Judson	3144	A	MARCUS Gideon	
0727	A	LAMBERT Marcia	1279	S	LONEHAWK	3143	A	MARCUS Janice	
2373	A	LANCASTER	Brendan			1305	S	MARINELLI Michael	
Rick			1280	S	LOOMIS Ann	3132	S	MARJANOVICH	
1247	A	LANDIS Geoffrey A.	1281	S	LOOMIS Austin	Masha			
0350	A	LANDIS James	1282	S	LOOMIS P.	0389	A	MARKMANM.	
M.			Burr			C.			
1245	S	LANDON Michele	0372	S	LOPATA Steven	2374	A	MARNOCH	
1246	S	LANDON Stephen	1284	S	LORENTZ John	Craig			
2403	S	LANG Eva	1283	A	LORRAH Jean	0390	S	MARSHALL Keith	
3358	A	LANGER Jessica	1285	S	LOUDEN Mike	1306	S	MARTENSSON	
0351	S	LANGFORD	2837	S	LOVE J.	Paul			
Elizabeth	Phread		Spencer			3018	S	MARTIN Cheryl	
1248	S	LANGFORD	2342	A	LOWE Karen	1307	S	MARTIN Diane	
Laura			1288	A	LOWERRE Jim	M.			
2919	A	LANGHAMMER	1289	S	LOWRY Margaret	1308	S	MARTIN George	E.
Andrew			3093	S	LOYAL Susan	0735	A	MARTIN George	
1249	S	LANGSAM Devra	0374	A	LUDWIG Gaye	R.R.			
M.			3259	A	LUM Jill	0391	S	MARTIN Lee	
6313	A	LANKARD Naoko	Snider			1309	S	"MARTIN, M.D."	
6312	A	LANKARD Wake	1290	A	LUNDRY Donald	Mary	M.		
1250	S	LAPPEN Paul	2875	A	LUNER Celia	1310	S	MARTINO Joseph	P.
3260	A	LARNER Rusty	2873	A	LUNER David	3168	A	MARTINSSON	
1251	S	LAROSE Jennifer	0375	A	LUOMA Robert	Christina			
3276	S	LASKA Alan	0630	A	LURIE Perrienne	6181	A	MARUYA Kyube	
David			1291	S	LUSSIER David	6403	A	MARUYAMA	
0352	A	LATZKO Alexander	1717	A	LYAU Bradford	Hiroshi			
1252	A	LAUBENHEIMER	1292	S	LYMAN David	5187	A	MARUYAMA	
William			G.			Hiroyuki			
1253	S	LAWLER Joann	1293	S	LYMAN Deanna	5188	A	MARUYAMA	
0353	A	LAWRENCE	0730	A	LYNCH Keith	F.			
Matt			0376	S	LYNCH Nicki	Kumiko			
1254	S	LAY Toni	0377	S	LYNCH Richard	5989	A	MASAKI Teruo	
0354	A	LAYTON Alexis	3167	A	LYSHOL Heidi	6397	A	MASHIKO Yujiro	
0355	S	LAZAR Judy	1294	S	MAAS Ron	0392	A	MASON Michael	
1255	S	LE Thuy	0085	A	MACBRIDE Craig	2928	S	MASRI Heather	
0728	A	LEAVELL Jane	2885	A	MACEWAN Patricia	3245	A	MASSEL-CASTATER	
1256	S	LEBOVITZ Nancy	1824	A	MACHIDA Hatsuo	Gina			
3354	A	LEDBETTER Thomas	5312	A	MACHIDA Kazuhiko	3346	A	MASTERS Gerald	E.
3124	S	LEDBETTER William	5320	A	MACHIDA Tashiko	0736	A	MASTROIANNI	
1257	S	LEE Stephen	0052	A	MACINTOSH	Claudia			
C.			Robert			1817	S	MASUBUCHI	
1259	S	LEGARE Joanne	0732	A	MACLANEY	Akiko			
1772	S	LEGARE Joanne	Thomas			1818	S	MASUBUCHI	
1258	S	LEGER Matt	2389	A	MACMHICEAN	Izaya			
G.			Seumas			1821	S	MASUBUCHI	
0629	S	LEHEW Laura	2801	A	MACNEIL Helen	Jun			
2496	S	LEHMANN Liz	2800	A	MACNEIL Justin	0054	S	MASUBUCHI	
0356	A	LEIBIG Ruth	1296	S	MADDEEN James	Kaku			
0357	A	LEIBOWITZ Hope	3186	A	MADISON Ines	1820	S	MASUBUCHI	
1260	S	LEIGH Bob	5232	A	MAEDA Hiroyuki	Karin			
1394	S	LENKMAN Sheila	5943	A	MAEDA Naokuni	1819	S	MASUBUCHI	
0069	A	LEONARD Sean	5663	A	MAEDA Tamaki	Kazumi			
1262	A	LERNER Fred	5589	S	MAEDA Yuko	1822	S	MASUBUCHI	
1263	S	LERNER Neil	1857	A	MAEGAWA Yoshiko	Midori			
1264	S	LERNER Rachell	1846	A	MAEKAWA Hiroyuki	1823	S	MASUBUCHI	
0729	A	LEVINE David	5408	A	MAGARA Masayoshi	Yoshia			
1265	S	LEVINE Rennie	6224	A	MAID-STATION CAFE	6318	A	MASUDA Mamoru	
1266	S	LEVINSON Deborah				0087	A	MASUDA Tomoko	
1267	S	LEVY Sandra	0378	A	MAIZELS John	5218	A	MASUDA Yoko	
0359	A	LEWIS Anthony	1298	S	MAJOR Joseph	1697	A	MATHENY Charles	
0360	S	LEWIS Brian	1299	S	MAJOR Lisa	5398	A	MATSUBARA	
0361	A	LEWIS Judith	0379	A	MAK Christine	Hideyuki			
0362	A	LEWIS Suford	0380	A	MAK Derwin	5090	A	MATSUBARA	
1268	S	LIANG Mabel	1813	A	MAKI Noriko	Hiroyuki			
1269	S	LIBBY J.	1815	A	MAKITA Hisayo	5612	A	MATSUFUSA	
1270	S	LIBERMAN Julia	1814	A	MAKITA Kazuhiko	Ichiro			
1271	S	LICHTENBERG	0634	A	MALIK Julia	5832	A	MATSUI Chizuko	
Jacqueline			0381	A	MALINOWYCZ	6385	A	MATSUI Keisuke	
1273	S	LIDRAL Bob	Marci			6024	A	MATSUI Oki	
0363	A	LIEBERMAN	1392	S	MALLORY-RICKER	5396	A	MATSUI Tadao	
Danny			Pamela			5564	A	MATSUMOTO	
0364	A	LIEBERMAN	1301	S	MAMI Carl	Kinuyo			
Paulo			1302	S	MAMI Elaine	5828	A	MATSUMOTO	
0365	A	LIEBMANN Michael	0382	A	MAN Richard	Satoshi			
1274	A	LIEN Anton	5435	A	MANA Hiroyuki	5565	A	MATSUMOTO	
1275	S	LIEVEN Andre	5436	A	MANA Ikumi	Yoshimasa			
0366	S	LIGUORI Michele	5556	A	MANASE Ikkei	5371	A	MATSUMURA	
3230	S	LILLIAN III Guy	1826	A	MANASE Kazuhiro	Yoshihide			
0367	S	LIM Keith	0733	A	MANCINO Steve	5076	A	MATSUNAGA	
1840	S	LIN Jia-Li	3017	A	MANION Patrick	Naoichi			
3137	A	LINDHOLM	0383	S	MANN Jim	5117	A	MATSUO Daisuke	
Jennifer			0384	S	MANN Jon	5021	A	MATSUO Tadahiho	
0368	S	LINDSAY Tamar	0385	S	MANN Laurie	5417	A	MATSUOKA	
3366	A	LINK Kelly	1303	S	MANNELL Sharon	Shuji			
0369	A	LINNEMAN	1844	A	MANPOH Masayuki	1855	A	MATSUSAKI	
Mark			1304	A	MANSFIELD	Noriko			
2490	S	LIPARI Philip	John			5341	S	MATSUSHIMA	
5997	A	LIPSETT Edward	0386	A	MAN-WILLRICH	Hidehiro			
0370	S	LITT Elan	Ariane			5423	A	MATSUSHIMA	
Jane			0387	A	MAN-WILLRICH	Ken-ichi			
0371	A	LOESCHKE Paul	Silviane			6301	A	MATSUSHIMA	
Eric			3264	A	MANZO Jon	Megumi			
1276	S	LOHMANN	C.			5196	A	MATSUYAMA	
						Kiyomi			

the 46th Japan Science Fiction Convention & the 65th World Science Fiction Convention

0441	A	ONTELL	Ron	C.		
0442	A	ONTELL	Val	3303	A	PETRINO Marianne
0443	S	O'REILLY	Myles	0461	S	PETTINGER
2846	A	ORMAN	Chris	Sandra	G.	
2941	A	ORMAN	Cyndi	0462	S	"PETTINGER, JR."
2987	A	ORMAN	Frances	Pierre	E.	
2847	A	ORMAN	Sheryl	0463	A	"PETTIS, JR."
0444	A	ORTH	Jeff	Roy	C.	
3089	A	ORZEL	Chad	3182	A	PICACIO John
5625	A	OSAKO	Kenichiro	1433	A	PIERCE Robert
6213	A	OSAKO	Masamichi	1434	S	PIERCE Sharon
1411	A	OSBORNE	Elizabeth	1435	A	PIETEREK Claire
1691	A	O'SHEA	Chris	1436	S	PILVINIS James
5282	A	OSHIBUCHI		0662	A	PINCHEFSKY
Shin-ichi				Carol		
5761	A	OSHIDA	Yuri	2859	A	PINCUS Michelle
5572	A	OSHIKIRI	Kazuko	0747	A	PINKERTON
1733	S	OSHIMA	Yuko	Max		
5754	A	OSHIO	Chie	0465	A	PINS Michael
5399	A	OTA	Hirosuke	0748	A	PIRINEN Anetta
6056	A	OTA	Naoki	0147	A	PIRINEN Pekka
0064	S	OTAKA	Hiroyuki	0466	A	PLASKON K.
1734	S	OTAKA	Yuki	Dawn		
5920	A	OTSUKA	Kenji	3311	A	PLUM
2471	S	OUW	Nadia			
2470	S	OUW	Shirley			
0744	A	OVERTON	Kathi			
5609	S	OWADA	Kaoru			
6123	A	OWAKI	Mariko			
2864	A	OWEN	James			
0445	S	OWENS	Arielle			
2455	A	OWENS	Nancy			
0446	S	OWENS	Sammi			
1745	A	OYAMA	Noruma			
5852	A	OYAMA	Ryuta			
5056	A	OYAMA	Takashi			
5370	A	OZAKI	Hideyuki			
5730	A	OZAKI	Hirokazu			
5535	A	OZAKI	Noriyuki			
1412	S	PADDOCK	Greg			
3085	A	PAFORT	Catja			
0745	A	PAGE	John			
0448	A	PAGE	Kristin			
1413	S	PALTIN	Josephine			
0449	A	PAOLIUCCI	Carol			
2962	A	PARGMAN	Michael			
0450	A	PARKER	Bill			
1414	A	PARKER	Carole			
1415	S	PARKER	Helen			
M.						
0451	A	PARKER	Tony			
0452	S	PARKER	Walter			
2991	S	PARMENTIER				
Gregg						
2992	S	PARMENTIER				
Myrna						
1416	S	PARSLOW	Dennis			
0746	A	PARTRIDGE				
Mark						
0454	S	PATCH	Terry			
0455	A	PATTEN	Fred			
2459	A	PATTERSON				
Biu						
2812	A	PATTON	Andrew			
0456	S	PAUL	Crystal			
0457	A	PAUL	Sora			
0134	A	PAULEY	Donald			
1417	S	PAULK	Mark			
3364	A	PAULSEN	Joakim			
1418	S	PAVLAT	Eric			
1419	S	PAVLAT	Wendy			
0784	A	PEARCE	Joe			
1421	S	PEARLMAN	Cid			
1422	S	PEARLMAN	Eileen			
1420	S	PEARSON	Emily			
3025	A	PEART	James			
0039	A	PELZ	Eloyne			
1423	S	PENGELLY	Megan			
1424	S	PENICK	Michael			
1425	A	PERELGUT	Alan			
1426	A	PERELGUT	Mary			
3054	A	PERRY	Cally			
3217	S	PERRY	Sheila			
2981	A	PERSON	Lawrence			
0459	A	PERSONS	Kelly			
3026	A	PERSSON	Tommy			
1427	S	PESHEK	Jo			
1428	S	PETERS	Becky			
3123	S	PETERSON	Amy			
1429	S	PETERSON	David			
2217	A	PETERSON	John			
2393	A	PETERSON	Joyce			
C.						
1430	S	PETERSON	Judith			
0460	A	PETERSON	Polly Jo			
3231	S	PETERSON	Robert			



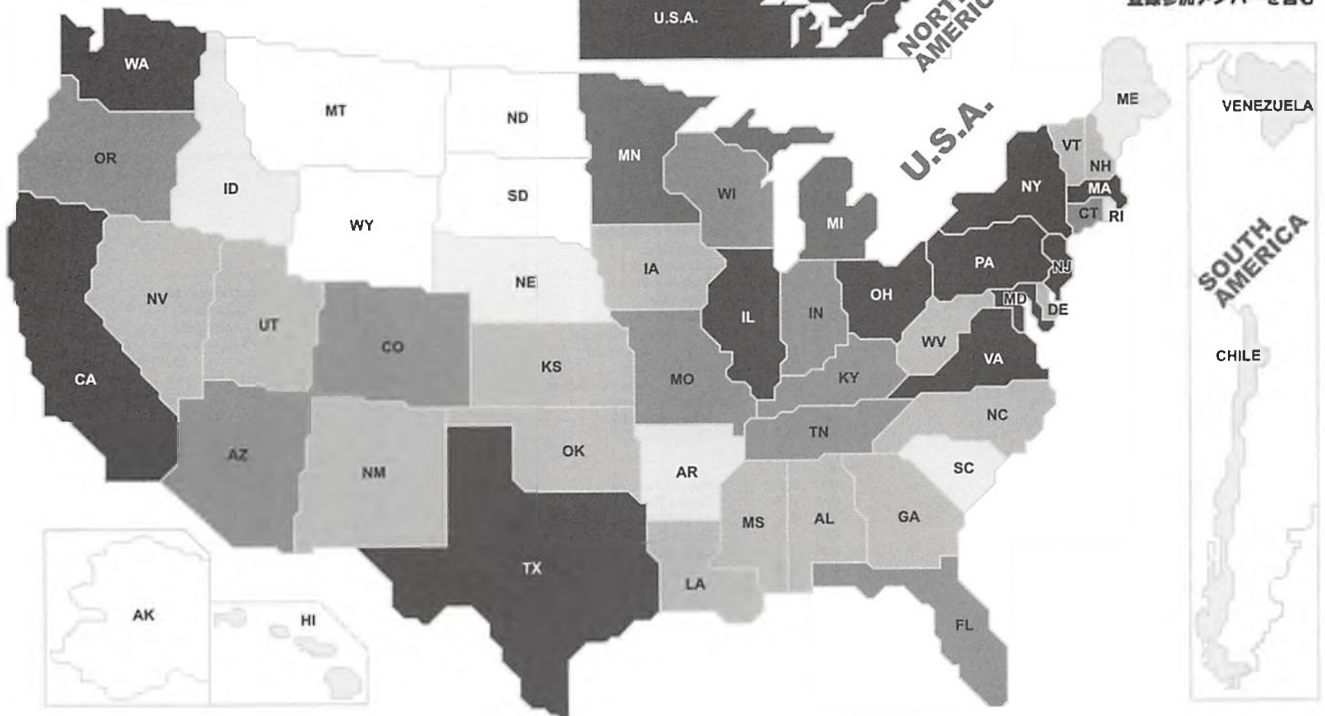


Membership Map July. 2007

Contain Support Members

参加者分布図

2007年7月現在
登録参加メンバーを含む



Nippon2007 Comittee

実行委員長	Chair	井上 博明	Hiroaki Inoue
副実行委員長	Vice Chair	林田 茂	Shigeru Hayashida
事務局長	Secretary General	八谷 祥一	Shouchi Hachiya
顧問	Advisers	今岡 正治	Masaharu Imaoka
		柴野 拓美	Takumi Shibano
		野田 昌宏	Masahiro Noda
		ジョン・ハーヅ	John Hertz

総務	General affairs	井上 博明	Hiroaki Inoue
総務部長	General affairs Manager	井上 民恵	Tamie Inoue
総務副部長	Vice-General affairs Manager	今岡 正治	Mutsumi Imaoka
総務スタッフ	General affairs Staff	倉持 孝治	Kouji Kurakata
		加藤 明子	Meiko Kato
		山本 さおり	Saori Yamamoto
		計良 真理	Mari Keira
		新道 真一郎	Kichiro Shindou
		H.ロデリック・オノデラ	H. Roderic Onodera
横浜リレーション	Yokohama Relations	東亨 朱美	Akemi Azumatei
		西田 千晶	Chiaki Nishida

会計官	Treasurer	緑川 葵	Aoi Midorikawa
経理	Bank Account	中島 真理	Mari Nakajima
北米経理	North American Bank Account	ボブ・マッキントッシュ	Bob MacIntosh
データ統括	Data Management	緑川 葵	Aoi Midorikawa
海外参加者データ管理	Western Data Management	グレン・グレイザー	Glenn Glazer
データ	Data	トレバー・カヌーセン	Trevor Knudsen
欧米名称変更	Western Name Translation	インゲ・ヘイヤー	Inge Heyer
財務	Finance	ビンセント・ドウカティ	Vincent Docherty

海外交渉	International Liaisons	海外交渉部長	International Liaison Manager
		森岡 敦	Atsushi Morioka
海外交渉スタッフ	International Liaison Staff	唐橋 隆行	Takayuki Karahashi
		安井 賢枝	Yukie Yasui
		村谷 正之	Masayuki Muratani

広報	Publicity	広報部長	Public Relations Producer
		井上 博明	Hiroaki Inoue
広報スタッフ	Public Relations Staff	松下 幸代	Sachiyo Matsushita
		ギャリー・ブログ	Gary Blog
		フィリップ・ソーン	Phillip Thorne
		ジャッキー・ボイキン	Jacky Boykin
		マリ・キャシー・ナップ	Mary Cathye Knapp
プレス	Press	井上 博明	Hiroaki Inoue
		増田 智子	Tomoko Masuda
		佐藤 浩一	Koichi Satoh
ファン広告コーディネーター	Fan Ad Coordinator	マージーン・バーム	Margene Bahm
メディア仲介協佐	Assistance with Media Contact	クレイグ・ミラー	Craig Miller

編集	Editorial Team	編集部長	Editorial Manager
		増源 格	Kaku Masubuchi
編集進行	Editorial Coordinator	増田 智子	Tomoko Masuda
編集スタッフ	Editor	今岡 睦水	Mutsumi Imaoka
		富永 七瀬	Nanase Tominaga
		横田 拓明	Tadaaki Yokota
		河合 秀賢	Hideaki Kawai
		須山 大介	Daisuke Suyama
		池田のりこ	Noriko Ikeda

北米プログレスレポート発送	North American Progress Report	マリング	Rene Walling
ソウベニアブック	Souvenir Book	マイケル・ネルソン	Michael Nelson
ソウベニアブック広告	Souvenir Book Ads	ヘレン・モントゴメリー	Helen Montgomery
ソウベニアブック追悼記事担当	Souvenir Book In Memorial Page	ロウリー・マン	Laurie Mann

校正	Proofreaders	フリック・クリスチャン	Flick Christian
		エルザ・チェン	Elsa Chen
		レネ・ウォーリング	Rene Walling
		ケビン・スタンダー	Kevin Standlee
		ジョン・サビエンザ	John Sapiaenza
レストランガイド	Restaurant Guide	今村 由紀子	Yukiko Imamura
		押尾 智恵	Chie Oshio

デザイン	Design	デザイン部長	Design Manager
		増源 格	Kaku Masubuchi
デザイナー	Designer	小野 麗	Hitomi Ono
		瀬貝 秀文	Yoshifumi Senuki
		藤原 伸之介	Shin-nosuke Fujiwara

ニュースレター	Newsletter	ニュースレクター	Newsletter Editor Chief (Japanese)
		松下 幸代	Sachiyo Matsushita
ニュースレター	Newsletter	ニュースレクター	Newsletter Editor Chief (English)
		マーサ・ホロウェイ	Martha Holloway
ニュースレター	Newsletter	富永 七瀬	Nanase Tominaga
		桑原 美穂子	Mariko Kuwahara

ボール・フィッシャー	Paul Fischer	クリスティナ・エリス	Christiana Ellis
エルサ・チェン	Elsa Chen	マリリン・ミックス	Marilyn Mix
フリック・クリスチャン	Flick Christian		

翻訳	Translation	翻訳部長	Translation Manager
		森岡 敦	Atsushi Morioka
翻訳スタッフ	Translation Staff	久志本 克己	Katsuki Kushimoto
		トレバー・カヌーセン	Trevor Knudsen
		ショーン・レナード	Sean Leonard
		レスリー・J・ファロング	Leslie J.Furlong
		山田 ハラ・ミキ	Micki Haller Yamada
		ツィールケ 恵理子	Eriko Zielke
		山本 さおり	Saori Yamamoto
		富永 七瀬	Nanase Tominaga
		飯沼 舞	Akira Inuma
		はばき 由紀子	Yukiko Habaki
		今村 由紀子	Yukiko Imamura
		西田 洋平	Yohhei Nishida
		村永 明香	Sayaka Muranaga
		種田 元昭	Motoki Taneda
		パーベチア・ジョーンズ	Perpetua Jones
		アレクサンダー・クラーク	Alexander Clarke
		原 美由紀	Miyuki Hara
		宮部 優子	Yasuko Miyabe
		きむら かずし	Kazushi Kimura
		レギナ・グライ	Regina Glel
		横田 拓明	Tadaaki Yokota
		メールコーディネーター	Mail Coordinator
		ビル・ジェンセン	Bill Jensen
		クリンゴン語翻訳	Klingon Translation
		ローレンス・ショーン	Lawrence Schoen

資料英訳	Data English Translation	藤橋 正真	Masayoshi Nishikori
		隅谷 和夫	Kazuo Sumiya

翻訳協力	Mayuko Imamura	今村 真由子	Mayuko Imamura
	Takako Tanaka	田中 敬子	Takako Tanaka
	Youko Nakajima	中島 葉子	Youko Nakajima
	Shigeri Sumura	壽村 しげり	Shigeri Sumura
	Momoko Matsuo	松尾 楓子	Momoko Matsuo
	Hironori Maeda	前田 裕美	Hironori Maeda
	Hiroko Sasaki	佐伯 浩子	Hiroko Sasaki

通訳統括	Interpreter Coordinator	横田 拓明	Tadaaki Yokota
		藤原 香織	Kaori Fujiwara

通訳スタッフ	Interpreter Staff	唐橋 隆行	Takayuki Karahashi
		新谷 俊	Minoru Shintani
		藤原 香織	Kaori Fujiwara
		平井 博英	Hirohide Hirai
		大串 真子	Kyoko Ogushi
眞野 Itojun 純一郎	Jun-ichiro Itojun Hagino	押尾 智恵	Chie Oshio
ウェイク・ランカード	Wake Lankard	ショーン・レナード	Sean Leonard
トレバー・カヌーセン	Trevor Knudsen	グレン・グレイザー	Glenn Glazer
作田 雄一郎	Yulchro Sakuta	ダグラス・トリッグス	Douglas Triggs
レギナ・グライ	Regina Glel	塚本 千穂子	Chizuko Tsukamoto
H.ロデリック・オノデラ	H. Roderic Onodera	西原麻生	Mai Nishihara

ヒューゴー賞	Hugo Awards	ヒューゴー賞運営	Hugo Administration
		トレバー・カヌーセン (日本)	Trevor Knudsen(Japanese)
		ジョイス・フーパー (海外)	Joyce Hooper(English)

ヒューゴー賞運営顧問	Hugo Administration Advisor	ジョン・ロレンツ	John Lorentz
ヒューゴー賞ソフトウェア担当	Hugo Software Application	ジェフ・コプランド	Jeff Copeland
ヒューゴー賞セレモニー	Hugo Awards Ceremony	ジョン・ボメラント	John Pomeranz
ヒューゴー賞式典補佐	Deputy for Hugo Awards Ceremony	キャサリン・ドファティ	Kathryn Daugherty
ヒューゴー賞式典スタッフ	Hugo Awards Ceremony Staff	ペリアン・ルリ	Perrienne Lurie
ヒューゴー賞副委員長	Hugo Sub-Committee	ジョイス・フーパー	Joyce Hooper
		ジョン・ボメラント	John Pomeranz
井上 博明	Hiroaki Inoue	ペギー・レイ・サピエンザ	Peggy Rae Sapiaenza
ヒューゴー賞ロケット	Hugo Rockets	ピーター・ウェスタン	Peter Weston
ヒューゴー賞トロフィー	Hugo Trophy Bases	株式会社海洋堂	KAIYODO Co., Ltd
		木下 雅志	Takashi Kinoshita
ヒューゴー賞ズバーパーティー運営	Hugo Losers' Party	L.A.con IV ヒューゴー賞ズバーパーティー運営	Hugo Losers' Party at L.A.con IV
		サンドラ・チルドレス	Sandra Childress
井上 民恵	Tamie Inoue	技術顧問	Technical Consultants
カーティ・オヴァートン	Kathi Overton	WSFS ビジネスミーティング	WSFS Business Meeting
ケビン・スタンダー	Kevin Standlee	WSFS ビジネスミーティング書記	WSFS Business Meeting Secretary
パット・マクマレイ	Pat McMurray	WSFS ビジネスミーティング	WSFS Business Meeting Deputy Presiding Officer
Donald Eastlake III	Donald Eastlake III	サイトセレクション	Site Selection
ティム・シュツェスウィル	Tim Szczesul	サイトセレクションスタッフ	Site Selection Staff
Ann A. Broomehead	Ann A. Broomehead	ケリー・ブrooms	Kelly Persons
Yuko Yoshikawa	Yuko Yoshikawa	ヨシカワ ユウコ	Yuko Yoshikawa
Brad Ackerman	Brad Ackerman	Barry Newton	Barry Newton
Mark Protection Committee Representative	Mark Protection Committee Representative	Bob MacIntosh	Bob MacIntosh
Don Timm	Don Timm		

メインホール	Main Hall	メインホール運営	Main Hall Operations
		井上 民恵	Tamie Inoue
		池田 のりこ	Noriko Ikeda
開会式	Opening Ceremony	デイビッド・マカーティ	David McCarty
閉会式	Closing Ceremony	サンドラ・チルドレス	Sandra Childress

イベント	Events	デイビッド・マカーティ	David McCarty
イベントスタッフ	Events Staff	ヘレン・モントゴメリー	Helen Montgomery
ストレンジ・ファンニッシュ・スタッフ	Strange Fannish Staff	マイケル・J・ミスター・シャツ	Michael 'Mr. Shirt' McConnell

Administration	Administration
----------------	----------------



受付
受付統括
Registration
Registration Coordinator
Aoi Midorikawa
緑川 葵
At-Con Registration
Etsuko Kodama
児玉 恵子
ピーター・ド・ウィード
Peter de Weerd
バリー・ニュートン
Barry Newton
当日受付スタッフ
At-Con Registration Staff
山本 さをり
Saori Yamamoto
加藤 明子
Meiko Kato
ジョン サピエンザ
John Sapienza
デビッド・シャルクロス
David Shallcross
スー・エレン・コルター
Sue Ellen Colter
当日受付ソリューション
At-Con Registration Solutions
グレン・グレイザー
Glenn Glazer
緑川 葵
Aoi Midorikawa
当日受付ソリューションスタッフ
At-Con Registration
Solutions Staff
ジェリ・ベノン
Sherri Benoun

受付ソフトウェアチーフ
At-Con Registration Software
Application Chief
山本 巖
Iwao Yamamoto

Web
Web 部長
Web Master
Yasusuke "han" Sonoyama
岡山 晴輔
ゲイル・スレット
Gayle Surrette
ポール・ハガティ
Paul Haggerty
Web スタッフ
Web Staff
池田 武
Takeshi Ikeda
高畑 彰
Akira Takabatake
七尾 典子
Noriko Nanao
上原 和彦
Kazuhiro Uehara
ポール・ハガティ
Paul Haggerty
ゲイル・スレット
Gayle Surrette
マイケル・マクミラン
Michael McMillan
ダグラス・トリッグス
Douglas Triggs
アレックス・フォン・ゾーン
Alex von Thorn
同室者調整
Room Mate Coordination
アレン・バットソン
Allen Batson

ネットワーキング
Networking
林野 純一郎
Jun-ichiro Itojun Hagino
ただし
Tadashi Tada
種田 元樹
Motoki Taneda
東 幸 行希
Yuki Azumatei
池田 武
Takeshi Ikeda
ロジスティック
Logistics
森岡 敦
Atsushi Morioka
オペレーション
Operations
児玉 恵子
Tomoki Kodama
ジョン・ハロルド
John Harold
須山 大介
Daisuke Suyama
持田 顕
Akira Mochida
デビッド・トンプキンズ
David Tompkins
ロビー・バジェット
Robbie Bourget
ジョン・スチュアート
John Stewart
バーバラ・スチュアート
Barbara Stewart
ユアン・クリスタル
Ewan Chrystal
マイケル・マクマラン
Michael

Markman ("Moebius")
フィオナ・クラーク
Fiona Clark
ヴァノラ・ヘイゲン
Vanora Hagen
ポール・ブロッカンプ
Paul Blotkamp
武田 友樹
Tomonori Takeda
ジョン・マン
Jon Mann
ジェーン・スミス
Jane Smithers
エドワード・フーパー
Edward Hooper
濱良 芳文
Yoshifumi Senuki
石塚 國憲
Kuninori Ishizuka
機材
Machinery and Materials
須山 大介
Daisuke Suyama
オフィス
Office
クリス・クーパー
Chris Cooper
オフィススタッフ
Office Staff
シエナ・レイ
Sienna Rayne

大会事務局
At-con Office
大会事務局統括
At-con Office Coordinator
クリス・クーパー
Chris Cooper
森岡 敦
Atsushi Morioka
大会事務局スタッフ
At-Con Office Staff
岡山 晴輔
Yasusuke "han" Sonoyama
トニー・ナググス
Tony Naggs
ケリー・ビューラー
Kelly Buehler
ダン・スペクター
Dan Spector
ミシェル・ドット
Michelle Doty
実行委員会スタッフ
Committee Staff
ジム・マン
Jim Mann
宮内 尊真
Takahiro Miyauchi
大高 貴之
Hiroyuki Otaka
白土 晴一
Seichi Sirato
山本 達也
Tatsuya Yamamoto
安部 ひろみ
Hiromi Abe

代理人
Agent
北米代理人
North American Agent
ペギー・レイ・サピエンザ
Peggy Rae Sapienza
北米代理人補佐
Assistant to the North American Agent

K. ドーン・プラスコン
K. Dawn Plaskon
ドン・A・ティム
Don A. Timm
ジャッキー・ボイキン
Jacky Boykin
英国代理人
U.K. Agent
マイク (スパークス) レニー
Mike (Sparks)
Rennie
欧州代理人
Europe Agent
ビンセント・ドゥカティ
Vincent Docherty
オーストラリア/ニュージーランド代理人
Australian & New Zealand Agent
クレイグ・マクブライド
Craig Macbride

Program
Program
Program Manager
Masaharu Imaoka
今岡 正治
North American Program Manager
テリー・フオング
Terry Fong
北米企画補佐
Deputy program
エリン・ブレナン
Elaine Brennan
アン・セシル
Ann Cecil
ジム・マン
Jim Mann
ゲイ・ホルドマン
Gay Haldeman
レベッカ・ダウニー
Rebecca Downey
イアン・ストックデイル
Ian Stockdale
レネ・ウォーリング
Rene Wollring
リサ・フライタグ
Lisa Freitag
マーチン・イースターブルック
Martin
Easterbrook
マーガレット・オースチン
Margaret Austin
海外企画担当
Overseas Program
平井 博美
Hirohide Hirai
大串 京子
Kyoko Ogushi
企画スタッフ
Program Staff
浅賀 信宏
Nobuhiro Asaga
佐藤 浩一
Koichi Satoh
須山 大介
Daisuke Suyama
河合 秀児
Hideaki Kawai
新道 真一郎
Kichiro Shindou
藤橋 剛智
Toshitomo Shobuo
エリン・ブレナン
Elaine Brennan
リー・グロスマン
Leigh Grossman
ニールセン・ハイデン
Teresa Nielsen Hayden
トム・ベッカー
Tom Becker
林田 茂
Shigeru Hayashida
ジーン・ガディン
Jean Goddin

企画字簿対応
Program Caption
山本 さをり
Saori Yamamoto
フィルク
Filing
マイケル・リーブマン
Michael Liebmann
レゴ担当
Legos
フィリップ・ソーン
Phillip Thorne
リーゼンシーダンス
Regency Dance
ジョン・ハーツ
John Hertz

マスカレード
Masquerade
マスカレードディレクター
Masquerade Director
作田 昌一
Yuichiro Sakuta
マスカレードアドバイザー
Advisor on Masquerade
キャロル・パーカー
Carole Parker
日本ディレクターアシスタント
Japan Assistant to the Masquerade
Director
佐藤 浩一
Koichi Satoh
北米ディレクターアシスタント
U.S. Assistant to the Masquerade
Director
ジル・イーストレイク
Jill Eastlake
マスカレードスタッフ
Masquerade Staff
リチャード・マン
Richard Man
ジャック・クロラク
Jack Krolak
リカルド・シメンタル
Richard Simental
ウィジャ・サントソ
Widya Santoso
デン・マザー
Den Motler
マリリン・ミックス
Marilyn Mix
審判員
Judges
牛島 えつせい
Essai Ushijima
ジョン・ハーツ
John Hertz
清水 哲
Satoshi Simizu
スフォード・ルイス
Suford Lewis
クリス・ウィルリッチ
Chris Willich
ハーフタイムショー
Half-Time Show
* The Sword Master KAMUI
副後援者
* The Sword Master KAMUI

ドンブラコン
Donbracon
池田 武
Takeshi Ikeda
グリーンルーム
Green Room
グリーンルーム責任者
Green Room Department Head
アン・ルドルフ
Ann Rudolph
グリーンルームスタッフ
Green Room Staff
アレン・バットソン
Allen Batson
ペリアン・ルリ
Perianne Lurie
メリデル・ニュートン
Meridel Newton
ジュディ・ニュートン
Judy Newton

Exhibition
Exhibition
展示
Exhibits
展示責任者
Exhibits Division Head
アンドリュー・A・アダムス
Andrew A. Adams
エキシビション受付
Exhibits Registration
児玉 恵子
Tomoki Kodama
トレバー・カヌーセン
Trevor Knudsen
エキシビションスタッフ
Exhibit Staff
ロドリゴ・ユリ
Rodrigo Juri
藤原 香織
Kaori Fujiwara
ジョン・スチュアート
John Stewart
バーバラ・スチュアート
Barbara Stewart
デビッド・トンプキンズ
David Tompkins
アラン・ベリンガム
Alan Bellingham
コレット・リープ
Collette Reep
ポール・ダーマー
Paul Dorman
ロバート・スネッド
Robert Sneddon
エキシビション運輸
Exhibit Shipping
エリン・ペルツ
Elayne Pelz
ファンテーブル
Fan Table
ロドリゴ・ユリ
Rodrigo Juri
Bid Table
ロドリゴ・ユリ
Rodrigo Juri
写真展示
The Portrait Gallery
トム・ヴィール
Tom Veal
ベッキー・トムソン
Becky Thomson

アートショー
Art Show
アートショー統括
Art Show Manager
井上 直寿
Naotoshi Inoue
アートショーディレクター
Art Show Director
大橋 博之
Hiroyuki Ohashi
アートショースタッフ
Art Show Staff
サンディ・コーエン
Sandy Cohen
タダオ トモマツ
Tadao Tomomatsu
ジェリ・ベノン
Sherri Benoun
クリスチャン・マクガイア
Christian McCuire
ジョイス・フーパー
Joyce Hooper
エドワード・フーパー
Edward Hooper
アリソン・ハーシー
Allison Hershey
ジェフリー・ロバerts
Jeffrey Roberts
ジョー・ピアース
Joe Pearce
ラリー・ニヴン
Larry Niven
Mary Jane
Jewell
カール・マセニー
Charles Matheny
ジェームズ・スタンリー・ドゥティ
James Stanley
Daugherty
アートショー受付
Art Show Registration
井上 直寿
Naotoshi Inoue
アートショー運輸
Art Show Shipping
エリン・ペルツ
Elayne Pelz
アートショー顧問
Art Show Consultant
アンドレア・センチ
Andrea Senchy

ディーラーズルーム
Dealers' Room
ディーラーズルーム責任者
Dealers' Room Correspondence
ボブ・マクイントッシュ
Bob MacIntosh
浅賀 信宏
Nobulitro Asaga
ディーラーズルームスタッフ
Dealers' Room Staff
ジェームス・ブリッグス
James Briggs
ファンジンアレイ
Fanzine Alley
浅野 留美
Rumi Asano

Member Service
Member Service
メンバーサービス
Member Service
ブライアン・ナップ
Brian Knapp
ボランティア統括
Volunteers Coordinator
横田 慎明
Tadaaki Yokota
ボビー・デュフォ
Bobbie DuFault
ボランティア補佐
Deputy Volunteers Coordinator
アレックス・フォン・ゾーン
Alex von Thorn
東 幸 朱美
Akemi Azumatei
ボランティアスタッフ
Volunteers Staff
デビッド・テイラー
David Taylor
インフォメーション
Information
ボビー・デュフォ
Bobbie DuFault
アディナ・アドラー
Adina Adler
クリス・マーブル
Chris Marble
海外参加者対応
Overseas Member Service
ウエイク・ランカード
Frederick Wakefield

Lankard IV
トレバー・カヌーセン
Trevor Knudsen
ロドリゴ・ユリ
Rodrigo Juri
食品管理
Food Manager
佐伯 征治
Masaharu Saeki
熊崎 俊太郎
Shuntaro Kumazaki
西田 千晶
Chiaki Nishida
コンスイート
Con Suite
佐伯 征治
Masaharu Saeki

ジェフ・オーズ	Jeff Orth
コンスイートスタッフ	Con Suite Staff
ダグラス・トリッグス	Douglas Triggs
救済	First Aid
石上 佳孝	Yoshitaka Ishigami
木村 一弘	Kazuhiro Kimura
神田橋 宏治	Kouji Kandabashi
長沼 裕貴子	Yukiko Naganuma
吉田 有希	Yuki Yoshida
千塚 昌宏	Masahiro Chiba
川端 清	Kiyoshi Kawabata
チャイルドケア	* Child Care
大野 代志子	Yoshiko Ohno
大野 さやか	Sayaka Ohno
蘭山 鞠奈	Luna Sonoyama
ハンディキャップアクセス	Handicapped Access
マラー・サーレ・コバチエビク	Marah Searle-Kovacevic
安井 雪枝	Yukie Yasui
廣田 純子	Junko Hirota
井上 則代	Noriyo Inoue

オープニングアニメーション	
秋田 紀美	Kia Akita
青木 史	Akira Anki
齋藤 辰也	Tatsuya Saito
藤城 勇介	Fujishiro
葛 介	kyowsuke
若倉 剛大	Takehiro Iwakura
zinc	zinc
良	Ryo t
はちこう	hachikou
もりぼて	Moripate
夕雅	yuuga
ALVA/ina	ALVA/ina
安藤 郁弥	238undieu
JOH	JOH
本次	Kitsugi
テメンニグル	Temen ni gru
セシコ	Seshiko
冬野	Touya
ちやなな	Chanana

Facilities	Facilities
交流会	Party
交流会運営	Party Manager
山本 きをり	Saori Yamamoto
交流会スタッフ	Party Staff
松尾 桃子	Momoko Matsuo

Special Thanks	Special Thanks
ブルース・ベルツ	Bruce Pelz
北澤 嘉博	Yoshihiro Yonezawa
益廣 行広	Yukihiro Hasumitsu
佐々木 和成	Kazuya Sasaki
西崎 まりの	Marino Nishizaki

外部協力	Cooperation
企業	Company
財団法人 横浜観光コンベンション・ビューロー	Yokohama Convention & Visitors Bureau
株式会社 横浜国際平和会議場	PACIFIC CONVENTION PLAZA YOKOHAMA
日本SF作家クラブ	Science Fiction and Fantasy Writers of Japan
日本映像翻訳アカデミー	Japan Video Translation Academy
株式会社 円谷プロダクション	Tsuburaya Productions Co., Ltd.
株式会社 スタジオジブリ	STUDIO Ghibli Inc
協同組合 日本映画監督協会	Directors Guild of Japan
株式会社 日本旅行	NIPPON TRAVEL AGENCY CO., LTD.
株式会社 コスパ	COSPA inc
タブリエ・コミュニケーションズ株式会社	Tablier Communications Inc.
有限会社 サーカス	CIRCUS CO., LTD.
加賀コンポーネント株式会社	KAGA COMPONENTS CO., LTD.
ユニテッド・インターナショナル・ピクチャーズ・フォー・イースト	United International Pictures
京商株式会社	KYOSHO CORPORATION
株式会社 ジー・フォーン	G-Phone co., Ltd.
万田 康博	Yasuhiro Manda
松下電器産業株式会社	Matsushita Electric Industrial Co., Ltd.
有限会社 ファンアウト	スタジオ B2 STUDIO B2
加計 晃	Akira Kake
あきぼんぐ	AKIBANG.CO.
アールビバン株式会社	ART VIVANT CO.LTD.
理想科学工業株式会社理想橋店	RISO KAGAKU CORPORATION Yokohama Branches
辻 正人	Masato Tsuji
株式会社 KOI マーケティング	KOI, Inc.
株式会社 ペットワークス	PetWORKS Co., Ltd.
八谷 和彦	Kazuhiro Hachiya
株式会社 マイム	MAIM Co., Ltd.
ヨコハマグラウンドインターコンチネンタルホテル	INTERCONTINENTAL THE GRAND YOKOHAMA
万葉倶楽部 横浜みなとみらい	MANYO CLUB Co., LTD.
株式会社 国際通信社	Kokusai Tsushin-sha Co., Ltd.
株式会社 ホビージャパン	HobbyJAPAN CO., Ltd.
有限会社 TRPG・TIME	TRPG TIME
テーブルトークカフェ Daydream	Table Talk Cafe Daydream
光内雄	Cone of Light
松本 永	Ei Matsunaga
株式会社 石川印刷店	STAMP & PRINT ishima
石川久雄	Hisao Ishima
株式会社 おやつカンパニー	OYATSU COMPANY LTD.
株式会社 少年画報社	Shonengahosha CO.,I.TD.
共済印刷株式会社	KYOSHIN PRINTING CO.LTD
株式会社 ウィルリンク	WillLink Co., Ltd.
株式会社 オニロ	ONIRO Co., Ltd

通訳協力	Interpreter
佐伯 浩子	Hiroko Saeki
記録撮影協力	Record
松澤 寛博	Kakusho Matsuzawa
高橋 和也	Kazuya Takahashi
高橋 美和	Miwa Takahashi
井端 義英	Yoshihide Iyata



In Memoriam

Lloyd Alexander – *Author*
 Dave Alway – *Filker*
 Cliff Amsbury – *Fan, very early fanzine editor*
 Pierce Askegren – *Author*
 Ron Bennett – *UK fan*
 Ivar Berggren – *Swedish fan*
 Jamie Bishop – *Teacher/artist*
 Nelson S. Bond – *Author*
 Peter Boyle – *Actor*
 rich brown – *Fan*
 Jayge Carr (Margery Krueger) – *Author*
 Dave Cockrum – *Comic artist*
 Fran D’Orazio – *Fan*
 Don Dailey – *Fan, First Fandom*
 Mike Damesick – *UK fan*
 Walter J. Daugherty – *Fan, First Fandom*
 Yvonne De Carlo – *Actress*
 Patrice Duvic – *Editor, translator*
 Leigh Eddings – *Author*
 Peter Ellenshaw – *Artist*
 Roger Elwood – *Editor*
 Dick Eney – *Fan*
 Charles L. Fontenay – *Author*
 John M. Ford – *Author*
 Freddie Francis – *Director*
 Doug Friauf – *Fan*
 Philip Friedman – *Fan*
 Frank Gasperik – *Filker, fan*
 David Gemmell – *Author*
 Bernard Gordon – *Screenwriter*
 Charles L. Grant – *Author*
 Lisa Greene – *Fan*

Liz Gross – *Fan*
 Johnny Hart – *Cartoonist*
 Don Herbert – *Mr. Wizard*
 Philip E. High – *Author*
 Douglas Hill – *Author*
 Lee Hoffman – *Fan, author*
 David Honigsberg – *Author*
 Dale Hoover – *Author*
 Nigel Kneale – *Author/screenwriter*
 Sterling Lanier – *Author/editor*
 Martin Last – *Author (non-fiction)*
 Bob Leman – *Author*
 David I. Masson – *Author*
 Patricia Matthews – *Author*
 Angus McBride – *Artist*
 Stanley Meltzoff – *Artist*
 John Miesel – *Fan*
 Peter Mottley – *Author*
 Brant Parker – *Cartoonist*
 Leena Peltonen – *Fan, editor*
 Gerry Perkins – *Author, fan*
 Bobby “Boris” Pickett – *Songwriter*
 Patri Pugliese – *Dancemaster, SCA*
 Sara Purdom – *Fan*
 Charles Nelson Reilly – *Actor, director*
 Marshall Rogers – *Comic artist*
 Fred Saberhagen – *Author*
 Walter Schirra, Jr. – *Astronaut*
 Carol Smith – *Fan*
 Ralph A. Sperry – *Author*
 Joseph Stefano – *Producer/screenwriter*

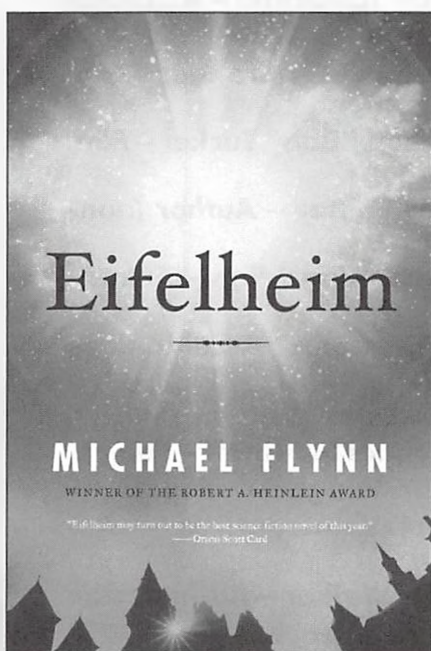
Herman Stein – *Composer*
 Dave Stewart – *Fan*
 Linda Stoops – *Fan*
 Leon E. Stover – *Author (non-fiction)*
 Iwao Takamoto – *Animator*
 Pat Taylor – *Fan*
 Suzanne Lenore Tees – *Fan, costumer*
 Wilson “Bob” Tucker – *Fan, Author*
 Virgil Utter – *Author (non-fiction)*
 James Van Allen – *Astronomer*
 Bertie van Asseldonk – *Fan*
 Liese van Santen – *Fan*
 Michael Simanoff – *Fan*
 John Vaughan – *Fan*
 Kurt Vonnegut, Jr. – *Author*
 Paul Walker – *Author/critic*
 Lenny Wenshe – *Fan*
 Helen Wesson – *Fan*
 Logan Whitehurst – *Filker*
 Jack Williamson – *Author*
 Robert Anton Wilson – *Author*
 Jane Wyatt – *Actress*

Special Thanks for the people looked forward to enjoy the first worldcon in Japan.

Bruce Pelz
 Yukihiko Hasumitsu
 Kazuya Sasaki
 Marino Nishizaki
 Yoshihiro Yonezawa



Congratulations to our Hugo and Campbell Award finalists

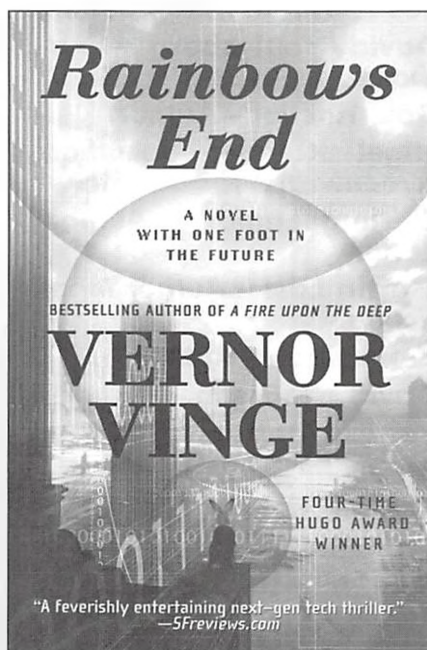


ISBN 13: 978-0-7653-1910-4
ISBN 10: 0-7653-1910-1
TRADE PAPERBACK

A small German town infiltrated by aliens during medieval times is transformed by the physics of the future.

“Wonderful, mesmerizing. A finely written and deeply considered SF novel that deserves to stand with the classics in the field.”

—Robert Charles Wilson,
Hugo Award-winning
author of *Spin*

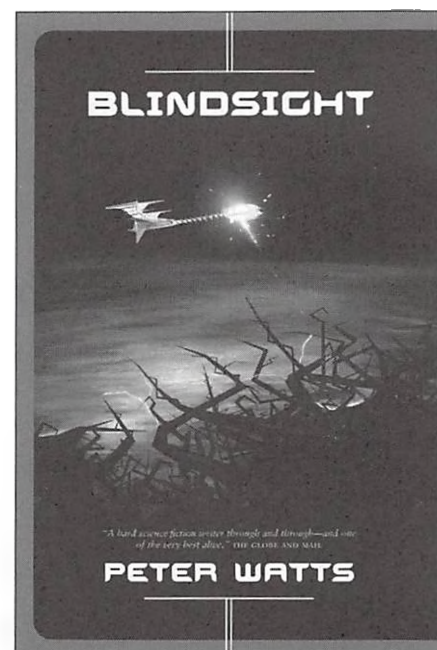


ISBN 13: 978-0-8125-3636-2
ISBN 10: 0-8125-3636-3
PAPERBACK

A near-future epic adventure that focuses on a family dealing with the challenges of technological advancement in the first quarter of the twenty-first century.

“Vinge is on the cutting edge of technology, and it’s a delight when tomorrow’s wonders are displayed with humor.”

—*Denver Post*



ISBN 13: 978-0-7653-1218-1
ISBN 10: 0-7653-1218-2
HARDCOVER

Earth’s undesirables are sent to space to meet the aliens that have started to descend while the world hopes that they are more alien than the thing they’ve been sent to find.

“A hard science fiction writer through and through—and one of the very best alive.”

—*The Globe and Mail*

Best Novel

Eifelheim

Michael Flynn

Rainbows End

Vernor Vinge

Blindsight

Peter Watts

John W. Campbell Award for Best New Writer

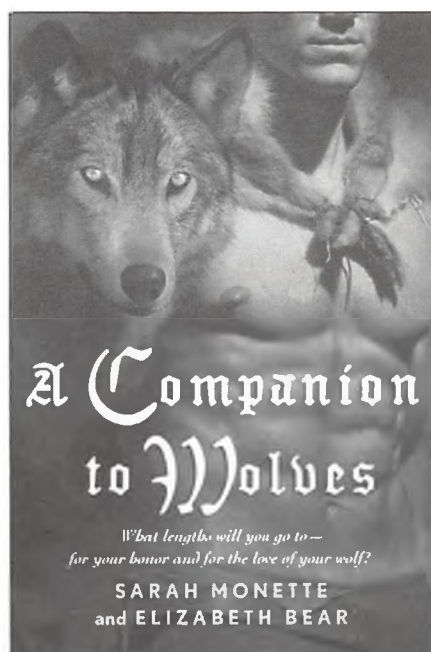
Sarah Monette

Brandon Sanderson

Best Editor, Long Form

David G. Hartwell

Patrick Nielsen Hayden



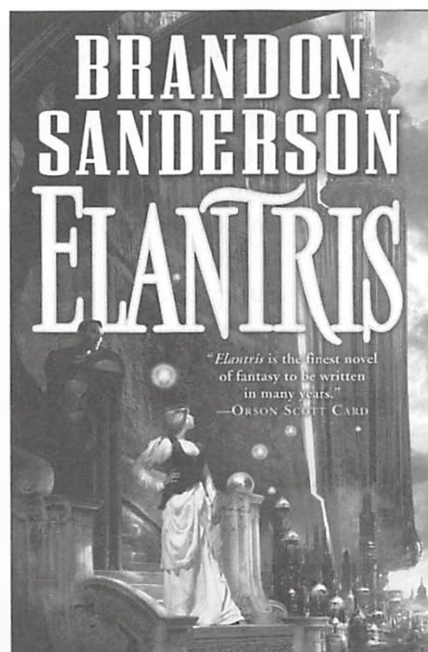
ISBN 13: 978-0-7653-1816-9

ISBN 10: 0-7653-1816-4

AN OCTOBER 2007 HARDCOVER

The story of Isolfr, a young nobleman selected to become a wolfdar!—a warrior who is bonded to a fighting wolf. When trolls from the north invade during the winter of Isolfr's bonding, he must learn where his honor lies.

*"Monette is a highly original writer with her own unique voice."
—*Publishers Weekly*,
starred review, on *Melusine*



ISBN 13: 978-0-7653-5037-4

ISBN 10: 0-7653-5037-8

PAPERBACK

Elantris was once an opulent place—until a curse made the city decay. The Prince is stuck in the rotting city as a group of religious fanatics take over the land. His bride-to-be, thinking he is dead, refuses to relinquish his beloved kingdom.

"Brandon Sanderson has created a truly original world of magic and intrigue, and with the rigor of the best science fiction writers, he has made it real at every level."
—Orson Scott Card



Visit our NEW website at
www.tor-forge.com
and sign up for a free e-mail newsletter.

JETS

by **Vincent Docherty**

The Japanese Expeditionary Travel Scholarship (JETS) is a special, one-off fund created for the purpose of assisting a European science fiction fan, elected by popular vote of other European fans, to travel to and attend Nippon 2007. It is funded by a grant from Interaction, the 63rd World Science Fiction Convention held in Glasgow, Scotland in 2005, and by the fees paid by those fans that choose to vote. The race was administered by the League of Fan Funds (Claire Brialey, Alison Scott, and Flick).

European fans are particularly excited about the concept of JETS, as there is currently little contact between Japanese and European fans. It is hoped that this trip will form contacts that can be built upon in fu-

ture, possibly leading to an ongoing exchange between the different cultures.

The winner of JETS, is Chris O'Shea ('The Magician'), who will attend the Worldcon in Yokohama.

It is up to Chris how he uses the funds, how he accounts for this, and how he reports back on his trip more generally. However, there was a stated expectation for the JETS race that the winner will produce some form of report about their trip — not least to inform and/or entertain those voters who weren't able to make the trip themselves — within a year.

After hearing of his win, Chris O'Shea said (amongst many other things!): "I'm really happy to have won. I intend to do a lot of traveling

as part of this and see different bits of Japan, though the primary focus will be on meeting Japanese fandom and learning as much as possible from them, and building ties for future exchanges.

"I will be blogging as often as I can during the actual trip. There will be at least one main paper trip report produced, which I expect to have available at next year's Eastercon (the UK National Convention), with all proceeds going to the fan funds. And I'm consulting with knowledgeable fans about the best way of offsetting the carbon emissions from the flights."

Chris would be delighted to meet Japanese fans at the Worldcon and during other parts of his trip: please make him feel welcome and get to know him!



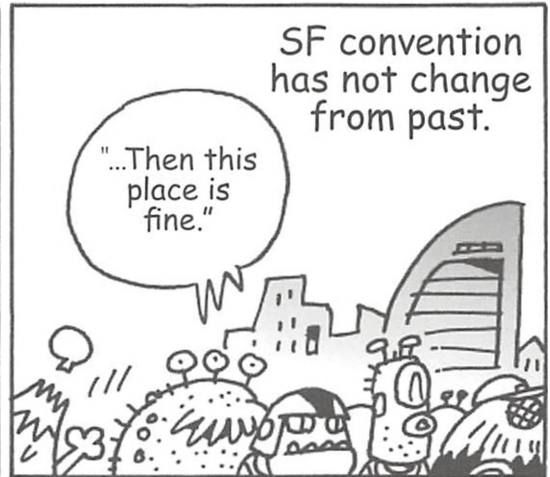
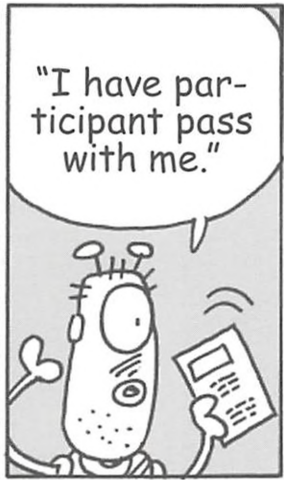
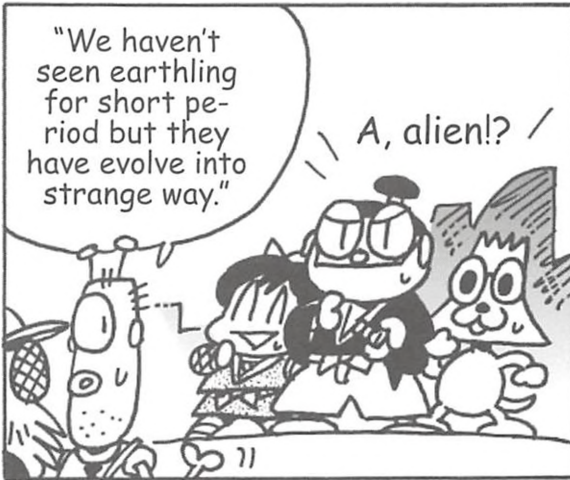
HANA Fund

by **Murray Moore**

Los Angeles, California fan John Hertz is here at the first Japanese Worldcon because of the one-shot special trip fund named HANA - Hertz Across to Nippon Alliance (in Japanese, hana means flower). Donations and auction income totaling \$2,500, and other support from English and Japanese supporters and admirers, made his presence at Nippon 2007 possible. HANA is the second Japan/USA special trip fund. TOFF (Trans-Oceanic Fan Fund) brought Takumi Shibano to the United States to attend the 1968 Worldcon, Baycon. Any HANA unspent money will be divided equally among the three perma-

nent international trip funds: DUFF (Down Under Fan Fund); GUFF (Get Up-and-over Fan Fund); and TAFF (TransAtlantic Fan Fund).





END

AutoGraphs



AutoGraphs

AutoGraphs



AutoGraphs

AutoGraphs





DEL REY SALUTES

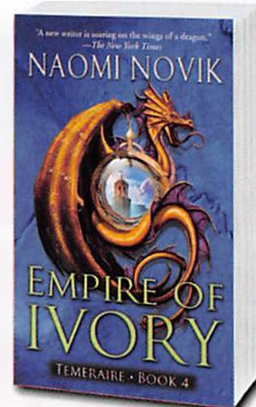
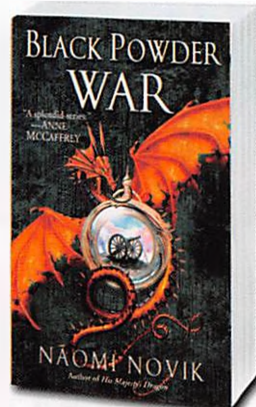
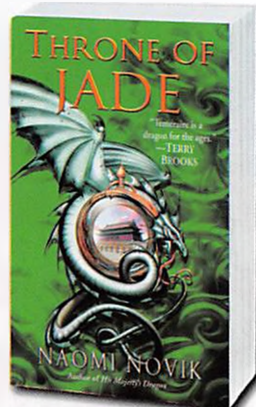
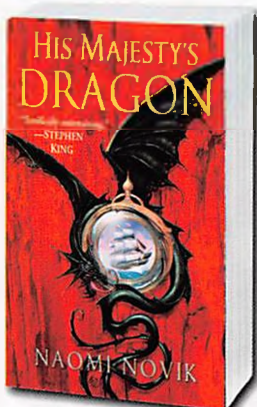
NAOMI NOVIK

**FINALIST FOR THE HUGO
AND JOHN W. CAMPBELL AWARDS**

“A new writer is soaring on the wings of a dragon.”

—*The New York Times*

THE TEMERAIRE SERIES



Coming September 25

www.temeraire.org

EARTH'S BEST EMAGAZINE

JIM BAEN'S

UNIVERSE

VOLUME 2

SCIENCE FICTION
& FANTASY

2007

www.baensuniverse.com

Two Hugo nominations and
four Year's Best SF picks in
our first year-- find out what
we're doing for an encore!

**THE STUNNING
DEBUT OF THE
NEXT BIG NAME IN
SF ADVENTURE!**



1-4165-2085-6 \$24.00 US/\$28.99 Can.

Advance praise from Orson Scott Card

"Just when I was thinking science fiction might be over, Mark Van Name proves that there are still smart, exciting, emotional sci-fi stories to be told. In *One Jump Ahead*, he plunges us into a world where your gossipy neighbors are washing machines and snack dispensers, your best friend is a tank, and superpowers sometimes cost more than they're worth.

"But this isn't a fantasy of power—it's no superhero comic book. Everything in *One Jump Ahead* feels completely real. As I read this book, sometimes I wished I could live in this future; other times, I was deeply grateful I did not. (Though, come to think of it, the most terrible things in this future are the human beings who don't care whom they hurt to get what they want. And we have plenty of those right now.)

"Jon Moore, the sole survivor of an experiment combining nanotech with human biology, has all kinds of unusual abilities, but his most powerful weapons are the human ones: courage and intelligence. The book begins when he interrupts a vacation to take on the simple job of rescuing a kidnapped girl. He only makes one mistake while carrying out the mission—and spends the rest of the book trying to make it right.

"In Jon Moore, Van Name has created a hero who is worth at least a dozen more novels. I want this to be a series. I want to read a new one every year. More often would be nice."

Advance praise from John Ringo

"Holy Squidlets, Batman! *One Jump Ahead* is like well-aged white lightning: it goes down smooth then delivers a kick that knocks you on the floor. I want to kidnap Mark Van Name and steal his brain. I also want an illegal, souped-up racing ray. Mark's going to be the guy to beat in the race to the top of SFdom."

Advance praise from David Drake

"Hard real science smoothly blended into action that blazes like a pinball from one exotic setting to another. This one is very, very good."



www.baen.com

Science Fiction from Kurodahan Press

ON SALE AT NIPPON 2007 FOR THE FIRST TIME ANYWHERE!

SPECULATIVE JAPAN

OUTSTANDING TALES OF JAPANESE SCIENCE FICTION AND FANTASY

SELECTED & EDITED BY

Gene van Troyer AND Grania Davis

"The stories you'll find collected here will broaden your view of what is possible or imaginable."

FROM THE PREFACE BY David Brin

INCLUDING

Tsutsui Yasutaka, Komatsu Sakyō, Hirai Kazumasa, Mayumura Taku, Shibano Takumi, Tatsumi Takayuki, and more...

Available at Nippon 2007 at a special preview price of us\$15.00, and through Amazon worldwide from September 5 at us\$20.00, or order through our website at www.kurodahan.com

小松左京、平井和正、筒井康隆など日本が誇るSF/ファンタジー小説の名作を完全英訳し、一冊に収録。

収録作家:

矢野徹 / 小松左京 / 平井和正 / 河野典生 / 眉村卓
石川高司 / 山野浩一 / 豊田有恒 / 福島正実 / 大原まり子
筒井康隆 / 半村良 / 梶尾真治 / 川上ひろみ / 吉増剛造
柴野拓美 / 浅倉久志 / 巽孝之 / ほか

Nippon 2007 開催期間中は、特別記念価格 US15ドルで提供します。9月5日からは通常価格 US20ドルで Amazon、および黒田藩プレスウェブサイト (www.kurodahan.com) にてオンライン購入いただけます。

COVER: KATŌ NAOYUKI · 表紙: 加藤直之



Kurodahan Press

Bringing the finest in Asian fiction to the English-speaking world, and opening new worlds of the imagination to readers around the globe.

黒田藩プレスでは、フィクション、学術を中心に選び抜かれたアジアの名作・傑作を英訳編集し、世界に向けて発信しています。古典・名作の翻訳や復刻本を中心に、お求めやすい価格で世界中の読者や専門家に提供していきたいと考えています。



眉村卓 引き潮のとき (全五巻)

人類が宇宙に進出し、惑星に植民を開始した時代。市政官制度が設けられ、惑星トラデンにはキタ・PPK4が赴任を命じられる。新しい世界を構築した未曾有のSF巨篇、ついに復刊! 第27回星雲賞(日本長編部門)受賞作品。

ISBN 4-902075-06-7 (第一巻) / ISBN 4-902075-07-5 (第二巻)
価格: 2,200円 / 表紙: Jim Tetlow

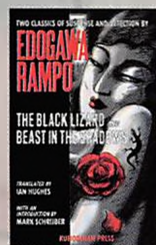


Tales in the Cthulhu Mythos from Japan

Lairs of the Hidden Gods: the one and only!
EDITED BY Asamatsu Ken · INTRODUCED BY Robert Price

I cannot say enough good things about this book. All of the stories are good with some being fantastic.
— Brian M. Sammons, in *Book of Dark Wisdom*

ISBN 4-902075-11-3 (v1); 4-902075-12-1 (v2); 4-902075-13-X (v3); 4-902075-14-8 (v4) · US\$20.00 (each) · Covers by Yamada Akihiro



At last! New Edogawa Rampo in English!

Two novels: *The Black Lizard & Beast in the Shadows*
TRANSLATED BY Ian Hughes · ILLUSTRATED BY Kawajiri Hiroaki

Recommended reading for any English-speaking mystery fan.
— The Daily Yomiuri

ISBN 4-902075-21-0 · US\$15.00
COMING NEXT YEAR: *The Edogawa Rampo Reader* — Rampo's best fiction and non-fiction, for the first time in English. Check our website for news!



ワイルディング
ギャラリー
WHEELAN

The Wilding

ワ
イ
ラ
ン

ギ
キ
ラ
リ

GALLERY WHELAN



The Divining Heart

The Ultimate Sandbox



L'ECHELLE



TRANTORIAN DREAM

GALLERY WHELAN

ホイロニール

ウイ
ス
ラ
ン
ギ
ャ
リ
ー

GALLERY WHELAN



The SummerQueen



GALLERY AMANO

天野喜孝

Final Fantasy XI

© 2003 SQUARE ENIX CO., LTD. ALL Right Reserved IMAGE ILLUSTRATION © 2003 YOSHITAKA AMANO

「ストーム・ブリンガー」

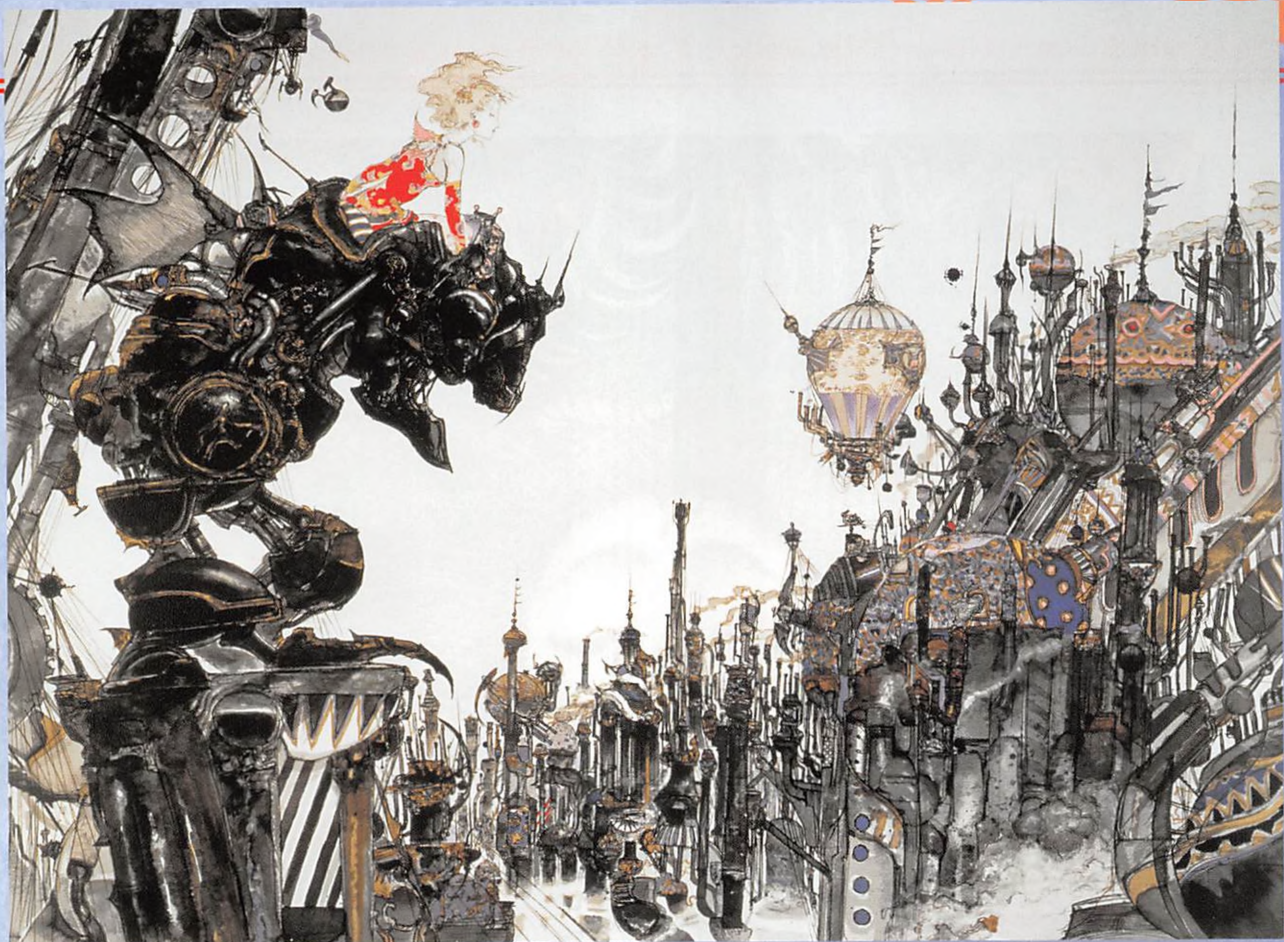
© YOSHITAKA AMANO



GALLERY
YOSHITAKA AMANO

「黒衣の剣士」

© YOSHITAKA AMANO



街 (Final Fantasy VI)

© 1994 SQUARE ENIX CO., LTD. ALL Right Reserved IMAGE ILLUSTRATION © 1994 YOSHITAKA AMANO



© YOSHITAKA AMANO

N.Y Salad

GALLERY AMANO

天野喜孝

天野喜孝展

GALLERY AMANO



飛天 1989

© YOSHITAKA AMANO

— 過去と未来を翔け抜ける、幻想アニメーションの世界 —
 Fantastic Animation world that goes through past and future.

YOSHITAKA AMANO
 All of Prints ©YOSHITAKA AMANO
FANTASTIC ANIMATION WORLD

天野喜孝

WHO's AMANO!

- 1983年 第14回星雲賞受賞(日本SF大会主催)
 Won 14th annual Seiun Award in the category of "art"
- 1984年 第15回星雲賞受賞(日本SF大会主催)
 Won 15th annual Seiun Award in the category of "art"
- 1985年 第16回星雲賞受賞(日本SF大会主催)
 Won 16th annual Seiun Award in the category of "art"
- 1986年 第17回星雲賞受賞(日本SF大会主催)
 Won 17th annual Seiun Award in the category of "art"
- 2000年 ヒューゴ賞ノミネート、同アイズナー賞受賞
 Nominated for Hugo Award and won Eisner Award
- 2000年 ドラゴン・コン賞受賞、同ジュリー賞受賞
 Dragon Con, received Dragon Con Award and Julie Award



魔王 Hao



©平沢健

1997年、NY SOHOでの個展「Think Like Amano」、続く1999年、2回目のNY個展「HERO」が大成功に終わった頃から、何かが変わっていった。日本のアニメブームの先駆けであり、リトグラフやシルクスクリーンによるオリジナル版画の制作が話題となり、人気ゲームソフトのコンセプト・デザインを次々と生み出す天野喜孝は、次第に世界のAMANOへと変貌を遂げる。フランス・オルレアン美術博物館での個展、ブリュッセル国際映画祭での個展をはじめ、アメリカのみならず、フランスやドイツ、モナコなどいわゆるアートにうるさいヨーロッパでの個展や作品発表があいつぎ、個性あるアーティスト、クリエイターとしてその名をグローバルなものにしていった。その間も、国内での個展開催は数知れず、また数多くの画集の発行、装丁画の制作、宝塚歌劇団の舞台美術や衣装、様々な映画やオペラ公演のポスター制作、そして若者に圧倒的な人気を誇るゲームソフトのビジュアル・コンセプト・デザインの制作など、枚挙にいとまがない。本当にこれが一人の人間から発信される才能なのかと、驚くばかりだ。

だから天野喜孝の作品を何百枚見てもなお、天野喜孝とは!?と問い掛けてしまうのだ。
 あらためてその自由奔放な創作に触れ、才能を目の当たりにするとき、天野作品は時空を越え国境を越え、私たちに非日常へと誘う。
 AMANO WORLDとは、誰もが持つファンタスティックな心の窓を開け放ち、夢幻の空想に酔わせる、過去と未来を翔けぬける幻想ワールドなのだ。

ディラーズ・ルームにて天野喜孝作品を展示販売!(一部非売品を除く)

Why don't you come and visit Dealer's room!
 You will be able to buy YOSHITAKA AMANO's art works at there during the term of SF exhibition! (except not for sale)



飛天(風神) Hiten (Fujin)



ハンター Hunter

サムホール作品 Thumbhole

作家の遊び心が溢れた、プライベートコレクションとして最適です。



戦士 Senshi



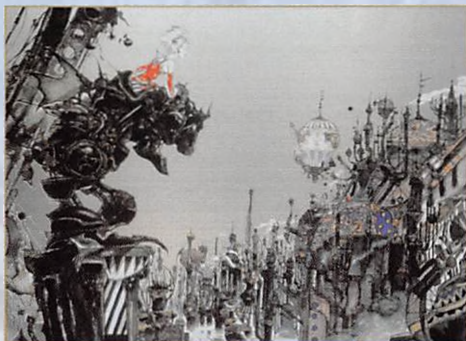
Untitled



妖精 Yosei

天野喜孝オフィシャルサイト
 Amano Yoshitaka Official Web Site

<http://www.amanosworld.jp/>



街DX Machi (DX)

ARTVIVANT アールビバンは、天野喜孝のオリジナル作品、限定版版画作品を取り扱う、国内唯一のオフィシャル・エージェンシーです。また、国内での個展、原画展開催のプロモーションを行っています。詳しくはアールビバンホームページまで。

ARTVIVANT CO.,Ltd is the only official agent of AMANO YOSHITAKA dealing with original paintings, his limited prints and domestic solo exhibition's promotion activities and etc., For more information please visit our Web Site.

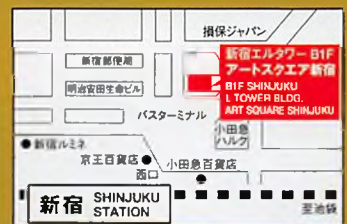
アールビバンホームページ ARTVIVANT Web Site <http://www.artvivant.net>

常設店舗
 Art Gallery アートスクエア新宿 (新宿エルタワー B1F)
 〒163-1590 東京都新宿区西新宿1-6-1
 TEL.03-5325-5366 FAX.03-5325-5368

ART SQUARE SHINJUKU
 B1F SHINJUKU L TOWER BLDG.
 1-6-1 NISHI SHINJUKU SHINJUKU-KU TOKYO 163-1590
 TEL.03-5325-5366 FAX.03-5325-5368

本社
 〒104-0061 東京都中央区銀座1-15-4 銀座一丁目ビル12F・13F
 HEAD OFFICE TEL.03-5159-7177 FAX.03-5159-7178
 12F・13F GINZA 1CHOME BLDG.
 1-15-4 GINZA CHUO-U-KU TOKYO 104-0061
 TEL.03-5159-7177 FAX.03-5159-7178

ART VIVANT CO., LTD.
 Licensed Company 7322 JASDAQ



高性能を、もっと身近に。



DLP® Data Projector PS Series

選ばれる高画質・高性能。マルチに使えるNEWスタンダード。

- ◎ 1.8kgの小型軽量ボディに、ワイヤレスプレゼン機能、PCレスプレゼン機能を搭載しました。※1
- ◎ よりスピーディーなプレゼンテーションのために、クイックスタート/オフ機能、オートキーストーン補正機能を採用。
- ◎ 前面排気を採用。プロジェクトのサイドや後ろの参加者に不快感を与えることなくプレゼンテーションが行えます。

KG-PS125X

2500lm	約1.8kg	XGA	
KG-PS120X	2500lm	約1.8kg	XGA
KG-PS100S	2500lm	約1.8kg	SVGA

静音性を追求したNEWスタンダード。

- ◎ 28dBの高い静音性を実現。*2ファンのノイズが気になりません。
- ◎ コストパフォーマンスを徹底追求したスタンダードプロジェクトです。
- ◎ 前面排気を採用。参加者に不快感を与えずプレゼンテーションが行えます。



DLP® Data Projector	2500lm
U6-232	約2.0kg
	XGA

※1 KG-PS125Xのみ ※2 エコモード時 ※価格はオープンプライスです。※DLP、DLPメダリオンロゴはテキサス・インスツルメンツの登録商標です。※記載されている会社名および商品名は、一般に各社の商標または登録商標です。

プロジェクトは **PLUS** から、**TAXAN** へ。

プラスビジョン株式会社のプロジェクト事業は、加賀コンポーネント株式会社が事業継承いたしました。

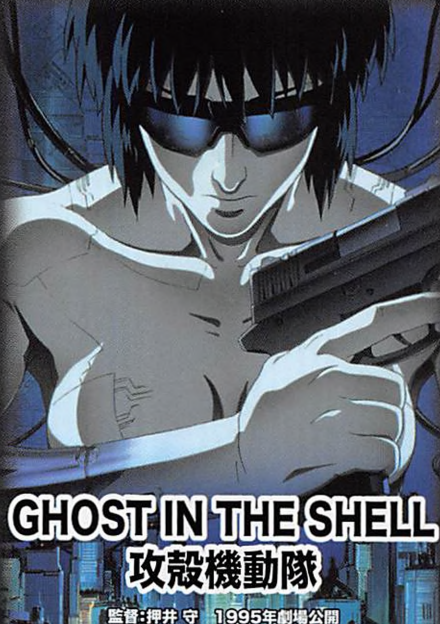


体感×感動 = “次世代領域”

東京に「戦争」を再現したテロリストを追って
第2小隊最後の出撃が始まる

世界の映像クリエイターに影響を与えた
押井守監督による新世紀サイバーアクション

大友克洋 監督作！
空前の規模で製作された“空想科学冒険活劇”！



Blu-ray Disc (DVD同梱) ¥10,290

116分/AVC/片面2層/16:9(1080p HD)/英語字幕付
日本語音声: ドルビーTrueHD(5.1ch)
リニアPCM(ドルビーサラウンド)
英語音声: ドルビーデジタル(5.1ch)
※リニアPCMは劇場公開バージョンを収録。

HD DVD (DVD同梱) ¥10,290

116分/VC-1/片面2層/16:9(1080p HD)/英語字幕付
日本語音声: ドルビーTrueHD(5.1ch)
リニアPCM(ドルビーサラウンド)
英語音声: ドルビーデジタルプラス(5.1ch)
※リニアPCMは劇場公開バージョンを収録。

Blu-ray Disc (DVD同梱) ¥10,290

88分/AVC/片面2層/16:9(1080p HD)
日本語・英語字幕付
日本語音声: リニアPCM(ドルビーサラウンド)
英語音声: ドルビーデジタル(ドルビーサラウンド)

Blu-ray Disc (DVD同梱) ¥10,290

130分/AVC/片面2層/16:9(1080p HD)/日本語字幕付
日本語音声: リニアPCM(5.1ch・ドルビーサラウンド)

※HD=High Definition ※SD=Standard Definition

NOW ON SALE

次世代ディスク HDリマスター版DVD の2枚組



次世代ディスク 発売ラインナップ

NOW ON SALE

『新世紀エヴァンゲリオン』を生んだ
GAINAXの衝撃のデビュー作

王立宇宙軍 オネアミスの翼
監督:山賀博之 1987年劇場公開
BD HD ¥10,290

9.25 ON SALE

『大ヒットを記録した
パトレイバー』劇場第1作

機動警察パトレイバー 劇場版
監督:押井守 1989年劇場公開
BD HD ¥10,290

11.23 ON SALE

押井守が描く、
恐怖の仮想戦闘ゲーム！

アヴァロン
監督:押井守 2000年劇場公開
BD ¥10,290

「攻殻」スタッフが登場、
ハードドラマ！

人狼 JIN-ROH
監督:沖浦啓之 2000年劇場公開
BD ¥10,290

2007年公開の話題作が早くも登場！

原作:大友克洋「AKIRA」
作画:小原秀一「MEMORIES」
監督:高木真司「STEAMBOY」

新SOS大東京探検隊
BD ¥8,190 DVD ¥7,140
※本BDにDVDは同梱されておりません。

©1993 HEADGEAR/BANDAI VISUAL/TFC/Production I.G ©1995 士郎正宗/講談社・バンダイビジュアル・MANGA ENTERTAINMENT ©2004 大友克洋・マッシュルーム/STEAMBOY製作委員会 ©BANDAI VISUAL/GAINAX ©1989 HEADGEAR/BANDAI VISUAL/TFC ©1999 押井守/BANDAI VISUAL・Production I.G ©2000 Mamoru Oshii and Avalon Project.All Rights Reserved. ©2006 大友克洋・講談社・バンダイビジュアル・サンライズ

販売元: BANDAI バンダイビジュアル株式会社

本社 〒105-0021 東京都港区東新橋1-9-2 汐留住友ビル16F
お問い合わせ先(お客様センター)TEL 03-5828-7582(午前10時～午後5時/土・日・祝日及び年末年始を除く)

最新のアイテム情報や
新しいコンテンツが満載の
DIGITAL BEAT
http://www.bandavisual.co.jp/dbeat/

携帯から
アニメが買える
・ANIME
http://www.dot-anime.com/

バンダイビジュアル次世代ディスクサイト
http://dbeat.bandavisual.co.jp/jiseidi

※当社商品の発売日は原則第4金曜日です。
※当社商品の表示価格は全て税込みです。



サイン用

サイン用

サイン用

サイン用

サイン用

サイン用

サイン用



サイン用

サイン用

サイン用

サイン用

サイン用

サイン用



これまでのプログレスレポートに連載された「きたるべき世界」は、スーベニアブックのJ63、E29、J82、E56、J105、E111ページに掲載されています。

END

the Communication Arts Annual【アウオード・フォー・エクセレンス・イン・ザ・コミュニケーション・アーツ・アニエアル】を授与された。一九九八年九月、Art Forum International Magazine【アート・フォーラム・インターナショナル・マガジン】はワイランのある作品を「衝撃的な作品」と評し、「ワイランは廃墟と化した世界を仮想的に蘇らせることに優れている」と述べた。最近では絵画の「The Reach」でSpectrum Annual gold medal【スペクトル・アニエアル・ゴールド・メダル】を受賞している。イラストレーターとしてのキャリアを積む一方、作品の公表を前提にせず、個人の芸術的な目標を実現するための「自分で自分に課した」作品づくりを続けてきた。こうしたイラスト以外の作品づくりでは、カバーアートとはテーマを異にしているように見える。(しかし、ワイラン自身はこの件について、自分の作品は「不思議なこと」を描いている点で基本的にはすべて共通していると、ことあるごとに指摘する。)コンテンツポラリーな「視覚的芸術」の範囲に分類するのが最も近いとされる彼の絵画は、超自然的な、あるいは幻想的な世界を見る者に強く感じさせ、何らかのテーマや主張を象徴しているかのようにも見える。一九九七年と九九年に個展を成功させてから以降は、絵画の制作に大半の時間を費やすようになった。ワイランの絵画はアメリカ国内および世界中のギャラリーや美術館で展示・販売されている。3冊の画集のうち、最新作「THE ART OF MICHAEL

WHELAN」は二百八ページにもなる豪華版。Bantam Booksより発売されている。ワイラン作のポスター・印刷物ほかの作品はClass Onion Graphics in Danbury, CTより入手できる。

ロバート・チャールズ・ウィルソン (Robert Charles Wilson)

カリフォルニア州に生まれたロバート・チャールズ・ウィルソンだが、その後の人生の大半をカナダで過ごす。最初の小説「A HIDDEN PLACE」を一九八六年に出版、ヒューゴ賞の最終選考に残った「Darwinia」や「BLIND LAKE」、二〇〇六年ヒューゴ賞受賞作の「SPIN」ほか、数多くの作品を発表している。短編小説「Julian: A Christmas Story」は二〇〇七年ヒューゴ賞の最終選考に残っている。さらに3回のAurora賞、John W. Campbell Memorial Award【ジョン・W・キャンベル・メモリアル・アウオード】、Philip K. Dick Memorial Award【フィリップ・K・ディック・メモリアル・アウオード】を受賞。次回作は「SPIN」の続編「AXIS」で「Julian」の長編を執筆中である。

ベン・ヤロウ(Ben Yalow)

私はワールドコンに三十七回参加し、その大半は雑用係や部門リーダーなどの開催業務に関わってきた。またこれまでに六百以上のコンベンションに参加。その三分の一以上において何らかの役割を担ってきた。NESFA出版の出版物四冊を編集。そのうち二冊がヒューゴ賞にノミネートされている。

マーク・ジクリー(Marc Zicree)

マーク・スコット・ジクリーは、「スタートレック・ネクストジェネレーション」、「Sliders」、「スタートレック・ディープ・スペース・ナイン」、「ベビロン5」やNBC、ABC、SHOWTIME各局のパイロット版多数を初めとする百本以上の脚本を自らの名で発表している。ありとあらゆるメジャー・スタジオやネットワークの作品を担当したとされ、ヒューマンタス賞、ダイアン・トーマス賞、アメリカン・ブック・アウオードのノミネートとHamptons Prize【ハンプトンズ賞】の受賞経験を持つ。ジクリーは「REAL STORY」のエグゼクティブ・プロデューサーを担当。主演に「バフィー〜恋する十字架」のアーミン・シャイマーマンを迎え、「OZ/オズ」のトム・フォンタナと共にパイロット版の脚本とエグゼクティブプロデューサーを担当した。そのほかにも四つの番組シリーズにスタッフとして関わる。「SLIDERS」の製作、「THE LAZARUS MAN」の共同製作、「BEYOND REALITY」の特別編集、「FRIDAY THE 13TH:THE SERIES」のストーリー編集だ。またニューライオン、MGM、オライオン、ジム・ヘンソン・カンパニーでも脚本を経験している。ジクリーはNPR(ナショナル・パブリック・ラジオ)のモーニング・エディションのコメンテーターを三年間担当。ベスト・セラートなった「THE TWILIGHT ZONE COMPANION」(二〇〇六年に「ニューヨーク・タイムズ紙」が「時代を代表するSF小説十傑」に入る『ノンフィクション小説』と評した)の著者としても知られる。メデアの専門家として数えきれないほどのラジオやテレビ番組に出演。「AMERICAN MASTERS」「ALL THINGS CONSIDERED」「COAST TO COAST」「WEEKEND EDITION」「BIOGRAPHY」「ENTERTAINMENT TONIGHT」「E! TRUE HOLLYWOOD STORY」「イギリスBBCの番組、そして「THE TODAY SHOW」などだ。ジクリーの小説「MAGIC TIME」はBarnes and NobleのBest Books of the Year【ベスト・ブックス・オブ・ザ・イヤー】の一つに選ばれ、続編の「MAGIC TIME〜ANGELFIRE」は「Amazon.com」で五つ星の評価を得たほか「パブリックリッシャーズウィークリー」や「BOOKLIST」で絶賛された。シリーズ三作目となる「MAGIC TIME〜GHOSTLANDS」が「HarperCollins and Blackstone Audio」からハードカバーで出版されると、「ロサンゼルス・タイムズ紙」が本作をベスト・セラールリストに掲載。こうしてジクリーはフィクションとノンフィクションの両方でベスト・セラール作家と認められたことになる。最近では、二十世紀フォックス、ユニバーサル・ピクチャーズとのシリーズ契約を結び、ジョージ・タケイ主演による「スタートレック」新エピソードの共同脚本と監修・エグゼクティブ・プロデューサーの仕事を終えたところである。



ジ・シツチャーズの新しい雑誌「Cat Tales」に選出されました。そして今年、彼女の詩を集めた「Your Car & Other Space Aliens」がヴァンジノー社から出版されます。長編小説では「Ewaipanoma」(タイリー・キャンベル編集、サムズドット出版)と「American Portmanteau Theater」(ナサニエル・バーカー編集、スクライプ・プレス出版)が二〇〇八年に呼び売りのための小冊子として発行されます。他にも、いくつかの受賞経験を誇るアーティスト・作家のマーシ・サイモンと一緒に詩、芸術や執筆に取り組んでいます。マークスとゾーラ・スミスのアドベンチャーストーリー(デビュー作、「An Old-Fashioned Martian Girl」主人公のカペラの両親の物語)もその一つです。メアリーはケント・ステート大学の名誉教授の称号を贈られ、Cajun Sushi HamstersというSF作家のワークショップを立ち上げたり、NASAで芸術を通して科学を教えたりしました。彼女が愛する人たちとして挙げているのは、息子のジャック・ブリジトユと夫で作家・科学者のジョフレイ・A・ランデイスです。ジョフレイとメアリーは猫を一匹飼っていますが名前はそれぞれ、ラーカー・アット・ザ・スレッドホールドとマハサマットマン・バット・ヒズ・フレンズ・コール・ヒム・サムといます。

猫たちはメアリーがターコイス色好きなのは彼女が連れ去られそびれた宇宙人の証だと言います。

メアリーが宇宙人として登場する作

品の主役はもちろんジョーシ・タケイですよね。

マーク・L・ヴァン・ネーム

(Mark Van Name)

マーク・L・ヴァン・ネームを評してジョン・リンゴは「SF界のトップにのぼりつめる逸材」と述べている。マークはハイテク工業界で三十年以上働き、現在はリサーチ・トライアングル・エリアと呼ばれるノース・カロライナ州にあるバイオとソフトウェアの開発地域で会社を運営している。ジフ・デイビス・メディアの元エグゼクティブ・バイス・プレジデントであり国家技術関係のコラムニストでもあるマークは、コンピュータ関連の多数の著書があるほか、SF小説を雑誌や小冊子に発表。「Year's Best Science Fiction」もその一つだ。初の書籍化で、Jon & Lobo【ジョン・アンド・ロボ】シリーズの幕開けとなる「One Jump Ahead」は今年六月に発売になった。シリーズ次回作「Slanted Jack」は二〇〇八年六月発表の予定だ。

エド・ヴィック (Edd Vick)

海賊の息子エド・ヴィックは二〇〇二年 Clarion SF Workshop【クワリオン・SFワークショップ】の修了生で、ショート・フィクション作家として近作に雑誌「Asimov」掲載の「Baen's Universe」ほかがある。また「Northwest Passages」「Distant Planes」「Fundamentally Challenged」などの小冊子にも作品が掲載された。最近の作品「Moon Does Run」(雑誌「Electric

Velocipede」に掲載)は最新の「Year's Best SF 12」に選ばれた。ブログ「eddvick.livejournal.com」、「dailycabal.com」に短編作品が掲載中。

アレクサンダー・ヴォン・ソーン

(Alexander von Thorn)

アレクサンダー・ヴォン・ソーンはSFファン・同人誌への投稿、SFサイト「Voyageur」などの論文やインタビュ記事、レビューの書き込みが評価され、カナダの Aurora 賞を受けている。ゲーム好きの間では、ステイプ・ジャクソンゲームズ、ビクトリー・ゲームズ、TSR、のゲーム・デザイナーやトロントの Worldhouse Game Store【ワールドハウス・ゲームストア】のマネージャーとして知られる。ワールドコンや NASAFIC の企画に幾度も参加した経験を持ち、トロント、シカゴ、シアトルなど各地のファン交流会に積極的に参加すると、彼を知るコスチュームプレイヤーやゲーム・ファンが喜び迎えられる。ノン・フィクションの作品は、諷刺機関や民主主義問題に関するもの、ファンタジー・コミックス、悪魔研究に関するものなど多岐に渡る。科学者、エンジニア、理想郷開拓者の血筋を引く彼だが、祖先の意に反してアレクサンダーの専門はビジネス、コンピュータサイエンス、経済学である。今はグローバル通信企業のテクニカル・サポート・チームの責任者の業務を担当している。

レネ・ウォーリング (Rene Walling)

アニメ、コミックス、SFのファ

ンであるレネ・ウォーリングは二〇〇九年のワールドコンをモントリオールに誘致する会「Anticipation (www.anticipationsf.ca) のおとめ役を務める。fps magazine (www.fpsmagazine.com) に執筆し、最近ではグラフィック・デザイナーとしての活躍でも知られる。

マイケル・ウイラン

(MICHAEL WHELAN)

マイケル・ウイランは幼少期からSF世界に関心を寄せていた。文章を書き、絵を描くことが好きだった彼は自分の興味を生かし、ファンタジーの世界を描くイラストレーターとしてこの約二十四年間活躍。本の表紙やカレンダー、雑誌、レコードアルバムの挿絵を数多く描いてきた。ウイランはありとあらゆるSF・ファンタジー界の国際的な賞を総なめにしている。ヒューゴ賞 (World Science Fiction) 獲得 14 回、ハード賞 (World Fantasy) のベスト・アーティスト賞三回獲得 (最多受賞)。「Locus」誌のプロ・アマ共通ファンタジー・SF界 NO.1 を選ぶ読者投票では、ベスト・プロフェショナル・アーティストに何度となく選ばれている。作家、編集者、監督・特殊効果監督などSF業界において影響力のある人物ベスト 100 に、出版業界数社がウイランを推奨。一九九四年には Grumbacher Gold Medal【グラムバチャー金賞】、一九九七年には Gold Medal of Society of Illustrators【ソサイエティ・オブ・イラストレーターズ金賞】と Award for Excellence in

は、その後、生化学の博士号をとりました。ところがビルの研究はそこでは終わりませんでした。科学は実際に行うより、書く方が簡単だと気付いたのです。彼は今日も科学・医学ライターとして両分野に携わり続けています。ビルにとって科学という新しい発見の連続は魅力的で、離れることが出来ないのです。彼は六十七歳、それも盲目でありながら、活発なSFファンとアマチュア未来派芸術家です。さらに政治の世界でも活躍しています。もし、CSコンで彼を見かけることが出来れば、彼は、大会出場者のポタンをいくつもくっつけた、Disability Pride Parade (身体障害者による行進)の広告が描かれたTシャツを着ているはずです。

エイミー・トムソン (Amy Thomson)

私はマイアミで生まれ、キューバ・ミサイル危機の時代を生き、五、六回はハリケーンを体験し、教育は十二年間受けました。私が育った環境の中には常に宇宙に関係のある何かがありました。ロケットの発射も何度も見たことがあります。中でもケープ・カナヴェラル/ケネディに行き、何度か月に向かうロケットの発射も見ました。私の兄弟たちはサーフィンを、そして私はビーチで砂遊びをしたりしながらロケットが飛ぶのを見ていたのです。ハリケーンに襲われたり、ロケットを見ていない時間はひたすら読書をしていました。高校卒業後、アイダホ州なんて、ジョン・デンバーが歌にしなかったこと以外はコロラド州とほぼ同じよ

うな所なのだろう、という程度の知識でアイダホに行きました。そしてモスカウという街にあるアイダホ大学に進学。大学では山の中でヤギを飼いながら生活する方法を学びたい、と漠然と考えていました。ところが、授業で鶏の育て方を学ぶ内に、当初の目的に興味を失ってしまったのです。さらに、その頃ちょうど困った連中と付き合いようになつてしまっていました。SFファンの連中です。そしてそこから私の人生は下り坂でした。まず、SFの大会に顔を出すようになりました。いくつかの大会では運営の手伝いまでしました。そこからSFストーリーを書き始めるまでそう時間はかかりませんでした。地元でMoscow MochaというSF作家のためのワークショップがあつたのです。このワークショップにはティーン・ウエズリー・スミスやニーナ・キリキ・ホフマンが在籍していて、私は二人に初めて書いたショートストーリーを読んでもらうことが出来ました。その代わりに、急遽休みをとって街を出ることを条件に出され、シアトルに行くことになりました。最初はいくつかショートストーリーを書くくらいなもので、気楽でした。その後、一九八四年にクラリオン・ウエストというワークショップに参加すると事態は変わり、初めに評論文を書かされ、その後は小説を書くようになりました。他の作家たちと仲良くなつたり、編集者とべちゃくちゃお喋りをしたり、徹夜でサミュエル・R・デラニーやアースラ・K・ルリグインの作品を解体批評したりしました。それから初

の小説「ヴァーチャル・ガール」を出して、続けて二作目の「The Color of Distance」を出しました。ところが、そこからが苦しみの始まりだったので、真夜中に目が覚めると、キーボードを打っているかのように指がピクピクとひきつっている。一日でも執筆しなければ体が震え、汗が出る。二日間何も書かないと腕や足に刺すような痛みがあつて、急いでキーボードに向かって文字を打つ。痛みが引くためなら何でも書きました。ショートストーリー、小説、批評……。激しい痛み、詩まで書いたこともありまして。今こうしている間にも完成させなければいけない本があります。文章を書くようになったことのきっかけはあまりにも単純でした。まずは本を読むでしょう。ごく一般的な小説。それからちよつと複雑なフィクションを読むようになって、次はヘインラインやルリグイン辺りに挑戦。するとだんだん白昼夢をみているかのように少しずつストーリーのアイデアが出て来る。そこで椅子に腰をかけ、試みに書き始めてみる……。いいですが、悪いことは言いません、このようにならないように十分に気をつけて下さい。あなた方は私と同じ道を辿らないで下さい。もしも「書きたい」と思うようなことがあれば、助けを求めるべきです。友達なり牧師なり医者などに電話をかけて、天気だとかスポーツだとか、とにかく「書きたい」願望が消えるまでお喋りでもして下さい。そして私のことを思い出して、何とか物書きにならなくて済む人生の選択をします。

ドン・ティム (Don Timm)

アイオワ州立大学法律学部を法学博士号を取得し、第二優等で卒業したドンは、長い間個人の国際法律部署で働いた後、口の上手の官僚に説得され、公務に就くことになりました。それから三十年間、ヨーロッパの国々、アジアやアフリカで国際法の分野や交渉業務に携わり、国際連合の韓国本部では国際協定の最高責任者、NATO パネルでは特別審判員、そして最近では米国・ヨーロッパ本部で国際法の特別アシスタントといった多岐に渡る役職を経験しました。この間、四十以上の国の政府との国際交渉に関わり、かたわらではいくつもの出版物を世に送り出しました。

もちろん、飛行機のマイレージもかなり溜まつたのだそうです。

メアリ・A・ターツイロー

(Mary Turzillo)

メアリ・A・ターツイローは著書、「Mars Is no Place for Children」で一九九九年にネビュラ賞を受賞しました。彼女のデビュー作「An Old-Fashioned Martian Girl」は「Analog Science Fiction and Facts」という雑誌に掲載されました。彼女のフィクションや詩は他にも「Asimov's」「F&SF」「Interzone」「SF Age」「Weird Tales」「Oceans of the Mind」「Electric Velocipede」「Lady Churchill's Rosebud Wristlet」「Goblin Fruit」や「Strange Horizons」といった雑誌に掲載されました。「Scout」はショール

ロヨラ・マリーマウント大学やDVDs 9 Livesなどのエンターテイメント業界の討論会でスピーチを行ったり、現代と未来のマーケティングトレンドについて豊富な情報と鋭い先見の目を持っていくのです。また、そのかわり、プロのSF作家としても活躍、バーチャルワールドやマネタイゼーションなどの近未来的な進歩を表現しています。彼の作品は国内外で出版されています。セオドア・スタージョン・メモリアル・アワードとサイドワイズアワード・フォー・アルターネイト・ヒストリーといった賞のファイナリストにも輝きました。

チャールズ・ストロス

(Charles Stross)

チャールズ・ストロスは一九六四年にイギリスのリーズで生まれ、現在は妻のフィオラグと共にスコットランドのエディンズバークに住んでいます。チャールズはロンドンとブラッドフォードで学び、薬学とコンピューターサイエンスの学位を取得した後、様々な職業に就いた後、Perl manglerのリーダーとしてイギリスの新設dot.com企業に就職しました。そして、よいよ、二〇〇〇年から作家を本業とした生活をスタートしました。(Perlが何か理解出来る人はCPANでチャールズが管理しそびれた痕跡を残しているのを見つけられるかもしれない)。一九九四年以降、チャールズはイギリスのコンピュータの専門雑誌「コンピュータ・ショップパー」でLinuxやほかのフリーウェアについて記事を書

いています。一九九九年か二〇〇四年の間、彼はこの雑誌で毎月Linuxのコラムを担当しました。チャールズは幼い頃からSF作品を読み、十代半ば頃からは文章を書くようになり、十六歳で初めての小説を書きましたが、見つけたら燃やしてしまいましたと言っています。一九八六年に初めて雑誌「インターゾーン」にプロとして作品を掲載されて以降、九〇年代半ばはいくつもの彼のSFショートストーリーがイギリス中で売れました。チャールズは同時にフリーでコンピュータージャーナリズムの仕事も始めました。それから、一、二、三年間のブランクを経て、彼は今度はアメリカ市場にショートストーリーを売り出し、すぐに小説も発表しました。ヒューゴ賞候補に上がったチャールズの作品の中にはスペースオペラの「Singularity Sky」(一九九五-九八年)に書かれ、二〇〇三年エースブックスより出版、続編の「Iron Sunrise」(一九九八-二〇〇二年)に書かれ、二〇〇四年エースブックスより出版、「Accelerando」(二〇〇五)、そして「Glasshouse」(二〇〇六年エースブックスより出版)です。さらに、専門的な小説に加えて、宇宙をまたぐ経済的なSFシリーズをトールブックスから出版しました。現在シリーズとして出ているのは「The Family Trade」(二〇〇四)、「The Hidden Family」(二〇〇五)と「The Clan Corporate」(二〇〇五)と「The Merchants War」ともう二作品が続く予定です。さらに、彼のラプクラフトテイストのイギリス

のスパイ・スリラーのシリーズものがゴールデングリフォンからハードカバーで出版されました。また、「The Anarchy Archives」(二〇〇三-〇五年)、二〇〇五年にHugo賞を受賞した小説「The Concrete Jungle」も含む)と「The Jennifer Morgue」(二〇〇六年十一月)がエースブックスよりペーパーバックで出版されました。最近では、近未来のMORPGを制作するソフトウェア会社の世界を舞台としたスリラーが二〇〇七年九月にエースブックスより出版される予定です。そして、人間が絶滅した二百年後を舞台にしたスペースオペラ「Saurin's Children」も二〇〇八年に出版される予定です。

ビル・サットン(Bill Sutton)

ビル・サットンは一九八〇年の前半より熱狂的な責任感の強いファンダムメンバーの一員です。これまでいくつもの大会で会長を務め、スタッフとしてさらには沢山の数の大会に参加。助けが必要などころにはすぐに駆けつけます。ビルはベガサスアワードを二度受賞、Dorsai Irregularsのメンバーとしても活動しました。私生活ではThree Weird Sistersのフレнда・サットンと結婚。二人は最近、長い間通ったアトランタを後にし、アメリカの中西部にある自宅に戻りました。そしてビルはそこからあつという間にファンダムの活動にのめりこんでいったのです。

ジョージ・タケイ(GEORGE TAKEI)

ジョージ・タケイはテレビと映画の

「スタートレック」シリーズの「ミスター・スルー役」として最もよく知られており、NBCの「ヒーローズ」の「カイト・ナカムラ役」としても知られています。タケイは多数の映画やテレビでクレジットされています。第二次世界大戦中、タケイとその家族はアメリカの強制収容所に十二万人の日系アメリカ人とともに収容されました。タケイは幼年期の多くをアーカンソー州のローアー収容所と北カルフォルニアのチュール収容所で過ごしました。戦争終結時にタケイの家族は生まれ故郷のロサンゼルスに戻りました。現在、地域社会活動家として、タケイはアジア太平洋地域系のアメリカ人の劇団であるイーストウェストブレイヤーズの理事会議長を務めています。彼はまた、ヒューマンライツキャンペーンという、レズビアン、ゲイ、バイセクシャル、性同一障害の全国最大規模の政治団体のメンバーの一人でもあります。

タケイは日本政府から日米関係に貢献したと認められ、旭日小綬章を授与されました。この勲章は二〇〇四年に皇居にて天皇陛下より授けられました。ジョージ・タケイと彼のパートナーであるブラッド・アルトマンはロサンゼルスに在住しています。誕生日は四月二十日です。

ビル・トーマソン(Bill Thomasson)

ビル・トーマソンは一九三六年、アーカンサス州で労働者階級の家庭に一人息子として生まれました。親戚中で三人目となる高校卒業者となったビル

こともあります。ここにいらつしやるあなた方の多くのように、もし人類が生き残るべきであれば、私たちは今のこの状況を改善し、この孤独な惑星の外へ展開していかねばならないと信じています。

ケヴィン・スタンレー

(Kevin Standlee)

ケヴィン・スタンレーは二〇〇二年のワールドコンである ConJose の共同議長を務めた。二〇〇二年と一九九三年のワールドコンの母体 SFSSC, Inc. と二〇〇五年の Westercon の母体 CWSEA、そして二〇〇五年ワールドコンの母体 UK 二〇〇五 Ltd. の理事長でもある。ケヴィンにとって最初の SF コンベンションは一九八四年のワールドコンで、それから数々のコンベンションを経て gopher から議長になっていった。二〇〇五年の NASFIC ではファンゲスト・オブ・オナー。ワールドコンと Westercon の公式規則のエキスパートの一人である。その他の趣味には鉄道と路面電車好きなことがある。

ヘイル・スタンフォード

(Halle Stanford)

ヘイル・スタンフォードは一九九五一年に The Jim Henson Company に参加し二〇〇四年からは同社の主力開発制作部門である Children's Television のトップの座に就いている。この部門では就学前幼児と児童全般を対象にしたテレビ番組・アニメーションとライブアクションのフォー

マットによる direct-to-video の両方を手掛けている。目下スタンフォードは CG アニメーションのプロジェクト Skrumps を担当、彼女の努力により現在 www.yahookids.com で独占放映中である。以前のプロジェクトでは彼女がプロデュースした "Animal Jam" や Tomie dePaola の "Telling Stories"、共同プロデュースの "Donna's Day"、権利獲得に成功した "Farscape"、"ノックアウト! ようこそベアハウス" "Bear in the Big Blue House" (権利は現在 The Walt Disney Company が所有)、"Brats of the Lost Nebula"、"ドクター・スース" "The Wubbulous World of Dr. Seuss!"、そしてもちろん "Muppet Classic Theater"、"Muppets Tonight"、"Muppet Treasure Island"。ベントンを離れたところでは 7 Crows Stories という子供向けクリエイティブ事業を専門にした会社を設立 "Krypto" と "Baby Looney Toons" という二本の就学前幼児を対象にしたワーナー・ブラザーズ・スタジオのアニメーション・シリーズや Classic Media の "the Pat the Bunny" DVD シリーズ特別制作などに関してコンサルティングを行っている。スタンフォードはウエスレイアン大学で映画と演劇の文学士号を取得、息子のマックス Max と共にロスアンゼルス在住。

エディ・スターン (Edie Stern)

エディ・スターンは七〇年代前半よりずっと SF 作品の愛読者・ファンです。そんな彼女はワールドコンでも LA コン II のスーベニアブック共同編

集ノリスコン II のプログレスレポート共同編集、そして第五十回目のワールドコンとなったマジコンでのプログラム部門リーダーとして活躍してきました。また、あまりに熱狂的な SF 読者だったので、リー・ホフマンが二十も年下のエディを「双子の妹」としてロジャー・シムス (当時のファンダム管理者) に紹介し、第二回ファンダムに招待されるなんていうこともありました。エディは情報誌 (クラブジンやコンベンションの情報誌など) を発行したり、コンベンションに参加したり (地域で行われるものからワールドコンまで、雑用係りから会長やワールドコン部門リーダーまで幅広く)、意欲的に芸術作品や大衆雑誌や subways を集めました。また、ディープサウスコンとミニコンにショー・シクワリと共にファンの主賓として招かれたり、SFSS (South Florida Science Fiction Society = フロリダ南部 SF 協会) を創設し、その名誉メンバーとなりました。その他では、テレコミュニケーションやコンピュータサイエンスに関連する六十八の特許をとるなど科学技術の分野でも成功を収めています。ファンダムでのエディの今後の野望は夫が再度ワールドコン会長にボランティアするのを防ぐことだそうです。

アラン・スチュワート (Alan Stewart)

アラン・スチュワートは、二十年以上秘書官を務めたメルボルン SF クラブの終身会員、一九九一年には FANZ 代表、一九九四年には DUFF 代表、そして "Thyme" fanzine 編集者でもあ

りました。以下は彼の言葉です。

「SF との出会いは小学生の時でした。その後、大学でファンダムに出会ってから SF の世界に浸かりつばなしです。初めて参加した大会はオージーコン II で、その後メルボルン SF クラブに入り、秘書官を二十年以上連続で務めました。他には "Thyme" (一度ヒューゴアワードにノミネートされました) "Ytterbium" (ANZAPA 誌 = オーストラリア・ニュージーランド・アマチュア出版協会) といったファンタジー雑誌二誌の編集者も務めました。主に SF やファンタジーを主題とした詩を五十篇以上出版したこともあります。一九九九年のオーストラリアでは、投票委員長を務め、二〇一〇年の投票にも就任します。一九九一年には FANZ 代表としてニュージーランドに一九九四年には ConAdian に参加するため DUFF 代表として北米へ行きました」

ジェイソン・ストダード

(Jason Stoddard)

ジェイソン・ストダードはエージェンシー・オブ・チェンジ、Centric の創設者、そしてマネージングパートナーです (www.centric.com)。これまで十三年間、ジェイソンは常に Centric のクライアントを「ニューマーケティング」の最前線に置き、一九九四年の Centric 初のウェブサイト制作から一九九九年のオンラインマーケティング、そして現在のソーシャルメディア・パブリックマーケティングまでを手がけてきました。

ウィリアム・シャノン (William Shunn)

一九九三年にプロとして最初に売り出して以来、ウィリアム・シャノンの短編とエッセイは "Salon"、"Storyteller"、"Asimov's"、"F&S F"、"Science Fiction Age"、"Realms of Fantasy"、"Electric Velocipede"、"Sybil's Garage"、"On Magazine" 各誌とさまざまなアンソロジーで発表されている。ヒューゴー賞とスタージョーン賞にノミネートされたことがあり、ネビュラ賞を二度受賞している。彼の小冊子 "An Alternate History of the 21st Century" は Spilt Milk Press から出たばかりである。小説も書いていて "Inclination" と回顧録 "The Accidental Terrorist" がある。WordPerfect や Sesame Workshop 他の企業でコンピュータのプログラマーとして働いていたことからある。二〇〇一年九月十一日、インターネット上で最初に "survivor registry"、ニューヨーク人達が電話回線なしでも無事を伝えられるサイトを立ち上げた。ビルはロサンジェルスで生まれ、ソルトレーク・シテイの近くの育ち。十二年間ニューヨークに住んだのち、最近妻のローラ・シャボーンと共にシカゴに移住。彼女とはテレビ局 Travel Channel のシリーズ "Two for Las Vegas" で結婚。彼のウェブ・サイトは www.shunn.net、Podcast は "William Shunn's ShunnCast" である。

ドビッド・シルヴァー David Silver

シルヴァー氏は一九四二年アメリカ・オハイオ州クリーブランド生まれ

れ。ベトナム戦争時は軍隊に在籍。一九六七年に現役を退いて UCLA で文学を、ロサンジェルス・ロヨラ大学で法律を学ぶ。夜学で法学校に通っていた時期は政府の審理官として勤務し、その後個人で開業するまでは連邦検察官を務めていた。住んでいる地元のコミュニティではチャリティや若者のための団体などで理事や役員に就いている。一九九七年七月七日にロバート・A・ハインラインのリーディング・グループを創立。この団体にはのち一九九九年に匿名でヴァージニア・ハインライン Virginia Heinlein が参加している。彼女は身分を明かしたのち二〇〇〇年に The Heinlein Society を設立し、同時に彼に理事になって欲しいと要請。彼は The Heinlein Society の特別会員で組織の基盤メンバーとなり、三年期を二回再選出されている。ヴァージニアからの指名で組織の基盤に参加して一ヶ月後には会計官となる。会計官として務めたのは二〇〇三年までで、その時会長ならびに議長として選出され4期再選している。アンドレア・ジョイス・マノンゴ・シルヴァー Andrea Joyce Manongdo Silver と結婚しており娘が一人、共にカリフォルニア州サンタ・モニカ在住。ロバートという名前の子を飼っている。

ロバート・シルヴァーバーグ

(Robert Silverberg)

ロバート・シルヴァーバーグは一九五五年プロのSF作家である。

作品の数は百以上、数百もの短編を書きヒューゴー賞を五回、ネビュラ賞を五回受賞している。二〇〇四年にはアメリカSF作家協会 the Science Fiction Writers of America によりグランド・マスターと名付けられた。もっとも有名な作品には「ヴァレンタイン卿の城」"LORD VALENTINE'S CASTLE"、「肉死」"DYING INSIDE"、「夜の翼」"NIGHTWINGS"、そして "THE BOOK OF SKULLS" がある。

カレン・ベイバー・シルヴァーバーグ
(Karen Haber Silverberg)

ヒューゴー賞にノミネートされた編者カレン・ベイバーはスタートレック・ボイジャー: Bless the Beasts を含めた九つの作品の作者であり、"Science of the X-Men" の共著者である。その他最近出版された中には "Exploring the Matrix: Visions of the Cyber Present"、一流SF作家とアーティストによるエッセイ集、トッド・ロックウッド Todd Lockwood との共著 "Transitions"、アーティストの作品回顧本がある。二〇〇一年に彼女はヒューゴー賞にノミネートされた『指輪物語』を読む "Meditations on Middle Earth" で J.R.R. トールキン J.R.R. Tolkien を讃美するエッセイ集を編集。短編では "Asimov's Science Fiction magazine"、"the Magazine of Fantasy and Science Fiction" 各誌の多くのアンソロジーに発表している。LOCUS Magazine 誌のアートブック・ビューアーであり、Realms of Fantasy

誌を含む様々なメディアでアーティストを紹介している。夫であるロバート・シルヴァーバーグとは iBooks からのベスト・サイエンス・フィクション Best Science Fiction の二〇〇一年と二〇〇二年版とベスト・ファンタジー the Best Fantasy の二〇〇一年と二〇〇二年版を共同編集、以降はジョナサン・ストラハン Jonathan Strahan と共同編集している。最近の出版物には性同一性と混乱を扱ったSF小説 "Crossing Infinity" (iBooks 出版・二〇〇五年十一月)、オリジナル・アンソロジーの "Kong Unbound" (iBooks 出版・二〇〇五年十一月)、Len Wein と共に "The Unauthorized X-Men" (BenBella Books 出版・二〇〇六年四月) がある。メールアドレスは karenhaber@yahoo.com

ダニエル・スペクター

(Daniel Spector)

私は Traife Buffet という小さな出版社の設立者の一人です。この出版社はハイ・エンドの限定版書籍とデザインの下請け、書籍制作、ブックケースや個人向け贈答ボックス、小型の出版物を専門にしています。出版業に従事するという魅力的な生活に加えて私は約二十五年間以上もの間、大抵はアメリカ海岸沿いのコンベンション「シーン」を体験してきました。道路好きで、なるべくなら旧式の車がサイクリング物のバイクで走るのが大好きです。古い車のショーでは審判をやっています。いろいろな作家によるトピックで業界エキスパートの役割を務める

オランダ語、フィンランド語、ドイツ語、ギリシャ語、ヘブライ語、ポーランド語、ポルトガル語、スペイン語などに翻訳されています。彼はフィラデルフィアで妻のヴァレリーと共に暮らしていますが、彼女は間違いなく、彼の人生の中の最上かつ最も輝ける部分です。

メイラー・セアール・コヴァセヴィック (Marah Searle-Kovacevic)

メイラー・セアール・コヴァセヴィックはキヤスカティア・コンの運営の co-division head でした。彼女は一九九〇年代後半からワールドコンに、主に運営部門でボランティア参加しています。トルコンでは、コン・ホセでのアフター・ヒューゴー賞パーティーの運営や、レストランガイドの執筆と編集を含む、九つの異なる仕事に携わりました。彼女はギャラクシコン、Ad Astra、Front Trek、Anime North、Primedia、Bloody Words、World Horror などを含む、トロント周辺の多くのコンベンションで活動しています。彼女はまた、Confusion では居酒屋を管理し、Midwest Construction と Smofcon で接客を手伝い、FilkONtario ではコンスイートを手伝いました。1990年代、彼女はカナダ最大かつ最古参のメディア・ファン団体のひとつである USS Hudson Bay fan club のプレゼンター(そして、キャプテン)を務めました。メイラーは骨の髄からのスター・トレックファンで、オリジナルシリーズ

のほとんどのキャストと、後のシリーズの多くに会っています。彼女の要求するスター・トレック雑学のレベルは高度ですよ。

ステイヴン・シーガル (Stephen Segal)

彼がオルタナ系週刊ニュース紙「Pittsburgh」の編集者だったころ、ステイヴン・シーガルの同僚は、彼の小説のアイデアはいつも、おかしな類似と並置の上に成り立っている——例えば、「研究のアイデアは必ず電子ハーモニカの発明に血道を上げている最中に思いつく、人工心臓の学者はどうだ!」とか「これがサミュエル・デレイニーのSFと、シユールレアリストのビデオ・インスタレーションとの共通点だ!」など——と、おたやかに揶揄したものでした。それに対して、「想像カルチャー」の超越的かつしばしば未使用のすきまのパワーに強い信念をいだくステイヴンは、より多くの想像上の問題解決教師たちや、トランスジェンダーのカップルと結婚する大臣たち、そして、ウォーレン・ジヴオンのプロフィールを書くことで答えとしました。彼はWQEDのピッツバーグ・マガジンの編集者であり、Reading Rainbow Young Writers & Illustrators コンテストの地域審査員であり、カーネギー・メロン大学の出版デザイナーであり、ピッツバーグ・オナーズ大学の学長奨学生であり、Odyssey of the Mind の世界最終選考進出者です。現在彼は、ワイルドサイド・プレス Wildside Press マ

ガジン・グループのクリエイティブ・ディレクターを務めており、Weird Tales (現在二十一世紀ルネッサンス中)、Fantasy Magazine、そしてH.P. Lovecraft's Magazine of Horror などを手がけています。彼はまた、同社のPrimeシリーズとJunoシリーズの装丁をデザインしています。ニュージャージー州アトランティック・シティに生まれ育ったステイヴンは、現在はワシントンD.C. 郊外に在住しています。

デリア・シャーマン(Delia Sherman)

デリア・シャーマンは日本の東京生まれ、ニューヨーク・シティの育ち。彼女の人生の初期はあちこちの教室の片隅でで賞やされることが多かった。一九八一年にルネッサンス研究で博士号を取得したブラウン大学やボストン大学、そして彼女が作文や文学としてのファンタジーについて教鞭をとっていたノースイースタン大学。彼女の最初の小説「Through A Brazen Mirror」(Ace 出版、一九八九年)はAceのファンタジー・スペシャルだった。一九九〇年、ベスト新人SF作家としてキャンベル賞にノミネートされる。彼女の二作目は「The Porcelain Dove」(Dutton 出版、一九九三年 Plum 出版、一九九四年)はミソビイク賞を受賞。児童文学の分野では短編集「The Green Man and Faery Reel」(Terri Windling と Ellen Datlow 編)と「Firebirds」(Viking 出版、二〇〇三年)でデビューを飾る。初の児童文学作品は「Changeling」(Viking 出版、

二〇〇六年)。クロウフォード賞のベスト・ファースト・ファンタジー・ノヴェル部門の審査員を務めたことがあり、ジェイムズ・テイプトリー・ジュニア賞の基礎に参加、そしてインターステイティアル・アート・ファウンデーション Interstitial Art Foundation (www.interstitialarts.org) の創設メンバーでもある。本やアンソロジーの編者としては、読者に紹介したい作品を常に探求。Tor Books の編集顧問を務めたこともあり、エレン・カシュナー Ellen Kushner とドン・ケラー Don Keller と共にファンタジーのアンソロジー「The Horns of Elfland」(Roc 出版)を、the Bordertown punk-elf のアンソロジー「The Essential Bordertown」をテリ・ワインドリング Terri Windling と共編。テオドラ・ゴス Theodora Goss とは Interfiction の編集をし「An Anthology of Interstitial Writing」(Small Beer Press 出版、二〇〇七)を発表。オナツセイ、クラリオン、そして地方から国際規模までのSFコンベンションのワークショップにおいて、SFとファンタジーの書き方について機会さえあれば教えている。作家仲間でありファンタジヤストのエレン・カシュナーとニューヨークのただっ広いアパートに住んでいる。どちらかというと孤独派よりは社交派の作家で、都合の良いことに旅をするのが好きなのでどこでも仕事が出来、もし彼女が飛行機の中で書くことが出来なかったら何も成し遂げることは出来なかったろう。

戻り、油絵の技術を洗練させるため、「Painting of the Day」という個人的なプロジェクトに従事しています。題材は鳥、静物、多くの花、いくつかの風景作品、そして彼女の目を引いたもの何でもです。それらの多くは非常に小さく描かれていますが、これは彼女がミニチュアの「アラ・プリマ」油絵の具が濡れたままの状態で、1回のセッションで書き上げる技法にも愛情を注いでいるからです。その成果は「Daub du Jour」— <http://daubdujour.blogspot.com/>— でご覧いただけます。長年いできてきた執筆への熱望に関連して、マリアンは彼女の2番目のブログ、「Muse du Jour」— <http://musedujour.blogspot.com/>— に、書評やメモなどを書いています。完結した小説は、記事やエッセイ同様、長年にわたって、雑誌やアンソロジーに居場所をみつけています。

アダム・ラクナス (Adam Rakunas)

アダム・ラクナスはプロのギークです。以前はテレビゲームを作ったり自動車会社のシフトを手伝ったりしていましたが、現在はヴァーチャル世界の構築をしており、ま、大いに楽しんでいます。彼は作家仲間のジェイソン・ストダール Jason Stoddard やケン・ブレイダイーと Centric 社で働いていますが、往々にして面倒な仕事に煩わされています。彼はカリフォルニア州サンタモニカに妻と菜園とともに在住し、www.giro.org にあれこれ書いてます。

リンダ・ロビネット (Linda Robinett)

私は約30年前に初めてコンベンションに参加しつつ、人生のほとんどをSF読者として過ごしてきました。コンピュータ関連で約20年働き、技術文獻の司書として約10年働いています。

ジョン・T・サピエンザ・ジュニア

(John T. Sapienza, Jr.)

ジョン・T・サピエンツァ・ジュニアはSFやファンタジー、海軍歴史小説と同様、音楽と写真を愛好しています。

彼は学校のコーラスやサマーギルバート&サリバンプロダクションで歌っています。

彼はクラシックCDの莫大なコレクションを持っており、ワシントン国立オペラに三十年間貢献しています。

ジョンはコンステレーション(一九八三年)以来、スタッフやコミニティレベルでワールドコンや地方大会に従事してきました。

彼は、一九九二年のワシントン・DC (マジコン)、ブックナー(一九九八年)、そして Zippon2007 (二〇〇七年) の誘致活動にも寄与してきました。

ジョンは一九七〇、一九八〇年代にはRPGゲームの同人誌活動を行い、デイフエレントワールドのケイオシアム雑誌に貢献した編集者でした。

ジョンは税法専門の弁護士として働き、二〇〇六年に引退しました。彼はペギー・レイ・サピエンザと結婚し、二人の子供と八人の孫をお持ちです。

スタンリー・シュミット

(Stanley Schmidt)

スタンリー・シュミットはシンシナティに生まれ、一九六六年にシンシナティ大学を卒業しました。彼は一九六九年に物理学で博士号を取ったケース・ウェスタン・リザーヴ大学大学院に在籍中から、小説の持ち込みを始めていました。彼はオハイオ州ハイデルバーグ大学で助教授として物理、天文学、サイエンスフィクションやその他のユニークな科目を教えるかたわら、フリーランスを続けました。(彼はあの有名な團になんとなく似た場所で野外生物学を教えている時に、へじによって妻のジョイスを紹介されました。)彼はアナログ誌、アシモフ誌、ファンタジー&SF誌、Rigel、トワイライト・ゾーン誌、ヒッチコック・マガジン、American Journal of Physics、Camping Journal、Writer's Digest、ザ・ライター誌などのオリジナルアンソロジーや雑誌に、数々の小説作品や記事を寄せてきました。また彼は、一ダース程度のアンソロジーを編集または共同編集してきました。彼は一九七八年から、アナログ誌の編集者として、ヒューゴー賞編集者部門に二十七回ノミネートされました。米宇宙協会とSF殿堂博物館の顧問理事会のメンバーであり、これらの組織の全国会議や、アメリカ航空宇宙学会 American Association of Physics Teachers、そして数多くの博物館や大学から講演に招かれています。彼の執筆および編集作業には、彼のミニエーション、写真家、旅行家、自然主義者、アウトドア人間、パイロッ

ト、言語通としての広範囲の経験をふくめた、様々なバックグラウンドが生かされています。これらのほとんどは、彼の五つの小説と短編にその影響の跡をみることができます。彼のフィクション作品は「Aliens and Alien Societies: A Writer's Guide to Creating Extraterrestrial Life-Forms」や、何百ものアナログ誌の編集コラム、その内のいくつかは「Which Way to the Future?」に収録されていますが、などがあります。彼はボルティモアで開催された一九九八年の世界SF大会、バカニアのゲスト・オブ・オナーであり、フィクション作品はネビュラ賞とヒューゴー賞にノミネートされています。

ローレンス・M・ショーン

(Lawrence M. Schoen)

ローレンス・M・ショーンは認識心理学の博士号を有し、特に心理言語学に関心を持っています。彼は大学教授として十年間過ごし、人間の記憶と言語の分野で広範な研究を行っています。彼の、行動と精神に関する研究というバックグラウンドは、彼のフィクション作品に重要なメタファーを与えています。彼は現在、精神衛生および依存症治療施設群の、研究所長と主任監視指導官を務めています。彼はまた、クリンゴン語の最高権威のひとりであり、この人工言語のコンテストに優勝し、世界中でこのユニークなテーマについてレクチャーを行っています。彼はまた、思弁的SFのための新しい小出版社「Paper Golem」の発行人です。彼の作品はカタルーニヤ語、中国語、

しています。現在彼はウェブコミック「Inherit the Earth」(<http://www.InheritTheEarth.net>)の共同執筆者をしています。

ローレンス・パーソン

(Lawrence Person)

ローレンス・パーソンはテキサス州オースティンに住むSF作家です。彼の短編フィクションはアシモフ誌、アナログ誌、Postscripts、Fear他のいくつかのアンソロジーに収められています。ノンフィクション作品はNational Review、Reason、Whole Earth Review、The Freeman、The World & I、Science Fiction Eye、The New York Review of Science Fiction、そしてSlashdot.orgで紹介されています。ヒューゴー賞にノミネートされたSF批評誌「Nova Express」を編集し、過去にはTurkey City Writer's Workshopを運営していました。彼は膨大な蔵書(多くはSFの初版本)を収めるために二階建ての家を買わなければなりませんでした。次いでそこに、彼を定期的に外に引っ張り出してくれるゴールデンレトリバーを迎えました。彼はまた、ソレナリなサルサを作ります。

ジョン・ピカシオ(John Picacio)

数々の受賞歴を持つイラストレーター、ジョン・ピカシオは、ハーラン・エリソン、マイケル・ムアコック、ロバート・シルヴァーバーグ、ニール・ゲイマン、ロバート・ハインライン、ジョー・R・ランズデイル、ジェ

フリー・フォード、グラハム・シヨイス、ステイヴン・ジョーンズ、ルシウス・シエバード、ジャステイナ・ロブソン、デイヴィッド・ジエメル、L・E・モテシット・ジュニア、フレデリック・ポール、ハル・クレメント、等々、多くの作家作品の表紙絵を描いています。一九九二年、彼はオースティンのテキサス大学で建築学部の学士号を受けました。四年後、初の作品となるマイケル・ムアコックの「この人を見よ」の三十周年記念版のイラストを手がけました。二〇〇一年五月、彼は建築からイラストレーションにキャリアを移し、イラストレーションの制作にフルタイムで専念することを選択しました。以降、彼の顧客リストは増えつづけていますが、その中には、ランダムハウス/デル・レイ、ハーパーコリンズ/Eos、トール・ブックスTor Books、Pocket Books、Pyr、MonkeyBrain Books、Viking Children's Books、Roc Books、Tachyon、Golden Gryphon Press、Orion/Gollancz、Night Shade Books、Earthling、そしてRealms of Fantasy誌なども含まれています。彼の特によく知られた表紙絵には、ジェフリー・フォード著「ファンタジー作家のアシスタント」(Golden Gryphon刊)、ルー・アンダーズ編「Live Without A Net」(Roc)、L・E・モテシット・ジュニア著「Ghosts of Columbia」(トール・ブックス刊)、ウォルター・ミラー・ジュニア著「A Canticle for Leibowitz」(ハーパーコリンズ/Eos刊)、フレデリック・ポール著「グイトウエイ」(バランタイン

／デル・レイ刊)、ジェイムズ・ナイプトリー・ジュニア著「煙は永遠にたちのぼって」(Tachyon刊)、ジェイムズ・モロウ著「The Cat's Pajamas」(Tachyon刊)、マイケル・ムアコック著「Wizardry & Wild Romance」(MonkeyBrain Books刊)、ロバート・シルヴァーバーグ著「Star of Gypsies」(Pyr刊)、ジョー・R・ランズデイル著「Bumper Crop」(Golden Gryphon刊)、クリス・ロバートソン著「Here, There & Everywhere」(Pyr刊)、ティム・レボン著「Face」(Night Shade刊)、マイケル・マーシャル・スミス著「More Tomorrow & Other Stories」(Earthling刊)、「The Mammoth Book of New Terror」(ステイヴン・ジョーンズ編)、そしてハーラン・エリソン編集の「危険なフィクション」三十五周年記念版(Books刊)などがあります。二〇〇二年、彼はベスト・アーティスト部門で国際ホラー・ギルド賞International Horror Guild Awardを受賞。二〇〇五年、チェスレー賞(ペーパーバック・カバー部門)と、待望の世界ファンタジー賞(アーティスト部門)を受賞。二〇〇六年、チェスレー賞をArtistic Achievement(SF&ファンタジー・アーティスト協会より贈られる最も名誉ある栄誉)で受賞。二〇〇七年、二年連続でローカス賞アーティスト部門の候補、またベスト・アートブック部門でも候補となる。加えて、三年連続でヒューゴー賞の最終選考(プロ・アーティスト部門)に残る。二百ページに及ぶハードカバーの表紙絵作品集「Cover Story: The Art

of John Picacio」は、MonkeyBrain Booksのご好意により、各地の書店で入手できます。二〇〇七年のローカス賞ベスト・アートブック賞最終候補であると同時に、「Cover Story」は二〇〇七年のヒューゴー賞関連書籍部門の最終候補に挙がっています。彼と妻のトレイシーは、テキサス州サン・アントニオ在住。さらに詳しい情報と画像についてはwww.johnpicacio.comをご覧ください。

マリアン・プラムリッジ・エグルトン (Marianne Plumridge-Eggleton)

マリアン・プラムリッジは、夫のイラストレーター、ボブ・エグルトンと共にアメリカのロード・アイランド在住の、オーストラリア人アーティストです。彼等は自宅をおおよそ千体のゴジラとその約二倍の恐竜たち、おもちゃ、その他の奇妙な小動物や生き物たちと折半しています。家のその他の部分は、膨大な本や絵、画材、そしてCDに埋め尽くされています。なんともクリエイティブな雰囲気、長期間インスピレーションが途絶えることは全くありません。マリアンは過去三年間にわたり、彼女のファンタジーおよび海洋ファンタジーの-artを多くのコンベンションやアート・ショウで展覧し、いくつかの賞を受賞しました。彼女は一九九九年のチェスレー賞の三部門でノミネートされ、うち一つは3D作品でした。彼女のイラストレーション作品はwww.marianneplumridge.comでご覧いただけます。現在彼女はフライン・アートのルーツに立ち

ピュータと、プロジェクト管理を手がけています。興味や趣味は、ハイキングや、まだ行ったことのない場所を訪れること、また、SF、経済、サイエンス、テクノロジー、哲学、自由思想や自由意志論の歴史を含む広範なジャンルの読書です。

ケイト・ネブヴェー (Kate Nepveu)

ケイト・ネブヴェーはいつでも、本について、読んだり、話し合ったり、書いたりするのを趣味としてきました。最近彼女は、それをアニメ、マンガ、そして時々テレビ番組や映画の領域にも広げるのもいいと思うようになりました。彼女はニューヨーク州司法長官オフィスの上訴弁護士です。

パトリック・ニールセン・ヘイデン (Patrick Nielsen Hayden)

パトリック・ニールセン・ヘイデンはトリー・ブックス For Books のシニア編集者、そしてSF・ファンタジー部門のマネージャーとして、アーサー・C・クラーク、デイヴィッド・ウェーバー、テリー・グッドカインドからエマ・ブル、ケン・マクラウド、チャールズ・デ・リントまで、様々な作家と付き合ってきました。彼は、モリー・F・マクヒュー、スーザン・バルウィック、ジョナサン・レセム、コレイドクトロウ、ジョー・ウォルトン、ジョン・スカルジなどの多くの有望な作家の処女作出版に深く関わってきました。彼はヒューゴー賞の最終選考に九度残っており、世界幻想文学大賞の受賞者です。妻のテレス・ニールセン・

ヘイデンと共に彼は、ヒューゴー賞にノミネートされたファンジン「Lizard」を共同編集し、一九八五年にTAF Fを受賞、また「New York Review of Science Fiction」の創設を手伝いました。現在ニールセン・ヘイデン夫妻は、Viable Paradise 作家ワークショップのレギュラー講師の一人であり、ブログ「Making Light」を共同で書いています。二〇〇三年に彼等は、その分野への貢献に対して Edward F. Smith Memorial Award (スカイマーク賞) を共同受賞しました。生活のその他の部分でパトリックは、他のワークショップで教えたり、時々アンソロジーを編集したり、ニューヨーク市で活動するバンド Whisperado のリード・ギターとして演奏したりしています。

ラリー・ニヴン (Larry Niven)

一九三八年ロス・アンジェルズ生まれ。ビヴァリー・ヒルズ育ち。ウオッシュバーン Washburn 大学数学学士。一九六四年に第一作を出版。五十〜六十作の小説と短編集。テレビ関連の仕事を少し。代表作：「リングワールド」、「インテグラル・ツリー」、「Destiny's Road」、「悪魔のハンマー」(ジェリー・パネルと共著)。

G・デイヴィッド・ノードリー (G. David Nordley)

G・デイヴィッド・ノードリー(ジェラルド・デイヴィッド・ノードリーのペンネーム)は退役空軍中佐、宇宙飛行工学コンサルタント、そして五十以上のノンフィクションと短編小

説の出版作品および Scorpiousdigital. Com 提供の火星関連の短編集「After the Vikings」の作家です。彼は4つの「Anlab」読者賞を受賞しており、ヒューゴー賞とネビュラ賞にもノミネートされました。ミネソタ生まれ、カリフォルニアにすでに30年以上在住し、退職 Mac コンピュータ・プログラマーと結婚しています。昨年には、C・サンフォード・ロウと書いた小説の一部がアナログ誌でシリーズとして刊行され、また、ウインストン・チャーチルを主役とした物語が「Golden Age SF」アンソロジーに掲載されました。

ナオミ・ノヴィク (Naomi Novik)

ナオミ・ノヴィクは、テメレール・シリーズ、「女王陛下のドラゴン」、「Throne of Jade」、「Black Powder War」を著したヒューゴー賞候補作家。一九七三年ニューヨーク生まれの一世(※原文ママ)アメリカ人で、ポーランド民話、バーバヤガとトールキンで育てられる。ブラウン大学で英文学を学び、コロンビア大学においてコンピュータ・サイエンスの卒論を手がけたのちコンピュータゲームと小説の分野で動く。ナオミは彼女の夫、エドガー賞受賞作家であるチャールズ・アーデイと六台... もとい、八台のコンピュータ(増殖中)と共にニューヨーク市に在住。

デイヴ・オニール (Dave O'Neill)

元・航空宇宙科学エンジニア、転じて転職コンサルタント、転じてモバイル・テクノロジー・ビジネスのスペシャ

リスト。現在は世界中を飛び回るのに多大な時間を費やす。

チャド・オーゼル (Chad Orzel)

チャド・オーゼルはニューヨーク州シエネクタデーのユニオン大学(アイデアの供給源)の物理・天文学部の教授です。彼はまた ScienceBlogs 内に「Uncertain Principles」というブログを持ち、定期的に物理、政治、ポップ・カルチャー、その他の面白そうな事は何でも、について書いています。彼はメリーランド大学の学士卒業生で、一九九七年のノーベル物理学賞を共同受賞したウィリアム・フィリップスのグループで研究しました。一九九八年、彼は東京郊外の研究ラボで約三カ月間働いて過ごし、それ以来何かと、日本に戻ってくる言い訳を見つけようとしています。彼はニューヨーク州ニスカエナで、妻のケイト・ネブヴェーと犬のエミー(「ニスカエナの女王」)と共に暮らしています。

ジョー・ピアース (Joe Pearce)

ジョー・ピアースはゲーム・プログラマーとして二十一年間働いており、ハーラン・エリソンの短編に基づいたアドベンチャーゲーム「Have No Mouth and I Must Scream」(受賞多数)を開発した The Dreamers Guild の一九九一年の共同設立者でした。ジョーは十以上のプラットフォームの二十五以上の製品の開発に携わっており、デザイナー、プロデューサー、ライター、そしてテクニカル・ディレクターという、様々な役割を果た

ランドに生まれ、在住しています。

モーラ・マクヒュー (Maura McHugh)

アメリカ生まれ、ただしアイルランドで育てられ教育を受けたモーラは、現在在住するアイルランドのガルウェイで、映画脚本、短編、戯曲や小説を著し、ウェブ開発者、ITコンサルタントとしてプロガーとして活動しています。彼女は二〇〇六年のクワリオンウェスト・ライターズワークショップの卒業生です。彼女のウェブサイトはこちら：<http://splinister.com>

ポール・メルコ (Paul Melko)

ポールはオハイオ州で美しい妻と、じつに素晴らしい四人の子供と共に暮らしています。彼はシンシナティ大学とミシガン大学で原子核工学を学びました。彼は全米SF作家協会の現メンバーで、南・中部地区理事として理事会に参加し、苦情処理委員会に従事し、短編小説に関するすべての案件を処理しています。ポールの作品はアシモフ誌、Realms of Fantasy 誌、Spider Magazine、The Year's Best Science Fiction 他の雑誌やアンソロジーに掲載されています。作品はスペイン語、チェコ語、ロシア語に翻訳されています。彼のSF作品集「TEN SIGMAS AND OTHER UNLIKELYHOODS」は二〇〇七年に刊行予定です。ポールの作品はスタージョン賞、ネビュラ賞、ヒューゴー賞にノミネートされています。「SINGULARITY'S RING」(トール・ブックス Tor Book 刊、二〇〇八年二月)は彼の初の小説ですが、これは、

ルー・アンダース編集のアンソロジー「LIVE WITHOUT A NET」とアシモフ誌に掲載された作品群が元になっています。アンダースのアンソロジーのテーマは「人類がコンピュータ・ネットワークに頼らない世界にいる」というもの。ポールはこのテーマに呼応して、すぐに「SINGULARITY'S RING」のメインキャラクターと世界観を思いつきました。Strom の物語「Strength Alone」(「SINGULARITY'S RING」の一部)はネビュラ賞の予備投票に挙げられました。

ファラー・メンドルソン (Farah Mendlesohn)

ファラー・メンドルソンは Foundation 誌の編集者であり、「The Cambridge Companion to Science Fiction」の共同編集でヒューゴー賞を受賞しています。二〇〇五年にディアナ・ウイン・ジョーンズについての著作を出版、また「Rhetorics of Fantasy」は今年後半に刊行されます。現在彼女は児童文学についての本を書いており、短い抜粋を日本語訳したものを用意して、彼女に話しかけるとあなたにもお持ちいただけるように準備する予定です。彼女は赤毛を腰まで伸ばしているの、すぐにそれと判るはずですよ。

ベツツイ・ミッチェル

(Betsy Mitchell)

ベツツイ・ミッチェルはネブラスカ/オマハ大学でジャーナリズムの学士号を受け、オマハ・ワールドレベル

ド紙のレポーターとして二年間を過ごしたのち、ニューヨーク市に移りました。彼女はアナログ誌の編集長、ベイン・ブックス Baen Books のシニア編集者、およびバンタム・スペクトラの共同出版者を務め、ワーナー・ブックスで Aspect ラインを創設したのち、二〇〇二年にランダムハウス出版グループに副代表、兼、デル・レイの主任編集者として迎えられます。彼女は近日刊行のマイケル・シエイボン著「Gentlemen of the Road」や、テリー・ブルックス著「Armageddon: Children」、ウィリアム・ギブスン著「ヴァーチャル・ライト」、そしてティモシー・ザーン著「スター・ウォーズ帝国の後継者」(いずれもニューヨークタイムズ紙ベストセラー)、ヒューゴー賞受賞のダン・シモンズ著「ハイペリオン」、ネビュラ賞受賞のオクタヴィア・バトラー著「Parable of the Talents」などを編集し、そしてアンソロジー「Full Spectrum 4」の共同編集で世界幻想文学大賞を受賞しました。二〇〇四年五月にはデル・レイ・マンガの立ち上げを監修し、CLAMP の「ツバサ」「XXXHOLIC」、赤松健の「魔法先生ネギま!」、若瀬昌嗣の「機動戦士ガンダムSEED」を出版。デル・レイ・マンガは ICv2.com より「Best New Publisher of the Year」の称号を受け、印刷されたマンガの百万部めの出版で、その一周年を祝いました。

メアリ・ノーマン (Mary Morman)

メアリ・ノーマンがバークレーのベイコンで初めてワールドコン(彼女の

初めてのSFコンベンションでもある)に参加したのは、一九六八年のレイバー・デイのことでした。彼女は、マスカレードでデジャ・ソリスに扮する裸のアストリッド・アンダースンを見たことや、ディーラーズ・ルームで、延々と続くテーブルに並べられた古本ペーパーバックを漁ったことや、そのディーラーズ・ルームでハラン・エリスンから彼女に向けたパスを買ったことを、鮮明に覚えています。この目の覚めるような週末によって彼女はファンダムへと導かれ、その後四十年に渡り、大学を卒業し、結婚し、赤ん坊まで授かるかたわら、コンベンションに参加しつづけてきました——常にSFを読みながら。二〇〇八年のワールドコンの招聘を働きかけ、そして成功することは、メアリが実際に参加できるだろうと思っていたコンベンションの上限よりも多くのことに満ちています。俗世間的には、メアリは一流ソフトウェア会社のサポート組織で、ビジネス情報マネージャーとして働き、世界規模で雇用、予算、経費管理を扱っています。メアリは夫のケント、ルームメイトのテリー、猫のサツフォーと、コロラド州コロラド・スプリングスで暮らしています。彼女は以前バセットハウンドを飼っていましたが、またいつか飼いたいと思っています。

フレッド・モートルトン (Fred Moulton)

フレッド・C・モートルトンは Linux と Solaris のシステム管理をメインターゲットとした情報サービスとコミュニケーション提供のためコン

シリーズ)を著し、ジャクリンと共に simegen.com を運営しています。彼女は現在、映画脚本という新しいキャリアに挑戦中です。ジーンは、彼女の愛猫ダドリーと暮らすケンタッキで、彼とヒューマン・ソサエティと共にペット・セラピーを行っていますが、愛犬のカティは口をあけて眺めているだけのようです。

デイヴ・ラケット (Dave Luckett)

西部オーストラリア人、一九五二年生まれ、一九七九年頃にファンダムに入りSFを書き始める。一九九二年にエイドロニ誌に初の短編フィクションを発表。その後、オーストリアリス Aurealis 賞の最終選考に残った「The Patternmaker」コレクション(ルーシー・サセックス編集)のメイン作品を務める。その後、数々の子供のための短編を著し、ファンタジー三部作「The Tenabra Trilogy」でオーストリアリス賞の「ベスト・ヤングアダルト」と「ベスト・ファンタジー」の二つの賞を受賞。さらに、アメリカで「The Rhianna Chronicles」(スカラスティック刊)として出版された「Wild Magic」三部作がこれに続く。オーストラリア国外では、filker: であるファンとして知られる。「The Dice Lice Blues」 と「Parasite's Anthem」を書く。

サフォード・ルイス (Suford Lewis)

一九六〇年、LASFS (The Los Angeles Science Fantasy Society) から彼女のファン活動は始まった。大学に

通うため東海岸へ移り住み、MITSFS (MIT Science Fiction Society) に入り、そして NESFA (New England Science Fiction Association) の創設メンバーとなった。

Regency Fandom (リージェンシー・ファンダム) の創設メンバーの一人であり、彼女がしばしば運営に関わる地域のイベントやワールドコンにおいてのちに Regency Dances (リージェンシー・ダンス) を生み出すこととなった。

コスチュームファン、コンベンションファンとして活動、時間がかかったがついに Master Costumer (マスター・コスチューマー) となるに至った。

着飾ること、演じること、歌うことが好きで、いくつかのドラマやミュージカル・パフォーマンスにも参加したことがある。

ギルバート&サリバン(オペラ)が好き。

新しい時代の文学として、SFへの興味を持続している。好みの幅は広く、書籍や雑誌のみならず、コミック、アニメ、映画にまで及ぶ。

「それらはみな、ヒーローの物語であり、教訓劇であり、最新の哲学や天文学と共に描かれている」と彼女は言う。

「リアル・ライフ」ではリアルタイム通信、close to the metal と呼ばれる各種プログラミング専門のコンピュータ分野およびプロジェクト指導部に従事した。

NESFA Press において活動しており、ロイス・ビショルドの著作本6冊を編集するに当たっては、最適なカバーアートの提供に特に尽力した。

トニー・ルイスと結婚、一人娘アリスはすでに自立している。サフォードとトニーはマサチューセッツ州で三匹の猫と暮らしている。

ペリアン・ルーリー (Perrienne Lurie)

ペリアン・ルーリーは地元、地方、ワールドコンや地元の色々な規模のSFイベントで活動する、長年のファンです。昼間の彼女は公衆衛生医として、伝染病免疫学と格闘しています。

ハイディ・リシヨル (Heidi Lyshol)

ハイディ・リシヨルは一九八四年以来ノルウェーのファンダムで活動しており、イギリスの非常に多くのイベントに参加、またアメリカ、スウェーデン、デンマーク、ロシアの幾つかのイベントにも参加しています。現在彼女は公衆衛生関係に「本業」を持っていますが、ファンダムにいた頃知り合った友人たちについていけるよう努めています。活動中のブック・クロッシング活動家(BookCROSSER)です。

パトリア・マクエーン

(Patricia MacEwen)

パトリア・マクエーンは、ストックトン警察署の都市犯罪現場CSIとして九年のキャリアを持つ自然人類学者(注:骨マニア)です。同警察署の緊急事態対応チームのメンバーを三年間務めました。彼女はまた、国連のユースラヴニア国際戦犯法廷で戦争犯罪捜査に従事し、大量虐殺の事象の調査を指導しています。彼女のダーティな過去にはまた、海洋生物学の理学士

と、幼少期の思弁的SFウイルスへの感染も含まれています。彼女は短編SF、ファンタジー、ホラー、ジャンル越境作品およびミステリを、F&SFのような雑誌や色々なアンソロジーで発表しています。彼女のそれほど個人的でもない野望には、エイリアンのセックスを利用して新種のエイリアン種族と文明を作り上げることも含まれていますが、地球温暖化に対してもヒートアップしてきています。

エリザベス・マラーター

(Elisabeth Malartre)

エリザベス・マラーターとは、ラタナ・ビーチ在住の生物学者かつ作家のペンネームです。彼女はハード生物学SFを得意とし、グレゴリー・ベンフォードと結婚生活を送っています。

ケイリ・マウンド (Kari Maund)

ケイリ・マウンドは五冊の本と、中世ウエールズ・アイルランド・スコットランドについての多くの記事を著しており、イギリスのいくつかの大学で、それらの国々について教鞭をとっています。彼女はアイル・ナンソンと共に「The Four Musketeers: the true story of d'Artagnan, Porthos, Aramis and Athos」の著者でもあります。彼女はケイリ・スパーリング Kari Sperring として、フランスのテイストを加味したファンタジー作品を書きます: 彼女の小説第一作「Living With Ghosts」は DAW books より近日刊行予定です。彼女はおおむねウエールズ人ですが、イング

のローカル番組のパーソナリティーを務めました。彼女は、一九九六年四月から全国放送が開始された「Sound & Spirit」の創設のために招かれてパーソナリティーを務めますが、この番組は現在、全米百局以上の放送局で提供されています。

カシネーターによる、家族で過ごすホリデーのための物語「The Golden Dreydl: A Klezmer 'Nutcracker」は、毎年、Shirim Klezmer Orchestra の演奏でライブパフォーマンスされ、現在ライコディスク Rykodisc よりCDが発売されています。ライコディスクのために彼女はまた、スタッフと共に「Sound & Spirit collection Welcoming Children into the World」を制作しました。彼女の大人向けのパフォーマンス作品「Esther: the Feast of Masks」(二〇〇四年の Gracie Allen Award 受賞)は全米を公演しています。

彼女の処女作品「剣の輪舞」は二〇〇三年にバンナム・ブックスによって、その続編である「The Fall of the Kings」(テリア・シャーマンとの共著)の出版にともなって再版されました。第二作目の「吟遊詩人トーマス」は世界幻想文学大賞を受賞し、二〇〇四年にバンナムより出版されました。彼女の短編作品や詩は「The Year's Best Fantasy and Horror」を含む多くのアンソロジー集に収録されています。また、作品は七カ国に翻訳されています。新作「THE PRIVILEGE OF THE SWORD」は二〇〇六年八月にバンナムより、Small Bear Press 発行の限定版ハードカバーと共に出版さ

れます。

彼女はテリア・シャーマンと、多すぎる本とともに、ニューヨーク市に住んでいます。彼女の夢はいつの日か、ハムレット役に抜擢されることです。
<http://www.EllenKushner.com>
<http://ellen-kushner.livejournal.com/>

ジェフリー・ランドイス (Geoffrey Landis)

ジェフリー・A・ランドイスは科学者でありSF作家です。科学者としての彼は、NASA のジョン・グレン研究センターで働く研究員です。彼は宇宙と惑星探査のための先端エネルギーと推進システムに関するプロジェクトに従事しています。彼は現在、マーゴス・ローバー・ミッションのための科学チームのメンバーであり、過去には一九九七年のマーズ・パスファインダー・ミッションのソジャーナ・ローバー・チームのメンバーでした。二〇〇五年と二〇〇六年には、彼はMIT の Ronald E. McNair Visiting Professor of Astronautics でした。四つの特許を持ち、四百の科学論文の筆者です。ジェフリー・ランドイスは作家として、一九九二年に「日の下を歩いて」で、また二〇〇三年には「人は空から降ってきた」でヒューゴー賞ショート・ストーリー部門を受賞しました。一九九〇年には「ディラック海のさざなみ」でネビュラ賞を受賞。トー・ブックス Tor book から出版された彼の小説「火星縦断」は二〇〇一年のローカス賞第一長篇部門を受賞しました。これは、日本では

二〇〇六年に発行されました。彼のあまたのサイエンスフィクション作品は、中国語からトルコ語まで、十九の言語に翻訳されています。彼の短編集「IMPACT PARAMETER (AND OTHER QUANTUM REALITIES)」は Golden Gryphon Books から出版されています。これは、パブリッシャーズ・ウィークリー誌により、二〇〇一年の注目すべき本との評を受けました。日本では来年、出版されます。彼はオハイオ州ベレアで、妻であり作家であるメアリ・A・ターズイロと、猫のラーカーとサムと共に暮らしています。

ジェシカ・ランガー (Jessica Langer)

ジェシカ・ランガーはロンドン大学ロイヤル・ホロウェイ校の博士課程研究生です。彼女の研究対象は、SFおよびファンタジー文学、映画、あるいはテレビゲームなどの他のメディア形態におけるポストコロニアル表現(含意にも及んでいます。彼女はまた日本文学と邦画におけるポストコロニアルリズムにも興味を持っており、この夏は日本学術振興会サマープログラムの研究員として、東京で日本のSFについて記録調査を行うことになっています。

デイヴィッド・レヴァイン (David Levine)

彼の短編「トゥク・トゥク・トゥク」は二〇〇六年のヒューゴー賞ショート・ストーリー部門を受賞しました。「The Tale of the Golden Eagle」は前回のヒューゴー賞候補作であり、ネビュラ賞の予備投票に挙げられ、ス

タージョン賞およびローカス賞の最終候補になりました。僕はまたジョン・W・キャンベル賞の候補(二〇〇三年、二〇〇四年)、Writers of the Future Contest に優勝者(二〇〇二年)、ジェームズ・ホワイト賞受賞者(二〇〇一年)、そしてクワリオン・ウエストの卒業生です。作品はF & SF 誌、アシモフ誌、Realms of Fantasy 誌、そしてマイク・レズニックの「New Voices in SF」と四つの「Year's Best」(ファンタジー二作、SF二作)を含むアンソロジーに買い取られています。最新の出版作は、以前 Albedo One 社から発行され、ガードナー・ドゾワの「Year's Best SF」に再録された「I Hold My Father's Paws」と、オンラインマガジン「Darker Matter」創刊号収録の「Babel Probe」です。

ジーン・ローラ (Jean Lorrah)

ジーン・ローラは数々の小説と、三冊の児童向け作品(ロイス・ウィックストロムと共著)の作者です。彼女の小説「BLOOD WILL TELL」は、Lorry 賞 Paranormal Romance 部門(全米ロマンス作家協会より授与)と、二〇〇一年最優秀ヴァンパイア小説賞(Lord Ruthven Assembly より授与)の、二つの賞を受賞しました。ロイス・ウィックストロムとの共著「NESSIE AND THE LIVING STONE」は Independent ebook Association より、二〇〇〇年の最優秀児童 eBook の名を授かりました。ジーンはまた、ジャクリン・リヒテンバーグとの共著で「Sime-Gen」シリーズ(SF小説

を究めようと決意し、マサチューセッツ州のスミス・カレッジで学士号を取るため渡米した。そこで物理学と天文学の学士号を得ると、次はハワイ大学マノア校に入った。修士号を得て、そこで長年研究に従事して、しばしば美しいマウナ・ケア山の頂上の観測所へと足を運んだ。

一九九二年から二〇〇五年にかけては、ホルティモアの宇宙望遠鏡科学研究所で上級のデータ・アナリストとしてハッブル宇宙望遠鏡の広視野平床式カメラ2(WFPC2)および掃天観測用高性能カメラ(ACS)から得られた画像を研究していた。研究所は公教育のプログラムを盛んに行っており、インジもボランティアとして参加した。相変わらず『スター・トレック』や『バビロン5』にはまりつばなしたつたので、ホルティモアワシントンのSF活動にも熱中し、アメリカ国内やヨーロッパ中のSF大会で主に天文学と宇宙科学についてプレゼンテーションを行った。同じことを、あらゆるレベルの学校や図書館、地域団体でも行った。二〇〇六年三月に、インジはヒロ市のジョイント天文学センターを支援するためにハワイへ戻った。目下の楽しみは、ハワイ島にあるすべての学校や地域団体を訪問し、マウナ・ケアで行われているエキサイティングな天文学の仕事について話すことである。東海岸のファンやSF大会は恋しいが、どうやらここハワイ島にも多くのファンがいるらしい。何やらファン活動のようなものが、イミロアで始まっている…。

そして、あなたがもしハッブル望遠

鏡の画像がどうやって『バビロン5』や『スター・トレック』で放映されたのか不思議に思ったとしたら、それをそそのかしたトラブル・メーカーを知ってるわけだ…

ロビン・ホブ (Robin Hobb)

ロビン・ホブは〈フアーシアの一族〉三部作(The Farseer Trilogy)、〈The Liveship Traders Trilogy〉(ライフシップ・トレーダーズ三部作)、〈The Tawny Man Trilogy〉(トニー・マン三部作)、そして最新作〈The Soldier Son Trilogy〉(ソルジャー・サン三部作)の著者。日本では東京創元社から訳書が出版されている。以前はメガン・リンドーム名義で『Wizard of the Pigeons』(ウイザード・オブ・ザ・ピジョンズ)、『The Windsinger Quartet』(ウインドシンガー・カルテット)などの作品を発表していた。現在ワシントン州タコマ在住。今回が初来日となる。

トル・ホイ (Tore Høie)

これまでに五冊の本を出版しており、現在、『Nordic Management』(北歐的経営)を執筆中。二〇〇六年には著作が国から賞を受けた。政治的プロジェクト「世界一の学校組織を作る」に参加し、ナーシングの技術についてゲスト講演をし、五十を超える組織でコンサルティングを行ってきた。情報工学の博士号、経営学の全国高等ディプロマ、土木工学の理学士優等学位を持つ。ロシアのマフィアを描いた小説を書いていたが(位陥すぎるので)放棄。

エリザベス・アン・ハル

(Elizabeth Hull)

現在は退任しているが、エリザベス・アン・ハルは、三十年以上イリノイ州パラタインのハーバー・カレッジでSFを教え、SF研究協会の理事長と同会のニュースレター/レビューの編集者をつとめた。数編のSFの短編小説や、また数多くの記事を文学雑誌や参考書籍に『SFクロニクル』や『ローカス』へと同様に執筆した。彼女は二十年以上、最も優秀なSF小説に与えられるジョン・W・キャンベル記念賞の委員会メンバーであった。世界中のSFについて講義をし、多くの創作ワークショップを指導した。その仕事ぶりは高く評価され、あまたの賞を受賞している。夫フレデリック・ポールと国際的なアンソロジー『TALES FROM THE PLANET EARTH』(テールズ・フロム・ザ・プラネット・アース)を共同編集している。一九九六年、イリノイ州の第八下院選挙区の民主党の指名候補者として出馬した。パラタイン地区女性有権者連盟の理事長をつとめ、イリノイ州の病院のために大規模なボランティア活動を展開した。さらに詳しい情報は『WHO'S WHO IN AMERICA』(アメリカ名士録)と『WHO'S WHO IN THE WORLD』(世界の名士録)にある。

キース・カトウ (Keith Kato)

キース・G・カトウは一九七二年以来ワールドコンに参加しており、三十三年続く『キース・カトウのチル

パーティー』で最もよく知られている。俗世では、プラズマ物理学(SF作家グレゴリー・ベンフォードは、彼の論文アドバイザーであった)の博士号を持ち、レイセオン社で高出力マイクロ波の研究開発を行っている。講道館柔道と松涛館空手道の四十二年にわたる門下生でもあり、カリフォルニア州オレンジ郡カラテ・クラブの師範である。

ヨシオ・コバヤシ (Yoshio Kobayashi)

私は新しもの好きで、過去二十六年間、絶えずこのジャンルの新しい作家を紹介し続けています。一九八二年から一九九四年まではサイバーパンク、二〇〇一年からはスリッパ・ストリームの新しい世代、そして二十三年前からは同時代SF作家という具合です。最新の訳書は〈イルミナティン三部作とアーサー・ブラッドフォード著の『ドッグ・ウォーカー』。編集を担当した本に『八〇年代SF傑作選』と集英社の〈WORLD SF〉シリーズがあります。日本の二つの学校で翻訳技能を教え、妻、子供、犬一匹と猫三匹と暮らしています。

エレン・カシュナー (ELLEN KUSHNER)

エレン・カシュナーは、バーナード大学・芸術課程卒業後、Bryn Mawr大学においても人類学、民族音楽学および民俗学を学びました。まずニューヨーク市でフィクション編集者、コピーライター、芸術家たちのエージェントとして働いたのち、WGBHラジオでの仕事のためにボストンに移り、いくつかの非常に幅広いジャンル

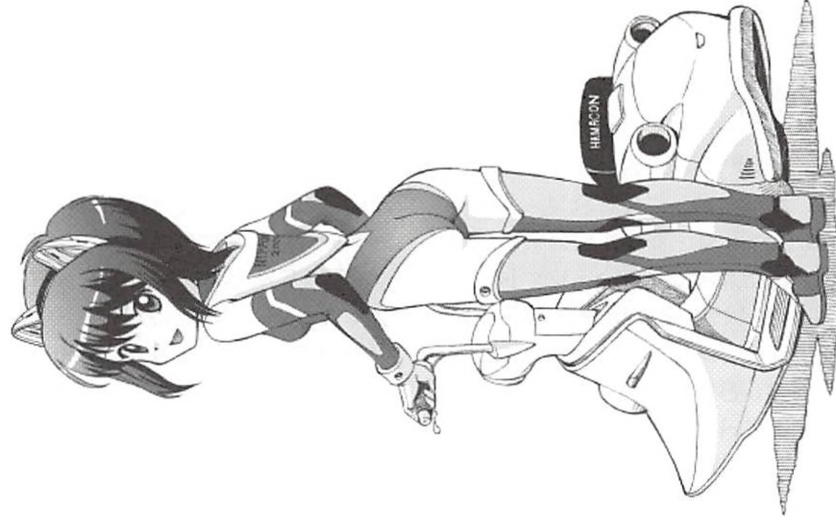
ゲイ・ホールドマン (Gay Haldeman)

ゲイ・ホールドマン(ヌアリー・ゲイ・ポッター・ホールドマン)は、メリランド大学よりスペイン文学の修士号を、アイオワ大学から言語学の修士号を授けられた。例年秋にはマサチューセッツ工科大学(MIT)ライティング・センターで第二外国語としての英語を教えている。それ以外の時期にはフロリダに住み、作家ジョー・ホールドマンのマネジャーをつとめている。編集者の対応、手紙の返事(英語だけでなくスペイン語とフランス語でも。電子メールというのは素晴らしいものだ)、また、旅行代理店代わりをつとめ、電話に出て、タイプして、ファイリングをして、宣伝をアレンジして、ジョーの絶版の本を販売する等の仕事をこなしている。一九六三年以来、SF大会に参加しており、(ジョーもそうだが)、新しい人々に会うのを楽しみにしている。結婚から四十一年たった今も、これまでの人生で最高だったことは、ジョーに出会ったことだと信じている。

アン・ハリス (Anne Harris)

アン・ハリスのデビュー作『ブラクタルの女神』(The Nature of Smoke)は日本で翻訳されている。日本のセンス・オブ・ジェンダー賞の最終候補に残り、ヒューゴー賞のセレモニーで発表される予定だったためだ。『パブリックシャーズ・ウィークリー』で良い評価を受け、『ローカス・マガジン』の推薦図書にリストアップされた。短編小説『Still Life with Boobs』(『おっぱい

illustrated By 水原賢治



のある群物』は二〇〇五年のネビュラ賞最終選考作品となり、『テールポーンズ・マガジン』に収録され、『年間ベストファンタジー6』に再録された。二作目の小説『Accidental Creatures』(偶然の創造物)は、ゲイ・レスビアン・バイセクシュアル・トランスジェンダーの登場人物やテーマ、問題を扱ったSFに与えられる第一回スペクトラム賞を獲得した。最新作『Inventing Memory』(作られた記憶)は、ブックセンス76の推薦図書になっている。現在、ハリスはシートンヒル大学の文学部修士課程で大衆小説創作のメンターをつとめている。

オークランド大学から理学士号を受け、ベジタリアン・レストランのコックや、国防総省のオペレーションズ・リサーチ・アナリスト、田舎町のリポーター、犬のデイケア施設の職員をした

こともある。

夫とミシガン州在住。彼女のサイトは anneharris.typepad.com。

ピーター・J・ヘック (Peter Heck)

ピーター・J・ヘックは、一九八三年以降フルタイムの作家で編集者。ユーモアSFシリーズ『銀河おさわがせ中隊』(Phule's Company)四作品でロバート・アスプリンと組んでいる。最新作は『銀河おさわがせ執事』(Phule's Errand: 二〇〇六)。小説の締め切りの合間には、ニューヨークのいくつかの出版社でフリーの編集者として働いている。また、『アシモフズ・サイエンスフィクション』『カーカス・レビュース』のレギュラーの書評家でもある。現在、妻ジェーン・ジュエルとメリランド州に住み、当地の地方紙のスタッフライターをしている。ま

た、「レナード大佐の非正規軍」(地元の人気バンド)で、ギターとバンジョーを演奏している。

ジョン・ハーツ (John HERTZ)

ヒューゴー賞ベスト・ファンタジー部門候補。ファンダムにイギリス・リージェンシー・ダンス熱を感染させた張本人。大会では各種パネルのまとめ役やアートショー・ツアーのツアコン、マスカレードの審査員や司会をつとめる。二〇〇四年のワールドコンではファンジン・ラウンジを主催。二〇〇三年にはビッグ・ハート賞を受賞。ファン・ゲスト・オブ・オナーとなった大会には、コンバージョン(カルガリー、二〇〇六)、ウェスタコン(フェニックス、二〇〇四)、ルナコン(ニューヨーク、二〇〇二)、インコン(スポーケン、00)がある。アンソロジーとしては、『ダンシング・アンド・ジョーキング』(二〇〇五)、『ウェスト・オブ・ザ・ムーン』(二〇〇二)。ファンジンは『ヴァナモンド』。好きなSF以外の作家は庄子、マイモーン、ナボコフ、セイヤーズ。飲み物は、タリスカイ。

インジ・ハイア (Inge Heyer)

インジ・ハイアは、ドイツのベルリン生まれ。高校卒業後、彼女は天理大学から奨学金を授与された。武道と日本語を学ぶこと、この魅力的な国を広く旅することは彼女の夢だった。2年間のアカデミックな「回り道」の後、天文学への関心(高校で『スター・トレック』にはまったために傾かれた)

ジェニー・フェーリース

(Jennie Faries)

ジェニーはベイン・ブックスのグラフィックデザイナーで、自社のプロモーションのため、本のカバー、CD、カタログやその他のアイテムを作製している。また、以前、技術試験分野の会社で働いており、現在もコンサルティングは続けている。彼女は、十五年以上コンテンツに参加し続けているマスター・クラスのコスチューマーでもある。最近では、ミレニアム・フィルクンで「最優秀マスタークラス(上級)・ワークマンシップ賞」、ノリスコン4ではその大会が初回となった「ディスクワールド特別賞」を受賞した。彼女は舞台美術で修士号を取得しており、フリーの照明家とコスチュームデザイナーとして数年間働いた。彼女はテクノ・ファンダムのメンバーでもあり、アジア大会、ポルティコン、マジコンでスタッフとして働き、デザイナーもした。

ポール・フィッシャー (Paul Escher)

ポール・フィッシャーはテクノロジの最先端を生活の糧にしており、それが気に入っている。初めてポッドキャストをポルティコンに捧げたのと同様、最初のPodcastとニューメディアアトラックをSF & F コンベンションに導入した。ポルティコン・ポットキャストの声として、SF・ファンタジーのセレブや前途有望なスターたちにインタビューを行ったこともある。コンピュータの前またはマイクの後ろにいないときは、熱心なバードウォッチャーまたは野生生物のカメラマンである。

エスター・フリーズナー

(Esther Friezen)

エスター・フリーズナーは、三十以上の小説および百五十以上の短編小説、さらには商業出版された詩、ノンフィクション記事、商業制作されたコメディ、アドバイスコラム「エスターおばさんに尋ねてみよう」の著者。また、人気シリーズ「チックス・イン・チェインメール」を含む七つのアンソロジーの編集者でもある。

小説『Death and the Librarian』

(死と図書館員)と『誕生日』(A Birthday)では二年連続でネビュラ賞を受賞した。過去にはネビュラ賞の最終選考に三回、ヒューゴー賞の最終選考に一回残っている。ヴァッサー・カレッジで教育を受け、エール大学で文学修士と博士号をスペイン式で授与された。そこは彼女がフルタイムの作家になる前に教えていたところだ。コネチカットに在住、既婚、二児の母。今回が二度目の来日になる。

トム・ギャロウエー (Tom Galloway)

トム・ギャロウエーは、シリコンバレーにあるGoogle社で働いている。彼の輝かしい経歴としては、ゲーム番組で賞を獲得したとか、観衆を扇動したニール・ゲイマンから「あいつ「トム」は魔女だ、火あぶりにしろ」と言われたとか、ハーラン・エリスンが公開ラジオ番組で彼のデータの相手を探したとか、コミックブック・リーガル・ディ

フェンス・ファンドへの寄付金一万ドルを企画で調達したとか、スタートレック・コミックに宇宙艦隊司令官として登場したとか、マサチューセッツ工科大のハッカーを組織しハーバード大対イエール大のフットボールの試合中にハッキングを仕掛けたとか、グルタミン酸グレープ風味の「グーグル・ガルプ」を開発したとか、ノーベル賞受賞者にマカレナを教える練習台になっているとかがある。

ヘレン・グバラ (Helen Ghara)

ヘレン・グバラはゴールドデン・ダック賞のボード・ディレクターの現メンバーである。ゴールドデン・ダック賞は、絵本、ミドル・グレード、及びヤング・アダルトの3つのカテゴリで構成されている。

ギャヴィン・グラント (Gavin Grant)

ギャヴィン・J・グラントはスモール・ピア・プレスを経営している。また、ケリー・リンクと共同で同人誌『レディ・チャーチルズ・ローズパッド・リストレット』を編集している。セントマーティンス・プレス『年間ベストファンタジー&ホラー』ではファンタジーのパートを担当している。また、エレン・ダトロウと共同でKGBファンタスティック・フィクション・リーディング・シリーズを主催している。『Latitudes』『クレモア』『ハーバヴォー』『ストレンジ・ホライズンズ』『ローンスター・ストーリーズ』と『SCIFICTION』に寄稿している。マサチューセッツ州ノーサンプトン在住。

アイリーン・ガン (Eileen Gunn)

アイリーン・ガンは、ネビュラ賞受賞の短編小説作家で「インフィニット・マトリックス・ウェブサイト」の編集者、発行人である。彼女の作品集『Stable Strategies and Others』(二〇〇六)はフィリップ・K・ディック、ジェームズ・ティプトリー、「および世界幻想文学賞の最終選考リストに残り、二〇〇六年に日本で遺す言葉、その他の短篇」として出版された。1988年以来、国際的に名高いクラリオン・ウェスタン・ライターズ・ワークショップの理事として活躍している。現在は短編小説の達人アブラム・デイヴィッドソンの伝記に取り組んでいる。

ジョー・ホルドマン

(Joe Haldeman)

一九四三年六月九日、オクラホマにて生まれる。一九六七年、メリーランド大学天文学科で入学。数学/コンピュータサイエンスを授与するが、執筆のため大学を中退。一九七五年、M. I. A. (美術学修士号)のためアイオワライターズワークショップのクリエイティブライティングに入学。大量の短編、小説、長編物語は、多くのサイエンスフィクションマガジンに掲載され、いくつかの作品は、主流雑誌でもあるプレイボーイ「Play boy」といった雑誌にも掲載されたことがある。一九七五年「THE FOREVERWAR」ヒュー「賞受賞」。

として戻っている。現在、妻（恋愛小説の編集者、アイリーン・ヴァルタノフ）と、ウェストヴァージニア州グレンゲリーに住んでいる。

ロリー・トビー・エディソン (Laurie Toby Edison)

ロリー・トビー・エディソンは一九六九年以降、ジュエラーであり一九八九年以降カメラマンでもある。彼女は二十五年間以上コンベンションで展覧会を行っている。

彼女のジュエリーと彫刻の回顧展は、LAコン、ノリスコンとコンノゼでファイチャーされた。一九九四年に、彼女はモノクロのアート写真集『Women En Large: Images of Fat Nudes』(ウイメン・エン・ラージ:肥満ヌードのイメージ、テキスト/編集、デビッド・ノトキン)を出版した。エディソンの写真は、ニューヨーク市、東京、京都、トロント、ボストン、ロンドンとサンフランシスコで展示された。『Familiar Men: A Book of Nudes』(ファミリアン・ヌードの本)は、二〇〇四年に発表された。最近完了した仕事は、『日本の女性』である。さまざまな背景を持つ女性たちの着衣のポートレートで、Nippon2007で展示される。二〇〇一年八月の大阪の国立国際美術館の『近代:ボダイーの思索』では、彼女の写真作品が展示されている。

ボブ・エグルトン (Bob Eggleton)

ボブ・エグルトンはSF、ファンタジー、ホラー、風景の分野の人気画

家で、二十年にわたりキャンバスやボードに絵筆を走らせてきた。九つのヒューゴー賞、十二のチェスリー賞、さらに様々な雑誌の賞を受けており、その作品は、雑誌の表紙や、本、ポスターや印刷物を飾っている。最近では、トレーディングカード、文房具、コースター、日記帳とジグソーパズルにも使われている。また彼は、映画や絶叫マシンののコンセプトアートにも担当している。

映画関連の最新の仕事としてはDNAプロダクションズ/ブレイトーン/ワーナー・ブラザーズのアニメ『アン・トブリ』のコンセプトアートとキャラクター・デザインがある。その前には、アカデミー賞にノミネートされたアニメ映画『シミー・ニユートロン』は天才発明家のコンセプトアート・アートを担当した。本の表紙と映画の締め切りの合間に、ドラゴンに関する実験的なアート本二冊のイラストのための時間をどうにかどうにか捻出した。この『Dragonhenge』(ドラゴンヘンジ:二〇〇二)と『Star Dragons』(スタードラゴンズ:二〇〇五)によって、より幅広いメディアへと才能を広げ、最愛の鉛筆画の訓練に集中することができた。両作品とも、受賞歴を持つ著者、ジョン・ケラントによって創作されたドラゴン神話に関するオリジナル・ストーリーである。

ボブのアートワークの本としては他にも以下のものがある:『Alien Horizons: The Fantastic Art of Bob Eggleton』(エイリアンの地平:ボブ・エグルトンの芸術)、『Greetings From Earth: The Art of Bob

Eggleton』(地球からの挨拶:アート・オブ・ボブ・エグルトン、『The Book of Sea Monsters』(海の怪物の本)。
また、『Primal Darkness: The Gothic and Horror Artwork of Bob Eggleton』(原始の闇:ボブ・エグルトンのゴシック・ホラー・アート)は、カルトウシエ・プレスで購入可能である。

こういったもろもろの事をしている最中にも時々こつそり抜けたしては、最愛の日本の怪獣映画を見たり、おもちゃを買ったり、見知らぬ不思議な場所への旅行をスケジュールに組み込み、一風変わった景色を描いたりしている。国際天体芸術家協会 (EIAAA)の会員に選出されており、ニューイングランドSF協会 (NE SF A)の会員でもある。彼の作品は、世界中のSF、ファンタジー、ホラーの商業出版物に掲載されている。**その他のちよつとしたトリビア:オーストラリア出身のアーティスト、マリアンヌ・プラムリッジと結婚している。二人の住まうロードアイランド州のコンドミニウムは、ゴジラのおもちゃの軍団や映画、本:あまりにもたくさんの本、音楽CD、絵の材料、と結果として生じる絵、で有名である。「人生は岩(ロック)だけドラジオが転が(ロール)してくれる」という歌だ:ボブ・エグルトンの名を冠した小惑星がある。キットピックでの宇宙観測で一九九二年に発見された「13562 ボブ・エグルトン」がそれである。

ミッシェル・エリントン

(Michele Ellington)

小さい頃から、私はSFとファンタジーに興味がありました。大きくなるにつれて、自分自身のSFやファンタジーを描いたり書いたりし始めました。そしてついに、自分のような人々が興味を共有するために集まるSFやファンタジーのコンベンションというものがあるということを知見しました。それ以来少なくとも百のコンベンションに参加しています。私は、真剣に絵に取り組んで、世界中のコンベンションで展示を始めました。また、私はAMTGARDという中世のレクリエーションクラブの創立会員です。会は、この二十五年間で多くの国に広まりました。私の所属するゲームグループは、三十年近くにわたり、ボードゲームとロールプレイングゲームをするための会合を続けています。

私の映画とアニメコレクションは、世界の第三七番目の不思議です。グレートデーン・レスキューにも熱心に取り組んでおり、現在、私の家には淡黄褐色のグレートデーン、シンバと、シャム猫のジャスミンがいます。本業は都市計画で、毎年二百万ドルを支出して、貧しい子供に衣服を贈り、ホームレスに住まいを供給し、足腰の弱ったお年寄りには宅配の食事を届けています。給料小切手は、アーティスト、ゲーマーとSF・ファンタジーファンとしての私の実生活を支えているのです。人生って良いものですね。

た。二〇〇七年に、それぞれの分野における生涯にわたる貢献によって、彼は米国ウエスタン作家連盟からラリー・アートを、スリラー・ライターズ・オブ・アメリカから銀の弾丸賞を与えられた。『ローカス』誌の投票では、この二十年連続して、トーが『最も優れた出版社』に選ばれている。

カンダス・ジエーン・ドーシー
(Candas Jane Dorsey)

カンダス・ジエーン・ドーシーは国際的な作家であり、編集者である。彼女の小説『ブラック・ワイン』(Tor, 1997)は、ティップツリー・クロールフォード&オーロラ賞を受賞した。

彼女の短編小説「バナナ」は、二〇〇〇年に、ニューエスト・プレス(Edmonton, Canada)によって出版され、二〇〇一年五月に、WGAシヨート・フィクション賞を受賞した。また、彼女の二作目『パラダイム・オブ・アース』は二〇〇一年十月にトア・ブックスによって出版され、翌年の十一月にはペーパーバックで出版された。この小説は、二〇〇二年のスペクトラム・ベスト・ノベル賞とサンバースト賞のベスト・カナディアン・ファンタジーの候補に選ばれた。

彼女のその他の作品には、マシーン・セックス、アザール・ストーリーズ、リビング・マークス、ダーク・アース・ドリーム等がある。

マーティン・エスタブルック
(Martin Easterbrook)

一九九五年ワールドコンの共同委員

長 全英大会の共同委員長、イギリスのニューズファンジン『スモール・マンマル』の編集者、ロンドン大学ロイヤル・ホロウエイ・カレッジのSF協会の共同創設者。

スコット・エデルマン
(Scott Edelman)

現在スコット・エデルマンは、二〇〇〇年九月以来の登録読者数が六十三万五千人以上という、ニューズとレビュー、インタビュを中心としたインターネット・マガジン『サイエンス・フィクション・ウィークリー』(www.scifi.com/sfw)と、サイファイ・チャンネルの公式雑誌である『サイファイ』二誌の編集者である。一番良く知られているのは『サイエンス・フィクション・エイジ』を立ち上げた編集者としてだろう。彼はこの雑誌が存続した一九九二年から二〇〇〇年までの八年間、ずっと編集を担当していた。サイファイ・チャンネルの公式雑誌の前身『サイファイ・エンターテインメント』でもほぼ四年にわたって編集をしており、他にも『サイアイ・ユニバース』および『サイファイ・フリックス』の二誌を担当した。プロレス雑誌『ランページ』も彼が立ち上げたもので、『ワシントン・ポスト』紙によれば、この分野では「最高」の雑誌だということだ。また、ほんの短い期間ではあるが、全米最大の衛星放送のエンターテインメント・ガイド『サテライト・オービット』の編集者でもあった。一九八三年から一九八六年にかけては、『ラスト・ウェーブ』の五号分

を編集し、出版した。ヒューゴー賞最優秀編集者賞の最終候補には四回残っている。

彼の最初の小説『Gift』(一九九〇年、スペース・アンド・タイム)は、ラム・タ賞の最終選考に残った。短編小説は小冊子『Suicide Art』(スーサイド・アート:ネクロノミコン、一九九三年)に掲載された。そのほぼ美題作といえる小説『Suicide Artist』(自殺の芸術家)は、『Best New Horror 4』(ベスト・ニュー・ホラー4:ジヨーンズ、キャンベル編)に、そして、『Tales of the Wandering Jew』(テールズ・オブ・ザ・ワンダリング・ジュー:ステープルフォード編)、『MetaHorror』(メタホラー)(エチスン編)と『Quick Chills II』(クイックチルスII、同様に『Twilight Zone』(トワイライト・ゾーン)『Science Fiction Review』(サイエンス・フィクション・レビュー)『Pulphouse』(パルプハウス)『Nexus』(ネクサス)『Fantasy Book』(ファンタジー・ブック)『Infinity Cubed』(インフィニティ・キューブド)『Ice River』(アイス・リバー)『New Pathways』(ニュー・パスウェイズ)『PulpSmith』(パルプスミス)『The Journal of Pulse-Pounding Narratives』(ジャーナル・オブ・パルス・パウンディング・ナラティブズ)『Weirdbook』(ウイアードブック)その他に掲載されている。五幕物の戯曲『A Plague on Both Your Houses』(両家の災い:「ロミオとジュリエット」に「ナイト・オブ・ザ・リビングデッド」を掛け合わせた話)は『Best New Horror 8』(ベ

スト・ニュー・ホラー8)に再録され、ストーカー賞短編小説部門の最終選考に残った。短編『Last Supper』(最後の晩餐)はソンドものを集めたアンソロジー『The Book of Final Flesh』(ブック・オブ・ファイナル・フレッシュ)に収録され、こちらもストーカー賞短編小説部門の最終選考に残った。最近のアンソロジーで作品が収録されたものは、DAWアンソロジー『Men Writing SF as Women』(男性作家が女性として書いたSF:マイク・レスニック編)、また、トーアンソロジー『Crossroads: Southern Tales of the Fantastic』(十字路:南部の奇妙な物語、アンディ・ダンカン、F・フレット・コックス編)その他である。

一番近いところで作品が収録されたのは、『ネモニマス』の最新号であった。次回作はピーター・クラウザー編集のDAWアンソロジー『Forbidden Planets』(禁断の惑星)に掲載され、十一月出版予定。短編ホラー小説集『These Words Are Haunted』(それらの言葉は取り憑かれている)は、ワールドサイド・プレスから二〇〇一年に出版された。彼の詩は『Asimov's』(アシモフズ)『Amazing』(アメーシング)『Dreams and Nightmares』(ドリームズ・アンド・ナイトメアーズ)その他に掲載されている。テレビの仕事としては、土曜日の朝のアニメ『ハンナ・バーバラ』のシナリオやTVのホラードラマシリーズ『テールズ・フロム・ダークサイド』の構成を担当した。彼は一九七九年クラリオンに参加し、一九九九年と二〇〇三年には講師

ナーだという彼の、目下の写真プロジェクトはマウイのジャングルで裸の火踊りを記録にとどめることであり、ファンとしての彼のミッションは、罪深い都市・ラスベガスで執り行われるウェスタコンに、ファンを誘い込むことである。現在、ペニンシユラ美術館の事務局長、コンベンショナル・ウィズドムの社長、アルティミット・アイ財団の総裁をつとめる。

グラニア・デイヴィス (Grania Davis)

グラニア・デイヴィスはジーン・ヴァン・トロイヤー (Gene van Troyer) との共同編集で「peculative Japan, Outstanding Tales of Japanese SF&F」が黒田藩プレスから出版の予定。日本に住んでいたこともあり、当時は翻訳勉強会と仕事をしていて、日本SFの翻訳に興味を持っている。

ジョン・デイビス (John Davis)

ジョン・A・デイビスの職歴について。彼が関わった映画では、シナリオライター、監督、プロデューサー、アニメーターなどにクレジットされる。一九八七年、彼はパートナー、キース・アルコーンとともにDNAプロダクションズ社を設立した。テキサス州ダラスに本拠を置き、長編映画とテレビ番組のための3Dアニメーションを製作する、総合アニメーション会社である。DNAは、パラマウントの『シミー・ニウトロンぼくは天才発明家』のようなプロジェクトや、ワーナー・ブラザーズの『アントアリー』、ニコロデオンのテレビ版『シミー・ニウト

ロンの冒険』シリーズを製作している。一九九七年、デイヴィスは、プライムアワー用の初のフル3Dアニメ『サンタとスノーマン』のシナリオと制作を担当した。この作品はABCのクリスマス特別番組として放送され、ローンスター賞と同様にヒューストン国際映画祭の金賞を獲得し、今ではクリスマスシーズンになるとMax3Dシアターで上映されている。

一九九九年には、シン普森の作者マット・グロウニングのためにフォックスのクリスマス・スペシャル『サンタさんの力になりたい犬のはなし』のアニメーション監督をつとめ、それによって二〇〇〇年のエミー賞候補となった。

彼は南メソジスト大学で映画製作の美術学の学士号を取得している。また、最も傑出した学部4年生に贈られるナツシュ・クレイ・パセリ賞を映画専攻で初めて受賞した。

現在、テキサス州ダラス在住。

ステファン・デイヴィス

(Stephen Davis)

ステファン・デイヴィスは一九三八年カリフォルニア生まれ。一九六五年、生物物理学の博士号をカリフォルニア大学バークレー校で、一九六九年医学部学位をカリフォルニア大学サンフランシスコ校で取得した。ステファンは一九六九年以来医師として診療にあたり、日本のキャンプ座間で二年間、アメリカ陸軍の従軍医として勤務したことがある。

スーザン・デ・グアルディオラ

(Susan de Guardiola)

スーザン・デ・グアルディオラは、アメリカ東部地区のさまざまなコンベンションやワールドコンにおけるマスカレードの司会者として有名だ。コスチュームを作成し、悪の吸血鬼小説を集め、鎖かたびらを編むかたわら、歴史的な社交ダンスを探しているから、カビ臭い図書館の本の保管場所に生息している。見つかったダンスは合衆国全域のワークショップとダンスイベントで伝授されるのだ。それ以外の時間、彼女は羊飼いや病理解学者たちを世話しつつ過ごしているのである。

コリー・ドクトロー (Cory Doctorow)

コリー・ドクトロー (Craphound, 83) は、サイエンスフィクション小説家であり、科学技術活動家である。彼は、ポピュラーなwebログであるボインボイン (boingboing.net) の副編集者であり、ワイヤード、ポピュラーサイエンス、メイク、ニューヨーク・タイムズ他多くの新聞、雑誌、ウェブサイトへの寄稿者でもある。彼は正式には、技術的な法律、ポリシー、標準、協定の自由を守る、非営利市民団体である、エレクトリック・フロンティア・ファウンデーションのヨーロッパ事務所のディレクターである。

現在、彼は南カリフォルニア大学の、アンネンバーグセンターでフルタイムの責任者として従事している。彼の小説は、トア・ブックスで出版されていて、再利用や、共有を奨励するクリエイティブ・コモン・ライセンスに

よって、インターネットで同時に公開され、彼の読者の協力によって売り上げを増やすことに貢献している。

彼は、ローカス賞とサンブラスト賞の受賞者で、ヒューゴー、ネビュラ、英国SFの賞にノミネートされている。最新の小説は、「サムワン・カム・タウン、サムワン・リーブ・タウン」と、短編集「オーバークロックド・ストーリー・オブ・ザ・フューチャー」である。

トム・ドアーティ (Tom Doherty)

トム・ドアーティは出版界に五十年のあいだ身を置いてきた。ポケット・ブックスのセールスマンとして出発し、営業課の部長へ昇進し、そこから国内販売部長としてサイモン・アンド・シュスターへ、そしてテンポ・ブックスの発行人となる。グロセット&ダンロップ社のエースとテンポ部門の発行人・総支配人となった後、一九八〇年に彼自身の会社、トム・ドアーティ・アシエーツ有限責任会社(トール・アンド・フォーシ・ブックスの発行元)を設立した。一九八二年には、ジム・ベイン、リチャード・ギャレンと共にベイン・ブックスを共同設立する。トール・アンド・フォーシ叢書の多くの著者は、ネビュラ、ヒューゴー、ローカス、エドガー、シュワール、タイプトリ、ストーリー、ウェスタン、ヘリテージの各賞など数々の栄誉を勝ち取った。一九九三年にはSF分野への傑出した貢献によって、ニューイングランドSF協会によってスカイライン賞を授与され、二〇〇五年の世界幻想文学会議では「特別功労賞」を授かつ

続けた。クリスマスの怪談『Family Spirit』(家族の精霊)は『ウィアード・テイルズ』三二二番に掲載され、最近では『Maevae』(メイヴ)が三三三番に掲載された。歴史小説『SHIP OF DREAMS』(夢の船)は英国の女性とフランスの海賊のアドベンチャー・ロマンで、ドーチェスター・パブリッシングから入手可能。チェルニカ氏はまた、SF、ファンタジー、ホラーの分野のノンフィクションもかなりの量を書いている。『スペキュレーション』のコラムニストでもあり、『Flight Factory』(恐怖工場)および『Writer's Spellbook』(作家の呪文の書)を書いている。彼女が『タンジェント』で連載し論争の種となっている、文芸批評のコラムと短編小説のレビュー『三文小説読み』はたとえば編集者のエレン・ダトロウのようなこの分野の大家から賞賛されている。カリフォルニア州サンディエゴ生まれの生粋のカリフォルニア人。彼女は現在、サンタクルーズ山脈の、現地周辺の地図にさえ見つからない片隅に、息子のマイケルとジョン、夫クリスと三匹の猫、それにドングリキツツキ、アライグマ、コヨーテとイノシシ、それ以外の野生生物たちと共に隠れ住んでいる。

セシリア・ダート・ソントン

(Cecilia Dart-Thornton)

セシリアは赤ん坊の頃、木製の救命ボートの中で発見された。オーストラリアと南極の間のさいはての島の、ゴツゴツした海岸線に打ちよせられたのだ。彼女を見つけた灯台守、アルバー

ト・ロスの家族として育てられ、少女時代をシ・シークエ島で過ごした。彼女の素性はわからないままだ。両親は誰なのか?ボートの事故で溺れたのか?彼女はどこから来たのか?高貴な血筋なのか?隠れた魔法の力があるのだろうか?悲しいかな、答えは見つかるまい。セシリアは、風にさらされたその島で貴重なランのように花開いた。彼女の趣味は物語を書くことだった。モナッシュ大学で社会学の優等卒業学位を得たいと、ためらうことなく島を出た。学位を得た後、オンラインの小説ワークショップに作品をいくつか載せたところを「発掘」された。電子メールで編集者が連絡してきた数週間後、タイム・ワナー・USAと数十万ドルの契約を結んだ。最初の三部作『THE BITTERBYNDE』(ビターバインド)はハードカバーで発表された。ワナーが新人作家をこのように遇するのは初めてのことだ。セシリアは現在、オーストラリア本土で夫と暮らしている。フルタイムで執筆し、動物の権利を擁護し、デジタルメディアに魅了されている。

デビュー作はいくつかの言語に翻訳されて、七十カ国以上で出版され、第一作『THE GROWTHISTLE CHRONICLES』(クロウシスル・クロニクル)シリーズも世界中で出版されている。

セシリアの人生は、目に見える世界と見えない世界を行き来する。そこは生き生きとした珍しさと美しさ、危険と情熱で出来た場所だ。大部分の著者と同様、彼女は彼女自身の『短い伝記』

を書く。空想と現実の境が曖昧だという人もいるだろうが、その判断は、読者に委ねられている。ありえそうもないおとぎ話でも、ひとかけらの真実を含んでいることがあるのだ、とさえ十分だろう。

エレン・ダトロウ (Ellen Datlow)

エレン・ダトロウは『SCIフィクション』および、複数の賞を受賞した SCIF.COM のフィクション部門を6年、『イベント・ホライゾン』サイエンス・フィクションとファンタジーを一年半、『OMNI』と OMNI オンラインを十七年以上編集してきた。その間、スザンナ・クラーク、ニール・ゲイマン、ブルース・スタリーング、ピーター・ストラウプ/シュトラウブ、ジョナサン・キャロル、ジョージ・R・R・マーティン、ウィリアム・ギブソン、ジェフリー・フォード、ケリー・リンク、ジョイス・キャロル・オーツ、コリー・ドクトロー等々、多くの作家と仕事をした。彼女の最新のアンソロジーは、『The Dark』(ダーク)、『Salon Fantastique』(サロン・ファンタスティック)と『Coyote Road: Trickster Tales』(トリテ・ロード)。トリックスター・テールズ。後の2つはテリー・ウインドリングとの共同編集集である。ホラーアンソロジー『Inferno』(インフェルノ)は十二月に出版の予定だ。彼女は、二十年以上の間『年間ベストファンタジー/アンソロジー』を共同編集していた。ダトロウはその編集の仕事に対し、複数の

世界幻想文学大賞、プラムストー

カー賞、ヒューゴー賞、Locus賞と国際ホラーギルド賞を獲得している。ニューヨーク市在住。以下に詳しい情報と多くの写真が掲載されている。 www.datlow.com

ジェームス・スタンリー・ドアティ (James Stanley Daugherty)

ジェームス・スタンリー・ドアティは文学修士、美術学修士、写真家、コンベンションの運営者、好事家で、そのファンタジー、フェミニストであること、ファインアート、造形芸術、写真によって国際的に知られている。受賞歴もあるこのアーティストは、カメラによって絶えず現実の境界を広げている。以前には考古学者、郵便配達人、テクニカルライター、ロボの技術者、司書、フォト・ジャーナリスト、キャット・ブリーダー、国際的投資家として働いていた。

彼は幻想と現実の境界に魅せられている。もし写真が現実、芸術が幻想に重きを置かならば、アート・フォトグラフィは現実および現実的とはいえないものが収束する領域を扱うものである。

コンベンションと画廊の初日の間を縫って、彼はサンフランシスコ、マウイ、ラスベガスの三つの場所をバランス良く訪れて過ごす。そこでは幻想と歴史が混じりあい、もはや誰もどこで現実が終わる幻想が始まるのかわからない。家にいると落ち着くが、荒廃した修道院や古代の寺院、ティキ・パーへの遠出も楽しむ。現在の仕事はココナッツ農園のオー

おり、一ダースにのぼる本と数えきれないほどの記事に彼の名が記されている。一番最近の仕事はステイブ・ジャクソン・ゲームズ社の『ガーブス・スペース』の第4版である。二〇〇四年からはザイゴット・ゲームズのパートナーでもある。同社は小規模ながら、科学と自然をベースとした高品質のカードゲームを熱心に製造している。

Grant Carrington

(Grant Carrington)

一九五二年、CBS放送『明日の物語』のキャラクター・ラジオ・ショウでSFに目覚める。

カリフォルニア工科大学に入学し、一九六二年から六八年まではNASAのゴダード宇宙飛行センター、一九七七年から八〇年まではサヴァナ川生態学研究所に、コンピュータープログラマーとして在籍した。

数学の学士号と修士号を取得している。一九七二年から七四年まではアメージング誌・ファンタステック誌で共同編集者をつとめ、七〇年代後半にはエタニティ誌でコントリビューティング・エディターをつとめた。七〇年代を通して二十・三十作のSF作品を発表し、とりわけ『The Hour Upon the Stage』（舞台の上の持ち時間）は一九七六年のネビュラ賞の最終選考まで残った。『Time's Fool』（時の道化）は一九八二年ダブルデイ社より出版された。

彼はまた高校時代からアマチュア演劇に携わっており、ホルテイモアで五本の劇を製作した。SF以外の小説で

は、『Andromeda Unchained（鎖を解かれたアンドロメダ）』が一九七七年サンドヒルズ作家会議の短編小説賞を受賞している。一九六六年からシンガー・ソング・ライターもしており、彼のCD『Songs Without Wisdom』（ソングス・ウイズアウト・ウイズダム）は www.cdbaby.com/cd/carrington で購入可能。現在六十九歳。

Flick Christian

(Flick Christian)

英国のフアンジン・ファン。NZSとクロイドン経由でマイク・スコットと結婚した。

惑星科学者であり会計士であったが、現在は書籍の製作と保存にいそんでいる。

Chris Cooper

イギリスで長年SFとファンタジーの大会で活動し、九つの国で百を超える大会に参加し、活動してきた。そのうちの十九がアメリカにおけるものである。幅広い分野のSFとファンタジーに興味があるが、なかでもハード、ユーモア、ミステリー、ミリタリーSFに魅力を感じている。

興味の中心はジューヴナイルSF、黄金時代のもの、SF雑誌である。三十年にわたってソフトウェア・エンジニアをしており、最近ではノキア、ソニーエリクソン、モトローラ、ドコモ、LG等々にも採用されている、スマートフォン業界をリードするOSに関わっている。

そのほか興味があるのはリアル、

ビール（と古いビールや醸造酒全般）、モルトウイスキー、エスニックフード…と酒（笑）、花火、科学、宇宙、旅、人に会うこと、コンピューターの歴史、プライバシーと人権。ああ、それからエリック・フランク・ラッセルは神と崇められるべきだと思う。

Paul Cornell

ポール・コーネルは小説家、放送作家、漫画原作者。名前がクレジット

された作品には、『ドクター・フー』の『父の思い出』（Father's Day）と『Human Nature』（人間の本性）の回、マーベル・コミックの『ウィズダム』（Wisdom）、小説作品に『British Summertime』（イギリスの夏）『Something More』（その先の何か）がある。彼は進行中のドラマ・小説の登場人物、バーニス・サマーフィールドの生みの親である。また、テレビの世界での冒険やアニメへの愛などを、ブログ『ポール・コーネルのハウス・オブ・オークワード』に綴っている。彼は英国教会信者で異教徒である。次回作品としては『Z』のシリーズ『Primeval』の一回放映分、新しいタークファンタジー小説、コミック、興奮のあまり話せないほどのものがいくつかある。

Jon Courtenay Grimwood

(Jon Courtenay Grimwood)

ジョン・コートネー・グリムウッドはマルタ生まれで、船の逆さに置いた鐘の中で洗礼を受け、極東、英国と北欧で育った。小説を書く以外には、雑

誌と新聞の仕事をしている。

ここ五年間は『ガーディアン』紙に月評を書いている。北アフリカの探偵アシユラフ・ベイを主役に据えた彼の小説『Felaheen』（ファラヒーン）は英国SF協会賞最優秀小説賞を受賞した。東京を舞台にした『End of the World Blues』（さいはてのブルース）も同賞を受賞、アーサー・C・クラーク賞の最終選考に残った。

彼の作品はフランス語、ドイツ語、スペイン語、ポーランド語、チェコ語、ハンガリー語、トルコ語、日本語、英語その他で出版されている。

ジャーナリストで小説家、現在はレッドマガジンの編集者であるサム・ベーカーと結婚しているが、お互いの時間をロンドンとウインチェスター間で分け合っている…

Lillian Csernica

(Lillian Csernica)

五歳にして、リリアン・チェルニカは『リトル・ゴールデン・ブックス・フェアリー・テールズ』に出会った。そこから、興味はレイ・ブラッドベリー、ハーラン・エリスン、タニス・リーおよびテリー・プラチエットの作品へと移った。彼女の、一番最初に売れた短編『Fallen Idol』（落ちた偶像）は、『アフター・アワーズ』に掲載された後、『ダウ年間ベスト・ホラー・ストーリーズXXI』に再録された。その後も『ダウ年間ベスト・ホラー・ストーリーズXXII』『ウイキッド・リトル・ウィッチ・ストーリーズ100』『ホラー! 365の怖い話』で出版活動を

博士の研究室に所属)より授与され、カリフォルニア宇宙研究所とジェット推進研究所の博士研究員でもあった。

プリンの小説『Kilm People』(人造人間)はアップテンポで楽しげなノワールものの探偵小説に偽装された、創意ある小説と呼ばれている。その舞台は、新技術で人々は同時に身体的に2つ以上の場所にいることができる未来に設定されている。

ハードカバーのグラフィックノベル『The Life Eaters』(ライフ・イーターズ)は第二次大戦のもう一つの結末を探索し、最もグラフィックノベルを愛し厚遇する国で高い評価と推薦を得た。SF小説『知性化シリーズ』(Cyber Universe)は人類がイルカのような高等動物の遺伝子を組み換え、私たちの文明の平等なメンバーになるという未来像を追いかけている。また、近年では、故アイザック・アシモフが未完のまま残した作品に決着をつけた、『アもウンダーシヨンの勝利』(Foundation's Triumph)で、アシモフの名高いアウンダーシヨン世界は大団円を迎える。

短編小説とエッセイのオンライン出版ベンチャー、amazon.com/shortsの創立以来の寄稿者として、彼は「上位十位内の作家」であった。エッセイでは因習を打破し、安易な先入観に疑義を呈している。論客として、彼は、テクノロジーの変化が我々の未来の生活にどのような影響をもたらすかについてのユニークな見識を、シリウスかつユーモラスに披露してくれるのだ。

現在、妻と二人の子ども、手間のほか

る百本の木々と共にサンディエゴ在住。さらに詳しくはこちらのURLまで。
http://www.davidbrin.com/

レイチェル・ブラウン
(Rachel Brown)

レイチェル・マニヤ・ブラウンはマンガ、テレビのシナリオ、書籍、ウェブ日記を執筆している。彼女の最初の本『All the Fishes Come Home to Roost: an American Misfit in India』(すべての魚はねぐらに帰る: はみ出しアメリカ人のインド滞在記)はアメリカ、カナダ、イギリス、ニュージーランド、オーストラリア、南アフリカとインドで出版された。これは彼女がポスト・ヒッピーの両親のもと、どのようにインドの風変わりな僧院で育ったかという実話である。

『USAトゥデイ』紙は「笑える話」と評している。レイチェルとアーティストのアゴジャ・バイエー・リアゲイニは『TOKYOPOP』のためにファンタジー漫画『ナインライヴス』を執筆した。またアーティストのステファニー・フォルスと共に、ゲイの議院部員を描いた漫画『プロジェクト・ブルー・ローズ』とゲイの格闘家を描いた『スピンドリフト』を執筆した。レイチェルは長くジム・ヘンソン・カンパニーにつとめていた。最近では作家のシャーウッド・スミスと共に、同社のためのSFテレビアニメシリーズを製作している。彼女のウェブサイトは、www.rachelmanijabrown.com。

ジュリアンヌ・ブッシャー

(Julianne Buescher)

ジュリアンヌ・ブッシャーは気まぐれで多才な女優、作家、ヴォイス・アーティスト、セレブや歌手の模写という奇妙な才能を駆使する即興パフォーマンスである。彼女はまた、ジム・ヘンソンの人形師であり、「パペッツ・アツプ!無修正版」のオリジナル・メンバーである(そして「ビドルズ」のバグを含めパペッツも多数デザインしている)。クレジットされている作品に「シンプソンズ」「スターウォーズ」「ナルト(アンコ役)」「トーン・ザ・フェアリー(Nidia)」「ジミ・キンメル・ライブ」「ロボット・チキン」「エンジェル」「バベル」「エバトクエスト」「ラヂェット&クラック」「Mr. & Mrs. スミス」「パイレーツ・オブ・カリビアン」がある。また、製作・出演した受賞作として「レスカルプテイニング・ビナス: 乳房ンについてのコメディ」がある。サイトは www.newvenue.com

ケリー・ビューラー (Kelly Buehler)

私は、良質な限定本を専門とする小さなプレス、トライブ・ビエツフエの共同創業者です。同社は、個人や小規模な出版社のために書籍、スリッパケースおよび化粧箱のデザインと製作を受注しており、私はそこでブックデザイナーとグラフィックアーティストとして働いています。

私はコンベンションの手伝いが大好きな長年のファンです。余暇には「ファースト・リーディングス」のボランティアをしており、友人である作家たちに絶えず注目しています。

パット・カディガン (Pat Cadigan)

三十年にわたりSFの分野で働いている。アーニー・フェンナーと共にセミプロジシ『シャヨル』を発行し、これにより、世界幻想文学大賞を受賞した。彼女は15冊以上の本の著者であり、多くの短編小説を書いている。一九九二年にはアサー・C・クラーク賞を『Synners』(シンナーズ)により受賞。一九九五年には『Pools』(プールズ)により再度受賞した。アメリカのカンサス・シティ周辺で人生の大部分を過ごしたあと、クリス・ファウラーと結婚して、イギリスに移住した。現在、ロンドン北部に夫、息子ロブ・フェンナー、猫の女王ミス・キティ・カルガリと住んでいる。

ジェームズ・カンビアス
(James Cambias)

ジェームズ・L・カンビアスはライター、ゲーム・デザイナー。ニューオーリンズ出身で、現在は妻および家族と西マサチューセッツに住んでいる。彼は一ダースにのぼる短編小説の著者であり、作品は『ファンタジー・アンド・サイエンスフィクション』やその他のアンソロジーに掲載されている。二つの物語、『The Eckener Alternative』(エッケナー・オルタナティブ)と『The Ocean of the Blind』(盲目の大洋)はそれぞれ別の二〇〇五年ベスト作品アンソロジーに収録された。カンビアス氏はまた、テーブルトークRPGのデザイナーでもある。一九九〇年からこの分野で仕事をして

どのコラボ作品を執筆中。ウェブサイトはwww.kjbishop.net

ケント・ブルーム (Kent Bloom)

ケント・ブルームは十歳になる前からSFを読み始めた(遠い昔のことだ)。一九七四年にはデイスコンIIに、一九七六年にはミッドアメリカンに参加し、それ以来、参加しなかった年はない。

一九七五年にはワシントン・サイエンス・フィクション・アソシエーションに参加、同会および、かの地のデイスクレープ大会で活躍した後、一九九一年コロラドスプリングズに転居した。そこではコロラドスプリングズのファースト・フレイティ・ファンダム創立メンバーとなった。ここ二十五年プラスアルファの年月、ケントは一九七五年のデイスクレープを皮切りに多くの大会で雑用係として働いた。デイスクレープ、ポルタイコン、ボスコ、ウエストコン、イースターコン、ロスコンで、バッジの確認係やアートショーの設営係、受付担当、オペレーションスタッフ、その他どこでも必要な部署である。

クリストファー・ボルトン

(Christopher Bolton)

クリストファー・ボルトンは、マサチューセッツ州のウィリアムズ・カレッジで日本文学と比較文学を教えており、近・現代日本文学と日本アニメ、特に文学と科学の接点を中心に研究している。アニメの押井守監督については、日本の散文SFの確立に貢献したとされる前衛作家・安部公房について

と同様、広範に論じている。

「Robot Ghosts and Wired Dream: Japanese Science Fiction from Origins to Anime (ロボット、ゴーストそして接続された夢：日本SFの起源からアニメまで) (二〇〇七年発行予定)の共著者であり、アニメとマンガ批評年報『Mechademia (メカデミア)』の共同編集者もつとめている。

この刊行物は、アニメに関する学術研究とファンと言説の間の橋渡しを企図したものである。

ケン・ブレイディ (Ken Brady)

ケン・ブレイディは作家、俳優、メディア中毒者、各方面にわたるオタクである。彼の小説は『アナログ』『ライターズ・オブ・ザ・フューチャー』『ストレンジ・ホライズンズ』『イデオマンサー』『フォーティアン・ビューロー』『ワイアード・テールズ』『モダン・マジック』『ローズバッド』『ウィリアム・アンド・メアリー・レビュー』『フリクエンシー』『ミッドナイト・ストリート』はじめ多数の雑誌やウェブマガジンに掲載され、八カ国語に翻訳されている。ミラマックス社に売れた脚本もあり、プロデュースした長編映画は受賞もしている。舞台劇を何作かプロデュースしたが、それには買い手がついた。これまでにさまざまな仕事をこなしてもきている。私立探偵の訴状の配達人、教育コンサルタントのビデオ/オーディオ・プロデューサー、ソフトウェア会社のX3Eエディター、雑誌編集者、ピザの配達人、航空調査の企画、プロデューサー、ディレク

ター、小道具係、製作助手、キャストイング・ディレクター、AD、シナリオライター、進行管理、俳優、映画に関するその他もろもろの仕事である。

現在はロサンゼルスで、SFライターのジェイソン・ストットワードが経営するニューメディアの新興エージェンシー、セントリック社の国際戦略ディレクターに就任している。また、セントリックのアジアの拠点である東京および近々オープン予定の上海事務所のアナリスト・マネージャーもつとめ、近い将来、このどちらかへ移転の予定である。

東京に本拠を置く音楽プロモーター、オン・ザ・ワンの北米のコーチエーターでもあり、こここのところ二三月おきに日本と中国に出張している。

政治学の学士号をオレゴン大学で取得、国際経営学の修士号をポートランド州立大学で取得した。カリフォルニア州生まれで、カリフォルニア州とオレゴン州のあちらこちらに住んだ。その他に住んだことがある場所(一カ月以上ということ言えば)には日本の東京、中国の上海、タイのバンコク、チェンマイ、クラブ、ワシントン州シアトル、ブリタニッシュコロンビア州バンクーバー、サウスカロライナ州コロンビア、そしてメキシコのバハ、がある。これらの土地のいずれにも、多くの友人とわずかはかりの敵がいるのだ。

デイビッド・ブリン (David Brin)

デイビッド・ブリンは科学者、講演家、作家。彼の小説は『ニューヨーク・タイムズ』のベストセラー・リストに掲載さ

れたことがあり、ヒューゴ賞、ネビュラ賞ほか多数の賞を獲得している。

一九八九年のエコロジカル・スリラー『ガイア―母なる地球』(Earth)は、地球温暖化、サイバー戦争を予言し、ワールド・ワイド・ウェブのような近未来のトレンドを先取りした。『ザ・ポストマン』は一九九八年にケヴィン・コスナーが監督した映画の原案となった。彼の小説のうち十五作は二十以上の言語に翻訳されている。関連する諮問委員会は国防と国土安全保障、天文学と宇宙探査からSETI(地球外知的生命体探査協会)、ナノテクノロジーまでさまざま。ノンフィクション作品『The Transparent Society: Will Technology Force Us to Choose Between Freedom and Privacy?』(透明社会：テクノロジーは我々に、自由とプライバシーのどちらかを選ぶよう強制するか?)は現代社会における秘密の問題を扱い、全米図書館協会から言論の自由賞を授けられている。ブリンは高名な「科学者/フューチャリスト」として、テレビにしばしば登場する。…一番最近では、ヒストリー・チャンネルのThe ArchEchにキャストとして出演している。

科学誌に掲載されたブリンの論文は、宇宙工学、天文学、光学から代替的問題処理および人類の進化におけるネオテニーの役割まで幅広い範囲をカバーしている。カリフォルニア工科大から光学の修士号と天体物理学の学位を得、続いて物理学の博士号をカリフォルニア大学サンディエゴ校(ノーベル賞受賞者ハルネス・アルファヴェン



Things to come by Eiji Yokoyama
-NEXT WORLD-



I have heard that we must pay an admission fee to get in.
Gotta pay for the room, too!"



Some people get in by selling books and stuff.
Oh, there is that!



Free poison with every purchase! [It slices, it dices!]

No dangerous items!



TO BE CONTINUED!
Here are the treasures of my house.
[Demon Diapers] [Mermaid] [Alien mummy]

No weird stuff, either!

ジャック・ベル (Jack Bell)
ジャック・ウィリアム・ベルは太平洋西北部の産ですが、この年齢になつてから珍しくもシアトルに生息しています。
スプートニクが打ち上げられた年に生まれ、宇宙時代と同じ年月を生きています。
現代のルネサンス的教養人でありたいと願つてはいるものの、いわゆる「ジャックは結局なんでも屋」(器用貧乏)をやるとどまっております。
自活するためにあれからこれへ、靴を売ったり、飛行機を修理したり、コンピュータ・プログラマーをしたり、マニュアルを書いたり、ガラスアートを作ったり、家を修理したり、朝ご飯の支度をしたり、車の整備をしたり、漁師をしたり、ロックバンドに入ったり、会計簿の決算をしたりしています。大人になつたら何になるか、まだ決めかねてるんですよ！

いま、ジャックは請求書の支払いのため、組み込みシステムのコードを書いており、SFとフューチャリズムに関する思索の執筆を行っています。後者については主に自分のブログに投稿していますが、それによって「サイエンス・フィクション」部門を受賞。一九九九年の何が

「Deep Time: How Humanity Communicates Across Millennia (濃密な時間：人類はMillenniaを超え如何につながるか)」は広く読まれている。
米国物理学会のフェロー、世界芸術科学アカデミー会員として、引き続き天体物理学とプラズマ物理学、生命科学の研究に取り組んでいる。
ジョン・D・ベリー (John D. Berry)
ジョン・ベリーは複合的な出版プロジェクトを専門とする編集者であり、タイポグラフィである。
前職は「U&Lc (アップパー・アンド・ローア・ケース)」と「U&Lc オンライン」の編集者、タイポグラフィであった。
「Dot-font: talking about fonts」(ドットフォント：書体について語る)と「Dot-font: talking about design」(ドットフォント：デザインについて語る) (Mark Batty Publisher, 2006) は著者兼デザイナーで、「Language Culture Type: international type design in the age of Unicode」(言語文化活字：ユニコード時代の国際タイプフェイスデザイン) (ATyPl/Graphis, 2002) 「Contemporary

newspaper design」(同時代の新聞デザイン)、「U&Lc: Influencing design & typography」(U&Lc：デザインとタイポグラフィへの影響)では編集を担当した。編集とタイポグラフィに造詣が深く、シアトル、ニューヨーク、サンフランシスコの各地で編集者およびブックデザイナーとして活躍し、そのキャリアは四半世紀を超える。タイポグラフィについて精力的に著述、コンサルティングを行い、ブックデザイン関連の数々の賞を受賞している。二〇〇〇年からは、ATyPl (国際タイポグラフィ協会)の役員の任にある。作家のアイリーン・ガンと共にシアトル在住。
キルステン (KJ) ・ビショップ
キルステン (KJ) ・ビショップは世界幻想文学大賞にノミネートされた『The Etched City』やいくつかの短編の著者である。オーストラリアのメルボルン生まれ、現在はバンコクに住み、仕事をしている。趣味はアート、ピアノ、太極拳/武術と旅行。このところ、第二作目(思弁的でないフィクション)の小説とプレストン・グラスマン

イエンティフィック・アメリカン」誌に「アマチュア・フューチャリスト」として引用されました。最高だなどジャック自身は思ってるんです。でしょう？
グレゴリー・ベンフォード (Gregory Benford)
グレゴリー・ベンフォードには三十冊を超える著作があり、そのほとんどは小説である。
ほぼすべてが版を重ねており、中には出版から四半世紀を超えたものもある。
ネビュラ賞を受賞した『タイムスケープ (Timescape)』はじめて受賞作品多数。全米文学賞の受賞者であり、カリフォルニア大学アーバイン校の物理学教授である。
現在ウッドロー・ウィルソン校のフェロー。前ケンブリッジ大学客員フェロー。一九九五年に科学の発展に寄与したとして「Lord Prize」を受賞。日本の星雲賞メディア部門を、七時間のシリーズ番組「銀河宇宙オデッセイ」(A Galactic Odyssey)で受賞。二〇〇七年にはアシモフ賞 science writing 部門受賞。一九九九年の何が

「Deep Time: How Humanity Communicates Across Millennia (濃密な時間：人類はMillenniaを超え如何につながるか)」は広く読まれている。
米国物理学会のフェロー、世界芸術科学アカデミー会員として、引き続き天体物理学とプラズマ物理学、生命科学の研究に取り組んでいる。
ジョン・D・ベリー (John D. Berry)
ジョン・ベリーは複合的な出版プロジェクトを専門とする編集者であり、タイポグラフィである。
前職は「U&Lc (アップパー・アンド・ローア・ケース)」と「U&Lc オンライン」の編集者、タイポグラフィであった。
「Dot-font: talking about fonts」(ドットフォント：書体について語る)と「Dot-font: talking about design」(ドットフォント：デザインについて語る) (Mark Batty Publisher, 2006) は著者兼デザイナーで、「Language Culture Type: international type design in the age of Unicode」(言語文化活字：ユニコード時代の国際タイプフェイスデザイン) (ATyPl/Graphis, 2002) 「Contemporary

newspaper design」(同時代の新聞デザイン)、「U&Lc: Influencing design & typography」(U&Lc：デザインとタイポグラフィへの影響)では編集を担当した。編集とタイポグラフィに造詣が深く、シアトル、ニューヨーク、サンフランシスコの各地で編集者およびブックデザイナーとして活躍し、そのキャリアは四半世紀を超える。タイポグラフィについて精力的に著述、コンサルティングを行い、ブックデザイン関連の数々の賞を受賞している。二〇〇〇年からは、ATyPl (国際タイポグラフィ協会)の役員の任にある。作家のアイリーン・ガンと共にシアトル在住。
キルステン (KJ) ・ビショップ
キルステン (KJ) ・ビショップは世界幻想文学大賞にノミネートされた『The Etched City』やいくつかの短編の著者である。オーストラリアのメルボルン生まれ、現在はバンコクに住み、仕事をしている。趣味はアート、ピアノ、太極拳/武術と旅行。このところ、第二作目(思弁的でないフィクション)の小説とプレストン・グラスマン

「Contemporary writing」部門受賞。一九九九年の何が

彼とその友人は、アート・ショーの最中に居眠りをしているのを発見され、追い出された。

彼女は世話役として、彼が入つてこないように肩張り番をやらされたのだ！この逸話は、かなりの年数が経つてから、マーガレットがマーティンと共に出席した、あるティナー・パーティーの席でだけ、明らかにされた。

第二種接近遭遇は、一九七四年の終り頃、マーガレットが The Making of Star Trek を購入するためアンドロメダ (SF 書店) を訪れ、そしてログ・ペイトンに会つたときだ。ログ・ペイトンは、彼女に SF コンの全てを語り、十一月にバーミンガムで開かれる Novacon (訳注：英国の地域 SF コンベンションの一つ) への参加を誘つたのだ。

第三種接近遭遇は、一九七五年、ジェリー・ウェップとであった。

二人とも、スラウにある科学研究評議会のアップルトン研究所で働いていたのだが、BBC が放送禁止にした STI エピソード "Empath" の十六ミリプリントを、マーガレットがオフィスのスタジオで上映しようと持ち込んできたときに会つたのだ。ジェリーもまた、彼女に Novacon に参加するように勧め、彼女は (女性の) スタートレック・ファン仲間たちとともに参加することとなった。

英国の SF コンにおいて、男性支配に関する限り、これは終わりの始まりであった。

同じ年、彼女は初めてコンベンションの主催者となった。それはリッチモ

ンドの市民ホールにおけるスタートレック・コンであり、約百名の参加者を集めた。

マーガレットの母がケータリングをやってくれたが、これもとても好評だった。

マーガレットの最初の Eastercon (訳注：英国の SF コン) は、一九七六年のマンチエスターにおける Mancon だった。また、彼女の最初の国際コンは、同じ年にニューヨークで開催された Bicentennialcon (訳注：二百年祭のコン) であり、八千人が参加したスタートレック・コンである。

彼女が初めてマーティンに会つたのは、一九七八年の SFcon である。ここでマーティンは財布を落としてしまったが、それを拾つたマーガレットは彼に返してあげた。

彼女は一九七九年、Seacon に参加したが、その開会式には行けなかった。彼女がジェリー・ウェップから借りていた自動車が、コンベンション・センターまではんの教ヤードのフライトン消防署の前でエンコしてしまったのだ。

マーガレットは一九八〇年頃、スタートレック・コンを見限つた。コンに有名俳優を呼ぶことを始め、さらにその資金を集めるために、法外な会費を請求するようになったからだ。

彼女は一九八七年、Conspiracy に参加し、Green Room シフトで働いた。彼女は一九九五年、Intersection (訳注：グラスゴーで開催された世界 SF コン) の管理責任者および副共同議長をつとめた。

マーガレットは一九九六年から、

ほとんどの年の Smofcon (訳注：米国中心のファンダム SMOF のコン) に参加している。Nippon は、彼女にとって十二回目のワールドコンとなる。

一九七〇年代に遡ると、マーガレットはかつて、スタートレックの同人小説を書いていたことがあり、非常に有名な英国のファン雑誌 *Amiiah* 及び *Grope* への寄稿者であった。

同時期に、彼女は密かに、スタスキー & ハッチのやおい系同人小説をペンネームを使って書いてもいたのだが、加えて言うと、もともと最近では、*Buffyverse* (訳注：米国の人気テレビシリーズ *Buffy the Vampire Slayer* 関連ドラマの総称) のやおい系同人小説を書いている (同じくペンネームで)。もし、マーガレットのメデア・マニア度に関して更なる証拠が必要であれば、映画のロケ地のコレクションがある。ここ数年の間に訪れてきたのは、スターゲート (訳注：米国のテレビシリーズ) のアビドス (訳注：古代エジプトの地名)、BTSS (訳注：前述の *Buffy the Vampire Slayer*) の第六シーズンにおいて、*Buffy* が彼女の精神的指導者と会つた場所、そしてカークがゴーンと戦つた場所 (バスケス国立公園) だ。

彼女はまた、(訳注：『明日に向かって撃て！』の) アッチがサンダンスに「その男たちは誰だ？」と言つたちよつど同じ位置に立つたことがあり、そして、ウダイプル (訳注：インドの地名) において、人力車の後ろにロジャー・ムアを乗せた男に一度会つたことがある。

彼女は、インディ・ジョーンズが聖

杯を探しにいつたときの足取りを追いかけており、近い将来、タトウイーンに行きたいと願っている。

マージーン・バーム

(Margene Bahm)

マージーンは "stroller" として大会で働いた一九七〇年代からファンダムで活躍していました。(ウィリアム・シヤトナーが彼女に二十三時間分の借りがあるのはなぜかとか、熱いお風呂につかっている素裸の作家に (ヒューゴ賞受賞を讃える他に) どんな話題をやるべきかとか、ジョージ・タケイからのモーニング・コールの話とかを、せがんでやってください)。

ConQuest で実行委員長を2度勤め、現在では、二〇〇九年ワールドコンをカンザスシティで開催するための活動をしています (早めに投票してくださいね！)。

クリスマスの二日後に行った隣の局部交換手術から回復しつつあります。豊富な自由時間 (と米たもんだ) を利用して、アイリッシュ・ダンスを教えたり、二人の孫コナーとローレンを溺愛したり、新しく家族に加わつた、猫のジークフリートとヤムのいたずらを楽しんだりしています。

アレン・バトソン

(Allen Batson)

アレンは初参加の一九七四年以来、ワールドコンに連続されつばなしである。レイ・ブラッドベリの熱心なファンであり、収集家である。

ルー・アンダース (Lou Anders)

二〇〇七年のヒューゴー賞候補、ルー・アンダースは、プロメテウス・ブックスのSF叢書である『Pyr』や『Outside the Box (奇想)』(Wildside Press, 2001)、『Live Without a Net (ネットのなご人生)』(Roc, 2003)、『Projections: Science Fiction in Literature & Film (未来予測: 文学と映画におけるSF)』(MonkeyBrain, December 2004)、『FutureShocks (未来の衝撃)』(Roc, January 2006)、『Fast Forward(先端)』(Pyr, February 2007) とつたアンソロジーの編集ディレクターである。

二〇〇三年から二〇〇四年にかけては、『アーガシー・マガジン』リバイバル創刊号のシニア・エディターを勤めた。二〇〇〇年には Bookface.com のエグゼクティブ・エディターを勤め、それ以前にはタイタン・パブリッシング・グループのロサンゼルス連絡員として働いていた。『The Making of Star Trek: First Contact (メイキング・オブ・スタートレック: ファーストコンタクト)』(Titan Books, 一九九六)の著者であり、五百本以上の記事を『ピリバー』、『パブリッシャーズ・ウィークリー』、『ドリームウオッチ』、『月刊スタートレック』、『月刊スターウォーズ』、『バビロン5マガジン』、『Sci-Fi エニバース』、『ドクター・フー・マガジン』、『マンガ・マックス』などの雑誌に寄稿している。

F Site.com, Revolution S F .com, InfinityPlus.co.uk にもアップされている。
www.louanders.com

チャールズ・アルダイ (Charles Arday)

企業家・ビジネスマンの顔と作家・編集者の顔を持つチャールズ・アルダイであるが、一番良く知られているのは、アメリカ右数のインターネットサービス会社ジュノーの創設者兼CEOとしてであり、最近では、ハード・ケース・クライムの創設者兼編集者としてだろう。この叢書はマスマーケット向けのペーパーバックで、四〇年代から五〇年代のバルブ犯罪小説のスタイルを復活させたものである。CBS サンデーモーニングで紹介され、『ニューヨークタイムズ』、『USAトゥデイ』から『リーダーズ・ダイジェスト』、『エントナーテインメント・ウィークリー』、『ストレンジジャー』まで幅広い新聞・雑誌で絶賛された。ニール・ポラックはその記事の中で「ハードケースはこの十年のアメリカ出版界における最も優れた新叢書だろう」と書いている。

アルダイはまた DE ショー・グループのマネージング・ディレクターとして、計算機化学のための先端的なソフトウェア開発会社・シュレディングァー社 (アルダイは同社の会長兼社長を務めている) や新世代の治療抗癌剤を開発する製薬会社・アテニオン社のような技術ベンチャーに参与している。

作家としては、アメリカ探偵作家クラブのエドガー・アラン・ポー賞に二度ノミネートされ、アメリカの私立探偵作家クラブが選ぶシェイマス賞に2度ノミネートされている。そして二〇〇七年、中編小説『The Home Front (銃後)』によってエドガー賞を獲得した。彼の作品は『アルフレッド・ヒッチコックス・ミステリ・マガジン』、『エラリー・クイーンズ・ミステリ・マガジン』、『トワイライト・ゾーン年間ベストホラー選』、『年間ベストミステリー選』など3ダースを超える雑誌やアンソロジーに収録されている。

彼の第一作『愛しき女は死せり (Little Girl Lost)』はリチャード・エイリアス名義で二〇〇四年に出版され、エドガー賞とシェイマス賞の年度最優秀新人賞にノミネートされた。アルダイは一九九一年、英文学と比較文学の学士号を得てコロンビア大学を首席で卒業しており、現在三十七歳。ヒューゴー賞候補の妻ナオミ・ノヴィクと共にニューヨークに在住。

David Aronovitz

デイヴィッド・アロノビッツ

フライン・ブックス・カンパニーについて: フライン・ブックス・カンパニーは一九七六年から稀覯本の購入を、一九七九年からその頒布を始めた会社である。コンピュータでアクセスできる場所すべてが所在地である。

アメリカの古書籍商組合と国際古書籍商連盟の二十年来の会員であり、本の買入れ、販売のため、あらゆる大陸に(南極は除く、本の売買活動があるとは認識できないためである) 出かけてきた。どちらかというと創作系、もつといえど全ジャンルのフィクションの初版に重きがあるものの、ノンフィクションの多くのジャンルにも手を伸ばしている。四万冊以上の在庫には書籍、定期刊行物、書簡、手書き原稿が含まれ、以前よりもバランスが取れてきている。

時折、ヴァーチャル・カタログを発行することもあり(最新の在庫のほんの一部分ではあるが)、すべての問い合わせに素早く回答し、依頼された査定を行い、ここまでに18冊の書籍を刊行してきている。AbeBooks の「ヘリテージ」メンバー。我々の得意分野、それはサービスである。

マーガレット・オースティン (Margaret Austin)

マーガレットにとって、ファンダムとのファースト・コンタクトは一九七四年。英国で刊行されている『Radio Times』に載っていた Star Trek Action Group の運営者からの告知に對して、彼女が反応したときだ。

こうして、英国における最初の ST コン (訳註: スタートレックのコンベンション) がレスターで開かれたときに、彼女は参加することにしたが、そのホテルが満室だったので、部屋をもらうためにコンの世話役をつとめることとなった。

のちに彼女の配偶者となるマーティン・イースターブロックは、このコンベンションに招待されていないのに潜り込んでいたが、かなり奇妙なことに、このとき彼女は一度も彼と顔を合せていない。

企画参加者リスト

(北米取りまとめ分)

以上の足がある生物、過度の湿気、アスパラガス、ぬかるみ、待つこと、モダン・アートそして、人々の中にいること、気取った態度、残虐さ、横暴な傲慢さです。

私はダジャレ依存症で心配性、本物の悲観論者は先天的で後天的ではないと証明する生き証人であり、極端な人見知りで（そうは見えないように自分をかなり訓練しました）時に無愛想の一步手前、センチメンタルで、どうでもいい些末なことについて驚くべき記憶力をもっています（それで自分自身、困る事があるんですが）。たとえば、日付とか、古い歌の歌詞とか、時には映画全編とか（そのせいで映画館の暗闇でブツブツいうので、ときどき友達をイライラさせる）とかその他の無意味な事実とか。

どういう気まぐれか、この記憶力は十年二十年前の電話番号を覚えておくせに、親友の最近の電話番号は調べないとダメなんです。これこそ私の混沌とした心の棚分類のシステムな訳で、傍目には全然それとわからないだけなんです。

誕生日は7月5日（合衆国の誕生日の翌日です）、月を初めて人類が歩いた年の6年前、古い好きの方のために言うとうと西洋の星座では蟹座、中国のいうと突卯（みずのとこ）の生まれです。

時には映画全編とか（そのせいで映画館の暗闇でブツブツいうので、ときどき友達をイライラさせる）と、whoを「私」のように訳したんですけど、whoはFriendsのことですよね？

アンドリュース・アダムズ

(Andrew Adams)

アンドリュース・アダムズ(Andrew A. Adams)は情報工学の博士号と法学の修士号を持つ研究者である。近年ではコンピュータと通信技術における社会的、法的、倫理的側面について研究し、教鞭をとっている。生来のSFファンで、ほぼ二十年にわたり、SF大会への参加を続けている。

アルマ・アレクサンダー

(Alma Alexander)

私は静脈にインクの流れる者として、河のほとりの古い街に生まれまわっています。その街のあった国は、もう存在していません。十歳になる前に、3つの家を点々とし、そして生まれた国を離れ、2度とそこに住まうことはありませんでした。続く歳月には、6つか7つの異なる学校に通い、世界で最初の心臓移植が行われた付属病院があることで有名な大学に通いました。3種類の言語を習い、さらにもう1種類言語をかじり、そのうちの2つについては流暢に書くことができるようになりました。

した。そして5つの違う国に住んだのです。

私がかつて自分のことを、プロの根無し草だと書いたことがあります。ですが、その定義では自らの旅を言い表すことはできないでしょう。私は歌の通り、放浪の星の下に生まれたのです。本の形をしたものなら何にでも飛びつき、ことにファンタジーとSFには目がありません。それがたぶん、この分野の作品を書くことになった理由でしょう。

控えめに見積もっても、これまでの生涯で百万語以上書いてきました。書き終わった小説2作の語数を数えてみたら、おのおのが二十五万語に達しました。この大作のうち1つは2部作としてハーバードから出版されます。その一方、二百五十を越える書評を三大陸のさまざまな新聞雑誌に発表し、さまざまなタイプの小説や詩のアンソロジーに名を連ねており（ここには、英国の一流誌「ロンドンマガジン」の三十周年を記念したものも含まれます）、これまで3冊が刊行されています。一九九五年は英ロングマン社から妖

精物語3編をまとめた本が、ニューヨークからアフリカでの生活を描いた自伝的な本が出版され、幸先の良い年でした。3冊目はメール

小説で、共著者は私の夫になりました（Letters from the Fire（戦火の中の手紙）、ハーバードから出版された）。短編小説「The Painting（絵画）」はBBC主催の国際コンペで受賞し、二〇〇一年一月にイギリスで放送されました。

私はマーフィーという名の猫と、アリという名の大型犬を飼っています。泣き虫な犬で、シェパードとロットワイラーとマシユマロとラバの掛け合わせだと私はいつも言っています。

アメリカに移住してからは、ドミノという名の白黒の賢い猫も飼い始めました。好きなものは本、刺繍、「ロッキー・ホラー・ショー」からドボルザークの「新世界」、「椿姫」に至る幅広い音楽、動物、珈琲、チョコレート、雪、ビロード—それに、人々の中にいること、誠実、親切、知性（突飛なユーモアを支えられた）。嫌いなものは、蛇、かさかさした殻で覆われているか4本

関西元気文化圏参加事業

関西から

文化力
POWER OF
CULTURE

DAI★
CON7

第47回

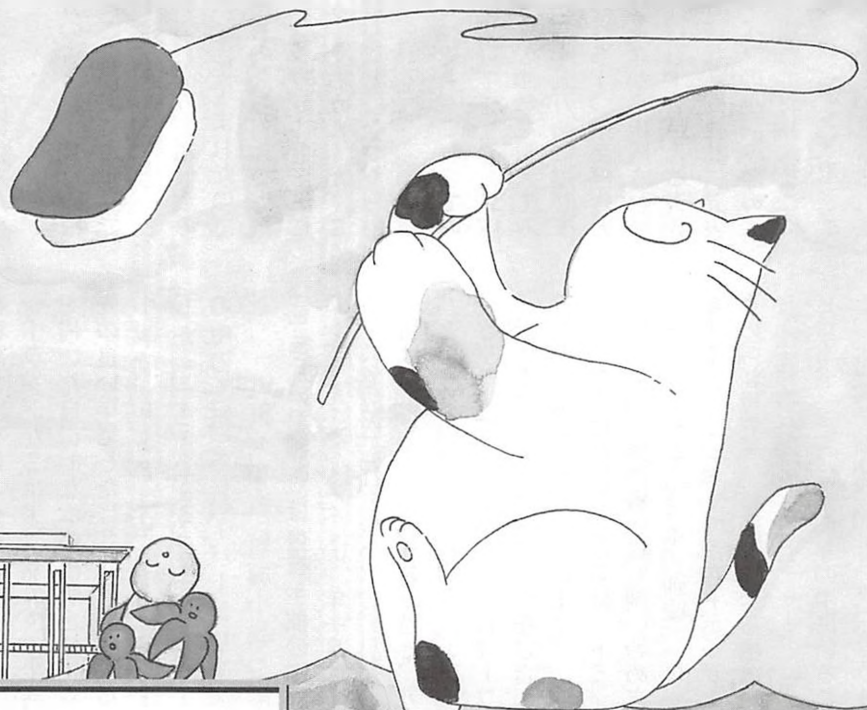
日本SF大会

創造力の発信

DAICON7大会テーマ

e-mail : support@daicon7.jp

url http://www.daicon7.jp/



日時

2008年(平成20年)

8月23日(土)・24日(日)

会場

岸和田市立浪切ホール

本登録

大人(一般)

9800円

その他学生

5000円

未成年で高校生以下

3000円

配布物なしの小中学生

0円

予備登録

3000円

(後から差額で本登録にきりかえられます)

主催 第47回日本SF大会実行委員会

後援 岸和田市・財団法人大阪21世紀協会

協力 財団法人大阪観光コンベンション協会

イラスト製作：電気風見鶏

数々のパフォーマンスを行う。著書に「乱用薬物密造の科学」(データハウス)、「アリエナイ理科の本」(共著)。

山田正紀

作家。著作「神狩り」「宝石泥棒」他。「宝石泥棒」で第十一回星雲賞日本長編を受賞、「最後の敵」で日本SF大賞を受賞。話題作「ミステリ・オペラ」は本格ミステリ大賞と日本推理作家協会賞を受賞、他。

山岸真

翻訳家、書評家。主な訳書に「グレイガン」「順列都市」「万物理論」「ディアスポラ」ほか。第三十二回、第三十三回、第三十四回星雲賞海外短編部門、第三十六回、第三十七回星雲賞海外長編部門ほか受賞

山本弘

一九五六年京都生まれ。SF作家・と学会会長。代表作は「神は沈黙せず」「アイの物語」(角川書店)。最新刊は「エッセイ集「宇宙はくりまんじゅうで滅びるか」(河出書房新社)。

山野浩一

大阪市出身。作家・脚本家、競馬評論家。「X電車で行く」でデビュー。「季刊NW・SF」創刊しニューウェーブ運動の旗手として活躍、B・アッシュ「SF百科図鑑」監訳など海外作品の紹介にも尽力。競馬では血統研究で広く名が知られる。

山之口洋

作家。代表作に「われはフランソワ」「瑠璃の翼」「完全演技者」など。「オルガンリスト」で第十回日本ファンタジーノベル大賞

山崎貴

映画監督。主な作品は「ジュブナイル」「リターナー」。「ALWAYS 三丁目の夕日」、ゲーム「鬼武者3」(カプコン)のオープニング・ムービー。VFX (Visual Effects、視覚効果)を日本に普及させる。二〇〇五年第三十回報知映画賞最優秀作品賞受賞・日本アカデミー賞監督賞受賞 (TVMAXS 三丁目の夕日)

姚海軍

科幻世界雑誌社副総編集。翻訳出版部門責任者。一九六七年生まれ。「世界科幻大師」シリーズ、「世界奇科幻大師」シリーズ、「世界流行科幻」シリーズなどの主編。

安田かほる

コミケット初期からスタッフとして参加。ビッグサイト移転後は企業ブラスの立ち上げを行い、運営責任者をつとめる。二〇〇六年九月の米沢嘉博の代表退任に伴い、コミックマーケット準備会共同代表となる。

安彦良和

漫画家。イラストレーター。北海道生まれ。「勇者ライディーン」のキャラクターデザイナー、「機動戦士ガンダム」のキャラクターデザイナーと作画監督など、多くのアニメにたずさわる。

現在は「機動戦士ガンダム」の漫画版「機動戦士ガンダム THE ORIGINAL」の連載で注目を浴びる。

yasuko

ミュージシャン。「桜貝を拾う午後」。「Inawa」。オリジナル及びアイルランド・トラッドを中心に都内でライブ活動中。

横道仁志

評論家。「鳥姫伝」評論断絶に架かる一本の橋」で第一回日本SF評論賞受賞。

横田順彌

一九四五年佐賀県生まれ。法政大学法学部卒。七一年、「友よ、明日を」で作家デビュー。「宇宙ゴミ大戦争」対人カメレオン症」など、ナンセンスとギャグに満ちた新分野「ハチャハチャSF」の開拓者として知られる。八七年の「快男児 押川春浪」(共著)で第九回日本SF大賞を受賞。八八年発表の明治SF「火星人類の逆襲」以後、小説・ノンフィクションを問わず明治ものを中心に作品を発表。明治SF「冒険秘録 菊花大作戦」、古本小説集「古書狩り」、児童SF「勉強してはいけません」など、代表作多数。最新刊は短篇集「押川春浪回想譚」(出版芸術社)。

横山信義

作家。一九五八年生。デビュー作は「鋼鉄のレヴァイアサン」(一九九二年)。得意なジャンルは第二次世界大

戦テーマの架空戦記。最近の作品は「巡洋戦艦「浅間」」、「遠き曙光」。「海の牙城」など。

米田裕

イラストレーター。日本SF作家クラブ会員。小松左京研究会メンバーとして映画「さよならジュピター」の絵コンテを清書する作業に携わる。また、ペーパークラフトで宇宙船コックピット模型を作り、合成撮影の検討に協力した。

米沢英子

米沢嘉博らとともにコミケットの創立に参画、一九八四年に米沢と結婚、公私ともに米沢のパートナーとして活動。二〇〇六年十月の米沢嘉博の逝去に伴い、準備会代表補佐(有)コミケット社長となる。

夢枕獯

作家。代表作は、「上弦の月を喰べる獅子」「神々の山嶺」「沙門空海唐の国にて鬼と宴す」。サイコダイバー「餓狼伝」「陰陽師」「闇狩り師」シリーズ。一九八九年第十回日本SF大賞受賞(上弦の月を喰べる獅子)、一九九〇年第二十一回星雲賞日本長編部門受賞(上弦の月を喰べる獅子)、一九九一年第二十二回星雲賞日本短編部門受賞(上弦の月を喰べる獅子)、一九九八年第十一回柴田錬三郎賞受賞(「神々の山嶺」)

ノ編集。ムーの読者記者だった過去をひっさげて登場。つい先日司書房を退社しちゃったので、危険が危ない曝露を謀略中。代表担当作「ねこばなし」謎の未確認生物UMA など。

エイミー・トムソン

作家。日本語への翻訳作品は「ヴァーチャル・ガール」(原題:Virtual Girl (一九九三))

飛浩隆

一九八一年大学在学中に三省堂SFストーリーコンテスト入選、一九八二年にデビュー。一九九二年以降作品が途絶えるが、二〇〇二年の「グラン・ヴァカンス」(魔園の天使I)で復活。二〇〇四年発表の中篇集「象られた力」の表題作(SFマガジン版に大幅加筆)が第三十六回星雲賞短編部門および第二十五回日本SF大賞を受賞。最新作は中篇集「ラギッド・ガール」(魔園の天使II)。

東野司

作家、テクニカルライター。著作「ミルキーピア」、「電脳祈禱師」他。電脳関連の小説を多く発表。現日本SF作家クラブ事務局長。

トリニティ

サイバーパンク・ナビゲーター、プロデューサー、講師、ダイバー、グルメ探求者、スバ・温泉マニア、コスプレヤーと多方面で活躍中。しかしサイバーパンクへの「想い」は熱い!!

土屋裕

小松左京研究会初代会長。映画「さよならジュピター」のプレ・プロダクションからスタッフとして参加し、CGの制作についてはパソコンレベルからスパコンレベルまで、ディレクターとして責任を果たした。

辻真先

作家、脚本家。「鉄腕アトム」「エイトマン」「巨人の星」「ジャングル大帝」「ゲゲゲの鬼太郎」「サイボーグ009」「デビルマン」「キャプテンフューチャー」「ユニコ」「綿の国屋」「サザエさん」「休さん」「ドラえもん」「アラレちゃん」他アニメの脚本を多作。一九八二年推理作家協会賞長篇賞を「アリスの国の殺人」で受賞。現在文芸著作権保護同盟常務理事。日本推理作家協会賞及び中日マンガ大賞選考委員。

U

牛島えつせい

マスカレード舞台審査員。コミックマーケットのコスプレ部門総責任者。毎年開催される世界コスプレサミットでも審査員を務める。コスプレイベントも多数主催している。国内・海外のコスプレ事情に明るい第一人者で、コスプレに関する著作多数。

宇月原晴明

作家。代表作は「信長あるいは戴冠せるアンドロギヌス」、「本能寺の禍星黎明に叛くもの」、「安徳天皇

漂海記」、「天皇船」。一九九九年第十一回日本ファンタジーノベル大賞受賞(信長あるいは戴冠せるアンドロギヌス)、二〇〇六年第十九回山本周五郎賞を受賞(「安徳天皇漂海記」)

W

若木未生

作家。代表「ハイスクール・オーラバスター」、「イズミ幻戦記」他。一九八九年第十三回コバルト・ノベル大賞佳作入選(「AGE」)

若狭新一

特殊メイク/モンスター造型家。「ゴジラ2000ミレニアム」(一九九九)、「ゴジラ×メガギラスG消滅作戦」(二〇〇〇)、「ゴジラ×メカゴジラ」(二〇〇二)、「ゴジラ×モスラ×メカゴジラ東京SOS」(二〇〇三)、「ゴジラFINAL WAR ARS」(二〇〇四)

渡辺宙明

作曲家。「マジンガーZ」をはじめ、数々のアニメ・特撮ヒーロー番組の音楽を手がけた。代表作に「秘密戦隊ゴレンジャー」、「太陽戦隊サンバルカン」、「宇宙刑事ギャバン」、「神魂合体ゴードナー!!」など。

渡辺ヤスヒロ

机上理論学会学会誌・論文集編集及びWebサイト運営担当。SF大会にはカプリコン1から参加。コミケでの論文集販売実績は十年以上で総計数千

部。既出論文、「オゾンホール修繕策」(核の楽園(ニュークリアヘヴンカントリー))「構想」(相性に見る血液型生き残りシミュレーション)

デビット・ワイズ

脚本家・漫画出版社「GO MEDIA」経営。代表作はアニメ版「スタートレック」アニメ版「ニュートン・インジャー・タートル」など。アニメ版「スタートレック」でエイミー賞受賞

呉岩

中国作家協会会員。中国科普作家協会科学文芸委員会副主任兼科幻創作研究会主任。教育学修士。北京师范大学教育管理學院副教授として科幻小説研究課程を主宰。一九六二年北京生まれ満州族。十六歳で科普小説を書き始め、長編小説「心靈探検」、「生死第六天」、短編小説集「星際警察の最後案件」、「命運水晶球」などやSFマンガ「賽力肯大戦22世紀」など二十以上の作品がある。

Y

藪中博章

ミュージシャン。映画「大阪極道戦争しのいだけ」(犯人に願いを)音楽担当

薬試寺美津秀

一九六六年生まれ。日本唯一、最強のテスラコイル・パフォーマー。電気や化学分野のおもしろ技術の研究に没頭。東洋最大のテスラコイルを製作し、

作家、評論家。代表作「少女領域」「無垢の力(少年表象文学論)」「ゴシックハート」。一九八五年第一回幻想文学新人賞を受賞(「少女のための魔殺作法」)、一九九六年第三十九回群像新人文学賞評論部門優秀作(「語りの事故現場」)

高橋誠

一九八〇年第十一回日本SF大会TOKON7から毎年参加しています。J・R・R・トールキンとアーサー・ランサムが好きです。トールキンの「終わらざりし物語」の翻訳に参加しました。詳細は、WWWページをご覧ください。http://www.fiberbit.net/user/hobbit-m/

高野史緒

作家「アイオーン」(早川書房)「ムジカ・マキータ」(新潮社)「ヴァスラフ」他。第二回青山田形劇場脚本コンクール佳作受賞、二〇〇五年十一月、ペテルブルクで開催された第十二回ロシア幻想文学作家会議「ストラニク」に日本人作家として初めてゲスト参加。

高貫布士

一九五六年生。神奈川県出身。作家、軍事アナリスト。代表作・「大日本帝国欧州大戦」「北朝鮮崩壊」プロジェクト・ドラゴンキラー」「A&Z 図解・ドイツ装甲師団」「双頭鷲の紋章」他多数。

高柳カヨ子

内科医。存在そのものがゴシックで

す。意味が分らなければコスプレパネルにいらっしやい。

竹熊健太郎

編集者、ライター、漫画原作者。サルでも描けるまんが教室(作画:相原ゴージ) ビッグコミックスピリッツ。「マンガ原稿料はなぜ安いのか?」(イースト・プレス/二〇〇四)

環望

漫画家。一般向け代表作は「ダンスインザヴァンパイアバンド」。この八月より講談社・マガジンZにて伝奇時代劇「箱館妖人無頼帖」連載開始。特撮・アニメについて熱く語る姿は、企画の名物となっている。

丹野忍

イラストレーター。茨城県生まれ。イラスト技術を独学で習得し、一九九七年フリーのイラストレーターとして活動を開始。小説のカバーイラスト、ゲーム、アニメのキャラクターデザインをはじめ、映画やCDジャケットのイラストなど、幅広い創作活動を展開している。

田中光

イラストレーター。「故郷から」(一〇〇〇〇光年)(J・タイプトリール) 装画。「ひとりつ子」(G・イーガン) 装画。SFマガジン読者賞(一九九七、一九九八、二〇〇一年)

田中啓文

作家。代表作「忘却の船に流れは光」

「蹴りたい田中」「銀河帝国の弘法も筆の誤り」。「凶の剣士」第二回ファンタジーロマン大賞に入賞、「銀河帝国の弘法も筆の誤り」星雲賞日本短編部門受賞。

田中勝義

薫の会代表。栗本薫氏のファンクラブ「薫の会」の代表を一九九九年よりつとめる。「栗本薫&中島梓BOOK LIST」を編集発行した。また、グイン・サーガ本篇のチェッカー、「グイン・サーガ・ハンドブック」などの関連書籍への編集協力、執筆も行っている。

田中光一

作家。海洋冒険SFを得意とする。著作:「わが赴くは蒼き大地」、「エデンの戦士」他。「黄金の罫」で第一回吉川英治文学新人賞を受賞。「血と黄金」で第六回角川小説賞を受賞。

田中芳樹

一九五二年生まれ。七八年、「緑の草原に……」で、幻影城新人賞を受賞。デビュー。八八年には、代表作となった「銀河英雄伝説」で星雲賞(国内長編部門)を受賞している。最近刊は「月蝕島の魔物」(理論社)。

谷甲州

作家。「終わりになき索敵」「白き嶺の男」現日本SF作家クラブ会長。一九八七年第十八回星雲賞日本短編部門受賞(「火星鉄道一九」)、一九九四年第二十五回日本長編部門受賞(「終

わりになき索敵)、一九九六年新田次郎文学賞受賞(「白き嶺の男」)

巽孝之

評論家。著書「サイバーパンク・アメリカ」(勁草書房)、「現代SFのレトリック」(岩波書店)、「ニユー・アメリカニズム——米文学思想史の物語学」(青土社)、「2001年宇宙の旅」講義(平凡社)、「プログレッシブ・ロックの哲学」(平凡社)、「Full Metal Apache」(テニーク大学出版局)。編著「日本SF論争史」(勁草書房)。編訳著「アヴァン・ポップ」(筑摩書房、増補新版、北泉堂書店)、「この不思議な地球で 世紀末SF傑作選」(紀伊國屋書店)。一九八四年第七回日本英文学会新人賞(「作品主権をめぐる暴力——E.A.Poe「The Narrative of Arthur Gordon Pym」小論」)、一九九一年に一九八八年度日米友好基金アメリカ研究図書賞文学部門(「サイバーパンク・アメリカ」)、一九九二年第二回日本翻訳大賞思想部門(「サイボーグ・フェミニズム」)、一九九四年第五回パイオニア賞(米國SFRA主催)(With Larry McCaffery, Towards the Theoretical Frontiers of Fiction - From Metafiction and Cyberpunk through Avant-Pop)、一九九六年平成八年度福澤賞(「ニユー・アメリカニズム」)、二〇〇〇年第二十一回日本SF大賞(「日本SF論争史」)

辻類

SF、超常現象、軍事、古いマイナー漫画など守備範囲が尋常でないキヲモ

「日本唯一の飛行機開発メーカー」
有限会社オリンポス代表取締役。日本
大学理工学部航空宇宙工学科を卒業直
後の一九八五年の同社設立以来、オリ
ジナルグライダー開発をはじめ、翻訳
通訳、ソフトウェア開発と幅広く事業
を展開。
二〇〇三年からOpenSkyプロジェクト
に参画、機体の構想から設計、製作
に携わってきた。

篠崎砂美

作家。「ファイアーエンブレム」「お
隣の魔法使い」

塩澤快活

雑誌。「SFマガジン」編集長。

一九六八年生。「ハヤカワSFシリ
ーズコレクション」の立ち上げや、飛
浩隆・沖方丁ら新鋭作家の著作出版な
ど、近年の日本SFシーンにおいて多
大な業績をあげる。

城谷小夜子

女優。前進座に二十六年間在籍後、
NPO法人グローバルシアター和の輪
を設立。近松門左衛門の作品を原文で
一人で演ずる「一人歌舞伎」をライフ
ワークとし、海外でも高く評価を受け
る。

史都玲沙

マンガ家。携帯配信の小説も書いて
ます。電子出版にて、都市伝説関係の
マンガを今夏発売予定。音声付バイリ
ンガルマンガなので海外の方も楽しめ
ます。服部さんと二人で、同人誌の形

で都市伝説の本を作っています。

笹野頼子

作家。代表作「金比羅」「水晶内制
度」「母の発達」他。一九八一年第
二十四回群像新人文学賞（「極楽」）、
一九九一年第十三回野間文芸新人
賞（「なにもしてない」）、一九九四
年第七回三島由紀夫賞（「二百回
忌」）、一九九四年第百十一回芥川
賞（「タイムスリップ・コンビナー
ト」）、二〇〇一年第二十九回泉鏡花
文学賞（「幽界森娘異聞」）、二〇〇四
年第三回（二〇〇三年度）センス・オ
ブ・ジェンダー賞大賞（「水晶内制度」）、
二〇〇五年第十六回伊藤整文学賞（「金
毘羅」）。

ロバート・シルヴァーバーグ

作家。代表翻訳作品「夜の翼」「大
地への下降」「禁じられた惑星」「夜
の翼」「ヒューゴ賞・アポロ賞・星雲
賞受賞」「禁じられた惑星」ネヴィラ
賞受賞、「我ら死者とともに生まれる」
ネヴィラ賞・ローカス賞受賞、「ヴァ
レンタイン卿の城」ローカス賞受賞、
「憑きもの」ネビュラ賞受賞、「ヴァチ
カンからの吉報」ネビュラ賞受賞。

新戸雅章

一九四八年生れ。作家、ニコラ・テ
スラ研究家。横浜市立大学文学部卒。
テスラ研究所所長。十九世紀の発明家
ニコラ・テスラの魅力にひかれ、その
業績紹介につとめる。主な著書「発
明超人ニコラ・テスラ」「パベツジの
コンピュータ」（以上、筑摩書房）

新城カズマ

小説家、架空言語設計家。趣味は古
書蒐集、散歩、ラテン語学習、自転車
など。二〇〇六年に「サマー/タイム
/トラベラー」で第三十七回星雲賞日
本長編部門受賞。

マッシモ・ソマレ

翻訳家。イタリアで「ALLA
Giappone」誌に日本の幻想小説を精
力的に紹介している翻訳家。朝松健・
坂東真砂子・太宰治・江國香織・菊地
秀行・皆川博子・宮部みゆき・宮沢賢
治・恩田陸・立原道造・夢野久作など
の作家を翻訳

隅谷和夫

ゴジラとは三つ違いのSFファン。
ワールドコンは、今回で六回目の参加。
ハードSF、映像を好む。ここ数年は
SFに登場するキャラクターの折紙に
はまっている。個人的に、伊福部、円
谷、世界のSF TV、世界の鉄道など
の資料集を作成中。

レベッカ・スター

日本文学者。論文「Murakami
Haruki and the Power of Imagination

鈴木・CJ・繁

カリフォルニア大学サンタクルズ校
博士候補生。日米およびロシア・東欧
SF研究。テクノロジと人種を絡め
たテーマで博士論文執筆中。

鈴木陽悦

参議院議員

T

立原透耶

作家兼北星学園大学文学部講師
（中国文学専攻、専門は明代白話小
説、民間伝承、包公故事など）。「苦
思楽西遊傳」「冥界武俠譚」シリーズ、
「CITYVICE」シリーズほか。「夢売り
のたまご」で一九九一年下期コバル
ト読者大賞。

タカアキラウ

一九七六年種子島生まれ。短大卒業
後、専門教育機関で物理が学べると聞
き海上保安庁へ入庁。八年間勤務した
のちフリーの編集者となる。お仕事募
集中。

高千穂逢

作家。愛知県生まれ。大学在学中に
アニメーション企画・制作会社「スタ
ジオぬえ」を設立。一九七七年ヘク
ラッシュジャーナル「シリーズ」連帯
惑星ピザンの危機」で作家デビュー。
一九八〇年より、ユリとケイの二人組
を主人公とする、「ヘダーティペア」シ
リーズをスタート。SFファンの絶大
な支持を得た。

高貴準三

EX Ltd代表。全百二十一冊の週刊
スターウォーズ（ファクトファイル）
や百数十冊のAW小説、その他日本で
出版された多数の関連書籍の編集・監
修や、数々の映画関連書籍を手がける。

高原英理

ちづす

机上理論学会は常に論文投稿を募集しており、それに喜んで熱狂的に引っかけた最近(といっても数年前に)参加した新入りのアマチュアゲームデザイナー。「敵居は低いがやりこめば天井知らず」の活動だと得心する。

トマス・シユネルベツヒヤ

日本文学者。著書「Abe Kobo, literary strategist」共著「World Weavers」論文「Has the Empire Sunk Yet?—The Pacific in Japanese Science Fiction」

瀬名秀明

作家、東北大学機械系特任教授。「BRAIN VALLEY」(新潮文庫)、「デカルトの密室」(新潮社)、日本ホラー小説大賞、日本SF大賞

妹尾由布子

作家。代表作は『魔法の庭』パレドゥレーヌ薔薇の守護。「魔法の庭」でSFオンライン賞ファンタジー・ホラー長編部門受賞

テリア・シャーマン

作家。「妖精丘探訪記」The Faerie Cony-catcher 幹造子・訳『SFマガジン』二〇〇〇年十一月号。The Fall of the Kings エレン・カシュナー(Ellen Kushner) & テリア・シャーマン(Delia Sherman) は一九九八世界幻想文学大賞 Novellete 部門にノミネート。

七里美子

ぬいぐるみしんぼうしや代表。第四十五回日本SF大会みちのくSF祭ずんこん(二〇〇六年)実行委員長。初参加の日本SF大会はT-con(一九九二年)、初参加のワールドコンはL.A.Con4。http://homepage2.nifty.com/7ri/

重馬敬

小説家・シナリオライター。シナリオ工房月光、代表。「LUNAR ISS・LUNAR2 EB」原作、ゲームシナリオ。「侍道2」ゲームシナリオ。「小説版サイレントメビウス」他、著書、プロデュース作品、多数。

鹿野司

一九五九年生まれ。サイエンスライター。SF評論家。日本大学文理学部応用物理学科卒。「ログイン」「SFマガジン」に科学エッセーを長期連載。大映「ガメラ2」の科学考証も手掛ける。主な著書:「オートルザットウルトラ科学」(ビジネスアスキー)「巨大ロボット誕生」(秀和システムズ)

識名章喜

ドイツ文学者・慶應義塾大学教授。共著「人造美女は可能か?」訳書「理想郷としての第三帝国」(ヨースト・ヘルマント)、「E. T. A. ホフマン—ある懐疑的な夢想家の生涯」(リュディガー・ザフランスキ)ほか

島田喜美子

宇宙人HRMコンサルタント。ケロロ、ウエットマン、アングル・モアちゃ

ん他地球外生物の能力を研究。ジェンダーSF研究会メンバーでもある。

島田喜美子

日本能率協会。夢枕稗ファンクラブ「傑団」主宰。ローカルSFファンダムBAMU他所属。ジェンダーSF研究会メンバー。ファンダム活動にて柴野拓美賞受賞。

嶋田洋一

翻訳家。主な訳書に「ナイトハンター」1〜6(ロバート・フォールコン)創元ノヴェルズ、「エレニア記」1〜6(テイザイト・エディングス)ハヤカワ文庫E、「ネアンデルタール」(ジョン・ダントン)ソニー・マガジズ、「紙葉の家」(マーク・N・ダニエレフスキー)ソニー・マガジズ、「ニュートンズ・ウエイク」(ケン・マクラウド)ハヤカワ文庫SFほか

一九九九年第三十回星雲賞海外短編部門(「最後のクラス写真」作ダン・シモンズ)、二〇〇三年度第十回BAFFI国際翻訳大賞(「紙葉の家」作マーク・N・ダニエレフスキー)、二〇〇六年第三十七回星雲賞海外短編部門(「人類戦線」作ケン・マクラウド)

志水一夫

一九五四年生まれ。作家、科学解説家。と学会運営委員。日本史、自然科学、オカルト、トンデモ説批判、アニメなど執筆分野は多岐にわたる。著書に「UFOの嘘」、「大予言の嘘」(以上デイトハウス)、「ギボギボ90分」と学会レポート、「人類の月面着陸

はあつただ論」と学会レポート(以上、楽工社)など。

清水崇

映画監督。二〇〇二〜二〇〇七年「幽霊VS宇宙人」vol.1〜vol.3、二〇〇六年「THE GRUDGE2」(邦題「呪怨パンドミック」)原作/原案/監督、二〇〇五年「輪廻」(ホラーシアター)脚本/監督。二〇〇四年「THE GRUDGE」(邦題「THE JUON / 呪怨」)原作/原案/監督「稀人」(映画番長シリーズ、ホラー番長)監督、二〇〇三年「呪怨2劇場版」脚本/監督、二〇〇二「呪怨劇場版」脚本/監督、二〇〇一「富江re:birth」脚本/監督。ブリュッセル・ファンタスティック映画祭ではグランプリ金のクラス賞受賞(「稀人」)

下村健寿

二〇〇四年より英国オックスフォード大学生理学講座研究員。専門は糖尿病および電気生理学。日本内科学会内科認定医、医学博士。「小松左京マガジン」二十三巻より小松左京作品映画が海外でどのように評価されてきたかなど、詳細な論文を寄稿。「G-fan」magazine No.80 Summer 2007にも「さよならシゴビター」について寄稿している。

篠田真由美

作家。「建築探偵桜井京介の事件簿」シリーズ「龍の黙示録」シリーズ

四戸 哲

作家。代表作は「月読」、「新宿少年探偵団」、「帰郷」一九八一年星新一ショートショートコンテスト優秀作、「黄金蠶ひとり」二〇〇五年うつのみや子ども賞

大迫公成

技術翻訳・通訳です。アメリカの「Contact」と同じく、異文明との接触をシミュレートする団体「CONTACT JAPAN」の代表です。ワールドコン初参加は一九八二年のChicon IVで帰路アツカーマンションを訪れました。

大沢南

と学会会員歴十三年。専門分野は、少年マガジンアンケート、その他アンケート収集、知的財産、特に珍発明・珍特許研究など。とんでも物件の研究に数値解析の手法を持ち込み、パワーポイント等でプレゼンする。趣味は博物館巡り、フィギア収集。

押井守

一九五一年生まれ。アニメ、実写に関わらず活動する映画監督、演出家。メディアを超えた創作活動をつとめる。代表作「うる星やつら」「機動警察パトレイバー」「攻殻機動隊」など。日本SF大賞を「イノセンス」で受賞した。

乙部順子

小松左京事務所(株)イオ社長。小松左京のマネージャーとして三十年。映画「さよならジュピター」の製作時には、「奴隷頭」として事務所全体

的な管理に当たっていた。

大山英明

産業技術総合研究所知能システム研究部門空間機能研究グループ主任研究員、総合科学技術会議科学技術連携施策群次世代ロボット主監補佐。テーマはテレイグジスタンス(ロボットの得た感覚情報を操縦者に送り、人間の動作に追従してロボットを動かすこと)によって、人間があたかもロボットになったかのような臨場感で、ロボットを操縦できるロボット操縦方式、ロボットの学習制御等の研究。一九九一年日本ロボット学会技術賞、ICNN99(International Joint Conference on Neural Networks, Washington, 1999) Best Presentation Award。

尾山ノルマ

コスプレの世界征服の野望に燃える女幹部。カフエサイフアイティーク主宰者。ジェンダーSF研究会メンバーでもある。

S

秦麗

科幻世界雑誌社社長および編集長。一九六九年生まれ。

最相葉月

ノンフィクションライター。一九六三年生まれ。科学技術と人間の関係性、教育、スポーツなどを中心に取材。著書に「絶対音感」(小学館ノンフィクション大賞)「青いバラ」「星

新一〇〇一話をつづつた人」など。

斉藤英一朗

東京都出身。作家。東海大学在学中にSF同人誌「宇宙塵」に参加。「亜空間潜艦を撃て」でデビュー。「ハイスピード・ジェシー」「怪盗戦士ト・コ」シリーズなど著書多数。

斎藤環

精神科医。著書に「戦闘美少女の精神分析」「文学の徴儀」

桜井宏充

SF、コメディ系の海外ドラマ好きコンピュータ・プログラマー。RED DWARFに出会うことで道を踏み外す。最近吹替え声優の情報をまとめようと悪戦苦闘中。

桜坂洋

一九七〇年東京生まれ。作家。コンピュータ文化に根ざした独特の作風で知られる。おもな作品に「よくわかる現代魔法」シリーズ、「ALL YOU NEED IS KILL」「スラムオンライン」など。

作田雄一郎

Nippon 2007 マスカレードディレクター。ファン活動としてアメリカのアニメコンやSFコンへ積極的に関わり、シアトルで開催されるアニメコン「桜コン」の日本側広報担当マネージャも務める。今回日本で初開催の本格的な欧米方式マスカレード成功に向けて取り組んでいる。

賛美(キヤロル)・パーカー

二十五年以上に渡って地方コン、地域コン、そしてワールドコンのマスカレードを裏方として手伝う。その多くはデンマザースタッフや、デンマザリーダー、あるいはグリーンルームマネジャー補佐として、マスカレードの競技参加者が快適に過ごせるように献身。またマスカレード競技にも参加し、染色技法でワークマンシップ賞を獲得しているが、プレゼンテーション賞は未だ獲得していない。コスチューム資料や一般的な情報、そしてユーモアを共有するために、webサイトを開設している(英語版のみ) <http://www.costumingtips.org/costuming.html>

笹本祐一

一九六三年東京生まれ。作家。ライトノベル、シナリオからノンフィクションまで幅広く営業中。代表作「A R I E L」「宇宙へのパスポート」(朝日ソノラマ)。

里見直紀

高校生から同人活動をはじめ、大学生の一九八八年にコミケット準備会にスタッフ参加。サークル配置・会場内の混雑整理関係の業務に一貫して従事。コミケットカタログに登場する「謎の銀行員OLサトミちゃん」のモデル。

佐藤哲也

作家。代表作「妻の帝国」「熱帯」他。一九九三年「イラハイ」で日本ファンタジーノベル大賞を受賞。

式瓶勉

漫画家。代表作は「BLAME!」「BIOMEGA」

西村一

海洋研究開発機構。ベスト地球・海洋SFファン投票、海底世界一周ノーチラス号デザインコンテスト、水中ロボコン情報メーリングリスト主催、個人サイト: http://homepage3.nifty.com/nishimura_ya/

西村祐二

コレクターショップ「E二号」経営。イベントプランニング

西澤保彦

作家。著書には「複製症候群」
「森奈津子シリーズ」他。受賞作は二〇〇二年第二回センス・オブ・ジェンダー賞特別賞（両性具有迷宮）

野阿祥 作家

「バベルの薫り」

一九七九年第五回ハヤカワSFコンテストにおいて、「花狩人」にて第1席入選

野尻抱介

一九六二年三重県津市生まれ。SF作家。代表作は「太陽の襲奪者」（早川書房）「ロケットガール」（富士見書房）。運筆ですみません。

野村武正

第三十七回日本SF大会インディーズ映像大賞審査委員長賞受賞。

一九六八年四月二十六日生まれ。小学生の頃より亡父の八ミリフィルムカメラにて自主特撮映画制作を始める。

沼野充義

東京大学文学部現代文芸論教授 ロシア・東欧文学研究者、翻訳家。著書「屋根の上のバイリンガル」（白水社）他。訳書「スタニスワフ・レム「ソフィス」（国書刊行会）他。

O

小笠原志

博士専門：高次元。作家。「4次元以上の空間が見える」を出版。最近SF集会に参加開始。少年時読んだ本がヒューゴー・ガーンズバック著とステイプルドン著と最近知り驚きました。趣味:windsurfing

大島尚代

米文学者。「ハイブリッド・ロマンス」アメリカ文学にみる捕囚と混淆の伝統」

大原まり子

作家。代表作は「ハイブリッド・チャイルド」「戦争を演じた神々たち」ほか。一九九〇年第二十一回星雲賞日本短編部門受賞（「アクアアラネット」）、一九九一年第二十二回星雲賞日本長編部門受賞（「ハイブリッド・チャイルド」）、一九九四年第十五回日本SF大賞受賞（「戦争を演じた神々たち」）

一九九七年度第三十五回ギャラクシー奨励賞受賞（ラジオドラマ「サイコ

サウンドマシン」（NHK・FM放送）原作）

一九九八年第二十九回星雲賞日本短編部門受賞（「インデペンデンス・デイ・イン・オオサカ（愛はなくとも資本主義）」）

おおさわり七

某国立大学図書館勤務。図書館SF収集家。緩めのアニメファン。日本SF大会にはEZOC ON・2から参加。無人島に持っていく一冊は「指輪物語」か「新しい太陽の書」。横浜生まれ、つくば市在住。

岡部ささく

軍事評論家。「世界の駆つ作機（ペンネーム：岡部ささく）」「クルマが先か？ヒコキが先か？」

岡ノ谷一夫

理化学研究所脳科学総合研究センターチームリーダー。「小鳥の歌からヒトの言葉へ」（岩波書店）。言語起源の生物学的基礎に関する理論的研究、トリとヒトにおける文法の神経機構

大久保雅子

パーカッションist。二〇〇七年「賢女手習昇新暦」の公演で、パーカッションで様々な音を演じ、坂谷と初共演した。

大森望

一九六一年、高知生まれ。京都大学文学部卒。翻訳家、書評家。週刊新潮、本の雑誌など各紙誌に連載。主な著書に「現代SF1500冊乱闘編」「同・回天

編」「特盛！SF翻訳講座」「文学賞メック斬り！」シリーズ（豊崎由美と共著）など。訳書にコニー・ウイリス「航路」「最後のウイネベール」、シオドア・スタージョ「不思議のひとつと舐れ」「輝く断片」ほか多数。シオドア・スタージョ「ニュースの時間です」の翻訳で星雲賞を受賞。個人サイト

<http://www.ltokyo.com/ohmori/>

大野正佑

少年画報社ヤングキング副編集長。モバイルコンテンツ室室長。心も下半身も暴れん坊な無頼派編集者。代表担当作「妄想戦士ヤマモト」「それでも街は廻っている」「並木橋通りアオバ自転車店」「魂鋼」「水惑星年代記」など。

大野典宏

翻訳者 一九九九年年度歴代賞小賞受賞（ロシアのSF大賞）、「ロシア・東欧SF研究会「トロイカの会」（代表）

おのうちみん

ブラチェットのサインをもらうがためにボストンヒューストンワールドコンに参加したデイスクワールドフリーク。英国を愛するアトサー王伝説マニア。ジェンダーSF研究会会員。

大野修一

編集者、徳間書店編集者、アニメーション統括プロデューサー、COMICリユウ編集長、SF JAPAN元編集長

太田忠司

リチャード・マン

セミプロの写真家として美術品やコスチュームの写真撮影を専門に行う。カリフォルニア州で開催される多くのSFファンタジーコンヤアニメコンの公式写真撮影者。詳細は彼のWWWサイトまで。http://www.imagecraft.com / photostudio

増田まもる

宮城県出身。翻訳家。早稲田大学在学中に山野浩一氏のNW・SFに参加。ディッシュ「334」、バラード「夢幻会社」、コールダー「デッドガールズ」、マーティン「フィーヴァードリーム」、マコーマック「隠し部屋を巡察して」等、訳書多数。

松原仁

公立ほこだて未来大学教授 工学博士。著書に「鉄腕アトムは実現できるか」(河出書房新社)、「ロボット情報学」(NIT出版)「先を読む頭脳」(共著、新潮社)など。専門は人工知能で、ロボカップ、コンピュータ将棋、オンラインゲームなどの研究に従事。人工知能学会論文賞、日本認知科学会論文賞などを受賞。

松岡秀治

一九五六年生、海外コトドラマ評論外科医。海外ドラマ研究誌「BIPRESS」にてSFファンジン大賞受賞。

三村美衣

一九六二年愛知県生まれ、大阪育ち。ブックレビュー。現在SFマガジン、

産経新聞、活字倶楽部などで書評連載中。著書に「ライトノベル☆めつた斬り」(共著/太田出版)がある。

皆神竜太郎

一九五八年生まれ。疑似科学ウォッチャー。と学会運営委員。著書に「ダ・ヴィンチ・コード最終解読」(文芸社)、「古代文明の謎はどこまで解けたか」一三、「新・トンデモ超常現象60の真相」、「人類の月面着陸はあったんだ論」と学会レポート(以上、楽工社)など。

森奈津子

作家。「西城秀樹のおかげです」「らくりアンモラル」他

森岡浩之

作家。兵庫県生まれ。一九九一年「夢の樹が告げたなら」がハヤカワ・SFコンテストに入選して、デビュー。一九九六年に発表した「星界の紋章」全三巻が、SFファンの絶大な支持を受け、続篇の「星界の戦旗」(既刊四巻)とともに、新しい形のスペース・オペラとして高く評価された。

森下一仁

一九五一年高知県生まれ。SF作家・評論家。主な著書「コスモス・ホテル」「現代SF最前線」思考する物語」ほか。

N

永井豪

漫画家。一九七二(昭和四十七)年

「デビルマン」「キューティーマー」などがテレビアニメ化され、「マジンガーZ」でロボット漫画の新境地を開く。爾後「ドロロンえん魔くん」「ダレトマジンガー」「UFOロボグレンダイザー」などテレビアニメ作品が続き、また同時にヨーロッパでも放映され、世界的な人気に。一九八〇(昭和五十五年)年、「凄ノ王」で第四回講談社漫画賞受賞。一九九七年、デビュー三十周年を迎える。

長澤唯史

米文学者。共著「日米映像文学は戦争をどう見たか」。論文「肉体/テクスト:Harold JaffeのAvant-Pop小説」他

永瀬唯

一九五二年生まれ。SF史、技術文化史を中心とし、多岐にわたる評論活動を展開。著書に「GUNDAM CENTURY」(銀河書房)、「欲望の未来」(水声社)、「肉体のヌートピア」(青弓社)、「日本SF論争史」(勁草書房)、「ギボギボ90分」と学会レポート(楽工社)など。

永山薫

評論家。「エロマンガ・スタディーズ」「快樂装置」としての漫画入門」

中垣恒太郎

アメリカ文化研究者。研究領域として、リアリティ、ドキュメンタリー映画、SF、音楽など大衆文化研究。

中島詩元興

作曲家。和の輪のミュージカル「平家物語」(二〇〇二年)の作曲から、城谷とともにあらゆる音づくりにつきあっている。

中島秀之

公立ほこだて未来大学学長。主な著書は「知能の謎」(講談社ブルーバックス)、「エ事典第二版(共立出版)」、「知的エージェントのための集合と論理」(共立出版)、「思考」(岩波講座認知科学8)、「Prolog」(産業図書)。日本情報処理学会論文賞(一九八五年五月十七日)、元岡賞(一九八七年十一月七日)、日本人工知能学会昭和六十二年度論文賞(一九八八年六月二十四日)、日本認知科学会論文賞(一九九三年五月二十九日)、電子技術総合研究所業績賞(一九九七年)他。

中里融司

一九五七年生。作家。ライトノベル時代小説・仮想戦記と幅広いジャンルで活躍中。「オートマチックインターセプター」「狂科学ハンターREI」「荒鷲の大戦」「戦国竜虎伝」「デモンズサモナー」他作品多数。

難波弘之

キーボード・プレイヤー、作編曲家として様々なアーティストのレコーディングやライブに参加。ソロやバンド「Sense Of Wonder」でSFをテーマにした作品を多数発表。日本SF作家クラブ会員。東京音大準教授。

鏡形海」でもチーフ監督を担当。

高斎正

作家。モータースポーツに造詣が深い。著作：「ホンダがレースに復帰する時」、「透け透けカメラ」他。

小谷真理

作家・評論家。「テクノゴシック」、「聖母エヴァンゲリオン」他。一九九二年四月第二回日本翻訳大賞思想部門（サイボーグ・フェミニズム）一九九四年第十五回日本SF大賞（女性状無意識）。

ドミトリー・コワレニン

ロシアの日本文学翻訳家。訳書村上春樹「羊をめぐる冒険」他。

久美沙織

作家。「新人賞のとり方教えます」「丘の上のミッキー」「あけめやみ、どじめやみ」「ハーフボイルドセリカ」シリーズ（ゴバルト）

國吉康夫

東京大学・知能システム情報学教授。著書は「ロボットインテリジェンス」（岩波書店）。実世界知能の理論とシステムの研究を進めている（認知の創発と発達、「コッ」と「目の付け所」研究など）。日本ロボット学会論文賞、社団法人計測自動制御学会システムインテグレーション部門講演会最優秀講演賞などを受賞。

栗本薫

作家。東京生まれ。一九七七年中島梓名義で群像新人賞、一九七八年栗本薫名義で江戸川乱歩賞を受賞。以後、両名義を使い分けて、評論、ミステリ、SF、時代小説、耽美小説と多彩な文筆活動を展開。ライフワークともいべき長篇「グイン・サーガ」は一九七九年にスタートし、今年で二十八年目をむかえる。

日下三蔵

一九六八年、神奈川県生まれ。出版社勤務を経て、一九九八年からミス터리・SF評論家、フリー編集者として活動。編著に、「爬虫館事件」（角川ホラー文庫）、「怪奇探偵小説傑作選」（ちくま文庫）、「本格ミス터리コレクション」（河出文庫）、「昭和ミス터리秘宝」（扶桑社文庫）、「山田風太郎ミス터리傑作選」（光文社文庫）、「都筑道夫少年小説コレクション」（本の雑誌社）、「天城一の密室犯罪学教程」（日本評論社）など。

串田アキラ

歌手。一九八一年の「太陽戦隊サンバルカン」を皮切りに、数々のアニメ・特撮ソングを歌う。代表作に「宇宙刑事キヤバン」「戦闘メカザブングル」「キン肉マン」「宇宙刑事シャリバン」「神魂合体ゴーダンナー!!」など。

旭堂 南湖

「上方講談界のニューウェーブ」、「上方講談界のプリンス」の異名を持つ講談師。古典講談の継承、探偵講談の復活、新作講談の創造に意欲的に取り組

んでいる。ラジオのレポーターや、日本全国の講談会、落語会で活躍中。「講談・風林火山」も大評判！平成十四年度「大阪舞台芸術新人賞」受賞。

エレン・カシユナー

作家。日本語への翻訳作品：「吟遊詩人トーマス」、「剣の輪舞」、「吟遊詩人トーマス」で世界幻想文学大賞受賞。

L

ウエイク・ランカード

ウィリアム・ギブソンの熱烈な愛好家。日本在住のSF「オタク」。Nippon2007ではスタッフをつとめている。

ケリー・リンク

作家、編集者。代表作は「スペシャリストの帽子」。主な受賞作は、Magic for Beginners: 2005 Nebula Award for Best Novella、The Faery Handbag: 2005 Hugo and Nebula Award for Best Novelette, Locus Award winner、Louise's Ghost: 2001 Nebula Award for Best Novelette、The Specialist's Hat: 1999 World Fantasy Award、Travels with the Snow Queen: 1997 James Tiptree, Jr. Award。

M

前田太郎

大阪大学大学院情報科学研究科教授。人間の行動を支援するウェアラブルロボット：パラサイトヒューマン

の研究、錯覚を利用した感覚・運動インタフェースの開発。著書は瀬名秀明編著：ロボット・オペラ、光文社、二〇〇四、「パワードスーツのサイエンス」の章を執筆。平成二年七月社団法人計測自動制御学会より論文賞受賞。平成三年十一月社団法人日本ロボット学会より技術賞受賞。平成九年三月、社団法人計測自動制御学会より学術奨励賞受賞。平成十一年九月、社団法人日本バーチャルリアリティ学会より論文賞受賞。平成十二年五月、社団法人情報処理学会より論文賞受賞。平成十三年三月、IEEE Virtual Reality2001よりVR News Best Award受賞。平成十三年九月、社団法人日本バーチャルリアリティ学会より論文賞受賞。

牧紀子（みいめ）

一九六二年東京都生まれ。和歌山県出身。京都芸術短期大学日本画科卒。雑誌編集者兼きものコンサルタント。SFファン交流会スタッフ。現日本SFファングループ連合会議議長。

牧野修

作家。代表作は「屍の王」「王の眠る丘」「傀儡后」。一九七六年「名のない家」（牧野ねこ名義）奇想天外SF新人賞佳作入選。一九八五年「召されし街」（牧野みちこ名義）幻想文学新人賞佳作入選。一九九二年「王の眠る丘」第一回ハイノヴェル大賞受賞。二〇〇二年第二十三回日本SF大賞（「傀儡后」）。

加藤丈夫
富士電機ホールディングス株式会社
相談役。日本能率協会理事。著作「漫
画少年」物語編集者加藤藤一伝

川合康雄

SFアート研究者。「SFギャラリ
へようこそ」(SFマガジン一九九五
年一月・一九九六年十二月)

川又千秋

作家。淑徳大学国際コミュニケーション
学部非常勤講師。長篇「反任士
の鏡」(早川書房)、「時間帝国」(角川
書店)、「天界の狂戦士」(双葉社、角
川)、「星狩人」シリーズ(講談社)など。
短篇集「人形都市」(新潮文庫)、「土」
(角川)など。評論「夢の言葉・言葉
の夢」など多数。近刊「翼に日の丸」
シリーズ(角川文庫)など。「火星入
先史」(早川書房)にて星雲賞、「幻詩
狩り」(中央公論社)にて日本SF大
賞受賞。

川人光男

研究者、計算論的神経科学の研
究に従事。著書「脳の計算理論」
一九九六、産業図書。平成三年「電子
情報通信学会論文賞、同米澤フアウ
ンダース・メダル受賞記念特別賞、平成
五年「科学技術庁長官賞研究功績者賞、
第十一回大阪科学賞、平成八年「第十
回塚原伸晃記念賞、平成十九年「朝日賞」

香山リカ

精神科医。帝塚山学院大学人間文化

学部人間学科教授。「スピリチュアル
にハマる人、ハマらない人」、「知らず
に他人を傷つける人たち」他、著書多
数。サブカルチャーにも造詣が深い。

木原浩貴

二〇〇〇年日本SF大会実行委員長。

菊池誠

物理学者(でも、宇宙論について訊
かないように)。好きな作家はディッ
クとギブスン。プログレッシブ・ロッ
クに愛。テルミンを弾く(もしかした
ら、会場のどこかで、いつの時点かに
弾いているかも)。

金蓮花

作家。一九九四年五月、第二十三回
コバルトノベル大賞を「銀葉亭茶話
金剛山綺譚」で受賞。在日朝鮮人三世
代表作に、「銀葉亭茶話」「童の眠る海」
「銀朱の花」などがある。

北原尚彦

一九六二年東京都生まれ。青山学院
大学理工学部物理学科卒。作家・翻訳
家。小説ではヴィクトリア朝を舞台に
した作品を得意とする。古本コレク
ターとしては古書蒐集エッセイ、ホー
ムズ研究者としてはドイル・ホームズ
関係の訳書がある。著作は小説「霧幻
帝都」(スクウェア・エニックス)、古
本エッセイ「発掘「子ども」の古本(ち
くま文庫)」「本屋にはないマンガ」(長
崎出版)。訳書「シャーロック・ホー
ムズの栄冠」(論創社)「ドイル傑作集
全五巻」(共編訳・創元推理文庫)な

ど多数。今夏、ワールドコンまでには
短篇集「首吊少女亭」(出版芸術社)、
古本エッセイ「SF奇書天外」(東京
創元社)「シャーロック・ホームズ万
華鏡」(本の雑誌社)が出ている予定。

北野勇作

兵庫県出身。作家。「森下一仁の
シヨートノベル塾」を経て、一九九二
年「昔、火星のあった場所」でデビュ
二〇〇一年「かめくん」で第二十二回
日本SF大賞を受賞。「虚航船団バラ
メトリックオーケストラ」の役者とし
ても活躍中。

メアリ・ナイトン

日本文学者。論文「バルタイ」か
ら「スマキヤストQの冒険」へ――
倉橋由美子の文学における審美的・政
治的革命

トレイバー・カヌーセン

SFファン。日本在住歴二年を超え
る。Nippon2007では通訳・翻訳とし
てスタッフをつとめている。日米文化
および言語の架け橋として活躍中。

小林めぐみ

作家。あねこのめ、極東少年、他。
一九九〇年第二回富士見ファンタジ
ア長編小説大賞準入選(「ねこたま」)、
二〇〇二年第二回セブンス・オブ・ジエ
ンダー賞大賞(「宇宙生命図鑑」)

小林泰三

作家。代表作は「玩具修理者」、「海
を見る人」、「AQ」、「ネフィリム超

吸血幻想譚」。一九九五年第二回日本
ホラー小説大賞短編賞を受賞(「玩具
修理者」)。一九九八年第十回SFマガ
ジン読者賞国内部門受賞(「海を見る
人」)。

小浜徹也

一九六二年、徳島県生まれ。京都大
学SF研究会OB。東京創元社で翻訳
書籍の編集に携わる。ピヨルド、イー
ガン、ホーガン、ドック・スミス、ハ
ミルトンなどを担当。近年は日本SF
も担当する。二〇〇〇年、柴野拓美賞
受賞。

小森啓資

八四年のプロ・デビュー以降、数多
くのレコーディング、ツアー、セッショ
ンに参加。現在は孤高のプログレッシ
ヴ・ロック・バンド「KENSO」、そし
て爆音フュージョン・バンド「野獣王
国」を始め多方面で活躍している。

小室和幸

七八年、バンド「ブルーベリージャ
ム」でデビュー。「セイルアウェイ」
「Sense Of Wonder」「BOX」でのパ
ンド活動を経て、作曲家、CM作家、
スタジオ・ミュージシャン、プロデュー
サーとしても活躍する。

小中和哉

名作「星空のむこうの国」で監督デ
ビュー。以降数多くの傑作を生み出し、
多くの若手映像作家に影響を与える。
近年は円谷プロダクション制作作品を
中心に大活躍。最新作「ケータイ刑事

伊藤剛

評論家。「テツカ・イズ・アッド」ひらかれたマンガ表現論へ、「クイック・ジャパン」(太田出版)「広告」(博報堂)等に執筆。

出淵裕

イラストレーター。「仮面ライダーアギト・アートワークス」、「Anamー魂」、「Egosー出淵裕デザインアート集」、「ロードス島戦記」イラスト、「機動警察パトレイバー」・ガンダムシリーズ・スーパー戦隊シリーズカニックデザイン、「ラーゼフォン」監督。川田工業株式会社の二足歩行ロボット、HRP-2(愛称Prometプロメテ)の外形デザイン・イメージ担当他多数。二〇〇三年第三十三回星雲賞自由部門(出淵裕デザインの人間型ロボットHRP-2最終成果機(Promet))

K**門倉純一**

映像、音楽関連のSFファンとしてファン活動に参加。SFファングループ連合会議議長を務め、ZETVラジオ「ラジオSFコーナー」でメインパーソナリティーを担当した。SF映画音楽CDの収集もしている。SF作家クラブ会員

開田あや

官能作家、コスプレヤー。「枕絵のおんな淫ら絵師清次郎」

開田裕治

アーティスト。「怪獣戯画」「怪獣画廊」「怪獣年代記・クロニクルス」他。一九九七年第二十八回星雲賞アート部門受賞

梶尾真治

作家。著作「おもいでエモノン」、「黄泉がえり」他。ロマンチックなSF小説を得意とする。「サラマンダー滅亡」で日本SF大賞を受賞。

梶田秀司

独立行政法人産業技術総合研究所知能システム研究部門ヒューマノイド研究グループ長。「歩き出した未来の機械たち」ポプラ社。「ヒューマノイドロボット」オーム社(編著)。現在の主要な研究テーマ:ヒューマノイドロボットの二足歩行制御技術。一九九六年度計測自動制御学会論文賞、二〇〇五年度日本ロボット学会論文賞、二〇〇七年度文部科学大臣表彰科学技術研究部門

神田山陽

一九六六年、北海道生まれ。講談師。一九九〇年、二代目神田山陽に入門。北陽と名乗る。九四年、二つ目昇進。新作講談を手がけ始める。二〇〇二年、真打昇進と同時に三代目神田山陽を襲名。同年度文化庁芸術祭新人賞受賞。自作の新作講談に力を入れる一方、師匠(先代山陽)ゆずりの本格古典講談にも取り組む。劇団ワハハ本舗やシテイボーイズの公演に客演、テレビ朝日「題名のない音楽会」にてオーケストラとのコラボレーションなど、講

談を通して多ジャンルとの交流も積極的に行う。二〇〇二年、阪妻映画祭では活弁に挑戦。二〇〇三年、ZETV教育「にはんこであそぼ」他、レギュラー出演中。二〇〇五年には文化庁派遣の文化交流使としてイタリア留学。

金田淳子

社会学者、やおい評論家。ハユリイカ二〇〇七年六月臨時増刊号「総特集:腐女子マンガ体系」。

狩野あさみ

作家。「博浪沙異聞」「天邑の煉煙」「われ天の子たらん」ハ亜州黄龍伝奇Vシリーズハ華陽国志Vシリーズ一九九〇年第十五回歴史文学賞(博浪沙異聞)

カリス

マスカレード・ワークマンシップ審査員。カリスは一九七八年からコスプレをはじめ、SFコン、アニメコン、そしてコスチュームコンでメジャー賞を獲得している。ここ数年、LACOMを含むSFコンやアニメコンのマスカレードで審査員を務めている。

相崎玲央奈

書評家。雑誌「SFマガジン」、「活字倶楽部」等で主にライトノベルズの書評を手がける。ジェンダーSF研究会メンバー。

粕谷知世

作家。著作に「クロニカ」「アマゾンア」など。受賞作は、二〇〇一年第

十三回日本ファンタジーノベル大賞(太陽と死者の記録)、二〇〇五年第四回センス・オブ・ジェンダー賞大賞(アマゾンア)

加藤勝幸

SF、アニメ、ゲーム好きの元ゲームプログラマー。一九九〇年にSF大会のスタッフになったときに今までにない新しいことをしたいと暗黒星雲賞を発案、一九九一年より同賞を主催し続けて今にいたる。

加藤直之

イラストレーター。「SF画家加藤直之時空間画抄」、「SF画家加藤直之ー美女・メカ・パワードスーツ」、「グイン・サーガ」挿絵(栗本薫・作)、「銀河英雄伝説」挿絵(田中芳樹・作)、「銀河边境」シリーズ挿絵(A・バートラム・チャンドラー・作)、「銀河の食糧団」挿絵(野田昌宏・作)、「宇宙の戦士」挿絵(ロバート・A・ハインライン・作)、3DCG作品ハ沈黙の美女Vシリーズ。「宇宙の戦士」のパワードスーツのイラストは日本のSF界に大きな影響を与えた。一九七九年第十回星雲賞アート部門受賞。日本出版美術家連盟大賞を受賞

加藤法之

SF者の頂点が集まり、北斗の拳もかくやのSF死闘を繰り広げる本会に、カブリコンより参加。必殺技は机上理論だが、弱点は聴講者の不在。最近負けが込んでいるが、古傷(七十四頁)を圧して今回も参戦の予定。

ルドコンではファンジンラウンジを主宰。二〇〇三年度Big Heart賞受賞。ファンGOHとして、Con-Version(二〇〇六年カルガリー)、Western(二〇〇四年フェニックス)、Lunacon(二〇〇一年ニューヨーク)、Incon(二〇〇〇年スポケーン)に招聘。アノンロジーとしてDancing and Joking(二〇〇五年)とWest of the Moon(二〇〇二年)に、ファンジンとしてVanamondeに寄稿。SF以外で好きな作家は、荘子、モーシェ・ベン・ハイモン、ウラジーミル・ナボコフ、ドロシー・L・セイヤーズ。タリスカーを愛飲。

日高真紅

作家。「メタルアジア1.2」(コナミ・ノベルス)、「ナイトウィザードノベル星を継ぐ者」(監修・菊地たけし/ファミ通文庫)

樋口晴彦

警察大学校警察政策研究センター主任教授

樋口真嗣

「日本沈没」(一九七三)を見て、映画監督を目指す。映画「さよならジュピター」の時には、東宝美術のアルバイト・スタッフとして壊し模型を作っていた。「日本沈没」(二〇〇六)の映画監督となり、念願の小松左京と一緒に酒を飲んで夜を明かした。

聖咲奇

雑文家・研究者。「フラッシュ・ゴ

ドン」の思春記(朝日ソノラマ)「電子頭脳映画史」(アスキー)「百万人の超現実」(朝日ソノラマ)

ひかわ玲子

作家。ヘアーサー王宮廷物語Ⅴ三部作(筑摩書店刊)、クリセニアン年代記(小学館)、「ファンタジー私説」(東京書籍)他

平林孝之

一九八四年長野県生まれ。SFファン交流会スタッフ。東京大学新月お茶の会・SF研究会所属。

平田真夫

でならひ草子皆勤賞の常連。つまり、十年余りかけて、未だに卒業出来ない困り者。講師の横山さんと同じ、東京工大SF研究会出身。著書「ゲームブック」展覧会の絵(森山安雄名義)創社。

ロビン・ホプ

作家翻訳作品「ファアシーアの一族」。現在の十五年後の六公園を舞台として、いる統編の「The Tawny Man」を執筆中、翻訳が待たれる。

堀晃

作家。「太陽風交点」「梅田地下下オデッセイ」「パピロニア・ウェーブ」。一九八〇年第一回日本SF大賞を受賞(太陽風交点)。一九八九年には第二十回星雲賞日本長編賞を受賞(パピロニア・ウェーブ)

星敏

SF研究者。日本SF作家クラブ会員。一九五六年(昭和三十一年)一月十七日、東京都生まれ。昭和五十五年(一九八〇年)日本大学文理学部哲学科卒業。大学在学中より、作家豊田有恒に師事。卒業後、「SFマガジン」誌、「SFアドベンチャー」誌等のSF専門誌を舞台に研究執筆活動を開始。専門は日本SF。SF関連図書のプロブリ

市川孝一

一九八〇年代より、コミケットを中心に、様々な同人誌即売会の運営に携わり、二〇〇六年九月の米沢嘉博の代表退任に伴い、コミックマーケット準備会共同代表となる。また、二〇〇七年四月より始まったCOMICEI準備会の代表でもある。

五十嵐洋

《ベリー・ロダダン》シリーズ統括編集者・翻訳家。「パイオ・プログラム」(フランシス&エーヴェルス)ハヤカワ文庫SF「七銀河同盟」(マール&フォルツ)ハヤカワ文庫SF

井口健二

SF映画評論家。日本SF作家クラブ会員。ブレインストーミングに初期より参加し、「THE MAKING OF さよならジュピター」(徳間書店)を責任編集

いかちよー(五十嵐智)

侵略を阻止する情報セキュリティの専門家CISSP保持者。

池田憲章

一九五五年生、編集者、プロデューサー、作家。日本SF作家協会、日本推理作家協会会員。アニメ・特撮研究の第一人者。

一本木蛮

漫画家。「一本木蛮のキャンパス日記」「じてんしゃ日記」

石田一

映画研究者・作家。一九七三年、怪奇SF映画研究会「MONSTER S」を設立。一九八〇年、日本初のホラー映画専門誌「ホラー・ワールド」(MONSTER S出版)を発行・編集。一九九四年、「日本版ファンゴリア」を発行、初代編集長を兼任。一九九九年、長編小説「斬魔京都変」で作家デビュー

fuchi-koma (石井龍)

一九八四年東京都生まれ。SFファン交流会代表。東洋大学SF研究会所属。

石川喬司

作家・評論家。「SFの時代」日本SFの胎動と展望(奇想天外社、一九七七)「魔法使いの夏」他。一九七八年第三十一回日本推理作家協会賞受賞(評論集「SFの時代」)

クロソフトの広告担当をへて、執筆のため退職。クラリオン・ウェスト・ワークシヨップ理事。超算作家として有名。二十年以上の作家歴の集大成である短編集「遺す言葉、その他の短篇」(早川書房)で絶賛を浴びた。

H

八谷和彦

メディア・アーティスト。佐賀県出身。作品には《視聴覚交換マシン》や《見ることは信じること》などの特殊コミュニケーション・ツール・シリーズ、ジェット・エンジン付きスケートボード《エアボード》やパーソナルフットシステム《オープンスカイ》など機能をもった装置が多い。メールソフト《ポストベット》の開発者でもあり、ポストベット関連のソフトウェア開発とディレクションを行なう会社「ベットワークス」の代表でもある。

萩尾望都

漫画家。「ポーの一族」「トーマの心臓」「口人いる」「スターレッド」「銀の三角」「残酷な神が支配する」「バラバラ異界」「X+Y」「メッシュ」他多数。一九七六年「口人いる」「ポーの一族」で第二十一回小学館漫画賞を受賞。一九八〇年「スターレッド」で第十一回星雲賞コミック部門を受賞。一九八三年「銀の三角」で第十四回星雲賞コミック部門を受賞。一九八五年「X+Y」で第十六回星雲賞コミック部門を受賞。一九九七年「残酷な神が支配する」で第一回手塚治虫文化賞優

秀賞を受賞。二〇〇六年「バルバラ異界」で第二十七回日本SF大賞を受賞。

韓松

一九六九年生まれ。文学修士。新華社対外部記者、主任、「瞭望東方」雑誌副総編集などを歴任。独特の作風による幻想的な小説をあいついで発表、若手作家として注目を集めている。長編小説「2066之西行漫記或紅星照耀美国」、中短編小説集「宇宙墓碑」や短編小説「長城」など。

腹巻猫

アニメ・特撮作品のサントラCDの構成・解説などで活動中。主な仕事は「プリキュア」シリーズのオリジナル・サウンドトラック盤など。

アン・ハリス

翻訳作品:「フラクタルの女神」(一九九六)

長谷川正浩

イラストレーター、宇宙作家クラブ会員。「グランド・バンクスの幻影」「宇宙への序曲」「星々の揺籃」「レッドシフト・ランデヴー」「宇宙のランデヴー」「アンタレスの夜明け」などの表紙絵を飾る。

長谷川裕一

一九六一年生。漫画家・特撮評論家。代表作として「マップス」「クロノアイズ」「機動戦士クロスボーン・ガンダム」他多数。星雲賞は二〇〇三年のコミック部門と二〇〇一年のノンフィ

クション部門を受賞。

橋本敬

北陸先端科学技術大学院大学知識科学研究科准教授。「境界知のダイナミズム」(共著、岩波書店)。言語進化、社会的知能と複雑系に関する研究

服部あゆみ

マンガ家、アニメーター。主にミステリ、ホラー系の作品を描いています。アニメでは「ガンダム」の作画などに参加しました。SFの自由な発想と論理的な展開が好きです。

早川優

アニメ・特撮作品のサントラCDの構成・解説などで活動中。代表作は「ゴジラCD・BOX」など多数。

林久之

著述業(翻訳・評論)。(翻訳)「雪山飛狐」(作:金庸/徳間書店)、「倚天屠龍記」(作:金庸/共訳/徳間書店)。(著作)「中国科学幻想文学館上」下(共著:武田雅哉/大修館書店)

林譲治

作家。「ストリンガーの沈黙」「ウロボロスの波動」「侵略者の平和」

林家彦いち

一九六九年、鹿児島に生まれ。落語家。八九年、林家木久蔵に入門。九三年二つ目昇進。二〇〇〇年NHK新人演芸コンクール落語部門にて大賞受賞。二〇〇二年、真打昇進。二〇〇四年彩

の国落語大賞殊勲賞受賞。同年第九回林家彦六大賞受賞。前座の頃から新落語を作り始め、オリジナルの作品を数多く創作。古典落語にも精力的に取り組み独自のテイストで演じる古典落語も注目されている。最近では、国内だけでなくNY公演で英語版小噺、英語版南京玉すだれを披露。また、LAのコメディアン「ラフ・ファクトリー」に飛び入り参加する。着物の紋はオリジナルで拳の上にカタツムリが乗った「二つこぶしに一つカタツムリ」(通称デンデンコブシ)。著書に「楽写」「いただき人生訓」などがある。神田山陽の所属する創作話芸集団SWAとの共著「楽語すばる寄席」がある。

葉月博規(悪想廻)

何年経ってもSF作家にはなれそうにないフリーライター。主にパソコン、ケータイゲームのシナリオを手がけて糊口をしのいでいる。(PCゲーム) おしえてREメイト、CHU×CHUアイドル、シャッターチャンス・ラブ。(ケータイゲーム) Boreas、ピストロキキゅびつとアナザーストーリーシリーズ(書籍) 群青の空を越えて筑波戦術航空団詳報

ジョン・ハーツJr.

ヒューゴー賞ノミネート(ベスト・ファンライター部門)。大広間での英国損政期様式舞踏会に触発され、ファンダム活動に入る。コンベンションでは、パネル司会者、アートショウアップのリーダー、マスカレードでの司会者・審査員を務め、二〇〇四年ワ

クリストファー・ホルトン

日本文学者、編集者。エッセイ「日本SFをへた外から見れば」、論文 From Wooden Cyborgs to Celluloid Souls: Mechanical Bodies in Anime and Japanese Puppet Theater. 他。編集誌※ Mechademia ※ (イタリクス)

テッド・チャン

一九六七年生まれ。一九九〇年、短編「バビロンの塔」(Tower of Babylon) でデビュー、以後、ネビュラ賞3回、ヒューゴー賞、シオドア・スタージョン記念賞、星雲賞を受賞するSF作家。

D

ディー佳代子

通訳、プロデューサー。プロデュースは歌集「クリング・クラング」(著者: 黒江純、挿絵: 砂島ひちか/今夏出版予定)

ヴァーン・テイイチ

グラフィックデザイナー、フォトグラフィア、ウェブデザイナー。Supurbman:the other movie, The Medulla, Ray Harry hausenofficial site, Brian Yuzna official site

キャンダス・ジエイン・ドーシー

作家、詩人。著書※ Black Wine ※, 一九九七; ※ Hardwired Angel ※ (with Nora Abercrombie), 一九八七、短編集 ※ Machine Sex and other stories ※, 一九八八。論文「マン

ン・セックス」(序論)「ハッカー／13の事件」所収, 二〇〇〇、Crawford Fantasy Award 一九九七(※ Black Wine ※)

Tiptree Award, 一九九八(※ Black Wine ※) Canadian Science Fiction and Fantasy Award for Best Short-Form Work in English, 一九八八 (Sleeping in a Box)

マーク・ドリスコル

日本文学者、ノースカロライナ大 学准教授。Kannani ; and Document of flames : two Japanese colonial novels / Yuasa Katsuei ; translated and with an introduction and critical afterword by Mark Driscoll. -- Durham, N.C. : Duke University Press, 二〇〇五。湯浅克衛「カンナニ」を英訳。

E

海老原豊

評論家。論文「グレッグ・イーガンとスパイラルダンスを——「適切な愛」「祈りの海」「しあわせの理由」に読む境界解体の快楽」。二〇〇七年第2回日本SF評論賞優秀賞受賞(「グレッグ・イーガンとスパイラルダンスを」)

ボブ・エグルトン

イラストレーター。Greetings from Earth : The Art of Bob Eggleton Dragonhenge (with John Grant) ヒューゴー賞プロアーティスト部門8回受賞。ヒューゴー賞関連書籍部門を Dragonhenge で受賞

ノーマン・イングラント

ライター、映画監督。The iDol (二〇〇六)

田城塔

作家。「オブ・ザ・ベースボール」(「文学界」掲載)、「Self-Reference ENGINE」(早川書房)、文学界新人賞

榎本秋

著述業、代表作「戦国軍師入門」

江藤徹

一九五〇年生。宇宙開発評論家。宇宙作家クラブ会員。と学会会員。新聞、雑誌等に宇宙関係の記事やコラムを執筆。「エアワールド」誌に、宇宙時評「スペース・ウォッチング」を十年以上にわたって連載中。

F

藤田雅夫

京都府出身。作家、植物育種家。農学博士。一九九五年「蓑袋」でデビュー。同年、SF童話「月当番」を発表する。短編「奇跡の石」「ターフの島」、長編「蚤のサーカス」「星の綿毛」、ガートニング本など著書多数。

深沢美潮

作家。「フオーチェン・クエスト」「デュアン・サーク」

G

ウィリアム・ガードナー

日本文学者。著書※ Advertising Tower: Japanese Modernism and Modernity in the 1920's. ※ (イタリクス)。論文・Tsutsui Yasutaka and the Multimedia Performance of Authorship.

後藤厚志

萌え株会創立メンバー 副会長 アイドルファン、株の税制担当 最近はニクシイにはまり、株がおろそかに。

ジシ・E・ゲーゼン

一九七九年生まれ、サイバーパンクを博士論文テーマに研究のかたわら、デュッセルドルフの大学でメディア論を教えている。Jire Emine Gozen [Gozen with umlaut] was born 1979 in Frankfurt/Main in Germany and studied Theater, Film and Media Studies at the Johann-Wolfgang-Goethe University, getting her Master's Degree in 2004. At the moment she is a Ph.D. student working on her dissertation titled Science Fiction an der Schwelle zum 21. Jahrhundert. Eine Cyberpunk Monographie [Science Fiction at the Threshold to the 21st Century. A Cyberpunk Monography] and teaches media studies at the Heinrich-Heine University in Dusseldorf [Dusseldorf with with umlaut u].

アイリーン・ガン

一九四五年マサチューセッツ州生まれ。エマニエル・カレッジ卒。マイ

企画参加者リスト

(Nippon2007 委員会・日本側の取りまとめ分。一部、海外取りまとめ分と重複があります)

※苗字のアルファベット順

P・K・ディック「アンドロイドは電気羊の夢を見るか?」、A・E・ヴァン・ヴォクト「スラン」ほか多数。第19回、第24回、第33回星雲賞海外長編部門ほか多数。

浅尾典彦

メディアライター、イベントプランナー。夢人塔代表。「新映画宝庫」のシリーズ(大洋図書)の企画、執筆、資料協力(ライター)。著書「アニメ・特撮・SF・映画メディア読本」、「ライトノベル作家のつくり方」(共に青心社)。NHKのテレビ番組「課外授業/ようこそ先輩」他、番組プロデューサー協力「ショートショートフィルム」映画祭など各種映画祭に協力。「ロード・オブ・ザ・リング」や「アイスエイジ」他多数で映画宣伝協力。

東浩紀

一九七一年東京生まれ。批評家。東京工業大学特任教授。現代思想やサブカルチャー評論で知られる。おもな著書に「動物化するポストモダン」「東京から考える」「ゲーム的リアリズムの誕生」など。

B

グレゴリー・ベンフォード

作家。代表翻訳作品「タイムスケープ」「木星プロジェクトシリーズ」「銀河の中心シリーズ」。タイムスケープ「ネビュラ賞・ジョン・W・キャンベル賞受賞」

A
阿部敦子
翻訳業。「陸小鳳伝奇」(古龍/小学館文庫)、「シュウシュウの季節」(巖歌茶/角川文庫)、「倚天屠龍記」(作:金庸/共訳/徳間書店)、「連城訣」(金庸/徳間書店)、「連城訣」(上)(下)(金庸/徳間文庫)、「飛狐外伝」(金庸/徳間書店)、「七剣下天山」(梁羽生/共訳/徳間文庫、映画「セブンソード」の原作本)、「還珠姫」(瓊瑤/徳間書店)、「陸小鳳伝奇」(一)・金鵬王朝(古龍/早稲田出版、小学館文庫版の完全訳版)、「陸小鳳伝奇」(二)・繡花大盗(古龍/早稲田出版)

赤尾秀子

翻訳家。ウエン・スペンサー「ティンカー」、アン・マキャフリー「天より授かりしもの」ほか。

秋田紀亜

ワールドコンが日本で開催されるので、DAICON IIIやIVのOVAアニメのようなものがあつたらいいなど思っていたら、自分で作るはめに。アニメを作るのは今回が初めて。尊敬する作家はベスター。

秋山瑞人

作家。「EGコンバット」「イリヤの空、UFOの夏」「おれはミサイル」「ミナミノミナミノ」。二〇〇三年第33回星雲賞日本短編部門受賞(「おれはミサイル」)

新井素子

作家。「チゲリスとユーフラテス」他。

浅暮三文

小説家。「石の中の蜘蛛」「10センチの空」「針」「実験小説ぬ」。一九九八年第八回メフィスト賞「ダブ(エ)ストン街道」。二〇〇三年日本推理作家協会賞「石の中の蜘蛛」

浅倉久志

翻訳家、エッセイスト。「ぼくがカングルーに出会ったころ」(エッセイ)、

安達裕章

有限会社らいとすたつふ代表取締役

赤井孝美

イラストレーター。鳥取県生まれ。日本SF大会「DAICON III」のオープニングアニメーション制作に参加し、同大会のメインスタッフらとガイナーックスを設立、アニメ制作にたず

徳間書店のSF工場見学



ガシオン、ガシオン……高度成長期は今やいにしへの伝説となりましたが、わが日本のSF工場はまだ健全稼働中。中でも〈港区徳間SF工場〉は、バラエティにあふれた製品を産み出す場所として国内で名を知られていますし、マンガ・アニメといった海外でも注目のジャンルを抱え、さらなる躍進が期待されています。本日はそんな徳間書店を皆さんと工場見学して見ましょ



SF Japan 2007 SUMMER

徳間書店のSF雑誌といえば、そう「SF Japan」。ワールドコンのために来日した皆さんにはとてもわかりやすいタイトル！ スシ、フジヤマ、ゲイシャ、エスエフジャパン？ 2000年に「0号」を出してから、年に2〜3冊と思いきり不定期での継続となっているが、その分みっちり中身は濃いぞ「SF Japan」。月刊誌じゃないから、いつ出てるか判らないとおっしゃる貴方。今、ちょうど今、最新号が書店に並んでいます。

日本SF大賞 受賞 第一作 成長をつづける火星ケーキとはいったい？
萩尾望都『バースディ・ケーキ』

特集：日本のハードSF 『時の果てのフェブラリー』17年ぶりの続編

山本 弘『宇宙の中心のウェンズデイ』

【読切】小川一水／林 譲治／橋元淳一郎／堀 晃

【連載】恩田 陸／古橋秀之／森岡浩之／夢枕 獏

◎最相葉月インタビュー



定価各1680円(税込)
カバーイラスト◆寺田克也



予約要！！

出渕裕

Izubuchi アートワークス(仮)

完全限定受注生産 予価15,750円(税込)

◆輸送ケース入りハードカバー◆オリジナルDVD同梱
予約締切2007年10月15日／お近くの書店でお申し込み下さい。

日本の戦後SFの復興は「手塚治虫」というコミックアーティストを嚆矢といたしました。その分、他国にくらべ、ビジュアルジャンルへのSFの浸透は、より顕著なものになっていると言えます。今年でキャリア30年を迎える出渕裕という才能こそ、その代表的な存在かもしれません。

画業
30周年
記念画集



NOVEL

小松・筒井・平井・半村、徳間書店はSF第一世代の時代から、精力的にSFの書籍を産みだし続けてきました。その伝統の工場の火はまだまだ燃え続けております！

沙門空海 唐の国にて 鬼と宴す 夢枕 獏

全四巻
◆夢枕 獏 唐の国にて 沙門空海 鬼と宴す

超大作、待望のノベルズ化！ベストセラー「陰陽師」を凌ぐ圧倒的スケール!! 長安に密を盗みに来たと豪語する、留学僧・空海。若き天才は、唐王朝を揺るがす怪異に遭遇する……。

トクマ・ノベルズ
定価各860円(税込)

他にもSF盛りだくさん!

ジャン=ジャックの自意識の場合 樺山三英
四六判ハード／定価1995円(税込)

優しい煉獄 森岡浩之
徳間デュアル文庫／定価680円(税込)

屍竜戦記 片理真
トクマ・ノベルズEdge／定価950円(税込)



特別記念

9月は旬刊1周年

レベルアップ 新創刊

Ryu GOMICS

リュウコミックス◆9月20日発売

「COMICリュウ」創刊1周年と時を同じくして、新規ラインが「港区徳間SF工場」を走ることにになりました。新しい仲間は現在、目前にせまった9月20日をひかえ、大メソナナス中。もうしばらくお待ちください。

ライオンツツ第1弾

宮部みゆき×中平正彦
【ドリームバスター】
 逃げ出した凶悪犯たちは、人間の（夢）に棲みついた!?「機嫌定光」の中平正彦が当代第一のベストセラー作家宮部みゆきとコンビを組んだ!



京極夏彦×樋口彰彦
【リバーホー】 忌避すべき狼
 人々が管理された未来社会、そこにも凶悪犯罪者はあった。京極夏彦が描く近未来少女武俠ロマンを新鋭樋口彰彦が大胆にコミック化。



五十嵐浩一
【REVIVE!】
 ゴクウの血がある日突然ふかえつた。むかし「新人類」、いまや中間管理職。しかし眠っていたオ



神崎将臣
【XENON -199X-R-】
【重機甲兵ゼン】*
 漣に突入するタンカー、絶体絶命のヒーロー、はたして!? 中断されていた伝説のヒーローコミックスが21世紀に再臨!! かつての物語を再構築できる新装版と同時発売!

*は定価70円
 ほか定価580円(税込)

徳間書店 〒105-8055 東京都港区芝大門2-2-1

完全収録60分!!

特別付録 DVD
 銀河英雄伝説
 わが征くは星の大海



9月10日発売!!

ANIME アニメージュ

定価620円(税込) 毎月10日発売

「アニメの80%はSFみたいなものだから」というのは、押井守監督の言。いまや一大輸出産業となった日本アニメの世界です。ヒーロー、ロボット、妖怪、怪人、昭和なホビー

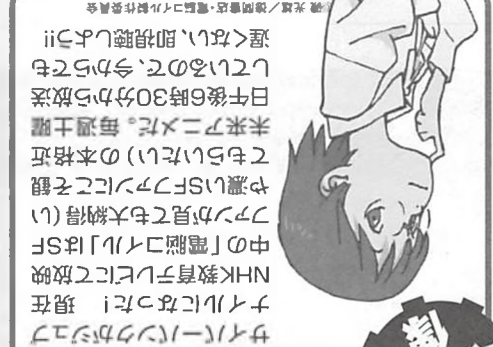
HOBBY ハイパーホビー

定価980円(税込) 毎月10日発売

この10年進歩はなほはじかかったのが、立体造形・フィギュアの世界です。ヒーロー、ロボット、妖怪、怪人、昭和なホビーから夢てしかつたハイテクフィギュアの様々なホビーが、毎月紹介されています。

ANIME 映像 電脳コイル

サイバーパンクカブツ ナイルになった! 現在 NHK教育テレビにて放映中の「電脳コイル」はSFファンが見ても大納得(いや濃いSFファンにこそ観てもらいたい)の本格近未来アニメだ。毎週土曜日午後6時30分から放送しているの、今からでも遅くない、即視聴しよう!!



徳間書店・電脳コイル制作委員会

be allocated for questions to be asked about that committee's Worldcon. Questions may be submitted in writing at any previous meeting. Questions submitted in writing shall have priority over other questions if the person who submitted the question is present and still wishes to ask the question. No person may ask a second question as long as any person wishes to ask a first question. Questions are limited to fifteen (15) seconds and responses to two (2) minutes. If time permits at the Site-Selection Meeting, committees bidding for the right to host any Worldcon whose selection will take place in the next calendar year shall be allocated five (5) minutes of program time to make such presentations as they wish. The time limits in this rule may be modified by majority vote.

開催が予定されているワールドコンの各実行委員会には、サイトセレクションミーティングにおいて15分のプログラム区分が割り当てられる。各実行委員会は、与えられた区分の最初の5分間で所望のプレゼンテーションを実施してよい。残りの時間は、当該委員会が催行するワールドコンについての質疑応答に割り当てられるものとする。書面によって提出された質問は、当該質問を提出した人物が在

席し、且つ該質問に対する回答を求めている場合に、他のいかなる質問よりも優先して回答されるものとする。また一度も質問を行っていない人物が質問を要求している場合、いかなる人物も2回目の質問を行うことはできない。質問時間には15秒、回答時間には2分の時間制限が課せられる。サイトセレクションミーティングにおいて時間が許す限り、翌年度に選出が予定されているワールドコンに立候補している実行委員会には、当該委員会がプレゼンテーションの実施を希望する場合に、5分のプログラム区分が与えられる。本規則の時間制限は多数決によって改正できる。

Rule 7.2: Dilatory Actions; Misuse of Inquiries.7.2項：引き延し行為、審問の誤用 The sole purpose of a "point of information" or "parliamentary inquiry" is to ask the Presiding Officer for an opinion of the effect of a motion or for guidance as to the correct procedure to follow. The Presiding Officer shall treat as dilatory any attempts to circumvent the rules of debate under the guise of points of information, parliamentary inquiries, or other queries and requests.

「情報の問題点」又は「審議についての質疑」の唯一の目的は、動議の効果についての意見、又は遵守すべき正しい手段についての指標を

主催委員に問うことである。主催委員は、情報の問題点、議会審議、または他の質疑や要望の名目で討議規則を歪曲する各種行為を、引き延し行為と見なすものとする。

Rule 7.3: Counted Vote.7.3項：票決 The Presiding Officer shall take a counted vote upon the request of ten percent (10 %) of those members attending the meeting.

主催役員は、ミーティングに参加している10パーセントのメンバーから要望があれば、票決を行わなければならない。

Rule 7.4: Carrying Business Forward.7.4項：業務の繰越 Motions other than Constitutional amendments awaiting ratification may be carried forward from one year to the next only by being postponed definitely or by being referred to a committee.

批准を待つ規約改正以外の動議は、期間を限定した延期又は委員会への付託によって次年度以降に先送りできる。

Rule 7.5: Continuing Resolutions.7.5項：継続措置 Resolutions of continuing effect ("continuing resolutions") may be repealed or amended by majority vote of subsequent Business Meetings without notice, and shall be automatically repealed or amended by applicable amendments to the Constitution or Standing Rules or by conflicting

resolutions passed by subsequent Business Meetings.

効力継続の決議（継続措置）は、次のビジネスミーティングにおいて、過半数の賛成により予告なしに撤回または修正できる。また、適用される規約や常設規則が改正された場合、又は次のビジネスミーティングで反対措置が採択された場合は、自動的に撤回または修正されるものとする。

Rule 7.6: Committees.7.6項：委員会 All committees are authorized to organize themselves in any lawful manner and to adopt rules for the conduct of their business, which may include conducting balloting by mail and limiting debate, subject to any contrary provisions of the Constitution, the Standing Rules, or instructions given to the committee by the Business Meeting.

全委員会は、任意の適法な手段をもって当該委員会を組織し、業務催行のための規則を採択する権利を有する。前記業務は、郵送による投票の実施と討議規則が含んでもよいが、規約、現行規則、又はビジネスミーティングから委員会に付与された指示の各種条項に従うことを条件とする。

Rule 7.7: Nitpicking and Flyspecking Committee.7.7項：あら探し委員会 The Business Meeting shall appoint a Nitpicking and Flyspecking Committee. The

動議に対して発言する人物は、直接的な討議終了の動議を提出してはならない。前の決議案 [Previous Question] についての動議 (「討議終了」、「採決要求」、「直ちに投票」として知られる動議) は、残りの討議時間が1秒より短い場合、又は討議の賛成側と反対側の少なくとも一方が質疑に発言していない場合には検討されない。

Rule 5.6: Lay on the Table.5.6 項：審議延期 The motion to Lay on the Table shall require a two-thirds (2/3) vote for adoption.

審議延期 [Lay on the Table] を求める動議は、3分の2の賛成により採択される。

Rule 5.7: Adjournment.5.7 項：休会 The incidental main motion to adjourn sine die shall not be in order until all Special and General Orders have been discharged.

副次的に無期休会を求める主要動議は、特別及び一般守則 [Special and General Orders] のすべてが解除されない限り、検討されない。

Rule 5.8: Suspension of Rules.5.8 項：規則の履行停止 Rules protecting the rights of absentees, including this rule, may not be suspended.

本項の規則を含め、不在者の権利を保護する規則を履行停止にすることはできない。

Group 6: Mark Protection Committee Elections 第6群：

標章保護委員選挙

Rule 6.1: Nominations.6.1 項：指名 Nominations for election to the Mark Protection Committee shall be allowed from the floor at each Preliminary Business Meeting. To be listed on the ballot, each nominee must submit to the Secretary of the Business Meeting the nominee's consent to nomination and the nominee's current region of residence. A nominee shall be ineligible if the nominee could not be elected due to the regional residence restrictions. The deadline for submitting such consent to nomination shall be set by the Secretary.

標章保護委員 [Mark Protection Committee] の選出では、事前とジネスミーティングにおいて委員の候補を指名できる。指名された各候補者が候補者名簿に記載されるには、指名の承諾と現在の居住区域とをジネスミーティングの事務局長に提示しなければならない。指名された候補は、居住区域規制により当該候補者を選出できない場合、選出される権利を得られない。指名承諾の提出期限は、前記事務局長が指定するものとする。

Rule 6.2: Elections.6.2 項：選挙 Elections to the Mark Protection Committee shall be a special

order of business at a designated Main Business Meeting. Voting shall be by written preferential ballot with write-in votes allowed. Votes for write-in candidates who do not submit written consent to nomination and region of residence to the Presiding Officer before the close of balloting shall be ignored. The ballot shall list each nominee's name and region of residence. The first seat filled shall be by normal preferential ballot procedures as defined in Section 6.3 of the WSFS Constitution. There shall be no run-off candidate. After a seat is filled, votes for the elected member and for any nominee who is now ineligible due to regional residence restrictions shall be eliminated before conducting the next ballot. This procedure shall continue until all seats are filled. In the event of a first-place tie for any seat, the tie shall be broken unless all tied candidates can be elected simultaneously. Should there be any partial-term vacancies on the committee, the partial-term seat(s) shall be filled after the full-term seats have been filled.

標章保護委員の選挙は、所定のメインとジネスミーティングの特別業務として扱われる。投票は、選択式の書面によって行うものとする

が、候補者名を記入する書き込み投票も受諾される。投票の終了時までには指名の承諾と居住区域とを示す書面を主催役員に提出していない、書き込みによる候補者は無視するものとする。投票用紙には、各候補者の名前と居住区域とが記載されなければならない。第一席は、WSFS規約第6.3項に規定される通常の選択式投票手順に従って決定される。決選投票は行わない。一旦選者が決定したら、選出されたメンバー及び居住区域規定により無効となった候補者に投票された票を排除し、第二回目の集計を行う。この手順を繰り返して全当選者を決定する。いずれかの委員席で第一得票者が同点となった場合は、前記同点の得票者を同時に選出できない限り、決選投票を行うものとする。一時的に不在となる委員が存在する場合には、全期委員の選出が完了した後で、不在期間の委員を選出する。

Group 7: Miscellaneous 第7群：雑録

Rule 7.1: Question Time.7.1 項：審議時間 During the Site-Selection Meeting, fifteen (15) minutes of program time shall be allocated to each future seated Worldcon committee. During the first five (5) minutes, each committee may make such presentations as they wish. The remaining time shall

next available Business Meeting as soon as they are discovered.

出版された議事録 [Minutes]、規約又は常設規則の記載内容に対する修正は、修正が必要となった時点で速やかに、該当ビジネスミーティング及び次回ビジネスミーティングの事務局長 [Secretary] に通告しなければならない。

Rule 4.3: Numbers, Titles, References, and Technical Corrections. 4.3 項：項目番号、表題、参考文献及び技術的修正 Numbers and titles of the various parts of the Constitution and Standing Rules are for the sake of easy reference only. They do not form a substantive part of these documents nor of any motion to amend these documents. The Business Meeting Secretary shall incorporate into these documents appropriate changes as required by newly adopted amendments. When making any such adjustments required by this section, the Business Meeting Secretary shall change article and section numbers, titles, and internal cross-references as necessary to maintain a consistent, parallel structure, which shall not be altered unless the Business Meeting explicitly so directs. The Business Meeting Secretary may change punctuation, capitalization, grammar, and other wording in the Constitution and Standing

Rules only insofar as such changes clarify meaning and enhance consistency, and only insofar as such changes do not modify the substantive meaning of the documents.

規約と常設規則各項目の番号及び表題は、参照を容易にする目的でのみ設けられたものである。項目番号及び表題は、これらが記載された文書又は当該文書を補正する各種動議の実質的内容を構成するものではない。ビジネスミーティング事務局長は、当該文書に新たに採用された補正により必要となった変更を適宜行うものとする。本項に規定されるこのような調整を行う場合、ビジネスミーティング事務局長は、条項と節の番号、表題、及び内部参照を必要に応じて必要に応じて修正し、文書の整合性と並列構造を維持するように調整する。前記構造は、ビジネスミーティングによる明示的な規定がない限り変更されない。ビジネスミーティング事務局長は、規約及び常設規則に含まれる句読法、大文字の使用、文法、並びに他の語法について、これらを変更することで、記載内容の意味が明確になりその整合性が向上し、且つ、該当文書の実質的意味内容が変わらない場合に限り、前記句読法、大文字の使用、文法、並びに他の語法を変更してよい。

Group 5: Variations of Rules 第5群：各種規則

Rule 5.1: Nonstandard Parliamentary Authority. 5.1 項：特殊議会権限 If a Worldcon Committee adopts for the governance of the Business Meeting a parliamentary authority other than that specified in the Constitution, the Committee must in timely fashion publish information about how to obtain copies of the authority in question. ワールドコン実行委員会が、ビジネスミーティングの運営のために規約に定義されていない議会権限を採用する場合、前記実行委員会は、適時に、当該権限が記載された複写物の入手方法についての情報を公表しなければならない。

Rule 5.2: Constitutional and Standing Rule Amendments. 5.2 項：規約と常設規則の改正 Motions to Amend the Constitution, to Ratify a Constitutional Amendment, and to Amend the Standing Rules shall be considered ordinary main motions, except as otherwise provided in the Standing Rules or Constitution. An object to consideration shall not be in order against ratification of a constitutional amendment.

規約の改正、規約改正の批准、及び常設規則の改正についての動議は、常設規則または規約に特に規定される場合を除き、通常の主要動議と見なされる。規約改正の批准に

対する検討要請は受理しないものとする。

Rule 5.3: Postpone Indefinitely. 5.3 項：無期延期 The motion to Postpone Indefinitely shall not be allowed.

無期延期 [Postpone Indefinitely] の動議を承認することはできない。

Rule 5.4: Amend; Secondary Amendments. 5.4 項：改正 (二次改正) Secondary amendments (amendments to amendments) are not allowed except when the primary amendment is to substitute.

二次改正 (改正事項に対する改正) は、最初の改正と入れ替える場合を除き、許可されない。

Rule 5.5: Previous Question. 5.5 項：前回の決議案 A person speaking to a motion may not immediately offer a motion to close debate. The motion for the Previous Question (also known as the motion "close debate," "call the question," and "vote now") shall not be in order when there is less than one minute of debate time remaining, nor when either or both sides of the debate have yet to speak to a question. Before voting on the motion for the Previous Question, the Presiding Officer shall, without debate, ask for a show of hands of those persons who still wish to speak to the matter under consideration.

に前記提案を配布する場合はこの限りではない。提案には、全て、起案者と少なくとも一人の賛同者による署名が判読可能な状態で付されていないなければならない。

Rule 2.3:2.3 項：動議の解釈
Interpretation of Motions. The Presiding Officer shall reject as out of order any proposal or motion that is obviously illegal or hopelessly incoherent. In the absence of the maker of a motion or instructions to the contrary, the Presiding Officer shall be free to interpret the meaning of any motion.

主催役員は、明らかな規則違反が認められるもの、又は極めて一貫性を欠いているものについては、不適切であるとしてその提案又は動議を拒否するものとする。動議又は解釈に関する特定の指示の起案者が不在である場合は、いかなる提案であっても主催役員がその意味を自由に解釈できるものとする。

Rule 2.4:2.4 項：表題 Short Title. Any item of new business considered by the Business Meeting shall contain a short title.

ビジネスミーティングにおいて検討する新規業務の項目には全て表題を付すものとする。

Group 3: Debate Time Limits 第3群：討議時

間規制

Rule 3.1: Main Motions.3.1 項：主要動議
The Presiding Officer shall designate the default debate time for main motions. The Business Meeting may, by majority vote, set the initial debate time limit for any motion to any positive whole number of minutes.

主要動議の規定討議時間は、主催役員が指定するものとする。ビジネスミーティングは、多数決によって、各動議に対する当初討議時間規制を正の分数で設定できる。

Rule 3.2: Allotment of Time.3.2 項：時間配分
If a question is divided, the time limits applicable to the question before it was divided shall apply to each portion of the divided question. Debate time shall be allotted equally to each side of a question. Time spent on points of order or other neutral matters arising from a motion shall be divided equally and charged to each side.

議題が分断された場合は、分断された時点より以前に前記議題に適用されていた制限時間が、分断された議題の各部に均等に分配される。討議時間は、各議題それぞれに等しく配分されるものとする。議事規則の確認又は動議から生じた中立案件に費やされた時間は、

賛否両陣営に均等に分配される。

Rule 3.3: Amendments.3.3 項：修正案
Debate on all amendments to main motions shall be limited to five (5) minutes, allotted equally to each side. Time spent on debate of an amendment shall be charged against the time for the main motion.

主要動議に対する全ての修正案の討議は、5分を上限として、賛否両陣営に均等に配分される。一修正案の討議に費やされた時間は、主要動議の時間に加算される。

Rule 3.4: Motions Allowed After Expiration.3.4 項：期間満了後の有効動議
Motions that adhere to the main motion shall not be out of order because of the expiration of debate time, but shall be undebatable.

主要動議に付随する動議は、討議時間の終了をもって議題から排除されるものではないが、その討議を継続することはできない。

Rule 3.5: Minimum Substantive Debate.3.5 項：最低実質討議時間
If the debate time expires before either or both sides of the question have had an opportunity for substantive debate, any side that has not had such an opportunity shall have two (2) minutes to be used solely for the purpose of substantive debate.

議題の賛否両陣営の少なくとも一方が実質的な討論の機会を持つ前

に討議時間が満了となった場合は、機会を得られなかった側に2分間の実質討論時間を与えるものとする。

Group 4: Official Papers 第4群：公式文書

Rule 4.1: Indicating Revisions.4.1 項：改定部の提示
The Business Meeting staff shall clearly indicate all changes (including deletions) from the previous year's version when they provide the Constitution and Standing Rules for publication prior to the following Worldcon. However, the failure to indicate such changes shall not affect the validity of the documents.

ビジネスミーティングのスタッフは、次回ワールドコンの開催前に規約及び常設規則を出版する際に、前年度版からの変更点(削除部分を含む)を明確に提示しなければならない。ただし、この変更点の提示を怠ったとしても、文書の有効性が損なわれるものではない。

Rule 4.2: Corrections.4.2 項：修正
Any correction of fact to the Minutes or to the Constitution or Standing Rules as published should be brought to the attention of the Secretary of the Business Meeting in question and of the

ミーティング以降に延期してはならない。事前ビジネスミーティングでは、批准を待つ規約改正案の補正は行わないものとする。事前ビジネスミーティングは、常設規則により明示的な禁止項目として規定されているもの、又は明示的にメインビジネスミーティングに留保されたものを除く各種の業務を討議できる。

Rule 1.3: Main Business Meeting(s).1.3 項: メインビジネスミーティング The Main Business Meeting may reject, pass, or ratify amendments to the Constitution. One Main Meeting shall be also be designated as the Site-Selection Meeting, where Site-Selection business shall be the special order of business.

メインビジネスミーティングは、規約改正案を否決、可決、又は批准してよい。一回のメインミーティング [Main Meeting] は、サイトセレクションミーティング [Site-Selection Meeting] を兼任するものとし、当該ミーティングにおいてサイトセレクション業務を特別業務として扱うものとする。

Rule 1.4: Scheduling of Meetings.1.4 項: ミーティングの日程 The first Main Meeting shall be scheduled no less than eighteen (18) hours after the conclusion of the last Preliminary Meeting. No meeting shall be scheduled to begin before 10:00 or after 13:00

local time.

第一回のメインミーティングは、最終回の事前ミーティング終了後、18時間以内に召集されるものとする。いかなるミーティングであっても、現地時間の10時以前または13時以降を開始時刻に設定することはできない。

Rule 1.5: Smoking.1.5 項: 喫煙 If smoking is allowed in the place where the Business Meeting is held, the Presiding Officer shall divide the room into smoking and non-smoking sections at the beginning of each meeting.

ビジネスミーティングの開催場所で喫煙を許可する場合、主催役員 [Presiding Officer] はミーティングの開始時に室内を喫煙区画と禁煙区画に分けなければならない。

Group 2: New Business 第2群: 新規業務

Rule 2.1:2.1 項: 新規業務の提案期限 Deadline for Submission of New Business. The deadline for submission of non-privileged new business to the Business Meeting shall be two (2) hours after the official opening of the Worldcon or eighteen (18) hours before the first Preliminary Meeting, whichever is later. The Presiding Officer may accept otherwise qualified motions submitted after



illustrated By かわすみ

the deadline, but all such motions shall be placed at the end of the agenda.

特権のない新規業務をビジネスミーティングに提案できる期限は、ワールドコンが公式に開始されてから2時間後、又は事前ミーティングが最初に開催される18時間前のいずれか遅い方とする。主催役員は、期限後に提出されたものであっても、その他全ての規定を満している動議を受諾してもよいが、その場合、当該動議は全予定項目の最後に位置づけられる。

Rule 2.2:2.2 項: 新規業務の提案に関わる要件 Requirements for Submission of New Business. Two

hundred (200) identical, legible copies of all proposals for non-privileged new business shall be submitted to the Presiding Officer before the deadline in Rule 2.1 unless such proposals are distributed to the attendees at the Worldcon by the Worldcon Committee. All proposals must be legibly signed by a maker and at least one seconder.

特権のない新規業務に関する全ての提案は、2.1項に記載された期限内に、前記提案の同一かつ判読可能な200部の複写物を、主催役員に提出しなければならない。ただし、ワールドコンにおいて、ワールドコン実行委員会が参加者

WSFS ビジネスミーティングの運営に関する定款 (常設規則)

Standing Rules for the Governance of the World Science Fiction Society Business Meeting

Group 1 : Meetings

第1群：ミーティング

Group 2 : New Business

第2群：新規業務

Group 3 : Debate Time Limits

第3群：討議時間規制

Group 4 : Official Papers

第4群：公式文書

Group 5 : Variations of Rules

第5群：各種規則

Group 6 : Mark Protection Committee Elections

第6群：標章保護委員選挙

Group 7 : Miscellaneous

第7群：雑録

Group 1: Meetings

第1群：ミーティング

Rule 1.1: Meeting and Session.1.1

項：ミーティングと会期

The Annual Meeting of the

World Science Fiction Society shall consist of one or more Preliminary Business Meetings and one or more Main Business Meetings. The first meeting shall be designated as a Preliminary Business Meeting. All meetings at a Worldcon (preliminary, main, or otherwise) shall be considered a single "session" as defined in the Parliamentary Authority (see section 5.1 of the WSFS Constitution), regardless of whether such gatherings are called "meetings" or "sessions."

世界空想科学小説協会の年次ミーティングは、1回以上の事前ビジネスミーティング [Preliminary Business Meetings] と1回以上のメインビジネスミーティング [Main Business Meetings] により構成され、第1回目のミーティングを事前ビジネスミーティングと称する。ワールドコンにおける全てのミーティング (事前、メイン、

その他のミーティングを含む) は、その会合が「ミーティング」又は「セッション」のいずれであっても、議会権限 [Parliamentary Authority] において定義された「セッション」と見なされる (WSFS の規約 [Constitution] の第5.1項を参照)。

Rule 1.2: Preliminary Business Meeting(s).1.2 項：事前ビジネスミーティング

The Preliminary Business Meeting may not directly reject, pass, or ratify amendments to the Constitution; however, all motions adhering to a Constitutional amendment are in order if otherwise allowed. The Preliminary Business Meeting may not refer a Constitutional amendment to a committee unless the committee's instructions are to report to the Main Business Meeting. The Preliminary Business Meeting may not postpone

consideration of a Constitutional amendment beyond the last Preliminary Business Meeting. The Preliminary Business Meeting may not amend a Constitutional amendment pending ratification. The Preliminary Business Meeting may consider any business not expressly forbidden to it by the Standing Rules or expressly reserved to the Main Business Meeting.

ビジネスミーティングが直接的に、規約の改正案を否決、可決、又は批准することはできないが、特に許可される場合には、規約改正に付随する各種の動議を討議できる。事前ビジネスミーティングは、規約の改正案を委員会に付託してはならない。ただし、該委員会の指示がメインビジネスミーティングに報告することである場合はこの限りではない。事前ビジネスミーティングは、規約改正についての討議を最終事前ビジネス

ブ (Dave Grubbs)、シヨール・シクラリ (Joe Siclari)、ケント・ブルーム (Kent Bloom)、リチャード・リンチ (Richard Lynch)、ケビン・スタンダー (Kevin Standlee)、ティム・イリングワース (Tim Illingworth)、ヴァンス・ドチャーティ (Vince Docherty)。

1. 6. デジタル荒野管理委員会

デジタル荒野管理委員会 [Taming the Digital Wilderness Committee] の委員は次のとおり。 Glenn Glazer (Chair)、ポール・ハガーティ (Paul Haggerty)、ゲイル・スレット (Gayle Surette)、ベン・ヤロー (Ben Yalow)、セス・ブリードバート (Seth Breidbart)、シエリル・モーガン (Cheryl Morgan)、ティム・イリングワース (Tim Illingworth)、ピーター・ウィルキンソン (Peter Wilkinson)。

2. ワールドコンレポート

2. 1. 過去のワールドコン

- (1) コンナティアン (1994)
- (2) ミレニアム・ファイルコン (2001)
- (3) トルコン3 (2003)
- (4) ノリスコン4 (2004)

- (5) インターアクション (2005)
 - (6) キヤスカティアコン (2005)
 - (7) LAコン4 (2006)
- ### 2. 2. 開催予定のワールドコン及び北米SF大会

- (1) Nippon2007
- (2) アルコン31、第9回北米SF大会 (2007)
- (4) テンゲンション3 (2008)

3. LAコン4からの引継事項

下記の規約改正はLAコン4で承認され、Nippon2007にて批准が行われる予定である。批准された場合、下記の改正事項はNippon2007の閉会時に正式な規約項目となる。

3. 1. 略式表題：最優秀アーティストヒューゴ適格資格

WSFS規約第3条第9項を改正して次の文言を追加することを提議。

第3条第9項 通知及び承諾：ワールドコン委員会は、ノミネート情報の公開前に、各部門の指名候補（ノミニー）にノミネートを通知する適切な措置を行う。但し、前記指名候補が死亡している場合又は（法的）無資格者である場合は、該指名候補の相続人、護受人、又は法定後見人をおの対象とする。各指名候補は通知された時点において、

ノミネートの受諾又は辞退を宣言することを求められる。指名候補がノミネートを辞退した場合、該指名候補は最終候補者名簿に登録されないものとする。また、最優秀プロアーティスト [Best Professional Artist] 部門におけるノミネートの受諾は、有資格年度内に最初に公開された作品を少なくとも3つ以上引証して行わなければならない。

4. 新規業務

4. 1. 決議案

本表題内の事項は、事前ビジネスミーティングにおいて投票を行い、最終決議として決定できる。

4. 2. 暫定規則の改正

本表題内の事項は、事前ビジネスミーティングにおいて投票を行い、最終決議として決定できる。暫定規則の改正は、特定の条項及び三分の二以上の賛成により早期有効化が決定された場合を除き、2006年ビジネスミーティングの終了時に有効となる。改正部分は、すべて、新たに挿入する文言に下線を付して、新たに挿入された文言のよらに示し、削除する文言に取り消し線を付して、削除された文言のよらに示す。

4. 3. 規約の改正

本表題内の事項は、最初の採決が行われていない事項であり、Nippon2007において可決され、且つテンゲンション3において批准された場合にの

み規約として採用されるものである。事前ビジネスミーティングは、本表題の下に改正事項を提示し、検討期間を設定し、該提示事項を委員会に付託すると共に、暫定規則に許可されるその他の措置を行うことができる。

5. 開催地選定業務

5. 1. 2009年の開催地選定の報告及び開催決定地によるプレゼンテーション

5. 2. 開催決定ワールドコン及び北米SF大会の報告

- (1) Nippon2007
- (2) アルコン31、第9回北米SF大会 (2007)
- (3) テンゲンション3 (2008)

5. 3. ワールドコン立候補地によるプレゼンテーション

- (1) 2009年の立候補地によるプレゼンテーション
- (2) 2009年以降の立候補地によるプレゼンテーション

6. 休会

6. 1. 閉会



Nippon2007について 計画表提案 (LAコン4からの引継事項を含む)

1. 委員会レポート

委員会レポートは動議を含むことができる。二名以上からなる委員会によって提出された動議は賛成を得なくてもよい。

1. 1. 標章 (マーク) 保護委員会 (MPC) (同委員会への指名に関する事項を含む)

標章 (マーク) 保護委員会 [Mark Protection Committee] は、告知された日時、予定ではコンベンション会期内の木曜日の夕刻、に会合を持つものとする。正式なしレポートは、早くても土曜日のビジネスミーティング以降にしか入手できようにはならない。
WSFS 標章 (マーク) 保護委員会 [Mark Protection Committee] への指名は、事前ビジネスミーティング [Preliminary Business Meeting] にて正式なものとなる。指名された者は、指名を受け入れると共に、事前ビジネスミーティング終了時から一時間以内に現住所を提示しなければならない。
本ワールドコンで在任期間が満了する委員は、ベン・ヤロー (Ben Yalow) (東部)、ケビン・スタンリー (Kevin Standlee) (西部)、ティム・イリングワース (Kevin Standlee) (北米外)

である。居住区域規定に従い、最大で、西部区域から二名、中部区域からは無し、東部区域から二名、北米外区域から三名を選出できる。候補者以外の人物についての書込み投票も許容されるが、書込み投票による候補者は、投票の終了時までに出出に対する承諾書の提出しなければならない (指名承諾書の書式については幹部委員 [head table staff] に照会)。
標章 (マーク) 保護委員会の委員は次のとおり。

2004年選出、2007年任期

満了: ベン・ヤロー (Ben Yalow) (東部)、ケビン・スタンリー (Kevin Standlee) (西部)、ティム・イリングワース (Tim Illingworth) (北米外)。

2005年選出、2008年任期

満了: リン・アンダーソン (Lynn Anderson) (中部)、ステファン・ブーシェ (Stephen Boucher) (北米外)、スー・フランシス (Sue Francis) (中部)。

2006年選出、2009年任期

満了: スコット・デニス (Scott Dennis) (中部)、ドナルド・イーストレイク三世 (Donald Eastlake III) (東部)、ルース・サッチャー

(Ruth Sachter) (西部)。

ワールドコン代表委員: 連絡委員 - シェリル・モーガン (Cheryl Morgan)、LAコン4 - クレイグ・ミラー (Craig Miller)、キャスカティアコン (北米 SF 大会) - リンダ・デネロフ (Linda Deneroff)、Nippon2007 - ボブ・マッキントッシュ (Bob Macintosh)、アルコン31、第9回北米 SF 大会 - スティーブ・ノリス (Steve Norris)、デンザエンション3 - ケント・ブルーム (Kent Bloom)。

1. 2. 重箱の隅つつき、あら探し委員会

重箱の隅つつき、あら探し委員会 [Nitpicking and Flyspecking Committee] の委員は次のとおり。ドン・イーストレイク (Don Eastlake)、ティム・イリングワース (Tim Illingworth)、パット・マクマレー (Pat McMurray)、ケビン・スタンリー (Kevin Standlee)。

1. 3. ワールドコンランナーズガイド編集委員会

ワールドコンランナーズガイド編集

委員会 [Worldcon Runners' Guide Editorial Committee] の委員は、シャロン・スバースキー (Sharon Sbarsky) (委員長) とその他の推薦者である。

1. 4. 北米外ヒューゴ適格資格委員会

北米外ヒューゴ適格資格 (HEROW) 委員会 [Hugo Eligibility Rest of the World Committee] の委員は次のとおり。

ヴァインス・ドチャーターティ (Vince Docherty) (委員長)、ペリアンヌ・ルリエ (Perianne Lurie)、パム・フレモン (Pam Fremon)、ポール・ハガーティ (Paul Haggerty)、ゲイル・スレット (Gayle Surette)、シェリル・モーガン (Cheryl Morgan)、ケビン・スタンリー (Kevin Standlee)。

1. 5. 開催履歴公式登録委員会

開催履歴公式登録 (FOLLE) 委員会 [Formalization of Long List Entries Committee] の委員は次のとおり。マーク・オルセン (委員長) (Mark Olson (Chair))、クレイグ・ミラー (Craig Miller)、ティム・グラー

議長： Kevin Standlee
 事務局長： Pat McMurray
 2006年ビジネスミーティング



6.4 項：施行
 WSES 規約に対する変更は、その変更を批准したワールドコンの終了時に発効する。但し、ワールドコン実行委員会に追加の費用または金融債務を課すことになる変更は、前記変更が発効された時に既に決定しているワールドコン実行委員会を拘束しないものとする。

世界空想科学小説協会規約の上記内容は、正当、正確、且つ完全であることに相違なきことをここに証明する。

HELLSING
 平野耕太
 聖書の悪魔どもも、カヴァンハムに敵対！
 地獄の天使も、おどろかすぞ！

ガンキデスたまちゃん
 元祖「戦うお笑い」おさん、
 戦国メイト・サライの過去には
 一体なにが……?!

キニガイル。
 温帯化で水没がはじまってしまった近未来の地球を舞台に、
 少年少女が危機を乗り越えるハードコア・ハードSF!!

水惑星年代記 抱きしめる、大石まさる
 超人ロツク
 凍かいた星塵
 雪 操紀
 SF漫画の金字塔、最新シリーズ。
 少年キング時代を収録した
 完全版の第2シーズン刊行決定!!

エッセル♡ガーガ
 六道神正
 福岡から愛を悪意と敵対を効で送る、
 ハツチヤのチヤチヤ回ミツグ!

YOUNG KING
 アーイズ
 コミック界に 新たな地平をひらく!
 毎月30日発売!!

ヤングキング
 ヤングゼネレーションに贈る スーパーCOMIC豪華!
 毎月 第2 第4月曜日発売

少年画報社
 shonengahosha.jp/

4.7項：開催地の適格性

選考が行われる場所から500マイルまたは800キロメートルの範囲内に位置する場所は、開催地として不適格とする。

4.8項：NASFIC

選定されたワールドコン開催地が北米内に存在しない場合は、その年のNASFICを北米において開催するものとする。NASFICの開催地選定は、下記または本規約の他の場所に記載がある場合を除き、ワールドコンの開催地選定と同様の手続きで行う。

4.8.1：投票用紙を用いた書面による投票が行われるが、この投票は、当該年にNASFICが行われなかった場合には翌年のワールドコンによって運営され、当該年にNASFICが行われた場合には翌年のNASFICによって運営される。また、投票は、NASFICの選出を管理するコンベンションにおいて、あるいは郵送によって行うものとし、前記コンベンションのメンバーのみが投票できるものとする。

4.8.2：NASFICの実行委員会は、ワールドコンの開催日との重複を回避する適切かつ最大限の努力を行わなければならない。

4.8.3：NASFICのサポーティングメンバーシップの提案価格は、管理する実行委員会と、投票が締め切られるまでに応募した全誘致委員会の満場一致の賛成によって設定される。合意に達しなかった場合は、直前3回のワールドコンサイトセレクションで用いられた米ドル建て価格の中央値が自動設定価格となる。

格となる。

4.8.4：「上記以外」が勝ち残った場合、または締め切りまでに適格な立候補が為されなかった場合、NASFICは開催されないものとし、該NASFICのサイトセレクションで収集されたサポーティングメンバーシップ費は、管理運営会議によって遅滞なく返却される。

第5条：ビジネスミーティングの権限

5.1項：WSFSビジネスミーティング

5.1.1：WSFSのビジネスミーティングは、各ワールドコンにおいて告知された時刻に実施されなければならない。

5.1.2：現在のワールドコン実行委員会は、各ミーティングの議長とスタッフを提供しなければならない。

5.1.3：ビジネスミーティングの管理とその関連活動についての常設規則「[Standing Rules]」は、ビジネスミーティングでの多数決により採択もしくは改正できる。常設規則の改正は、該改正を採択したワールドコンの終了時から施行されるが、この規則は全体の3分の2の投票で停止することができる。

5.1.4：ミーティングは、(優先度の高い方から列挙する次の)WSFS規約、常設規則、現在の実行委員会によって事前に発行されるその他の規則(この規則は常設規則と同じ方法でビジネスミーティングによって停止できる)、WSFSの伝統や慣例(決議や効力の継

続している裁定を含む)、最新版の「改訂ロバート規則 [Robert's Rules of Order: Newly Revised]」に則って遂行されなければならない。

5.1.5：本協会のメンバー12人の直接参加をもってビジネスミーティングの定員とする。

5.2項：実行委員会の継続期間
本規約に規定される場合を除き、ビジネスミーティングが制定した委員会や役職は、特に継続の決議がなされない限り、次回ビジネスミーティングの終了時に消滅するものとする。

5.3項：規約の送付

各ワールドコンの終了から2ヶ月以内に、ビジネスミーティングのスタッフは、次のワールドコン実行委員会に対して、本規約及び常設規則の改正事項の全てと、批准を待つ状態にある事項の全てを記した文書を送付しなければならない。

第6条：規約

6.1項：運営

WSFSの業務の運営は、本規約と、本規約に対する全ての批准された改正と、ビジネスミーティングがその管理のために採択すべき常設規則によって決定される。

6.2項：自然人

本規約に顕現する事項において、本規約に特に規定がある場合を除き、自然人のみが、業務、ノミネート、また

は投票を行うことができる。どのような案件または選挙であっても、一人でも1票より多い票を投ずることはできない。本事項は、他の適格な投票者に票を託すことを禁じるものではない。

6.3項：開票

全ての票は、当初、投票者の最上位の選択について集計される。その際に過半数が獲得されなかった場合は、二度目の集計において、最初の集計で最上位となった候補を除外し、その候補を最上位に選択した票をその票の第二位の選択先に再配分する。過半数を獲得する勝者を得るまで本処理を繰り返すものとする。依然として同点である場合は、同点となった全ての候補を排除する。

6.4項：決選投票

暫定勝者の決定後、決選投票の候補が単独の暫定勝者でない限り、次の追加検査を行うものとする。暫定勝者より決選投票の候補を選択した票数が、決選投票の候補より暫定勝者を選んだ票数より多い場合は、前記決選投票の候補を選挙の勝者とする。

6.5項：改正

WSFS規約は、いずれかのビジネスミーティングで単純多数決により採択された動議によって改正できるが、そのような動議は、次回のワールドコンのビジネスミーティングにおいて単純多数決によって批准される必要がある。

ンの開催地と実行委員会を選出する。

4.1.2: 投票は、書面により、郵便又は開催中のワールドコンでの投票により行われ、第6.3項に記載の方法を用いて集計される。

4.1.3: 開催中のワールドコン実行委員会は、投票を管理し、メンバーシップの前払い料金を徴収すると共に、選出された実行委員会に対して、現ワールドコンが終了する迄にその資金を委譲しなければならない。

4.1.4: サイトセレクション投票の結果は、ビジネスミーティングにおいて告知されると共に、開催地に選ばれた実行委員会が発行する最初又は2番目のブログレスレポートにおいて公開される。その公開において、郵便投票とコンベンションにおける投票は区別される。

4.2 項: 投票者の資格

4.2.1: 投票を行えるのは、現在開催地を選出しようとしているワールドコンの少なくともサポーターティングメンバーシップを購入した WSES のメンバーのみに限定される。

4.2.2: サポーターティングメンバーシップの価格は、現ワールドコン実行委員会と投票の締め切りまでに応募した全ての誘致委員会による満場一致の採決によって設定されるものとする。合意に達しなかった場合は、直前3回のワールドコンサイトセレクションで用いられた米ドル建て価格の中央値が自動設定価格となる。

4.3 項: 非自然人

法人、団体、その他の人間ではない実体又は人工実体は、「何処でも良い」["No Preference"]にのみ投票することができ、「ゲストとして」["Guest of"]のメンバーシップは「何処でも良い」にのみ投票することができる。自然人の一個人に譲渡されたメンバーシップは、その譲渡がコンベンションの管理委員会によって承認されている場合に限り、対象を選択して投票できるものとする。

4.4 項: 投票用紙

サイトセレクションの投票用紙は、名前、署名、住所、及び投票者のメンバーシップ番号を書き込む欄を含むものとする。各サイトセレクションの投票用紙には、各候補の後に、該候補と同等の扱いをもって、「上記以外」["None of the Above"]と「何処でも良い」["I write-in vote"]の選択肢が記載されなければならない。また、サポーターティングメンバーシップの価格は全てのサイトセレクションの投票用紙に記載されなければならない。

4.5 項: 開票

4.5.1: 投票用紙は、名前と住所の情報を切り離してから、ワールドコンに於いてのみ集計される。各誘致委員会は少なくとも2名の投票集計員を提供できる。また、各誘致委員会は全ての投票者の名前と住所の記録を作成して「何処でも良い」を第一位または単独で選択している票は、サイトセ

レクションでは無視するものとする。

第二位より下に「何処でも良い」を選択していた票については、投票用紙に選択したより上位の候補が票の集計で除外された時点で無視するものとする。

4.5.3: 「上記以外」は集計の際候補地の一つとして処理され、決選投票の候補となる。

4.5.4: 全ての票は、管理委員会が不適合であると判断した候補に投票されている場合であっても、まず最上位の選択について集計される。最初の集計において適格な候補が過半数を獲得しなかった場合は、二度目の集計時に不適合な候補への投票を全て第一位の適格な候補に再配分し、第6.3項に記載の手順に則って集計を行うものとする。

4.5.5: 票の計数が終了した時点で、「上記以外」が勝ち残った場合または2箇所以上の候補地が同点一位となった場合は、開催地決定の責務は現ワールドコンのビジネスミーティングに委譲される。ワールドコンの終了時までにビジネスミーティングにおいて開催地を決定できない場合は、次のワールドコンの実行委員会が遅滞なく開催地を決定しなくてはならない。

4.5.6: 「上記以外」が勝者となったことによりビジネスミーティングまたはワールドコン実行委員会により開催地と実行委員会が指定される場合、ビジネスミーティングまたはワールドコン実行委員会は、除外区域または他の資格要件の制約を受けないものとする。

4.5.7: 票の集計において同点の結果

が得られたことによりビジネスミーティングまたはワールドコン実行委員会により開催地と実行委員会が指定される場合、ビジネスミーティングまたはワールドコン実行委員会は、同点となった候補のいずれか一方を選択しなければならない。

4.6 項: 候補者の資格

4.6.1: サイトセレクションの選考候補となる資格を得ようとする誘致委員会は、投票を管理する実行委員会に次の文書を提出しなければならない。

(1) 立候補の宣言書

(2) 提案する開催地の施設と契約していることを証明できる書類、たとえば、仮契約書、協定書等

(3) 一人以上の実行委員長の任期と、その選出及び交替についての条件及び手続きの詳細が記載された、ワールドコン実行委員会の運営規則

4.6.2: 誘致委員会は、要請に応じて、上記文書の写しを WSES メンバーに提供しなければならない。

4.6.3: 印刷された投票用紙に候補者として印刷されるためには、誘致委員会は、投票が行われるコンベンションの公式開催日の180日前までに上記文書を提出しなければならない。

4.6.4: 投票用紙への書き込みによって選考対象としての資格を得る場合、誘致委員会は、投票の終了時までに上記文書を提出しなくてはならない。

4.6.5: 前述した条件を満たす候補が存在しない場合は、「上記以外」が勝者となった場合と同様の手続きによって開催地の選考を行うものとする。

ならない。
 3.7.3: ノミネートは、ヒューゴー賞と最優秀新人賞であるジョン・W・キャンベル賞 [John W. Campbell Award] についてのみ行うものとする。

3.8 項: ノミネートの計算

3.8.1: 以下に言及されるものを除いて、賞の最終投票用紙には各部門において最も多くノミネート票を獲得した5候補を掲載しなければならない。5位までに同点の候補が存在する場合は、前記同点の候補全てをリストに載せるものとする。

3.8.2: ワールドコン実行委員会は、候補の適格性の判断と、2つ以上の部門にノミネートされた作品の適切な部門への指定を行うものとする。

3.8.3: 「受賞者無し」というノミネート票は、該票を無視するものとする。

3.8.4: いずれか一つの部門のノミネート者名簿に同一の候補が2回以上登場する場合は、前記部門への一つだけのノミネートとして計数する。

3.8.5: 該当部門において一つ以上のノミネートを列挙した投票数の5%に満たない票数しか獲得しなかった候補者を最終受賞者投票用紙に掲載してはならない。但し、同点を含む上位3名の適格な候補者は、必ず掲載するものとする。

3.8.6: 本実行委員会が他の部門から作品のデフォルト部門にノミネートを移行できるのは、前記デフォルト部門において、メンバーが5%より少ないノミネートしか行わなかった場合のみである。

3.8.7: デフォルト部門において作品がノミネートを獲得した場合、及び本実行委員会が第3.2.9項または第3.2.10項に記載の権限により前記作品を再配置した場合、本実行委員会は、メンバーがより適切な部門に既に5つのノミネートを行っている場合であっても、前記デフォルト部門のノミネートを計数するものとする。

3.9 項: 通知と受諾

ワールドコン実行委員会は、ノミネート情報の公開前に、各部門の候補にノミネートを通知する適切な措置を行う。但し、前記候補が死亡している場合または(法的)無資格者である場合は、該候補の相続人、譲受人、または法的後見人を通知の対象とする。各候補は、通知された時点において、ノミネートの受諾または辞退を宣言することを求められる。候補がノミネートを辞退した場合、該候補は最終投票用紙に候補として記載されない。

3.10 項: 投票

3.10.1: 賞の最終選考は、ワールドコンに先立って投票により行われるものとする。郵送によるものも受領されるが、投票を行えるのは WSES メンバーのみである。最終受賞者投票用紙には、名前、署名、住所、及びメンバー番号を投票者が書き込むための欄が含まれていなければならない。

3.10.2: 最終受賞者投票用紙には、ヒューゴー賞と最優秀新人賞であるジョン・W・キャンベル賞のみを記載するものとする。

3.10.3: 最終投票用紙には、「ヒューゴー賞の各部門について「受賞者無し」の項目を記載するものとする。

3.10.4: 本実行委員会は、最終投票用紙において、あるいはその同封物において、出版フィクション部門の各候補に関して、前記候補(出版社または雑誌発行日)が登場する1冊以上の書籍、著作集(アンソロジー)、または雑誌を提示しなければならない。

3.10.5: 投票者は、各部門の候補に関する優先順位を指定するものとする。

3.11 項: 開票

3.11.1: 各部門の得点の計数は、第6.3項の記載に基づいて行うものとする。「受賞者無し」は候補者として扱われるものとし、残りの候補者が全て同点であった場合に決選投票は行わず、「受賞者無し」を除く全候補者を合同受賞者とする。

3.11.2: 特定の部門の有効投票数(「受賞者無し」を最上位の選択としたものは除く)が、受理した最終受賞者投票用紙数の25%未満であった場合には、「受賞者無し」と決定する。

3.11.3: 「受賞者無し」は同点決選投票の候補となる。

3.11.4: 一位、二位、...の順位についての全ての仮集計を含む投票の完全な集計結果は、ワールドコン終了後90日以内に、ワールドコン実行委員会によって公表されるものとする。その同一期間内に、ノミネートの投票の集計についても、各部門毎の少なくとも15位までの得票者及びその部門のノミネート票を少なくとも5%以上獲得したその他の候補者と共に公表される。

3.12 項: 除外

現ワールドコン実行委員会メンバー及び前記実行委員会のメンバーに関係のある出版物は、受賞対象から除外される。但し、本実行委員会が本条に係る全ての権限を小委員会 [Subcommittee] に委託し、前記小委員会の決定をワールドコン実行委員会が覆すことができない場合は、本除外事項は前記委託された小委員会のメンバーにのみ適用するものとする。

3.13 項: レトロヒューゴー賞

ヒューゴー賞が選出されなかったワールドコンから50年、75年又は100年後に開催されるワールドコンは、その過去のワールドコンにおいて選考されることになっていたヒューゴー賞のノミネートと選出を行うことができる。その選出手続きは現在のヒューゴー賞と同様である。充分な数のノミネートを獲得しなかった部門は除外してもよい。レトロヒューゴー賞を授与したワールドコンについては、以後そのワールドコンのレトロヒューゴー賞を他のワールドコンが選出することはできないものとする。

第4条: 将来のワールドコンの選出

4.1 項: 投票
 4.1.1: WSES は、開催中のワールドコンの2年後に開催されるワールドコ

Professional Editor]

前暦年に主にSFまたはファンタジーに専念している職業出版の編集者。職業出版は平均一萬部以上の出版を行っていることとする。

3.3.8：最優秀短編編集者 [Best Editor Short Form]

基本的にSFとファンタジーの両方またはいずれかで構成された少なくとも4つのアンソロジー、著作集、または雑誌を前暦年に発行した編集者。

3.3.9：最優秀長編編集者 [Best Editor Long Form]

基本的にSFとファンタジーの両方またはいずれかに分類される小説の長さを持つ作品であって、第3.3.8項に該当しない少なくとも4つの作品を前暦年に出版した編集者。

「LAコンにおいて採択された第3.3.8項及び第3.3.9項に対する規約補正は、第3.3.8項及び3.3.9項の撤回についての下記の但し書きを含む」

本補正は、2009年または2010年の主要ビジネスミーティングにおいて単純多数決により撤回することができる。

「その結果本補正が撤回された場合は、本規約に下記の補正が適用される：

1. 第3.3.8項は次のように復元する。

3.3.8：最優秀編集者 [Best Professional Editor]

前暦年に主にSFまたはファンタジーに専念している職業出版の編集者。職業出版は平均一萬部以上の出版を行っていることとする。

2. 第3.3.9項は除去する。

3. 第3.3.10項から第3.3.15項の項

目番号は、途中でこれらの番号に関わる他の変更が行われぬ限り、第3.3.9項から第3.3.15項に修正する。」

3.3.10：最優秀プロアーティスト [Best Professional Artist]

前暦年にSFまたはファンタジー分野の職業出版に作品を発表したイラストレーター。

3.3.11：最優秀セミプロジン (セミプロSF同人誌) [Best Semiprozine]

前暦年終了時まで4回以上の発行を行ない、前暦年に少なくとも1回発行された、一般でも入手可能な主にSFまたはファンタジーに専念している非職業出版であって、以下の条件を少なくとも2つ満たす物。

(1) 一回の発行部数が少なくとも平均1000部以上である。

(2) 投稿者やスタッフに現物の雑誌以外の報酬を払っている。

(3) 特定の個人の収入の少なくとも半分を提供している。

(4) 少なくとも全体の15%が商業宣伝に使用されている。

(5) 出版物をセミプロジン (セミプロSF同人誌) と公称している。

3.3.12：最優秀ファンジン (SFファン雑誌) [Best Fanzine]

前暦年終了時まで4回以上の発行を行ない、前暦年に少なくとも1回発行され、SF、ファンタジー、またはその関連の題材を扱っている、一般に入手可能な非職業出版であって、セミプロジン (セミプロSF同人誌) に当てはまらない物。

3.3.13：最優秀ファンライター [Best Fan Writer]

前暦年に、ファンジン (SFファン雑誌)、セミプロジン (セミプロSF同人誌)、または一般でも入手可能な電子メディアに作品を発表した人物。

3.3.12：最優秀ファンアーティスト [Best Fan Artist]

前暦年にセミプロジン (セミプロSF同人誌)、ファンジン (SFファン雑誌)、またその他の公衆用展示に作品を公開したアーティストもしくは漫画家。その年のヒューゴー賞最終投票用紙のプロアーティスト部門に名前がある人物は、その年のファンアーティスト部門の選考対象にはならない。

3.3.13：追加の部門

現在のワールドコン実行委員会は、常設の部門と同じノミネートと投票が行われる、最大二つの特別な部門を設定してよい。ワールドコン実行委員会はこの特別な部門を設定する義務を負うものではなく、その設定はワールドコン実行委員会による例外的な状況としてのみ行われるものであり、特定のワールドコン実行委員会によって設定されたこの特別な部門は次回以降の実行委員会を拘束するものではない。本項に則って設定された賞は、ヒューゴー賞とみなすものとする。

3.4 項：適格の延長

ヒューゴー賞のノミネートの可能性を有する候補が、初めて公表または公開された年に極めて限られた流通しか受けられなかった場合、介在するWFSFのビジネスミーティングにおける4分の3の賛成により、選考対象としての適格期間を一年延長することができる。

る。

3.5 項：名前とデザイン

ヒューゴー賞のトロフィーは、ジャック・マクナイトとベン・ジエイソンによるロケットシップを標準デザインとする。各ワールドコン実行委員会はその台座のデザインを、独自に行うことができるが、本名称 (ヒューゴー賞) と前記デザインを他の賞で用いてはならない。

3.6 項：受賞者無し [“No Award”]

特定の部門のノミネート数や最終得票数が著しく不足していることから、投票者の側における該特定の部門への関心が低いことが判明した場合、各ワールドコン実行委員会は、当該年ヒューゴー賞の前記特定部門の賞を休止することができる。

3.7 項：ノミネート

3.7.1：ワールドコン実行委員会は、投票結果を集計して最終投票用のノミネート作品を選出しなければならない。本賞を運営するワールドコンまたは直前に開催されたワールドコンのいずれかのメンバーは、開催暦年の1月31日の時点で、各部門につき候補までを優劣をつけずにノミネートすることができる。

3.7.2：本実行委員会は、ノミネートを選出する為の投票用紙にWFSF規約第3条の条文と共に、第3.2.3項または第3.4項に記載の適格の延長についての適用可能な条文を明記しなければ

2.8 項：財務状況の公開

全ての WSFS メンバーは、合理的な条件下で、現在のワールドコンまたは NASFiC の実行委員会、選択された将来のワールドコンまたは NASFiC の実行委員会、直近の2つのワールドコンの実行委員会、及び過去2年間に開催された全ての NASFiC の実行委員会に關して、財務状況の記録及び勘定帳簿を調査する権利を有する。

2.9 項：財務報告

2.9.1：選択された将来のワールドコンまたは NASFiC の各実行委員会は、委員会の選択後に開催される各 WSFS ビジネスミーティングにおいて、収益及び費用の計算書を含む年間会計報告を提出しなければならない。

2.9.2：ワールドコンまたは NASFiC の各実行委員会は、催行したコンベンションの後に開催される最初のビジネスミーティングにおいて、余剰金/欠損金の累計に関する報告書を提出しなければならない。

2.9.3：ワールドコンまたは NASFiC の各実行委員会は、催行したコンベンションについての勘定の決済後に残っている余剰資金を、WSFS 全体の利益に供するように処理しなければならない。

2.9.4：余剰金が発生した場合には、ワールドコンまたは NASFiC の実行委員会、あるいは前記余剰金の管理と分配のために設立された代替組織は、前記余剰金の全額が消費されるか、当初の余剰金と同額の出費がなされるまで、各年のビジネスミーティングにお

いて、前記余剰金の支払いに關する年次財務報告を提出しなければならない。

第3条：ヒューゴー賞

3.1 項：序文

ヒューゴー賞の決定は、本条に従わなければならない。

3.2 項：一般

3.2.1：他に規定されない限り、ヒューゴー賞は、前の暦年の間に、SFあるいはファンタジーの分野で初めて発表された作品に与えられる。

3.2.2：初めに英語以外の言語で発表された作品は、最初に英訳が発行された年に選考候補として適格となる。

3.2.3：米国外で最初に出版された作品について、ビジネスミーティングは、その作品の米国内での最初の出版が現行年度内である場合に、4分の3の賛成により、翌年に授与されるヒューゴー賞の選考候補としての資格を付与できる。

3.2.4：前年のノミネートで最終受賞投票に残った作品は、選考対象として適格でないものとする。

3.2.5：出版物の日付、あるいは日付のある定期刊行物のカバーアート(表紙に記載された日付)は、著作権登録日に優先する。

3.2.6：シリーズとして構成された作品は個々の作品として選考対象となるが、シリーズ全体としては選考対象としての資格を持たない。但し、複数の分冊からなる作品は最終部の発行年に

選考対象としての資格を持つものとする。

3.2.7：小説 [written fiction] 部門において、作者は作品の特定のバージョンを、そのバージョンが作者の作品を代表したものではないと感じた場合、選考対象から取り下げることができ

る。3.2.8：ワールドコン実行委員会は、作品の長さの判断において、プレビュー、プロモーショントレーラー、広告、公益広告、その他本題と関係のない素材を考慮するものではない。脚本上演の興行時間は、最初の一般公開時に基づいたものとする。

3.2.9：ワールドコン実行委員会は、必要と思われる場合は、任意の小説をより適切な部門に変更することができる。但し、この変更を行えるのは、前記任意の小説の長さが新たなカテゴリの制限に5000語[word]、あるいは20%の範囲内で満たない場合に限る。

3.2.10：ワールドコン実行委員会は、必要と思われる場合は、任意の脚本上演作品をより適切な部門に変更することができる。但し、この変更を行えるのは、前記任意の脚本上演作品の長さが新しい部門の境界に20%の範囲内で満たない場合に限る。

3.2.11：ワールドコン実行委員会は本賞に關する全ての事項に關して責任を持つものとする。

3.3 項：部門

3.3.1：最優秀長編 [Best Novel]

4万語以上のSFまたはファンタジー小説。

説。

3.3.2：最優秀中長編 [Best Novella : ノヴェラ]

1万7500語以上4万語以下のSFまたはファンタジー小説。

3.3.3：最優秀中編 [Best Novelette : ノヴェレット]

7500語以上1万7500語以下のSFまたはファンタジー小説。

3.3.4：最優秀短編 [Best Short Story] 7500語未満のSFまたはファンタジー小説。

3.3.5：最優秀関連図書 [Best Related Book]

前暦年に初めて発表されたSF、ファンタジー、ファンタムに關連した作品。但し、ノンフィクション作品であるか、もしくはフィクション作品である場合は、基本的にノンフィクション的な側面が顕著な作品。

3.3.6：最優秀劇化上演長編 [Best Dramatic Presentation, Long Form]

SF、ファンタジーまたはその関連の題材が任意のメディアで劇化された劇場公開作品または他の製作物であつて、現在の脚本形式での最初の公開が前暦年において為された、全上演時間が90分を超える作品。

3.3.7：最優秀劇化上演短編 [Best Dramatic Presentation, Short Form]

SF、ファンタジーまたはその関連の題材が任意のメディアで劇化されたテレビプログラムまたは他の製作物であつて、現在の脚本形式での最初の公開が前暦年において為された、全上演時間が90分以内の作品。

3.3.8：最優秀編集者 [Best

員会のメンバーシップ

1.8.1: 標章 (マーク) 保護委員会は以下から構成されなければならない。

(1) 選定済みの将来の各ワールドコン実行委員会及び直近の過去2回の各ワールドコン実行委員会の便宜を計るために任命された1名のメンバー

(2) 選定済みの将来の各NASFIC実行委員会及び過去2年間に開催された各NASFICの実行委員会の便宜を計るために任命された1名のメンバー

(3) ビジネスミーティングで毎年3名ずつ選出される任期が3年の、9人のメンバー

1.8.2: メンバーの選出において、第1.8.5項に規定する各北米地域を代表するメンバーは、それぞれ3名を越えない構成とする。選出されたメンバーは、そのメンバーが選出された時点で居住する地域を代表するものとする。

1.8.3: 新たに選出されたメンバーは、ビジネスミーティング終了時に、その年に任期が満了する選出メンバーあるいは任命メンバーのポストと任務を引き継ぐ。

1.8.4: 実行委員会の選出メンバーに欠員が生じた場合は、そのポジションの残りの任期をビジネスミーティングによって補充することができ、それまでの期間は実行委員会によって暫定的に補充する。

1.8.5: 代表の公平な選出のために、北米を以下の3地域に分割するものとする。

(1) 西部 [Western]: カリフォルニア半島、ニューメキシコ、コロラド、ワイオミング、モンタナ、サスカチエ

アン、及びハワイ、アラスカ、ユートン、ノースウエストテリトリーズを含む、より西方の全ての州 [state and province] 及び準州 [territory]。

(2) 中央 [Central]: 中央アメリカ、カリブ海諸島 (上記を除く) メキシコ、及び西部地域と東部地域の間にある全ての州及び準州。

(3) 東部 [Eastern]: フロリダ、ジョージア、サウスカロライナ、ノースカロライナ、ヴァージニア、ウエストヴァージニア、ペンシルバニア、ニューヨーク、ケベック、及びコロンビア特別区、フランス領ミクロン諸島、バミューダ諸島、バハマを含む、より東方の全ての州及び準州。

第2条: ワールドコン実行委員会の権限と義務

2.1 項: 義務

各ワールドコン実行委員会は、本規約に従って以下の事項を遂行しなければならない。

(1) ヒューゴー賞の運営、
(2) 将来のワールドコン或いはNASFICのサイトセレクションの運営、及び

(3) WSFS ビジネスミーティングの開催。

2.2 項: 標章 (マーク)

ワールドコン実行委員会及びNASFIC実行委員会は、その全ての出版物に対して以下の注記を入れなければならない。

"World Science Fiction Society",

"WSFS", "World Science Fiction Convention", "Worldcon", "NASFiC", and "Hugo Award" are service marks of the World Science Fiction Society, an unincorporated literary society. ["世界空想科学小説協会", "WSFS", "世界SF大会", "ワールドコン", "NASFIC", 及び "ヒューゴー賞" は任意団体の文学協会である世界空想科学小説協会の役務 (サービス) に指定される標章 (マーク) である。]

2.3 項: 正式代表者

全ての選出された将来のワールドコン実行委員会は、該実行委員会が主催するワールドコンに関する質問の答弁のため、ビジネスミーティングでの正式代表者を任命しなければならない。

2.4 項: 規則の配布

現在のワールドコン実行委員会は、承認された未批准の変更提案についての説明と共に、WSFS 規約及び常設規則の写しを出版しなければならない。実行委員会は上記ドキュメントを、ワールドコン開催の3から9ヶ月前に一度、全てのWSFSメンバーに配布しなければならない。さらに、ワールドコンに参加した全てのWSFSメンバーに受付時点でそれらを配布しなければならない。

2.5 項: 立候補 [bid] プレゼンテーション

全てのワールドコン実行委員会は、誠意ある誘致委員会 [bidding committee] に対して、次年以降に選

択されるためのプレゼンテーションを行う適切な機会を与えなければならない。

2.6 項: 実行不可能となった実行委員会

2年分の開催地を事前に選択するため、現在または将来のワールドコン実行委員会に選択された実行委員会が常に少なくとも2つ存在する。上記実行委員会の一方においてその義務の履行が不可能となった場合は、現在または将来のワールドコン実行委員会に選択されているもう一方の実行委員会が対策を決定する。その決定は、十分な時間がある場合はビジネスミーティングにおける相談あるいはWSFSの郵便投票により、あるいは十分な時間が無い場合は前記実行委員会の判断により行う。本項に従って、ビジネスミーティングまたはワールドコン実行委員会が開催地と実行委員会を選択した場合、選択された開催地及び実行委員会は、除外区域または他の資格要件による制約を受けない。

2.7 項: メンバーシップの引渡し

管理実行委員会は、ワールドコン開催から90日以内に、地域法により禁止される場合を除いて、全てのワールドコン参加者の名前及び住所に関して所有する最良の情報を、次のワールドコン実行委員会に引き渡さなければならない。

第1条：名称、目的、メンバーシップ、及び組織

1.1 項：名称

本組織の名称は世界空想科学小説協会 [World Science Fiction Society] とする。以下、WSFS もしくは本協会と記す。

1.2 項：目的

WSFS は任意団体の文学協会として以下の事を行う。

- (1) 年次のヒューゴー賞 (SF の功績に対する賞) の受賞者を選出する。
- (2) 年次の世界 SF 大会 [World Science Fiction Convention] (以下、ワールドコン [Worldcon] と記す) の開催地と実行委員会を選出する。
- (3) 各年のワールドコンに助力を行う。
- (4) 不定期の北米 SF 大会 [North American Science Fiction Convention] (以下、NASFIC と記す) の開催地と実行委員会を選出する。
- (5) 上記の目的に必要なまたは付随する活動を行う。

WSFS 規約

2006年8月

1.3 項：制限

本協会の純益は、本協会の目的を促進する場合を除き、その一部でもメンバー、役員、あるいは個人に対して支払ってはならない。本協会は立法行為に影響を及ぼそうとすること、または公職のためのいかなる政治運動も行つてはならない。本協会を解散した場合、その資産は解散時のワールドコン実行委員会もしくは当該管轄区の裁判所によって、慈善を目的としてのみ配分されるものとする。本項でいう本協会は標章 (マーク) 保護委員会及び本協会のその他全ての機関に適用されるが、大会の誘致委員会や実行委員会には適用されない。

1.4 項：メンバーシップ

WSFS のメンバーシップ [membership] は、現ワールドコンの実行委員会に参加費を払った人から構成される。

1.5 項：メンバーシップの種類

1.5.1: 各ワールドコンは、アテンディング [attending] とサポーター

[supporting] のメンバーシップを提示 [offer] する。

1.5.2: 一つのワールドコンのサポーターディングメンバーの権利は、前記一つのワールドコンに関して一般に配布される全ての出版物を受け取る権利を含む。

1.5.3: 一つのワールドコンのアテンディングメンバーの権利は、サポーターディングメンバーの権利に加えて、前記一つのワールドコン及びそこで開かれる WSFS ビジネスミーティングに一般参加する権利を含む。

1.5.4: 規定の料金を払ってサイトセレクション [site-selection] 投票を行った WSFS メンバーは選出されたワールドコンのサポーターディングメンバーとしなければならない。

1.5.5: 投票者はワールドコンの選出から90日以内に、選出されたワールドコンの実行委員会の定めた追加料金を払って、選出されたワールドコンのアテンディングメンバーシップへコンバート [convert] する権利を有する。

この料金はサイトセレクション費の2倍を超えてはならず、かつサイトセレクション費と新規アテンディングメンバーの料金の差を超えてはならない。

1.5.6: ワールドコン実行委員会は、付託されたワールドコンより90日以上前に設定された閉め切り日まで、サイトセレクション料金の125%を超えない料金、またはビジネスミーティングでの承認を必要としない料金でサポーターディングメンバーになる人を募集するものとする。

1.5.7: この他のメンバーシップと料

金については、実行委員会の自由裁量とする。

1.6 項：権限

ワールドコンに関わる事項についての全ての権限及び責任は、この規約において WSFS に留保されたものを除き、前記ワールドコンを主催する実行委員会にあるものとする。また、前記実行委員会は WSFS ではなく自らの名前で活動しなければならない。

1.7 項：標章 (マーク) 保護委員会

1.7.1: WSFS の標章 (マーク) 保護委員会 [Mark Protection Committee] を設けるものとし、該標章 (マーク) 保護委員会は、WSFS によってもしくはその権限下で利用される標章 (マーク) の登録と保護の責任を有する。

1.7.2: 標章 (マーク) 保護委員会は、前回のワールドコン以降の、収入と支出の状況を含んだ活動報告書を、各ワールドコンのビジネスミーティングにおいて提出しなければならない。

1.7.3: 標章 (マーク) 保護委員会は各ワールドコンにおいてビジネスミーティング終了後に会議を開催しなければならない。なお、開催時間と場所についてはビジネスミーティングにおいて告知される。

1.7.4: 標章 (マーク) 保護委員会は自身の役員の決定と選択を行わなければならない。

1.8 項：標章 (マーク) 保護委

を対象とする。それ以外はA項に準ずる。

G. 自由部門

期間中に発生したA～E項に含まれないSFに関する事象（物、事柄、及び科学技術上の成果等）を対象とする。それ以外はA項に準ずる。

第五条 参考候補作の選定

本投票に先立ち、その参考に資するため、一般及び日本SFファングループ連合会加入グループによる候補作選定を行い、投票権所有者に通知するものとする。

第六条 投票権所有者

投票権所有者は当該日本SF大会参加者とする。

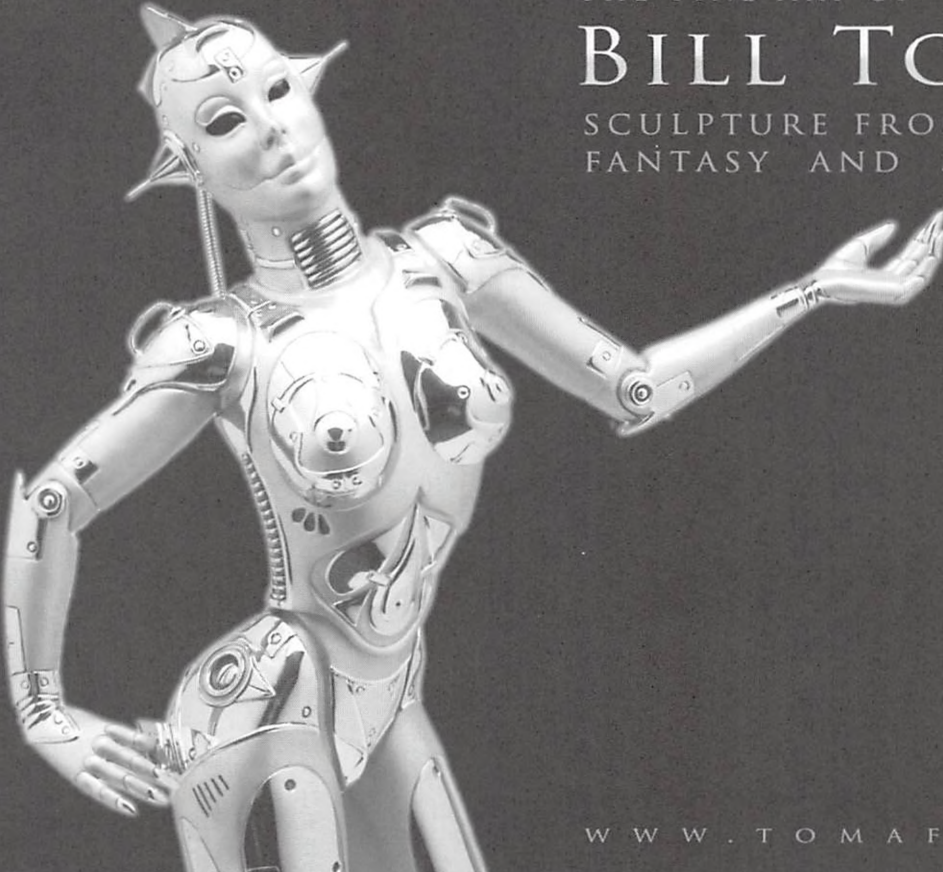
第七条 発表及び授与式

「星雲賞」発表及びその授与式は、当該日本SF大会の期間内に行う。

第八条 事務

投票及び集計は、大会主催グループの協力により、日本SFファングループ連合会議がこれを行う。

平成一八年七月八日改正



THE FINE ART OF
BILL TOMA
SCULPTURE FROM THE WORLDS OF
FANTASY AND SCIENCE FICTION

WWW.TOMAFINEART.COM

成立する。決定事項は文書協議もしくは定期総会、臨時総会を以って正式に発動するものとする。

第十九条 会計年度

毎年定期総会の翌日に始まり、次期定期総会当日に終わる。加入グループはその会計年度の会費を前年度定期総会から、その年の定期総会までの間に、事務局に支払わなければならない。

第二十条 会費金額

加入グループの負担する会費の額は、一団体あたり、一律壹千円とし、この額は定期総会の決定事項以外では変更できない。

平成六年七月一日改正

年次日本S F大会開催規定

第一条 名称

年次日本S F大会の正式名称は「第n回日本S F大会」とする。

第二条 立候補及び決定

年次日本S F大会への立候補は、原則として前々年度大会の二ヶ月前までに、日本S Fファングループ連合会議本部に届けるものとする。前々々年度大会当日までに届け出があったものに関しては、優先的にそれに開催権が与

えられる。その際二グループ以上が立候補した場合は当該グループ及び日本S Fファングループ連合会議の協議により調整の上決定する。

大会への立候補には、代表者を含む

五名以上の連名による趣意書を必要とする。立候補は、必ず書面によって行われ、口頭での立候補は受け付けない。

第三条 大会運営

大会主催グループ決定後は、当該主催グループは随時日本S Fファングループ連合会議と連絡を取りつつ、その運営にあたるものとする。

第四条 大会内容

大会内容は主催グループが決定するものとする。ただし以下の事項を含めなければならない。

大会期間中に日本S Fファングループ連合会議総会の場を設ける。

プログラムの中に「星雲賞」授与式を含める。

日本S Fファングループ連合会議規約、年次日本S F大会におけるS F賞選定に関する規定、年次日本S F大会開催規定の発表の場を設ける。

第五条 大会の責任者

大会の責任者は、以下の通りとする。開催が決定した大会（以下、当該大会と略す。）の立候補の趣意書に記載された代表者は、当該大会の代表者として、大会が終了するまで、全ての責任を負わなければならない。

また、当該大会の趣意書に記載された代表者以外の者は、代表者を補佐し

当該大会の運営と経済に責任を負わなければならない。

責任を負う者の氏名は、全て当該大会参加者に公表されなければならない。

平成十三年八月十九日改正

日本S F大会におけるS F賞選定に関する規定

第一条 名称

本賞の名称を「星雲賞」とする。

第二条 目的

本賞は日本S F大会参加者の投票により、優秀S F作品及びS F活動に対し与えられるものとする。

第三条 部門

本賞は以下の九部門に分かれる。

- a. 日本長編部門
- b. 海外長編部門
- c. 日本短編部門
- d. 海外短編部門
- e. メディア部門
- f. コミック部門
- g. アート部門
- h. ノンフィクション部門
- i. 自由部門

第四条 対象

前年一月一日から十二月三十一日までに発表された作品、及び顕著な活動を対象とする。ただし雑誌はその月号に準じ、一月号から十二月号までとする。また雑誌掲載、または公開時に参考候補作にあがらなかった場合に限り、単行本またはメディア媒体収録時点でも対象となる。なお、あくまでもプロフェッショナルな活動を対象とする。

A. 日本長編部門、海外長編部門、日本短編部門、海外短編部門

期間中に初めて発表・翻訳されたS F小説を対象とする。ただし、雑誌等に発表された作品はその終了時に、それ以外の作品は単行本収録時をもって対象とする。（連続性のある作品群についてはその終了時においても一括して賞の対象となる。）

B. メディア部門

期間中に、映画、演劇、その他視聴覚メディアを通じて発表された作品を対象とする。（連続性を持つ作品については前項に準ずる。）

C. コミック部門

期間中に初めて発表されたコミック作品を対象とする。（連続性を持つ作品については前項に準ずる。）

D. アート部門

期間中におけるアート作家の顕著な活動を対象とする。

F. ノンフィクション部門

期間中に初めて発表・翻訳されたS Fに関するノンフィクション作品（研究、評論などをはじめとする出版物）

日本SFFファンダムを構成するグループ間の交流と共同を円滑にし、日本SFFファンダムの活動を促進することを目的とする。

第一条 名称
日本SFFファンダムを構成するグループ間の交流と共同を円滑にし、日本SFFファンダムの活動を促進することを目的とする。

第二条 所在
本部を議長宅、連絡所を事務局局長宅におく。

第三条 目的
日本SFFファンダムを構成するグループ間の交流と共同を円滑にし、日本SFFファンダムの活動を促進することを目的とする。

第四条 事業
a. 年次日本SFF大会を決定し、それにとりまわす主催・後援各団体間の調整事務を司る。（「年次日本SFF大会開催規定」参照）
b. 「星雲賞」の発行事務及び年次日本SFF大会におけるその授与式を行う。（「年次日本SFF大会におけるSF賞選定に関する規定」参照）
c. 年次日本SFF大会（必要あればその他の事項も）の記録を収集し、保管する。
d. その他、必要と思われる事業・計画を実行する。

第五条 構成
本連合会加入グループの送る代議員、代議員代理、及び事務局員により構成される。

a. 協議会：加入グループ各一名の代議員を以て構成され、必要な協議及び決定を行う。
b. 事務局：協議会の委嘱を受けた局員若干名により構成され、主として必要な業務の遂行を司る。

第六条 参加
SFFファン活動をしていると認められるグループは参加の権利を有し、当該グループの参加意思表示を本部が受理することにより認められる。

第七条 脱退
加入グループは次の場合に脱退と認められる。
a. 当該グループの意思表示。
b. 当該グループの解散。
c. 当該グループの五年以上の音信不通。
d. 当該グループの二年以上の会費未納。

第八条 代議員
原則として加入グループ代表がこれにあたるが、内部の事情により代表以外の者を当てることもできる。その場

合の選出方法は各グループに一任する。また代議員は、その代表するグループの日本SFFファンダムを構成するグループに対する連絡係を兼ねる。

第九条 役員
協議会にて正式代議員中より次の役員を選ぶ。
a. 議長 一名
b. 事務局長 一名

任期は共に一年とする。ただし再任は妨げない。

第十条 議長
日本SFFファンダムを構成するグループ間の交流と共同を円滑にし、日本SFFファンダムの活動を促進することを目的とする。

第十一条 事務局長
議長を補佐し、事務局活動の中心として局員間の連絡、会計を司る。

第十二条 事務局員
各専門分野において協議会を補佐し、また直接に事業の遂行にあたる。

第十三条 会議
協議会は議長の召集により、次の会議を持つ。事務局はこれらの会議出席し意見を述べることはできるが議決権はない。

a. 定期総会
b. 臨時総会

c. 文書協議
d. 事務会議
第十四条 定期総会
毎年一回、年次日本SFF大会期間内の適当な日時に、開催地において開かれる。全代議員、又は代議員代理の出席を原則とするが、事情により代理人も認められる。なお、当該日本SFF大会、及び次回日本SFF大会、及び次回日本SFF大会の代表者も出席する。

当該日本SFF大会代表者、次回日本SFF大会代表者、次々回日本SFF大会代表者は議決権を有する。また、議長は原則として議決権を有さない。総会の定員数は加入団体の二分の一以上とする。（委任状、白紙委任状を含む。）

第十五条 定期総会議題
a. 前一年の事業報告（事務局長）
b. 役員改選
c. 規約変更、参加、脱退の確認等
d. 組織及び運営に関する協議

第十六条 臨時総会
緊急を要する動議が出された場合、議長は随時臨時総会を召集できる。その決定権、議題、定足数等は、定期総会に準ずる。

第十七条 文書協議
随時、議長により全代議員及び関係者への公文書往復により行われる。議題は原則として運営上の事項に限る。決定事項は総会で報告する。

第十八条 事務会議
議長、事務局長を含む代議員（含代議員代理）五名以上の出席により随時



Things to come by Eiji Yokoyama
-NEXT WORLD-



It sounds like a lot of foreign SF people will be coming!



Foreign SF... Like this? And like THIS?!



I shall prepare to defend against the attack by digging a trap...



TO BE CONTINUED!

Then? What will they I don't know? come for?

I...I've got to do something...

- 第三十二回 (一九九三年)
DAICON 6
開催地: 大阪市
- 第三十三回 (一九九四年)
RYUCCON
開催地: 沖縄県
- 第三十四回 (一九九五年)
はまなこん
開催地: 浜松市
- 第三十五回 (一九九六年)
コクラノミコン
開催地: 北九州市
- 第三十六回 (一九九七年)
あきあき
開催地: 広島市
- 第三十七回 (一九九八年)
CAPRICON

- 開催地: 名古屋市
- 第三十八回 (一九九九年)
やねこん
開催地: 長野県
- 第三十九回 (二〇〇〇年)
Zero-CON
開催地: 横浜市
- 第四十回 (二〇〇一年)
未来国際
開催地: 千葉県
- 第四十一回 (二〇〇二年)
ゆ〜こん
開催地: 島根県
- 第四十二回 (二〇〇三年)
T-3
開催地: 栃木県

- 第四十三回 (二〇〇四年)
G-CON
開催地: 岐阜市
- 第四十四回 (二〇〇五年)
HAMACON
開催地: 横浜市
- 第四十五回 (二〇〇六年)
みちのくSF祭ずんこん
開催地: 宮城県
- 第四十六回 (二〇〇七年)
Nippoccon 2007
開催地: 横浜市
- 第四十七回 (二〇〇八年)
DAICON 7
開催地: 岸和田市



日本SF大会 開催の歴史

第二回 (一九六二年)
MEG-CON
開催地：東京都

第三回 (一九六三年)
TOKON
開催地：東京都

第四回 (一九六四年)
DAICON
開催地：大阪市

第五回 (一九六五年)
TOKON 2
開催地：東京都

第六回 (一九六六年)
MEICON
開催地：名古屋市

第七回 (一九六七年)
TOKON 3
開催地：東京都

第八回 (一九六八年)

TOKON 4
開催地：東京都

第九回 (一九六九年)
KYUKON
開催地：熊本県

第十回 (一九七〇年)
TOKON 5
開催地：東京都

第十一回 (一九七一年)
DAICON 2
開催地：大阪市

第十二回 (一九七二年)
MEICON
開催地：名古屋市

第十三回 (一九七三年)
EZOCON
開催地：北海道

第十四回 (一九七四年)
MIYACON
開催地：京都府

第十五回 (一九七五年)
SHINCON
開催地：神戸市

第十六回 (一九七六年)
TOKON 6
開催地：東京都

第十七回 (一九七七年)
HINCON
開催地：横浜市

第十八回 (一九七八年)
ASHINOCON
開催地：神奈川県

第十九回 (一九七九年)
MEICON
開催地：名古屋市

第二十回 (一九八〇年)
TOKON 7
開催地：東京都

第二十一回 (一九八一年)
DAICON 3
開催地：大阪市

第二十二回 (一九八二年)
TOKON 8
開催地：東京都

第二十三回 (一九八三年)
DAICON 4
開催地：大阪市

第二十四回 (一九八四年)
EZOCON 2
開催地：北海道

第二十五回 (一九八五年)
GATACON
special 夏祭り
開催地：新潟県

第二十六回 (一九八六年)
DAICON 5
開催地：大阪府

第二十七回 (一九八七年)
URACON '87
開催地：石川県

第二十八回 (一九八八年)
MIG-CON
開催地：群馬県

第二十九回 (一九八九年)
DAINACON ☆ EX
開催地：愛知県

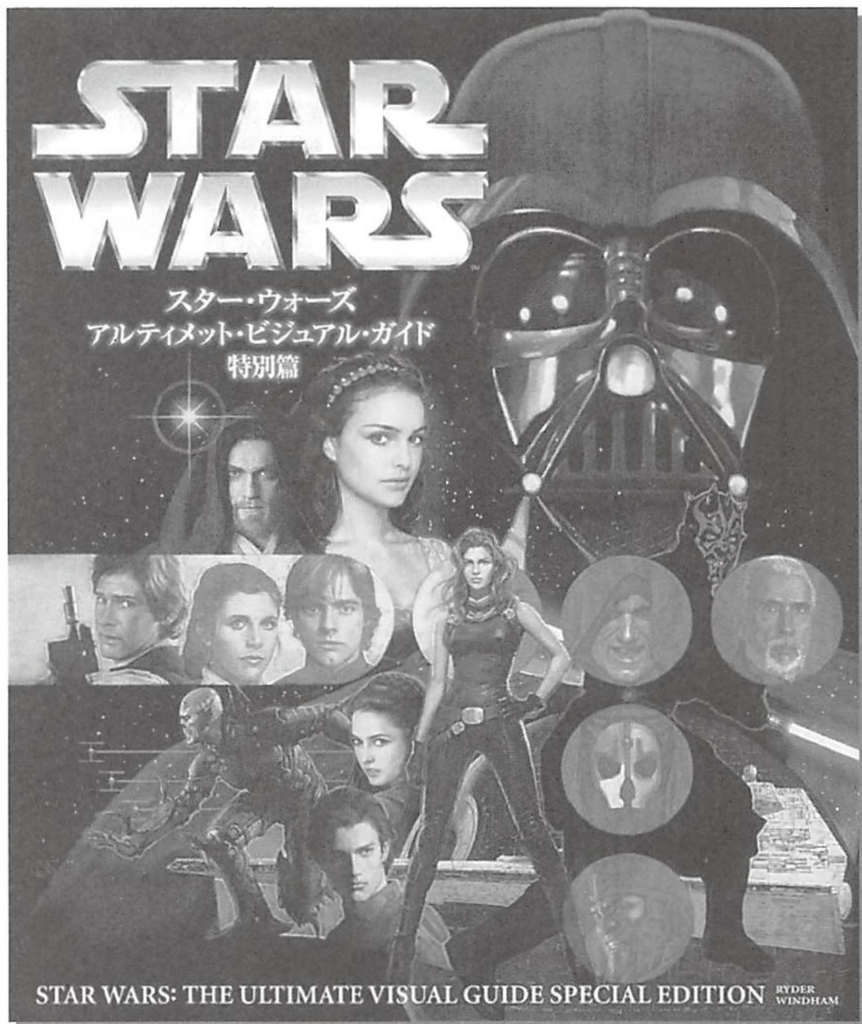
第三十回 (一九九〇年)
TOKON 9
開催地：東京都

第三十一回 (一九九一年)
i-CON
開催地：金沢市

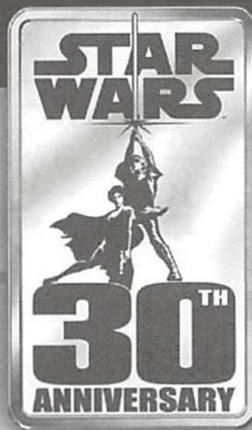
第三十二回 (一九九二年)
HAMACON
開催地：横浜市

スター・ウォーズ

SW 映画公開30周年記念出版!!



©2007 Lucasfilm Ltd. & TM



限定3,500部!!

様々な角度でSW30年の歴史を総括した
究極大図鑑!!

「スター・ウォーズ アルティメット・ビジュアル・ガイド 特別篇」

Star Wars: The Ultimate Visual Guide Special Edition
by Ryder Windham
Cover art by Tsuyoshi Nagano

FX Ltd.

発行: エフエックス <http://fxltd.client.jp/>

発売: 星雲社

定価: 4,935円 (本体 4,700円+税)

★ディーラーズルーム内、エフエックスのブースで発売中!

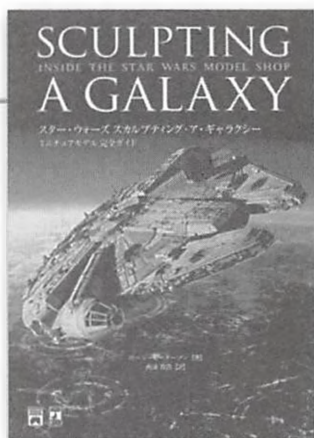
9月1日と2日に、日本版カバー画を描いた長野剛画伯の
サイン会を実施!

(ご購入いただいた本のカバーに200部限定でサイン予定)

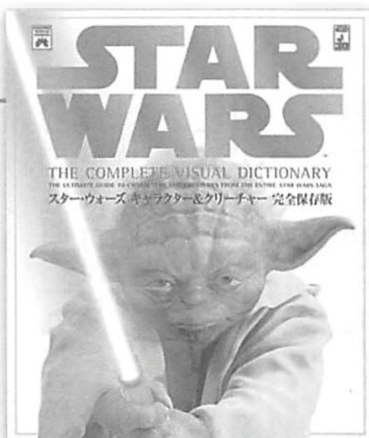
詳しい時間などはプログレレポートを参照してください。

他のSW豪華本

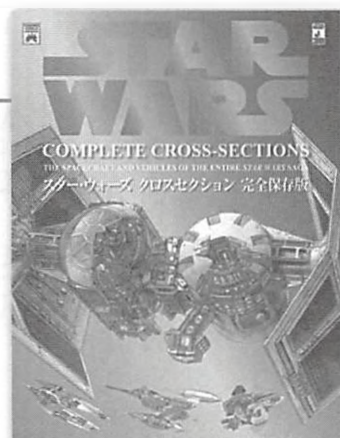
(いずれも限定出版・残部希少のため、すでに在庫切れの場合もあります。)



限定1,000部!
「スター・ウォーズ スカルプティング・ア・ギャラクシー ミニチュアモデル完全ガイド」
定価: 5,985円 (本体)



限定5,000部!
「スター・ウォーズ キャラクター&クリーチャー 完全保存版」
定価: 5,775円 (本体 5,500円+税)



限定3,000部!
「スター・ウォーズ クロスセクション 完全保存版」
定価: 5,775円 (本体 5,500円+税)



「スター・ウォーズ・クロニクル エピソード1+2+3」

STAR WARS CHRONICLES:
Episode 1+II+III
by Junzo Takagi

定価: 26,250円 (本体価格 25,000円+税)

Sony Magazines

発行: ソニー・マガジズ

<http://www.catchbon.jp/smg/cb/shop/goods/detail.aspx?goods=0127000000080>

ShoPro 発行: 小学館プロダクション <http://books.shopro.co.jp/starwars/>

二〇〇一 — ミュニカム・ライルコン

コー・ヴァイス・チェアマンはローラ・シムスおよびゲイリー・フェルドバウム。

総合司会はエスター・フリーズナー。

二〇〇二 — コンソゼ

当選後、トム・ウィットモアが委員長に、ルース・サクターがヴァイス・チェアマンに任命される。サクター辞任後、クレイグ・ハウレット、シンディ・スコットがコー・ヴァイス・チェアマンとなる。最終的に、ケヴィン・スタンリーがウィットモアとコー・チェアマンに任命される。

総合司会はテッド・ウィリアムズ。

二〇〇三 — トルコン 3

Canadian National Science Fiction Convention (Convention) と合同開催。

GOH (アーティスト) のフランク・ケリー・フリースは大会欠席。

総合司会はスパイダー・ロビンソン。

二〇〇五 — インタラクション

GOH は種類の指定なく、列挙されている。

インタラクションは二〇〇五エトロコンでもある。

当初、委員長はウインス・ドウカティ、共同副委員長はコリン・ハリスとポール・トレツダウェイ。後、ハリスは共同委員長に、トレツダウェイは委員長代理に昇格。

インタラクションの委員会議長はキム・キャンベルが二〇〇三年十一月に

逝去するまで務める。(委員会は議長を大会の共同委員長に指名)

GOH のロバート・シエクライは大会欠席。

二〇〇六 — LAコン IV

副委員長はボビー・アームブラスター、クレツグ・ミラー。

スペシャル・ゲストはフランキー・トーマス。

GOH (ファン) のハワード・デヴォア、スペシャル・ゲストのフランキー・トーマスは、大会前に逝去。

二〇〇八 — デンジョン 3

総合司会はウイル・マッカーシーの予定。

WSFS Long List Committee (世界空想科学小説協会年表委員会) 作成

サービスマーク: 世界空想科学小説協会、WSFS、世界SF大会、"ワールドコン"、"NASF iC"、及び"ヒューゴー賞"は任意団体の文学協会である世界空想科学小説協会のサービスマークである。

WSFS Mark Protection Committee (WSFS マークプロテクション委員会) へのご連絡は mpc@wsfs.org まで



■ハーバーラウンジ【テーブルゲームの部屋】で、会いましょう!

【テーブルゲームの部屋】はTRPG、ボードゲームなどが遊べるスペースです。知ってるアナタも、知らないアナタも、大人も子供も、手ぶらでOK! 是非お気軽に遊びにおいでください。たくさん皆様ご持参のゲームも遊ぶことができます。(GM&ゲームインストラレーターもご用意!)

●テーブルトークTRPGとボードゲームが遊べるお店 ●
 〒110-0005 東京都台東区上野 3-17-9
Daydream タイムビル2 3F
 http://trpgtime.cool.ne.jp/firsl/ TEL: 03-3836-3156

本格派アナログゲーム情報誌 **RPG&M**
 TRPGをプレイするに必要なのは最新情報、よりディープに、よりコアにお届けする、本誌派アナログゲーム情報誌が「R・P・G」という雑誌です。
 第3号特集 SF特集 冒険者の道標
 定価¥1,200円 (税込) 株式会社 国際通信社
 http://www.rpgandm.co.jp

GAMES WORKSHOP
 http://jp.games-workshop.com/

WELCOME TO JAPAN CARROM FEDERATION!!
 キャロムはインド生まれのおじぎリヤード。繊細さと大胆さをあわせもちなから、子供も大人もたれでも楽しめるゲームです。この夏、あなたもキャロムの世界に触れてみませんか?
 http://www.carromjapan.com **日本キャロム連盟**

私たちはワールドコン『Nippon2007』を応援しています!!

■2007 ワールドコン【テーブルゲームの部屋】実行委員会■

『ダンジョンズ&ドラゴンズ』
「ウォーハンマーRPG」
 日本語版・初心者歓迎セッション開催!

8月31日～9月2日の各日、10:30～16:00で会話型RPGのセッションを開催。

事前予約はホビー・ジャパン・ホームページで。当日枠もありますので、受付の10:00～10:30に、ハーバーラウンジへおこしください。初心者もOK。ルールブック、サイコロがなくても遊べます。

(株)ホビー・ジャパン URL: <http://www.hobbyjapan.co.jp/>
 TEL: 03-5304-9286 (平日13:00～18:00)

遊宝洞 オリジナルカードゲーム
 の体験会と販売です。
 YU-HO-DO
ドイツ・エッモンゲン・ビール醸造所

- 出展・協賛 (五十音順)
- グラバックジャパン(株)
 - グランペールブランド
 - (株)新紀元社
 - (株)ジャイブ
 - (株)東京ミムラ
- (株)東京ミムラ
 - (株)ハナヤマ玩具
 - 冒険企画局
 - (株)雷鳴
- 他

ゴードン賞授賞式、シエリー・パーネル (M C) はGOHスピーチおよびその他授賞式を行った。

これまでで最大のワールドコンである。

一九八五 — オーダーコン II

委員長は、ジョン・フォイスターが家庭の事情により辞任し、デイヴィッド・グリッグが引き継ぐ。

一九八六 — コンフェデレーション

総合司会はボブ・シヨウ。

一九八七 — コンスピラシー

アルフレッド・ベスターは体調不良のため欠席。

委員長は、大会の約9ヶ月前まではマルコム・エドワーズだったが、一身上の都合により辞任。悪評を最小にするべく、形式的委員長に留まることに同意し、大会において幾つかのセシモニーの司会を行う。ポール・オールドロイドがすべての任務を引き継いだ。肩書は、コーディネーター。である。

マルコムとポールはポールが大会での事実上の委員長であることに同意した。

総合司会はブライアン・オールティス。

一九八八 — ノーラコン II

総合司会はマイク・レスニック。

一九八九 — ノリスコン 3

ザ・ストレンジヤー・クラブはボストンの最初のSFクラブであり、ボストンの戦前シリーズのスポンサー。ノリスコン3のGOH (ファン)。生存がわかったメンバー全員がクラブを代表して、大会にゲストとして招かれた。7人の居場所をつきとめ、アート・ウィンダー、チャン・デイヴイス、ハリ・スタップス (ハル・クレメント)、ルイス・ラッセル・シャウヴェネット、テイモシー・オロック、ロバート・D・スウィシャーが出席。

大会名は "Noreascon 3"、"Noreascon Three"、"Noreascon III" のいずれも正しいと言われている。

一九九〇 — コンフィクション

総合司会はチエルシー・クイン・ヤープロ。

一九九一 — シャイコン V

総合司会はマータ・ランドル。

一九九二 — マジコン

ベッキー・トムソンは開催地決定後の最初2年間は、コーチエアマン、以降および大会においてはヴァイス・チェアマン。

総合司会はスパイダー・ロビンソン。

一九九三 — コンラジスコ

委員長は、テリー・ビッフエルの死に伴い、デイヴィッド・クラークが引き継ぐ。ヴァイス・チェアはペギー・レイ・バヴラットおよびルース・L・サックター。デビュティ・チェアはジエ

フ・キャンフィールドおよびシエティ・キンデル。

GOHは "Honored Guests" と呼ばれ、トーストマスターのガイ・ガウリエル・ケイはMCと呼ばれる。ジョン・デクレによってマーク・トゥエインの霊と交信。

一九九四 — コンナデイアン

The Canadian National Science Fiction Convention (Convention) がコンナデイアンと、共同で、開催される。メンバーシップおよびほとんどの会場は別。

デビュティ・チェアはクリステイ・バートンおよびケヴィン・スタンダー。

総合司会はバリー・B・ロングマイヤー。

一九九五 — インターセクション

インターセクションは一九九五エトリコンでもある。

インターセクションの決定時、ティム・イリングワースおよびヴァインセント・ドカティがコーチエアマン。

ドカティがオマーンに転居し、辞任に伴いマーティン・エスターブルックが後任となる。後イリングワースも辞任し、ドカティが引き継ぐ。

エスターブルック、ドカティは企画の最終十八ヶ月間および大会時のコーチエアマン。

総合司会はダイアン・デュエイン、ピーター・モウツド。

一九九六 — LAコン III

スペシャルゲストのエルシー・ウォルハイムは大会前に逝去。

総合司会はコニー・ウエイリス。

一九九七 — ローンスターコン II

別名 "The Second Occasional LoneStarCon Science Fiction Convention & Chili Cook-off"

オースティンで開催された第一回ローンスターコンは、一九八五NASFIICである。

総合司会はニール・バレット・シユニア。

一九九八 — バカニニア

スペシャルゲストのJ・マイケル・ストラジンスキーは出席せず。

ペギー・レイ・バヴラットは改名しペギー・レイ・サピエンザとなる。

総合司会はチャールズ・シエフィールド。

一九九九 — オーダーコン Three

GOHのジョージ・ターナーは大会前に逝去。スペシャルゲスト、J・マイケル・ストラジンスキーが出席。

二〇〇〇 — シャイコン 二〇〇〇

マイク・ジエンスヴァイス、ベッキー・トムソンはアンシエイト・チェアマン。

総合司会はハリ・タートルダグ。

運営されており、ここでは共同委員長として扱う。

総合司会はアイザック・アシモフ。

一九六七 — ナイコン3

大会の名称は "NyCon 3" と書かれていたが、しだいに年表中では Nycon III に変わった。おそらく NYCon II の影響。

総合司会はハーラン・エリソン。

一九六八 — ベイコン

ウエスターコンとの合同開催。GOH および委員長は2大会共通。

総合司会はロバート・シルヴァーバーグ。

一九六九 — セントルイスコン

ファンゲストはテッド・ホワイトに代わって、T A F F (Trans Atlantic Fan Fund) の提供を受けたエディ・ジョーンズ。

総合司会はハーラン・エリソン。

一九七〇 — ハイコン

ハイコン大会前に T A F F 受賞者をファンゲストに選出すると決定した。一九七〇年の T A F F 受賞者はエリオット・ショーター。

ハイコンの別名は、ハイコン・七〇インターナショナル。

総合司会はジョン・ブラナー。

一九七一 — ノリスコン I

総合司会はロバート・シルヴァーバーグ。

一九七二 — LAコン I

総合司会はロバート・ブロック。

一九七三 — トルコン II

総合司会は、レスター・デル・レイ

一九七四 — デイスコン II

ジェイ・ホールドマンとアリス・ホールドマンが共同委員長だったが、一九七四年春ワシントンから転出を余儀なくされ、ジェイが大会に戻るまでの間、事実上の委員長としてロン・バウンズが引き継ぐ。大会ではジェイとロンは共同委員長の役割を果たす。デイスコン II のプログラムブックにはジェイとアリスは共同委員長として記載されており、ジェイ (共同委員長) およびロン (委員長代理) 連名の挨拶文がある。

総合司会はアンドリュエー・オファット。

一九七五 — オージーコン One

GOH (フアン) のドナルド・タックは大会を欠席。(フアンは、タスマニアに行かなければ彼に会えなかった)

総合司会はジョン・バンゲサンド。

一九七六 — ミッドアメリカン

大会会期中に委員長ケン・ケラーから報告を受けたメンバーシップ総計は、C&B 出向の登録係が後になるまで記録を提出しなかったため、大幅に間違っていた。前版の年表中の数字二八〇〇は、後の編集者による大会時の誤った数字からの推定数である。

総合司会はウイルスン・タッカー。

一九七七 — サンコン

サンコンは、77年に7人、によって立候補した。よく知られた大会運営グループで、決定時には理想的な開催地を選出すると約束した。オランダのホテルを選んだが、後にホテルは倒産し、それに伴い、開催地をマイアミビーチに移した。

委員長ドン・ランドリーによると妻グレース・ランドリーはコー・チエアマンの役割を果たした。しかし、大会の広報物にはドンのみを記載。

二〇〇三年、ドン・ランドリーは出席者数を、当時および前版の発行物の数字二五〇〇でなく、三三四〇に訂正。おそらくこれは、メンバーシップの総数で、出席者数ではない。

総合司会は、ロバート・シルヴァーバーグ。

一九七八 — イグアナコン II

第一回目のイグアナコンだが、虚報のためイグアナコン II とよばれている。

当初、委員長はグレッグ・ブラウンだったが、タイム・カイガーが引き継ぐ。大会後、ゲイリー・ファーバーは副委員長の役割を果たしたと認められる。

GOH (欧州) としてジョゼフ・ネズヴァドバの名が発表されるが、旅行の書類が入手できず、大会を欠席。プログレスレポート3には彼の名は記載されていない。プログラムブックのGOHのページに記載されているが、年

表のイグアナコン自体のエントリーには記載されていない。詳しい歴史を記載した一九八〇年発行のプログレスレポート5には彼の名は記載されていない。

総合司会は F・M・バズビー。

一九七九 — シーコン七九

シーコン七九の開催地は英国、ブライトンで、シーコン I (一九六二年、シアトル) と開催地が異なる。

総合司会はボブ・シヨウ。

一九八〇 — ノリスコン Two

総合司会はロバート・シルヴァーバーグ。

一九八一 — デンヴァンション Two

総合司会はエド・ブライアント。

一九八二 — シャイコン IV

シャイコン IV の委員長代理はラリー・スミス、ボブ・ヒリス。

総合司会はマータ・ランドル。

一九八三 — コンステレーション

総合司会はジャック・L・チャョーカー。

一九八四 — LAコン II

サウス・ゲイトと同様に、アナハイムもグレート・ロサンゼルス地域の一部。

トリストマスターおよびMCの地位は実質的に同等であり、ロバート・ブロック (トリストマスター) はヒュー

大会注記

一九三九—ナイコンI

一九三九年のワールドコン当時は、名前がなく、単に「ワールド・サイエンス・フィクション・コンベンション」と呼ばれていた。その後、ナイコンIおよび一九三九ワールドコンと呼ばれている。

大会の管理は、与党三党・が行い、メンバーはウィリアム・S・サイコーラ、ジェームズ・V・トラシを含む。

一九四〇—シャイコンI

与党三党による運営。マーク・ライズバーグ(委員長)、アール・コーシャク(書記)、ポプ・タッカー(財務)。大会初日、ライズバーグが病のため、コーシャクが司会を務める。

一九四七—フィルコンI

総合同会はL・ジェローム・スタントン。

一九四九—シンヴェンション

ドン・フォードが委員長役を務めたが、肩書上、委員長は書記・財務のチャールズ・R・タナー。

GOH(ファン)のテッド・カーネルは、エンターテインメントM.C.の肩書の総合同会。ビッグボンドファンドの提供を受けた。

一九五〇—ノーウェスコ

ドナルド・デイはジャック・ドウ・コーシー辞任後、後任の委員長となる。総合同会はシオドア・スタージョン。

・エンターテインメントM.C.の肩書。

一九五二—タスフィック

・TASFIIC(タスフィック)は「Tenth Anniversary Science Fiction Convention」(SF大会十周年記念)のことをいい、一般的にはシャイコンI IIの名で知られている。以降のシャイコンをそのように数える。

一九五三—第十一回ワールドコン

公式名は「第十一回ワールドコン」。一般名はフィルコンII。ジェームズ・A・ウィリアムズ死去により、ミルトン・A・ロスマンが後任の委員長に。副委員長はトム・クレアソン博士。

総合同会はアイザック・アシモフ。

一九五四—SFコン

SFコンとウエスターコンのホテルおよび委員長は共通。

ウエスターコンは9月3日(金)、

GOHはジャック・ウィリアムソン。ワールドコンは9月4〜6日、GOHはジョン・W・キャンベル・ジュニア。総合同会はロバート・ブロック。

一九五五—クリーヴェンション

スペシャル・ミステリー・ゲストは、大会初日の夜まで(受賞者にさえ)明かされなかった。プログラムのブックには、パウチャー氏(総合同会)によって、功労賞およびミステリー・ゲストが発表される・とある。

総合同会は、アントニー・パウチャー。

一九五六—ニューヨーコンII

正式名は「ニューヨーコン」。だが当時はファンが「承知しなかった」と報じられている。以来、ナイコンIIとなった。

総合同会はロバート・ブロック。

一九五七—ロンコンI

ロンコンのプログラムブックには「ロンコン」の名称は使われていないが、「第十五回世界SF大会」のことをいう。

一九五八—ソラコン

ウエスターコンとの合同開催。GOHおよび委員長は二大会共通。ソラコンはロサンゼルスで行われたが、立候補スローガンの「五八年サウス・ゲイト」を実行するため(市長の声明によって)法的にはカリフォルニア州サウス・ゲイト。

総合同会はアントニー・パウチャー。

一九五九—デテンション

GOH(ファン)のジョン・ペリイは、特別ファン基金の提供を受けた。事前の宣伝資料はすべて、総合同会アイザック・アシモフとなっていた。大会のプログラムブックには、「ロバート・ブロックの協力で」と加筆されている。ブロックは晩餐会でのアシモフの引き立て役。

一九六〇—ピットコン

副委員長はレイ・スミス。プログラ

ムブックには、9月2日金曜日の「大会外プログラム」の記載がある。

総合同会はアイザック・アシモフ。

一九六一—シーコン

総合同会はハーラン・エリスン。

一九六二—シャイコンIII

総合同会はウィルソン・タッカー。

一九六三—デイスコンI

総合同会はアイザック・アシモフ。

一九六四—パシフィコンII

ウエスターコンとの合同開催。GOHおよび委員長は2大会共通。パシフィコンIIの開催地はカリフォルニア州オークランドで、パシフィコンI(一九四六年、ロサンゼルス)と開催地が異なる。

総合同会はアントニー・パウチャー。

一九六五—ロンコンII

総合同会はトム・ボードマン。

一九六六—トライコン

公式にはクリーヴランド、デトロイト、シンシナティの三都市の共同開催。委員長は誰だったかは紛らわしい。トライコンのプログラムブックによると、委員長はベン・ジェイスン(クリーヴランド)、副委員長はハワード・デヴォア(デトロイト)およびルー・タバコウ(シンシナティ)となっているが、翌年のナイコン3と同様に、三名全員を年表に載せた。大会に関わった人に確認したところ、この三名共同で

ワールドコン 年表注記

注記について

注記はWSSF年表委員会によって詳細に調査されたものである。出版する場合、いかなる変更も加えないでください。

開催回・開催年・大会名

大会名は、通常最も混乱の少ない名称を記載している。ほとんどの場合、大会によって好まれた名称であるが、ファン伝統に従い、一連のワールドコンの最初のものにさかのぼり、連番の1（IまたはOne）とした。（ノリスコンの当時の大会名は単に「ノリスコン」）知られた異名はすべて記載した。

ゲスト

ゲストオブオナー指名の慣習は実に様々で、ある名称（ファン、プロ、豪米、アーティストなど）をつけた大会もあれば、単にゲストオブオナーと呼ぶ大会もある。特に名称がある場合は、それを使用した。綴り字の違い（HonourとHonour、など）は言及していない。

トーストマスターはゲストオブオナーではないが、トーストマスターをゲストと同等に扱った大会もある。そのうえ、ゲストがトーストマスターに指名されたことが、少なくとも一度ある。トーストマスターが他の名称（MCなど）を与えられた場合も2、3ある。



illustrated By かわすみ

トーストマスターおよびMCは、わかる範囲のものをすべて記載している。ゲストが出席しなかった場合もすべて記載することに努めた。

会場

会場の欄に記載したのは、
 * 重要な催しの開催地となったすべての施設
 * 主な宿泊ホテル
 * 客室の二五%以上を占めるその他ホテル

チェアマン（委員長）

ワールドコンのチェアマン（委員長）は、意外にはつきりしない場合がある。本年表の作成に際しては、できる限り正確で誤解を招かぬようにという方針である。大会の（公式記録がある場合

は）公式記録に従い、当時のその他の記録を補足資料とした。曖昧さを認識している場合は、注釈に加えた。チェアマンの類の名称を持つ人が複数存在する場合、（コーチェアマン、デピュティチェアマン、アソシエイトチェアマン、ヴァイスチェアマン、デピュティ・アシスタント・コーバイス・チェアマンなど）当時の実質上最高位の管理者のみを年表に記載し、その他はライン管理職として、注釈にチェア（委員長）を含む肩書で記載した。

肩書がコーチェアマンで、両者が最高管理者としての役割を担った場合、両者を年表に記載した。チェアマンの類の肩書をもつアシスタント（ライン管理者ではない）は、記載していない。立候補の代表者は含まず、決定後の代表者のみとする。

曖昧な点は、記載した。
 また、肩書上の委員長と大会の実質上の最高管理者のずれがある場合、記載するよう努めた。

参加者

この欄には、二つの数字を記載した。参加料金を支払い実際にワールドコンに出席したメンバー数、および登録メンバー総数。

参加者には、一日のみを含む入場者を入れる。（一日のみの入場者は通常厳密にはWSSFのメンバーではないが、延べ参加者を算出するため、数に入れる。一日のみの入場者は出席者一人として数える。）大会に参加しない人（受託業者）、無料の子供、参加料金を支払ったが出席しなかったメンバー、全てのサポーター・ティンゲメンバーは除外する。しかし、フリーメンバーシップを与えられ、大会に参加した場合（ゲストオブオナーなど）は含む。

得られるデータは不完全で不正確で、数字の多くは実質的に間違っている。数字が疑わしいとわかっている場合は注に記載した。末尾がゼロの数字の九十九%は推定値である。aaaa\mmmmの形式で数字を記載した。最初のaaaa部は出席者数、次のmmmm部はメンバーシップ数。

一方しか分からない場合、空欄にした。（例：二三四五は、出席者数不明、総メンバー数二三四五）数字一つのみが提示される場合、出席者数が総メンバー数か判断できない。

ア・マリオット
 GOH: グレック・ベア (作家)
 GOH: ステイトヴン・ユール (画家)
 GOH: ジョージ・シザース (ファン)
 GOH: エスター・フリーズナー (総
 合司会)
 委員長: トッド・ダシヨフ

第六〇回 (二〇〇二年八月 二九日~九月三日)

コンゼ
 開催地: カリフォルニア州サンノゼ、
 マッケンリー・コンベンション・セン
 ター、フェアモント・ホテル
 GOH: ヴァーナー・ヴァインシ (作家)
 GOH: テイヴァイツ・チェリイ (画
 家)
 GOH: ビーショー&ジョン・トリ
 ンガル (ファン)
 GOH: フェルテイナンド・フェグー
 ト (フィルク)
 GOH: タッド・ウィリアムズ (総
 合司会)
 委員長: トム・ウイットモア

第六一回 (二〇〇三年八月 二八日~九月一日)

トルコン3 (カナダ)
 開催地: トロント、メトロ・トロント・
 コンベンション・センター
 GOH: ジョージ・R・R・マーティ
 ン、フランク・ケリー、フリース、マ
 イク・グラライアー
 GOH: スパイダー・ロビンソン (総
 合司会)
 GOH: ロバート・ブロック (トロ
 ント・ワールドコンの魂) (ゴースト・

オブ・オナー)
 委員長: ピーター・ジャクソン

第六二回 (二〇〇四年九月二 日~六日)

ノリスコン4
 開催地: マサチューセッツ州ボスト
 ン、ボストン・シエラトン・ホテル、ジ
 ョン・B・ハインズ・コンベンション・
 センター
 GOH: テリー・プラチエット、ウイ
 リアム・テン (プロ)
 GOH: ジヤック・スピーア、ピー
 ター・ウエストン (ファン)
 委員長: デブ・ガイスタフ

第六三回 (二〇〇五年八月四 日~八日)

インタラクティブ (イギリス)
 開催地: グラスゴウ、スコチヤツシユ・
 エキジビション・コンベンション・セ
 ンター、
 GOH: グレック・ピッカーズギル
 GOH: クリストファー・プリース
 ト
 GOH: ラス・オロガ・ストランド
 バーク
 GOH: ジェイン・ヨーレン
 委員長: ビンセント・ドウカティ

第八回北米SF大会 (九月一 日~五日)

キヤスカディアコン
 開催地: ワシントン州シアトル、ヒ
 ルトン・シアトルエアポート&コンベ
 ンションセンター
 GOH: フレッド・セイバーヘーゲ

ン (作家)
 GOH: リズ・ダンフォース (画家)
 GOH: トニ・ウエイスコツァ (ラ
 イター)
 GOH: ケビン・スタンリー (ファン)
 GOH: マーク・エイブラムス (科学)
 委員長: ボビー・ドウフォルト

第六四回 (二〇〇六年八月 一三日~一七日)

LAコン4
 開催地: カリフォルニア州アナハイ
 ム、アナハイム・コンベンション・
 センター、アナハイム・ヒルトン・ホ
 テル、アナハイム・マリオット・ホテ
 ル
 GOH: コニー・ウイリス (作家)
 GOH: ジェームス・ガーニー (画家)
 GOH: ハワード・デヴオア (ファン)
 GOH: フランキー・トーマス (ス
 ペシャル)
 委員長: クリスチャン・B・マクガ
 イア

●今後の開催予定●

第六五回 (二〇〇七年八月 三〇日~九月三日)

Nippori 2007
 開催地: 神奈川県横浜市、パシフィ
 コ横浜
 GOH: 小松左京 (作家)
 GOH: テイビッド・プリン (作家)

GOH: 天野喜孝 (アーティスト)
 GOH: マイケル・ウィラン (アーティスト)
 GOH: 柴野拓美 (ファン)
 委員長: 井上博明

第九回北米SF大会 (八月二 日~五日)

Archon III
 開催地: イリノイ州コリンズビル、
 ゲイトウェイセンター、ホリデイ・イン
 GOH: Barbara Hambly (Featured)
 GOH: Darrell K. Sweet (Artist)
 GOH: Actress Mira Furlan (Media)
 GOH: James Ernest, Cheapass
 Games (Gaming)
 GOH: Elizabeth Covey (Costuming)
 GOH: TBA (Filk)
 GOH: Nancy "Cleo" Hathaway (Fan)
 TM: Roger Tener
 Masquerade MC: Author Vic Milan
 委員長: Steve Norris (the elder),
 Michelle Zellich

第六六回 (二〇〇八年八月六日~十日)

Denvention III
 開催地: コロラド州デンバー、コロ
 ラドコンベンションセンター
 GOH: Lois McMaster Bujold
 GOH: Tom Whitmore (Fan)
 TM: Wil McCarthy
 委員長: Kent Bloom

ディア)
 GOH: レス・エドワーズ (画家)
 GOH: ヴァインセント・クラム (ファン)
 GOH: ダイアン・デューエイン、ピーター・モウウッド (総合司会)
 委員長: ヴァインセント・ドカテイ、マーティン・イースターブルック
 参加者: 四二六四名
 ●巽孝之氏のレポートがSFマガジン九五年十二月号に掲載。

第六回北米SF大会 (七月二三日~二六日)

ゴラドンコン一九九五
 開催地: ジョージア州アトランタ、アトランタ・ヒルトン&タワーズウェステイン・ピーチツリー・プラザ・ホテル、アトランタ・シグアイック・センター
 GOH: ジョージ・アレック、エフィンジャート、ハーラン・エリソン、ティモシー・ザーン (作家)
 GOH: マイケル・ウイラーン (画家)
 GOH: ビージョー・トリプル (ファン)
 委員長: エド・クレイマー
 参加者: 一四三二三名

第五四回 (一九九六年八月二九日~九月三日)

LAコン3
 開催地: カリフォルニア州アナハイム・アナハイム・コンベンション・センター・アナハイム・ヒルトン&タワーズ・アナハイム・マリOTT
 GOH: ジェイヌム・ホワイト (作家)
 GOH: ロジャー・ゴーマン (スディア)
 GOH: エルシー・ウォルハイム (夫

会直前に逝去) (特別榮譽)
 GOH: 柴野拓美 柴野幸子 (ファン)
 GOH: コニー・ウイリス (総合司会)
 委員長: マイク・グライアー
 参加者: 六七〇三名
 ●岡田靖史氏のレポートがSFマガジン九七年一月号に掲載。

第五五回 (一九九七年八月二八日~九月一日)

ロンスターコン2
 開催地: テキサス州サンアントニオ、マリOTT・リバーセンター、マリOTT・リバーウオーク、ヘンリー・B・ゴンザレス・コンベンション・センター
 GOH: アルジス・パドリス、マイケル・ムアコック (作家)
 GOH: ドン・メイツ (画家)
 GOH: ロイ・タケット (ファン)
 GOH: ニール・バレット・ジュニア (総合司会)
 委員長: カレン・メシユケ
 参加者: 四六五〇名
 ●巽孝之氏のレポートがSFマガジン九七年十二月号に掲載。
 ●大森望氏のレポートがSFオンライン九七年九月号に掲載。

第五六回 (一九九八年八月五日~九日)

バカニア
 開催地: メリーランド州ボルティモア、ボルティモア・コンベンション・センター、ボルティモア・マリOTT・インナー・ハーバー、ボリテイ・イン・インナー・ハーバー、オムニ・インナー・ハーバー、ボルティモア・ヒルトン&

タワーズ
 GOH: C. J. チェリー、スタンリー・シユミット、マイケル・ウイラーン、ミルトン・A・ロスマン
 GOH: J. マイケル・ストラジン スキイ (欠席) (特別GOH)
 GOH: チャールズ・シエフィールド (総合司会)
 委員長: ペギー・ルー・パウラット
 参加者: 六五七二名
 ●巽孝之氏のレポートがSFマガジン九八年十二月号に掲載。

第五七回 (一九九九年九月二日~六日)

オージーコン3 (オーストラリア)
 開催地: メルボルン、メルボルン・コンベンション・センター、セントラ・オン・イアラ・ホテル
 GOH: グレゴリー・ベンフォード (作家)
 GOH: アルースギレスビー (ファン)
 GOH: J. マイケル・ストラジン スキイ (特別GOH)
 GOH: ジョージ・ターナー (大会直前に逝去) (追悼記念GOH) (作家)
 委員長: ペリー・ミドルミス
 参加者: 一五六八名

●岡田靖史氏のレポートがSFマガジン〇〇年一月号に掲載。
 ●小川隆氏のレポートがSFオンライン九九年九月号に掲載。

第七回北米SF大会 (八月二六日~二九日)

コンヌコピア
 開催地: カリフォルニア州アナハイム

ム・アナハイム・マリOTT
 GOH: ジェリー・パーネル (作家)
 GOH: エレン・ダトロウ (編集者)
 GOH: リチャード&ニツキ・リンチ (ファン)
 委員長: クリスチャン・B・マクガイア
 参加者: 一六四九名

第五八回 (二〇〇〇年八月三一日~九月四日)

シャイコン二〇〇〇
 開催地: イリノイ州シカゴ、ハイアット・リージェンシー・シカゴ、ザ・フェアモント、スイツテル
 GOH: ベン・ボトヴァ (作家)
 GOH: ボブ・エグルトン (画家)
 GOH: ジム・ベイン (編集者)
 GOH: ボブ&アン・パッサヴァオイ (ファン)
 GOH: ハリー・タートルダグ (総合司会)
 委員長: トム・ヴァイル
 参加者: (未発表 約五〇〇〇名)

●柴野拓美、青木治道、田中光、堺三保各氏のレポートがSFオンライン〇〇年九月号に掲載。
 ●岡田靖史、川合康雄、巽孝之、井上博明各氏のレポートがSFマガジン〇〇年十二月号に掲載。

第五九回 (二〇〇一年八月三〇日~九月三日)

ミリアム・フィルク
 開催地: ペンシルヴァニア州フィラデルフィア、ペンシルヴァニア・コンベンション・センター、フィラデルフィ

illustrated By 森野眠子



レス・センター

GOH.. ハリー・ハリスン、ウォルフ
フガング・イエシユケ、ジヨウ・ホー
ルドマン (作家)

GOH.. アンドリユー・J・ポーター
(ファン)

GOH.. チェルシー・クイン・ヤー
プロ (総合同会)

委員長.. キース・フォン・トゥーロン
参加者.. 三五八〇名

**第五回北米SF大会 (八月
三〇日~九月三日)**

コンディエゴ

開催地.. カリフォルニア州サンディ
エゴ、サンディエゴ・オムニ、サンディ
エゴ・コンベンション&パフォーミン
グ・アーツ・センター
GOH.. サミュエル・R・デイレイニー

(作家)

GOH.. ベン・イアロウ (ファン)

委員長.. アルバート・ラフレニア二世
参加者.. >三〇〇〇名

● 巽孝之氏のレポートがSFマガジン
九〇年十二月号に掲載。

**第四九回 (一九九一年八月
二九日~九月二日)**

シャイコン5

開催地.. イリノイ州シカゴ、ハイアッ
ト・リージェンシー・シカゴ、スイソ
テル

GOH.. ハル・クレメント (作家)

GOH.. リチャード・パワーズ (画家)

GOH.. マーティン・H・グリーンバ
グ (編集者)

GOH.. ジョン&ジョニ・ストーパ
(ファン)

GOH.. マータ・ランドル (総合同会)

委員長.. キャスリーン・メイヤー

参加者.. 五六六一名

● 小川隆氏のレポートがSFマガジン
九一年十二月号に掲載。

**第五〇回 (一九九二年九月三
日~七日)**

マジコン

開催地.. フロリダ州オーランド、
オレンジ・カウンティ・コンベンショ
ン・センター、ザ・ピーボディ・ホテ
ル、ザ・クラリオン・ホテル

GOH.. ジャック・ヴァンス (作家)

GOH.. ヴィンセント・デイ・フェ
イト (画家)

GOH.. ウォルター・A・ウイリス
(ファン)

GOH.. スパイダー・ロビンソン (総
合同会)

委員長.. ジョー・シクラリ

参加者.. 五四五二名

● 巽孝之氏のレポートがSFマガジン
九二年十二月号に掲載。

**第五一回 (一九九三年九月二
日~六日)**

コンフランシスコ

開催地.. カリフォルニア州サンフラ
ンシスコ、モスコーン・コンベンショ
ン・センター、ANAホテル、ルネッ
サンス・パーク五五、ニッコリー・ホテ
ル

GOH.. ラリー・ニーヴン (作家)

GOH.. アリシア・オースティン (画家)

GOH.. トム・ディグビー、ウォンバツ
ト (ジャン・ハワード・ファインダー)

(ファン)

GOH.. マーク・トウエイン (故人
GOH)

GOH.. ガイ・ガブリエル・ケイ (総
合同会)

委員長.. デイヴィッド・W・クラーク

参加者.. 七二二〇名

● 巽孝之氏のレポートがSFマガジン
九三年十二月号に掲載。

**第五二回 (一九九四年九月一
日~五日)**

コンナディア (カナダ)

開催地.. ウィニペグ、ウィニペグ・
コンベンション・センター、プレイス・
ルイス・ライアル、ホリデイ・イン、カー
ルトン・イン

GOH.. アン・マキャフリー (作家)

GOH.. ジョージ・バー (画家)

GOH.. ロバート・ランテ (ファン)

GOH.. バリー・B・ロングイヤー (総
合同会)

委員長.. ジョン・マンスフィールド

参加者.. 三五七〇名

● 大迫公成氏のレポートがSFマガジ
ン九五年三月号に掲載。

**第五三回 (一九九五年八月
二四日~二八日)**

インターセクション (イギリス)

開催地.. グラスゴー、スコティッシュ・
エキシビション&コンファレンス・セ
ンター、モート・ハウス、クレスト・
ホテル、セントラル・ホテル

GOH.. サミュエル・R・デイレイニー
(作家)

GOH.. ジェリー・アンダーソン (メ

第四二回（一九八四年八月三〇日～九月三日）

L.A.コン2

開催地：カリフォルニア州アナハイム
 アナハイム・コンベンション・センター、
 アナハイム・ヒルトン&タワーズ・
 G.O.H.:ゴードン・R・ディクスン（作
 家）

G.O.H.:ディック・エニー（ファン）
 G.O.H.:ジェリー・パーネル（総合
 司会）

委員長：クレイグ・ミラー、ミルト・
 スティーヴンス

参加者：八三六五名

●久志本克己氏のレポートがSFマガ
 ジン八四年十一月号に掲載。

●小川隆氏のレポートが、SFの本六
 号（八四年十一月）に掲載。

第四三回（一九八五年八月二二日～二六日）

オージーコン2「オーストラ リア」

開催地：メルボルン、サザン・クロス・
 ホテル、ヴィクトリア・ホテル、シェ
 ラトン・ホテル、ステート・フィルム・
 センター

G.O.H.:ジーン・ウルフ（作家）
 G.O.H.:テッド・ホワイト（ファン）

委員長：デイヴィッド・ゲリッグ
 参加者：一五九九名

●チャールズ・モーガン氏のレポート
 がSFマガジン八五年一二月号に掲載。

第三回北米SF大会（八月二九日～九月二日）

ロースターコン

開催地：テキサス州オースティン、
 ハイアット・リージェンシー・オース
 ティン、シエラトン・クレスト、パー
 マー会館

G.O.H.:ジャック・ヴァンス（作家）
 G.O.H.:リチャード・パワーズ（画家）
 G.O.H.:ジョアン・バーガー（ファン）
 G.O.H.:チャド・オリヴァー（総合
 司会）

委員長：ウイリー・サイロス
 参加者：二八〇〇名

●巽孝之氏のレポートがSFマガジン
 八五年十二月号、八六年一月号に掲載。

第四四回（一九八六年） コンフェデレーション

開催地：ジョージア州アトランタ、
 マリオット・マークス、アトランタ・
 ヒルトン&タワーズ

G.O.H.:レイ・ブラッドベリ（作家）
 G.O.H.:テリイ・カー（ファン）
 G.O.H.:ボブ・シヨウ（総合司会）

委員長：ベニー・フライアスン、ロン・
 ズコウスキ

参加者：五八一一名

●小川隆氏のレポートがSFマガジン
 八六年十二月号に掲載。

第四五回（一九八七年八月二七日～九月一日）

コンスピラシー'87「イギリス」

開催地：ブライトン、メトロポール・
 ホテル、ブライトン・コンファレンス・
 センター

G.O.H.:ドリス・レッシング（イギ
 リス）（作家）

G.O.H.:アルフレッド・ベスター（ア
 メリカ）（作家）

G.O.H.:アルカジイ・ストルガツキー、
 ボリス・ストルガツキー（ソ連）（作家）

G.O.H.:ジム・バーンズ（画家）
 G.O.H.:レイ・ハリーハウゼン（映画）

G.O.H.:ジョイス&ケン・スレイター
 （ファン）

G.O.H.:デイヴィッド・ラングフォ
 ド（スペシャル・ファン）

G.O.H.:ブライアン・オールデイス（総
 合司会）

委員長：マルコム・エドワーズ
 参加者：四〇七一名

●ジェームズ怒々山氏のレポートがS
 Fマガジン八七年十一月号に掲載。

第四回北米SF大会（九月三日～七日）

カクタスコン

開催地：アリゾナ州フェニックス、
 フェニックス・ハイアット・リージェ
 ンシー、アダムズ・ヒルトン、フェニッ
 クス・コンベンション・センター

G.O.H.:ハル・クレメント（作家）
 G.O.H.:マーティ・エラズ（ファン）
 G.O.H.:ジュリアス・シュウオーツ（総
 合司会）

委員長：ブルース・ファ
 ー

参加者：三三〇〇名

第四六回（一九八八年九月一日～五日）

ノーラコン2

開催地：ルイジアナ州ニューオーリ
 ンズ、ニューオーリンズ・ヒルトン・
 ホテル、シエラトン・ホテル&タワ
 ーズ、ニューオーリンズ公民会館

G.O.H.:ドナルド・A・ウォルハイ
 ム（作家）

G.O.H.:ロジャー・シムズ（ファン）
 G.O.H.:マイク・レズニック（総合
 司会）

委員長：ジョン・H・ギドリ
 ー

参加者：五三〇〇名

●巽孝之氏のレポートがSFマガジン
 八八年十二月号に掲載。

第四七回（一九八九年八月三十一日～九月四日）

ノリスコン3

開催地：マサチューセッツ州ボスト
 ン、シエラトンIIボストン・ホテル、
 ハインズ・コンベンション・センター

G.O.H.:アンドレ・ノートン（作家）
 G.O.H.:イアン・バラントイン（出
 版者）

G.O.H.:ベティ・バラントイン（作家・
 編集者）

G.O.H.:ザ・ストレンジジャー・クラ
 プ（ルイスラッセル・シャウヴェネッ
 ト、ハル・クレメント、チャン・デイヴィ
 ス、G・ティモシー・オロック、ロバ
 ート・D・スウィシャー、アート・ワイ
 ンダー）（ファン）

委員長：マーク・L・オルソン
 参加者：六九五六名

●巽孝之氏のレポートがSFマガジン
 八九年十二月号に掲載。

第四八回（一九九〇年八月二四日～二八日）

コンフィクション「オランダ」

開催地：ハーグ、オランダ・コング

レックス

参加者…一〇〇名
●横田順彌氏、荒俣宏氏のレポートがSFマガジン七十五年十二月号に掲載。

第三四回（一九七六年九月二日～六日）
ミッドアメリカン

開催地…ミズーリ州カンサスシティ、ラディソン・ミュールパツハ・ホテル、フィリップス・ハウス

GOH…ロバート・A・ハインライン（プロ）
GOH…ジョージ・バー（ファン）
GOH…ウィルソン・ボブ・タッカー（総合司会）
委員長…ケン・ケラー

参加者…二八〇〇名

第三五回（一九七七年九月二日～六日）
サンコン

開催地…フロリダ州マイアミ・ビーチ、ホテル・フォンテンプロ

GOH…ジャック・ウィリアムソン（プロ）
GOH…ロバート・M・メイドル（ファン）
GOH…ロバート・シルヴァーバーグ（総合司会）
委員長…ドナルド・ランドリー

参加者…二〇五〇名

第三六回（一九七八年）
イグアナコン2

開催地…アリゾナ州フェニックス、フェニックス・コンベンション・センター&シンフォニー・ホール、フェニックス・ハイアット・リージェンシー、アダムス・ハウス

GOH…ハーラン・エリスン（プロ）
GOH…ビル・ボワーズ（ファン）
GOH…F・M・バズビー（総合司会）
委員長…ティム・カイガー
参加者…四七〇〇名

●伊藤典夫氏のレポートがSFマガジン七十九年一月号に掲載。

第三七回（一九七九年八月二三日～二七日）
シーコン79「イギリス」

開催地…ブライトン、メトロポール・ホテル

GOH…ブライアン・オールディス（イギリス）（プロ）
GOH…フリッツ・ライバー（アメリカ）（プロ）
GOH…ハリー・ベル（ファン）
GOH…ボブ・ショウ（総合司会）
委員長…ピーター・ウエストン

参加者…三二一四名

●柴野拓美氏のレポートがSF宝石七十九年十二月号に掲載。

●萩尾望都氏のレポートがSFマガジン七十九年十二月号に掲載。

●伊東愛子、花郁悠紀子、佐藤史生、城童子、萩尾望都各氏の座談会によるレポートが奇想天外七十九年十二月号に掲載。

第二回北米SF大会（八月三〇日～九月三日）
ノースアメリカン79

開催地…ケンタッキー州ルイスビル、ガルト・ハウス・ホテル
GOH…フレデリック・ポール（作家）
GOH…ジョージ・シザース（ファン）

GOH…レスター・デル・レイ（総合司会）
委員長…クリフ・エイモス
参加者…一四〇〇名

第三八回（一九八〇年八月二九日～九月二日）
ノリスコン2

開催地…マサチューセッツ州ボストン、シエラトンビルボストン・ホテル、ハインズ市民会館

GOH…デーモン・ナイト、ケイト・ウイヘルム（作家）
GOH…ブルース・ペルツ（ファン）
GOH…ロバート・シルヴァーバーグ（総合司会）
委員長…レスリー・J・トウレク

参加者…五八五〇名

●柴野拓美氏のレポートがSF宝石八〇年十二月号、八二年二月号に掲載。

●武田康廣、岡田斗司夫、澤村武何各氏のレポートがSFマガジン八〇年十二月号に掲載。

第三九回（一九八一年）
デンヴェンション2

開催地…コロラド州デンヴァー、デンヴァー・ヒルトン・ホテル、カーリガン・エキシビション・センター

GOH…クリフォード・D・シマック、C・L・ムーア（作家）
GOH…ラスティ・ヘヴェリン（ファン）
GOH…エド・ブライアント（総合司会）
委員長…スザンヌ・カーニヴァル、ドン・C・トンプソン

参加者…三七九二名

●安田均氏のレポートがSFマガジン八一年十二月号に掲載。

第四〇回（一九八二年）
シャイコン4

開催地…イリノイ州シカゴ、ハイアット・リージェンシー・シカゴ
GOH…A・バートラム・チャンドラー（作家）
GOH…フランク・ケリー・フリース（画家）
GOH…リー・ホフマン（ファン）
GOH…マータ・ランドル（総合司会）
委員長…ロス・バヴラク、ラリー・プロツプ

参加者…四二七五名

●竹内伸介氏のレポートがSFマガジン八二年十二月号に掲載。

第四一回（一九八三年九月一日～五日）
コンステレーション

開催地…メリーランド州ボルティモア、ボルティモア・コンベンション・センター、ボルティモア・ヒルトン、ハイアットリージェンシー・ボルティモア

GOH…ジョン・プラナー（作家）
GOH…デイヴィッド・A・カイル（ファン）
GOH…ジャック・L・チョーカー（総合司会）
委員長…マイケル・ウォルシュ

参加者…六四〇〇名

●竹内伸介氏のレポートがSFマガジン八三年十二月号に掲載。

ニア
G O H .. ロバート・ブロック (総合
司会)
委員長.. レスター・コール、ゲイリー・
ネルスン
参加者.. 七〇〇名

第十三回 (一九五五年)
クリヴエーション

開催地.. オハイオ州クリーヴランド、
マンガー・ホテル
G O H .. アイザック・アシモフ (プロ)
G O H .. サム・モスコウィッツ (ミ
ステリー・G O H)
G O H .. アントニイ・パウチャー (総
合司会)
委員長.. ニック・フアラスカ、ノリー
ン・フアラスカ
参加者.. 三三〇名

第十四回 (一九五六年)
**ニューヨーコン (一般的には
ナイコン2)**

開催地.. ニューヨーク州ニューヨー
ク、ビルトモア・ホテル
G O H .. アーサー・C・クラーク
G O H .. ロバート・ブロック (総合
司会)
委員長.. デイヴィッド・A・カイル
参加者.. 八五〇名

第十五回 (一九五七年)
ロンコン1「イギリス」

開催地.. ロンドン、キングス・コート・
ホテル
G O H .. ジョン・W・キャンベル・ジュ
ニア

委員長.. テッド・カーネル
参加者.. 二六八名

第十六回 (一九五八年)
ソラコン

開催地.. カリフォルニア州サウス・
ゲイト、アレクサンドリア・ホテル
G O H .. リチャード・マシスン
G O H .. アントニイ・パウチャー (総
合司会)
委員長.. アンナ・S・モファット
参加者.. 三三二名

第十七回 (一九五九年)
デテンション

開催地.. ミシシッピ州デトロイト、
ピックルフォート・シエルビー・ホテル
G O H .. ポール・アンダースン (プロ)
G O H .. ジョン・ペリイ (ファン)
G O H .. アイザック・アシモフ (総
合司会)
委員長.. ロジャー・シムズ、フレッド・
プロフェット
参加者.. 三七一名

第十八回 (一九六〇年)
ピットコン

開催地.. ペンシルヴェニア州ピッツ
バーグ、ペンシエラトン・ホテル
G O H .. ジェイムズ・ブリッシュ
G O H .. アイザック・アシモフ (総
合司会)
委員長.. ディアス・アーチャー
参加者.. 五六八名

第十九回 (一九六一年)

シーコン

開催地.. ワシントン州シアトル、ハ
イアット・ホテル
G O H .. ロバート・A・ハインライン
G O H .. ハーラン・エリスン (総合
司会)
委員長.. ウォリー・ウエーバー
参加者.. 三〇〇名
●石森章太郎氏のレポートがSFマガ
ジン六二年二月号に掲載。

第二〇回 (一九六二年)
シャイコン2

開催地.. イリノイ州シカゴ、ピック
ルコングレス・ホテル
G O H .. シオドア・スタージョン
G O H .. ウイルスン・ポプ・タッ
カー (総合司会)
委員長.. アール・ケンプ
参加者.. 五五〇名
●この年に日本SF大会はじまる。第
一回 MEG-CON が五月に開催。

**第二一回 (一九六三年八月
三日〜九月二日)**
デイスコン1

開催地.. ワシントンDC、スタット
ラービルトン・ホテル
G O H .. マレイ・ラインスター
G O H .. アイザック・アシモフ (総
合司会)
委員長.. ジョージ・シザーズ
参加者.. 六〇〇名

第二二回 (一九六四年)
パシフィックコン2

開催地.. カリフォルニア州オークラ

ンド、ホテル・リーミントン
G O H .. リイ・ブラケット (プロ)
G O H .. エドモンド・ハミルトン (プロ)
G O H .. フォレスト・J・アッカー
マン (ファン)
G O H .. アントニイ・パウチャー (総
合司会)
委員長.. J・ベン・スターク、アル・
ハレヴィ
参加者.. 五三三名

第二三回 (一九六五年)
ロンコン2「イギリス」

開催地.. ロンドン、マウント・ロイ
ヤル・ホテル
G O H .. ブライアン・W・オールデイス
G O H .. トム・ブロードマン (総合
司会)
委員長.. エラ・パーカー
参加者.. 三五〇名

第二四回 (一九六六年)
トライコン

開催地.. オハイオ州クリーヴランド、
シエラトン・クリーヴランド
G O H .. L・スプレイグ・デイ・キャ
ンプ
G O H .. アイザック・アシモフ (総
合司会)
委員長.. ベン・ジェイスン
参加者.. 八五〇名

第二五回 (一九六七年)
ナイコン3

開催地.. ニューヨーク州ニューヨー
ク、スタットラービルトン・ホテル
G O H .. レスター・デル・レイ (プロ)

一九九九 第三八回
やねもん

日本長編 彗星狩り 笹本裕一
日本短編 夜明けのテロリスト 森岡浩之

海外長編 タイム・シップ ステイ・ブン・バクスター
海外長編 レッド・マーズ キム・スタンリー・ロビンソン

海外短編 最後のクラス写真 ダン・シモンズ
メディア 機動戦艦ナデシコ 佐藤竜夫
コミック ルンナ姫放浪記 横山えいじ

アート 赤井孝美
ノンフィクション 宇宙を空想してきた人々 野田昌宏

二〇〇〇 第三九回
Zero-con

日本長編 グッドラック 戦闘妖精・雪風 神林長平

日本短編 太陽の篡奪者 野尻抱介
海外長編 キリンヤガ マイク・レスニック

海外短編 星ぼしの荒野から ジェイムズ・ティプトリー・ジュニア

メディア カウボーイ・ピバップ 渡辺信一郎
コミック イティハーサ 水樹和佳子
アート 鶴田謙二
ノンフィクション AIBO ソニー

二〇〇一 第四〇回
未来国際会議

日本長編 永遠の森 博物館惑星 菅浩江
日本短編 あしびきデイドリーム 梶

尾真治
海外長編 フレームシフト ロバート・J・ソウヤー

海外短編 祈りの海 グレグ・イーガン

メディア 高機動幻想ガンバレード・マーチ SCIE・アルファシステム
コミック カードキャプターさくら CLAMP
アート 鶴田謙二

ノンフィクション もっとすごい科学で守ります! 長谷川裕一

二〇〇一 第四一回
ゆ〜もん

日本長編 ふわふわの泉 野尻抱介
日本短編 銀河帝国の弘法も筆の誤り 田中啓文

海外長編 ノービットの冒険 パット・マーフィー
海外短編 あなたの人生の物語 テッド・チャン

海外短編 しあわせの理由 グレグ・イーガン

メディア 仮面ライダークウガ テレビ朝日、東映
コミック プラネテス 幸村誠
アート 寺田克也
ノンフィクション NHK少年ドラマシリーズのすべて 増山久明
自由 H・IIA ロケット試験機1号機 宇宙開発事業団

二〇〇三 第四二回
yutagisutan合宿
T-00011003

日本長編 太陽の篡奪者 野尻抱介

日本短編 おれはミサイル 秋山端人
海外長編 イリーガル・エイリアン ロバート・J・ソウヤー

海外短編 ルミナス グレグ・イーガン

メディア ほしのこえ 新海誠
コミック クロノアイズ 長谷川裕一
アート 新海誠
ノンフィクション 宇宙へのパスポート 笹本祐一

自由 出淵裕デザインの人間型ロボット HRP-2 最終成果機 Promet

二〇〇四 第四三回
G-con

日本長編 第六大陸 小川一水
日本短編 黄泉人知らず 梶尾真治

海外長編 星海の楽園 デイヴィッド・プリン
海外短編 地獄とは神の不在なり テッド・チャン

メディア ロード・オブ・ザ・リング 二つの塔 ビーター・ジャクソン

コミック 彼方から ひかわきようこ
アート 西島大介
ノンフィクション 宇宙へのパスポート2 M・V & HIIA ロケット取材日記 笹本祐一
自由 王立科学博物館シリーズ タカラ、海洋堂

二〇〇五 第四四回
HAMACON2

日本長編 ARIEL 笹本祐一
日本短編 象られた力 飛浩隆
海外長編 万物理論 グレグ・イー

ガン
海外短編 ニュースの時間です シオドア・スタージョン

メディア プラネテス 谷口悟郎
コミック ブレーメンII 川原泉
アート 新海誠

ノンフィクション 前田建設ファンタジー営業部 前田建設ファンタジー営業部 一同

自由 ヴェネチア・ビエンナーレ第九回国際建築展日本館展示 国際交流基金 森川嘉一郎 参加作家一同 特別 矢野徹

二〇〇六 第四五回
みちのくSF祭ずんもん

日本長編 サマー/タイム/トラベラー 新城カズマ

日本短編 漂った男 小川一水
海外長編 デイアスポラ グレグ・イーガン

海外短編 人類戦線 ケン・マクラウド

メディア 特捜戦隊デカレンジャー 渡辺勝也
コミック 陰陽師 岡野玲子
アート 村田連爾
ノンフィクション 失踪日記 吾妻ひでお
自由 USES-C はやぶさ イトカワ着陸ミッション

一九九〇 第二九回 TOKON9

日本長編 上弦の月を喰べる獅子 夢枕 枕 夢

日本短編 アクアプラネット 大原まり子

海外長編 時間衝突 パリントン・J・ベイリー

海外短編 青を心に、一、二と数えよ コードウエイナー・スミス

メディア トップをねえ！ 庵野秀明

コミック So What? わかつきめぐみ

アート 道原かつみ

一九九一 第三〇回 IICON

日本長編 ハイブリット・チャイルド 大原まり子

日本短編 上段の突きを食らう猪獅子 夢枕 夢

海外長編 知性化戦争 デイヴィッド・プリン

海外短編 シュレディンガーの子猫 ジョージ・アレック・エフィンジャー

メディア 銀河宇宙オデッセイ NHK

コミック 宇宙大雑貨 横山えいじ

アート 横山えいじ

ノンフィクション SFハンドブック

一九九二 第三一回 HAMACON

日本長編 メルサスの少年 菅浩江

日本短編 恐竜ラウレンティスの幻視

梶尾真治

海外長編 マッカンドルー航宙記 チャールズ・シェフィールド

海外短編 タンゴ・チャーリーとフォックストロット・ロミオ ジョン・ヴァーリー

メディア ターミネーター2 ジェイムス・キャメロン

コミック ヤマタイカ 星野之宣

アート 土郎正宗

ノンフィクション 電子立国日本の自叙伝 NHK

一九九三 第三二回 DAICON6

日本長編 ヴィーナス・シティ 梶悟郎

日本短編 そばかすのフィギュア 菅浩江

海外長編 タウ・ゼロ ポール・アンダーソン

海外短編 世界の蝶番はうめく R・A・ラファティ

メディア ママは小学四年生 井内秀明

コミック OZ 樹なつみ

アート 水玉螢之丞

ノンフィクション 二四人のビリー・ミリガン ダニエル・キイス

一九九四 第三三回 RYUCCON

日本長編 終わらなき索敵 谷甲州

日本短編 くるくる使い 大槻ケンヂ

海外長編 内なる宇宙 ジェイムズ・P・ホーガン

海外短編 タンジェント グレグ・ペア

メディア ジュラシック・パーク スティーブン・スピルバーグ

コミック DAI・HONYA とり・みき

コミック グラン・ローヴァ物語 紫堂 紫子

アート 米田仁士

ノンフィクション やさしい宇宙開発入門 野田昌宏

一九九五 第三四回 はまなこん

日本長編 機神兵団 山田正紀

日本短編 のの子の復讐ジグジグ 大槻ケンヂ

海外長編 ハイペリオン ダン・シモンズ

海外短編 シェイヨルという名の星 コードウエイナー・スミス

メディア ゼイラム2 雨宮慶太

コミック 風の谷のナウシカ 宮崎駿

アート 水玉螢之丞

ノンフィクション 愛しのワンダランド 野田昌宏

一九九六 第三五回 コクラノミコン

日本長編 引き潮のとき 眉村卓

日本短編 ひと夏の経験値 火浦功

海外長編 時間的無限大 スティーブン・バクスター

海外短編 ハイペリオンの没落 ダン・シモンズ

海外短編 未来探測 アイザック・アシモフ

メディア ガメラ 金子修介

コミック 寄生獣 岩明均

アート 山田章博

ノンフィクション トンデモ本の世界と学会

一九九七 第三六回 あきこん

日本長編 星界の紋章 森岡浩之

日本短編 ダイエットの方程式 草上 仁

海外長編 さよならダイノサウルス ロバート・J・ソウヤー

海外短編 凍月 グレグ・ペア

メディア ガメラ2 金子修介

コミック うしおととら 藤田和日郎

アート 開田裕治

ノンフィクション トンデモ本の逆襲と学会

一九九八 第三七回 CAPRICON1

日本長編 敵は海賊・A級の敵 神林 長平

日本短編 インディペンデンスインオオサカ 大原まり子

海外長編 天使墜落 ラリー・ニーヴン、ジェリー・パーネル、マイケル・フリン

海外短編 キャプテン・フューチャーの死 アレン・ステイール

メディア ウルトラマン・ティガ 円谷プロ

コミック SF大将 とり・みき

アート 水木しげる

ノンフィクション 自立歩行人間型ロボット(P2) 本田技研工業

コミック スター・レット 萩尾望都
アート 生頼範義
特別賞 武部本一郎

一九八一 第二〇回 DAICON 3

日本長編 火星人先史 川又千秋
日本短編 グリーン・レクイエム 新井素子
海外長編 星を継ぐ者 ジェイムズ・P・ホーガン
海外短編 帝国の遺産 ラリイ・ニーブン
メディア スター・ウォーズ／帝国の逆襲 アーヴィン・カーシュナー
コミック 伝説 水樹和佳
アート 安彦良和

一九八二 第二一回 TOKON 8

日本長編 吉里吉里人 井上ひさし
日本短編 ネプチューン 新井素子
海外長編 創世記機械 ジェイムズ・P・ホーガン
海外短編 いさましいちびのトースター トマス・M・ディッシュ
メディア 該当作なし
コミック 気分はもう戦争 大友克洋
アート 長岡秋星
特別賞 宇宙塵
大会メディア賞 DAICON 3
オープニングアニメーション
DAICON 3 実行委員会

一九八三 第二二回 DAICON 4

日本長編 さよならジュピター 小松

左京

日本短編 言葉使い師 神林長平
海外長編 竜の卵 ロバート・L・フォワード
海外短編 ナイトフライヤー ジョージ・R・R・マーティン
メディア ブレードランナー リドリイ・スコット
コミック 銀の三角 萩尾望都
アート 天野喜孝
大会メディア賞 愛国戦隊・大日本 DAICON・FILM

一九八四 第三三回 ENZOCON 2

日本長編 敵は海賊・海賊版 神林長平
日本短編 スーパー・フェニックス 神林長平
海外長編 カエアンンの聖衣 バリントン・J・ベイリー
海外短編 ユニコーン・ヴァリエーション ロジャー・ゼラズニイ
メディア ダーク・クリスタル ジム・ヘンソン、フランク・オズ
コミック 童夢 大友克洋
アート 天野喜孝

一九八五 第二四回 GATACONS P

日本長編 戦闘妖精・雪風 神林長平
日本短編 該当作なし
海外長編 禪くゼン・ガン>銃 パリントン・J・ベイリー
海外短編 該当作なし
メディア 風の谷のナウシカ 宮崎駿
コミック X+Y 萩尾望都

アート 天野喜孝

ノンフィクション 光世紀の世界 石原藤夫
特別賞 門倉純一

一九八六 第二五回 DAICON 5

日本長編 ダーティベアの大逆転 高千穂遥
日本短編 レモンパイお屋敷横町ゼロ番地 野田昌宏
海外長編 エルリック・サーガ マイケル・ムアコック
海外短編 該当作なし
メディア バック・トゥ・ザ・フューチャー ロバート・ゼメキス
コミック アップルシード 士郎正宗
アート 天野喜孝
ノンフィクション 特撮ヒーロー列伝 池田憲章

一九八七 第二六回 URACON '87

日本長編 プリズム 神林長平
日本短編 火星軌道 谷甲州
海外長編 ニューロマンサー ウイリアム・ギブスン
海外短編 PRESSE ENTER
ジョン・ヴァーリイ
メディア 未来世紀ブラジル テリー・ギリアム
コミック うる星やつら 高橋留美子
アート 佐藤道明
ノンフィクション 石原博士のSF研究室 石原藤夫

一九八八 第二七回 MigCON

日本長編 銀河英雄伝説 田中芳樹
日本短編 山の上の交響曲 中井紀夫
海外長編 ノーストリリア コードウエイナー・スミス
海外短編 たったひとつの冴えたやりかた ジェイムズ・ティプトリー・ジュニア
メディア 王立宇宙軍／オネアミスの翼 山賀博之
コミック 究極超人あゝる ゆうきまさみ
アート 末弥純
ノンフィクション ウィザードリイ日記 矢野徹

一九八九 第二八回 DAINACON EX

日本長編 バビロニア・ウェーブ 堀晃
日本短編 くらげの日 草上仁
海外長編 降伏の儀式 ラリイ・ニーヴン、ジェリー・パーネル
海外短編 目には目を オースン・スコット・カード
メディア とりのトトロ 宮崎駿監督
コミック 人魚の森 高橋留美子
アート 加藤洋之&後藤啓介
ノンフィクション スペースオペラの書き方 野田昌宏
特別賞 手塚治虫

星電賞

ベスト

一九七〇 第九回

日本短編 白壁の文字は夕日に映える
荒巻義雄

日本長編 霊長類南へ 筒井康隆

日本短編 フル・ネルソン 筒井康隆

海外長編 結晶世界 J・G・バラナ

ド

海外短編 リスの檻 トマス・M・

ドイツ

映画演劇 プリズナー No. 6

ゲリー・アンダーソン

映画演劇 まごころを君に ラルフ・

ネルソン

一九七一 第十回

DAIGON 2

日本長編 継ぐのは誰か 小松左京

日本短編 ビタミン 筒井康隆

海外長編 アンドロメダ病原体 マ

ケル・クワイトン

海外短編 詩 レイ・ブラッドベリ

映画演劇 謎の円盤 UFO ゲー

リー・アンダーソン

一九七二 第十一回

MEICON 2

日本長編 石の脈 半村良

一九七三 第十二回

日本短編 鏡の国のアリス 広瀬正

海外長編 タイタンの妖女 カート・

ゾネガット・ジュニア

海外短編 黒い観覧車 レイ・ブラッ

ドベリ

映画演劇 時計仕掛けのオレシス

タンリー・キユーリック

一九七四 第十三回

MIYACON

日本長編 日本沈没 小松左京

日本短編 日本以外全部沈没 筒井康隆

海外長編 デュイン/砂の惑星 フラ

ンク・ハバート

海外短編 メデューサーとの出会い

一九七五 第十四回

ASHINOCON

日本短編 ギルティアスの結び目 小

正紀

日本長編 地球・精神分析記録 山田

一九七八 第十七回

ASHINOCON

日本長編 地球・精神分析記録 山田

海外長編 悪徳なんかこわくない 口

バート・A・ハインライク

海外短編 該当作なし

映画演劇 惑星ソリス アンドレ
イ・タルコフスキー
コミック 地球へ 竹宮惠子

一九七九 第十八回

MEICON 3

日本長編 消滅の光輪 眉村卓

日本短編 地球はフレイシオンヨートルト

梶尾真治

海外長編 リングワールド ライイ・

ニエーン

海外短編 無常の月 ライイ・ニエ

ン

映画演劇 スター・ウォーズ ジョー

ジ・ルーカー

コミック 不条理日記 吾妻ひでお

アート 加藤直之

一九八〇 第十九回

TOKON 7

日本長編 寶石泥棒 山田正紀

日本短編 ターニャペアの大冒険 高

千穂運

海外長編 宇宙のランデブー アー

サー・C・クラーク

海外短編 該当作なし

メデア エリアン リドリ・ス
コット

チャード・フレイシャー

映画演劇 ソイレント・グリーン リ

日本長編 俺の血は他人の血 筒井康隆

日本短編 神狩り 山田正紀

海外長編 時間線を遡って ロバ

ト・シルヴァーバーグ

海外短編 愚者の楽園 R・A・ラフ

ティ

映画演劇 宇宙戦艦ヤマト 松本零士

一九七六 第十五回

TOKON 6

日本長編 七瀬ふたたび 筒井康隆

日本短編 ギャオミイサー 小松左京

海外長編 我が名はコンラッド ロ

ジャイ・セラズニイ

海外短編 ぬれた洞窟壁面の謎 A・

B・チャンドラー

映画演劇 スター 筒井康隆

一九七七 第十六回

HINCON

日本長編 サイコロ決死隊 かんべ

さし

日本短編 メタモルフォーゼ 群島 筒

井康隆

海外長編 竜を撃つ種族 ジャック・

ヴァンス

海外短編 審問 スタニスワフ・レム

映画演劇 該当作なし

特別賞 加藤義之

海外短編 該当作なし

メデア エリアン リドリ・ス
コット

Light Novel!

涼宮ハルヒの憂鬱 谷川 流

The Melancholy of Haruhi Suzumiya
by Nagaru Tanigawa
Illustration by Noizi Ito

「ただの人間には興味ありません。この中に宇宙人、未来人、超能力者がいたら、あたしのところに来なさい。以上」。入学早々、ぶっ飛んだ挨拶をかましてくれた涼宮ハルヒ。そんなSFじゃあるまいし……と思ったが、その時から俺の周りの世界はとてつもないことになった。日本が生んだ、最強非日常系学園ストーリー!

定価540円(税込) ●スニーカー文庫



Fantasy!

新ロードス島戦記 水野 良 1~6

Record of Lodoss War Next Generation
by Ryo Mizuno
Illustration by Haruhiko Mikimoto

呪われた島ロードスをめぐる英雄たちの物語——『ロードス島戦記』『ロードス島伝説』に続く、シリーズ最新作。若き騎士スパークが暗黒の島マーモに挑む!

定価540~600円(税込)
●スニーカー文庫



KADOKAWA

NOVELS 2007

日本発エンターテインメント
★SF from Japan

Science Fiction!

アイの物語 山本 弘

Ai no Monogatari
by Hiroshi Yamamoto

数百年後の未来、機械に支配された地上で、美しきアンドロイドが語り始めた、世界の本当の姿とは? 2006年ベストSF第二位に輝く、感動作!!

定価1995円(税込) ●四六判上製

最新刊

珠玉の山本ワールド入門編
闇が落ちる前に、もう一度
定価580円(税込) ●角川文庫



Cutting Edge!

オイレンシュピーゲル Black&Red&White 冲方 丁

Eulen Spiegel
by Tow Ubukata
Illustration by Ugetsu Hakua

幼い頃に無くした肉体の代わりに、機械化された三人の少女が、凶悪なテロが頻発する国際都市に舞い降りた! 三人のチーム名はケルベルス——警察組織の犬として、彼女たちの過酷な戦いが始まる。

定価580円(税込) ●スニーカー文庫

最新刊

気鋭が描く小説最前線
オイレンシュピーゲル
式 FRAGILE!! 壊れもの注意!!



<http://www.kadokawa.co.jp/>

発行/角川書店 発売/角川グループパブリッシング

角川書店

第38回 星雲賞参考候補作

星雲賞とは、日本SF大会参加者によって決められる賞です。以下のリストが第46回日本SF大会にて授与される星雲賞参考候補作です。

星雲賞の規定は、日本SFファングループ連合会議のホームページで確認してください。

星雲賞の規約

<http://www.sf-fan.gr.jp/regaward.html>

【日本長編部門】

- A** 「天涯の砦」 小川一水 早川書房
B 「マルドゥック・ヴェロシティ」
 沖方丁 早川書房
C 「アイの物語」 山本弘 角川書店
D 「日本沈没 第二部」
 小松左京 & 谷甲州 小学館
E 「図書館戦争」 有川浩 メディアワーク
Y 棄権
Z その他

【日本短編部門】

- A** 「魔術師」 飛浩隆 早川書房
B 「クローゼット」 飛浩隆 早川書房
C 「大風呂敷と蜘蛛の糸」
 野尻抱介 早川書房
D 「カメラ、テレビに出る」
 北野勇作 早川書房
E 「詩音が来た日」 山本弘 角川書店
Y 棄権
Z その他

【海外長編部門】

- A** 「シンギュラリティ・スカイ」
 チャールズ・ストロス / 金子浩 早川書房
B 「移動都市」 フィリップ・リーヴ
 / 安野玲 東京創元社
C 「火星縦断」 ジェフリー・A・ランディス
 / 小野田和子 早川書房
D 「イリアム」 ダン・シモンズ
 / 酒井昭伸 早川書房
E 「コラブシウム」 ウィル・マッカーシー
 / 嶋田洋一 早川書房

- F** 「カズムシティ」
 アレスティア・レナルズ
 / 中原尚哉 早川書房

Y 棄権

Z その他

【海外短編部門】

- A** 「ワイオミング生まれの宇宙飛行士」
 アダム＝トロイ・カストロ &
 ジェリイ・オルション / 浅倉久志
 早川書房
B 「チップ軍曹」 ブラッドリー・デントン
 / 中原尚哉 早川書房
C 「ブランク・ダイブ」 グレッグ・イーガン
 / 山岸真 早川書房
D 「オールマスト・ホーム」
 テリー・ビッスン / 中村融 早川書房
E 「ロンドンにおける"ある出来事"の報告」
 チャイナ・ミエヴィル
 / 日暮雅道 早川書房
F 「眼閃の奇蹟」 ジーン・ウルフ
 / 柳下毅一郎 国書刊行会

Y 棄権

Z その他

【メディア部門】

- A** 「時をかける少女」 監督: 細田守
 マッドハウス
B 「ゼーガペイン」 監督: 下田正美
 サンライズ
C 「涼宮ハルヒの憂鬱」 監督: 石原立也
 京都アニメーション
D 「パプリカ」 監督: 今敏 マッドハウス
E 「日本以外全部沈没」 監督: 河崎実
 リバートップ

Y 棄権

Z その他

【コミック部門】

- A** 「DEATH NOTE」 小畑健 集英社
B 「武装錬金」 和月伸宏 集英社
C 「からくりサーカス」 藤田和郎 小学館
D 「妖精国の騎士」 中山星香 秋田書店
E 「ヨコハマ買い出し紀行」
 芦奈野ひとし 講談社

Y 棄権

Z その他

【アート部門】

- A** 増田幹生
B 天野喜孝
C 岩郷重力
D 笹井一個
E 加藤龍勇
F 後藤啓介
G 田中英光
Y 棄権
Z その他

【ノンフィクション部門】

- A** 「SF 魂」 小松左京 新潮社
B 「特盛! SF 翻訳講座」 大森望 研究社
C 「ぼくがカンガルーに出会ったころ」
 浅倉久志 国書刊行会
D 「宇宙へのパスポート3」
 笹本祐一 朝日ソノラマ
E 「SF 画家加藤直之
 美女・メカ・パワードスーツ」
 加藤直之 ラビュータ

Y 棄権

Z その他

【自由部門】

- A** 「M-V ロケット」 宇宙航空研究開発機構
B 「オープンスカイ プロジェクト」
 フェーズ2 実機製作フェーズ」
 八谷和彦
 (株) ペットワークス
 (有) オリnpos

Y 棄権

Z その他



一九九四年(第五十二回ワールドコン)
 長編: グリーン・マーズ キム・スタンリー・ロビンソン
 中編: Down in the Bottomlands ハリー・タートルダグ
 短編: わが心のジョージア チャールズ・シエフアイールド
 ショートストーリー: Death on the Nile コニー・ウイリス

一九九五年(第五十三回ワールドコン)
 長編: ミラー・ダンス ロイス・マクマスター・ビジヨルド
 中編: オルドヴァイ峡谷七景 マイク・レスニツク
 短編: The Martian Child ティウイック・ジェロルド
 ショートストーリー: 愛は盲目 ジョー・ホールドマン

一九九六年(第五十四回ワールドコン)
 長編: ダイヤモンド・エイジ ニール・ステイヴンソン
 中編: キャプテン・フューチャーの死 アレン・ステイール
 短編: 恐竜たちの方程式 ジェイムズ・パトリック・ケリー
 ショートストーリー: The Lincoln Train Maureen F. McHugh

一九九七年(第五十五回ワールドコン)
 長編: Blue Mars キム・スタンリー・ロビンソン
 中編: Blood of The Dragon ジョージ・R・R・マーティン
 短編: 自転車修理人 ブルース・スターリング

ショートストーリー: 魂はみずからの社会を遊ぶ—侵略と撃退: エミリー・デイキンソンの詩二篇の執筆年代再考: ウェルズ的視点 コニー・ウイリス

一九九八年(第五十六回ワールドコン)
 長編: 終わりになき平和 ジョー・ホールドマン
 中編: ヒンデンブルク号、炎上せず アレン・ステイール
 短編: We Will Drink A Fish Together... Bill Johnson
 ショートストーリー: アンタレスの四十三王朝 マイク・レスニツク



一九九九年(第五十七回ワールドコン)
 長編: To Say Nothing of the Dog コニー・ウイリス
 中編: 祈りの海 グレック・イーガン
 短編: タクラマカン ブルース・スターリング
 ショートストーリー: The Very Pulse of the Machine マイケル・スワンウイック

二〇〇〇年(第五十八回ワールドコン)
 長編: 最果ての銀河船団 ヴァーナー・ヴァインジ

中編: The Winds of Marble Arch コニー・ウイリス
 短編: 少年の秋 ジェイムズ・パトリック・ケリー

ショートストーリー: Scherzo with Tyrannosaur マイケル・スワンウイック

二〇〇二年(第五十九回ワールドコン)
 長編: ハリー・ポッターと炎のゴブレット J.K. ローリング
 中編: The Ultimate Earth ジャック・ウイリアムスン
 短編: Millennium Babies クリスチャン・キヤサリン・ラッシエ
 ショートストーリー: 異型の闇 デイヴィッド・ラングフォード

二〇〇三年(第六十回ワールドコン)
 長編: American Gods ニール・ゲイマン
 中編: Fast Times at Fairmont High ヴァーナー・ヴァインジ
 短編: 地獄とは神の不在なり テッド・チャン
 ショートストーリー: The Dog Said Bow-Wow マイケル・スワンウイック

二〇〇三年(第六十一回ワールドコン)
 長編: Hominids ロバート・J・ソウヤー
 中編: コララインとボタンの魔女 ニール・ゲイマン
 短編: Slow Life マイケル・スワンウイック
 ショートストーリー: Falling Onto Mars ジェフリー・A・ノンティイス

二〇〇四年(第六十二回ワールドコン)
 長編: Paladin of Souls L.M. ディシヨルド
 中編: The Cookie Monster ヴァーナー・ヴァインジ
 短編: Legions in Time マイケル・スワンウイック
 ショートストーリー: A Study in Emeralds ニール・ゲイマン

書名が日本語の作品は翻訳され、出版されたことがあります。

*1: 本書(Press Enter ■)は、英題のまま日本語訳された作品が出版されたことがあります。



中編：ドルセイの決断 ゴードン・R・
 デイクソン
 短編：The Cloak and the Staff ゴード
 ン・R・デイクソン
 ショートストーリー： 踊る鹿の洞窟
 クリフオード・D・シマック

一九八二年(第四十回ワールドコン)
 長編：ダウンビロウ・ステーション
 C・J・チエリイ
 中編：The Saturn Game ポール・ア
 ンダーソン
 短編：ユニコーン・ザアリエーショ
 ン ロジャー・ゼラズニイ
 ショートストーリー： プッシュア
 ジョン・ザアリエイ

一九八三年(第四十一回ワールドコン)
 長編：ファウンテーシヨンの彼方へ
 アイザック・アシモフ
 中編：折りジヨアンナ・ラス
 短編： 昇張りコニー・ウイリス
 ショートストーリー： 憂鬱な象 スパ
 イダー・ロビンソン

一九八四年(第四十二回ワールドコン)
 長編：スタータイド・ライジング デイ
 ヴィッド・ブリン
 中編：Cascade Point タイモシー・ザン
 短編：ブラッド・ミュージック グレッ
 グ・ベア
 ショートストーリー： ことほのひび
 き オクテイヴィア・バトラー

一九八五年(第四十三回ワールドコン)
 長編：ニューロマンサー ウィリアム・
 ギブスン

中編：Press Enter ■ (*1) ション・
 ヴァーリイ
 短編： 血をわけた子供 オクテイヴィ
 ア・バトラー
 ショートストーリー： 水晶球 デイ
 ヴィッド・ブリン



一九八六年(第四十四回ワールドコン)
 長編：エンターゲーム オースン・
 スコット・カード
 中編：北斎の富嶽二十四景 ロジャー・
 ゼラズニイ
 短編：Paladin of the Lost Hour ハー
 ラン・エリソン
 ショートストーリー： フェルミと冬
 フレデリック・ポール

一九八七年(第四十五回ワールドコン)
 長編：死者の代弁者 オースン・スコッ
 ト・カード
 中編：Gilgamesh In The Outback ロ

バート・シルヴァーバーク
 短編： 永久凍土 ロジャー・ゼラズニ
 イ
 ショートストーリー： タンジエント
 グレッジ・ベア



一九八八年(第四十六回ワールドコン)
 長編： 知性化戦争 デイヴィッド・ブリン
 中編： 目には目を オースン・スコッ
 ト・カード
 短編： バッファローの娘 ところ、晩に
 なつたら出ておいで アーシエラ・K・
 ル・ダイン
 ショートストーリー： ぼくがハリ
 ズ・バトガー ショップをやめたいきま
 つ ローレンス・ワットリエヴァンス

一九八九年(第四十七回ワールドコン)
 長編：サイティーン C・J・チエリイ
 中編：The Last of the Winnebagos
 コニー・ウイリス
 短編： シュレディンガーの子猫
 ジョージ・アレック・エフインジャー
 ショートストーリー： キリンヤガマ
 イク・レスニツク

一九九〇年(第四十八回ワールドコン)

長編：ハイペリオンダン・シモンズ
 中編： 豊の山 ロイス・マクマスター・
 ビジヨルド
 短編： Enter a Soldier. Later: Enter
 Another ロバート・シルヴァーバーク
 ショートストーリー： オップバイス
 ジー・マッキー・チャーナス

一九九一年(第四十九回ワールドコン)
 長編：ヴォル・ゲーム ロイス・マク
 マスター・ビジヨルド
 中編：ヘミングウェイとところジョー・
 ホールドマン
 短編： マナモウキマイク・レスニツク

一九九二年(第五十回ワールドコン)
 長編：バラヤー内乱 ロイス・マクマ
 スター・ビジヨルド
 中編：Beggars in Spain ナンシー・ク
 レス
 短編：ゴールドー黄金 アイザック・
 アシモフ
 ショートストーリー： 日の下を歩いて
 ジェフリー・A・ランデイス

一九九三年(第五十一回ワールドコン)
 長編：選き神々の炎 ヴァーナー・ヴァ
 ンシ
 長編：ドームズデイ・ブック コニー・
 ウイリス
 中編：宇宙船乗りフジツボのビル
 ルーシャス・シエパード
 短編：The Nutcracker Coup Janet
 Kagan
 ショートストーリー： 女王様でもコ
 ニー・ウイリス

プ・ホセ・ファーマー
 中編…竜の戦士アン・マキヤフリイ
 短編…骨のダイスを転がそうフリッツ・ライバー
 ショートストーリー…おれには口がない、それでもおれは叫ぶハーラン・エリスン

一九六九年(第二十七回ワールドコン)
 長編… Stand on Zanzibar ジョン・ブラナー
 中編…夜の翼 ロバート・シルヴァーバーグ
 短編…肉の分かち合い ポール・アンダーソン

ショートストーリー…世界の中心で愛を叫んだもの ハーラン・エリスン

一九七〇年(第二十八回ワールドコン)
 長編…闇の左手 アーシエラ・K・ル・グイン
 中編…影の船フリッツ・ライバー

ショートストーリー…時は準宝石の螺旋のように サミュエル・R・ディレーニイ

一九七二年(第二十九回ワールドコン)
 長編…リングワールド ラリイ・ニーヴン
 中編…凶運の都ランクマールフリッツ・ライバー

ショートストーリー…ゆるやかな彫刻 シオドア・スタージョン

一九七二年(第三十回ワールドコン)
 長編…果てしなき河よ、我を誘えフリッツ・ホセ・ファーマー

中編…空気と闇の女王 ポール・アンダーソン
 ショートストーリー…無常の月 ラリイ・ニーヴン

一九七三年(第三十一回ワールドコン)
 長編…神々自身 アイザック・アシモフ
 中編…世界の合言葉は森 アーシエラ・K・ル・グイン
 短編…トラジェディ ポール・アンダーソン

ショートストーリー…患者の楽園 R・A・ラファティ
 ショートストーリー…ある決断 フレドリック・ポール & C・M・コーンブルース

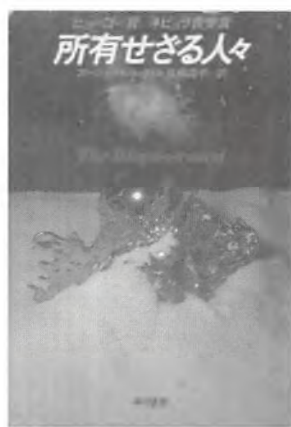


一九七四年(第三十二回ワールドコン)
 長編…宇宙のランデヴー アーサー・C・クラーク
 中編…接続された女 ジェイムズ・ティプトリー・ジュニア

短編…死の鳥 ハーラン・エリスン
 ショートストーリー…オメラスから歩み去る人々 アーシエラ・K・ル・グイン

一九七五年(第三十三回ワールドコン)
 長編…所有せざる人々 アーシエラ・K・ル・グイン
 中編…ライアへの賛歌 ジョージ・R・マーティン

短編…ランゲルハンス島沖を漂流中 ハーラン・エリスン
 ショートストーリー…ホール・マン ラリイ・ニーヴン



一九七六年(第三十四回ワールドコン)
 長編…終わらなき戦い ジョー・ホルドマン
 中編…ハングマンの帰還 ロジャー・ゼラズニイ

短編…太陽系辺境星域 ラリイ・ニーヴン
 ショートストーリー…あの飛行船をつかまえるフリッツ・ライバー

一九七七年(第三十五回ワールドコン)
 長編…鳥の歌いまは絶えケイト・ウイヘルヘルム
 中編… By Any Other Name スパイダー・ロビンソン

中編…ヒューストン、ヒューストン、聞こえるか? ジェイムズ・ティプト

リー・ジュニア
 短編…バイセンテニアル・マン アイザック・アシモフ
 ショートストーリー…三百年祭 ジョー・ホルドマン

一九七八年(第三十六回ワールドコン)
 長編…ゲイトウェイフレデリック・ポール
 中編…スターダンス スパイダー & ジーン・ロビンソン

短編…琥珀のひとみ ジョーン・D・ヴィンジ
 ショートストーリー…ジェフティは五つハーラン・エリスン

一九七九年(第三十七回ワールドコン)
 長編…夢の蛇 ヴォンダ・N・マッキンタイア
 中編…残像ジョン・ヴァーリイ

短編…Hunter's Moon ポール・アンダーソン
 ショートストーリー…カッサンドラ C・J・チェリイ

一九八〇年(第三十八回ワールドコン)
 長編…楽園の泉 アーサー・C・クラーク
 中編…わが友なる敵 バリー・B・ロングイヤー

短編…サンドキングス ジョージ・R・マーティン
 ショートストーリー…龍と十字架の道 ジョージ・R・マーティン

一九八一年(第三十九回ワールドコン)
 長編…雪の女王 ジョーン・ヴィン

ヒューゴー賞 受賞作品リスト

ヒューゴー賞は、毎年のワールドコン参加者が投票によって決定する賞で、アメリカSFの父ヒューゴー・ガインズバックの名前にちなんだものです。日本SF大会で同じように決定される星雲賞は、これをお手本にしたものです。

開催年(西暦) (第n回ワールドコン)
部門・作品名 著作者など

一九五三年(第十一回ワールドコン)
長編・分解された男 アルフレッド・ベスター

一九五四年(第十二回ワールドコン)
中断 (該当賞の発表がなかったため、作品無し)

一九五五年(第十三回ワールドコン)
長編・ボシイの時代 マーク・クリフトン & フランク・ライリイ
短編・時代おくれの名優ウォルター・M・ミラー・ジュニア

シヨートストーリー… ちんぷんかんぷん エリック・フランク・ラッセル

一九五六年(第十四回ワールドコン)

長編… ダブル・スター ロバート・A・ハインライン
短編… ロボット植民地 マレイ・ラインスター
シヨートストーリー… 星アーサー・C・クラーク

一九五七年(第十五回ワールドコン)
中断 (該当賞の発表がなかったため、作品無し)

一九五八年(第十六回ワールドコン)
長編… ビッグ・タイム フリッツ・ライバー

シヨートストーリー… あるいは牡蠣でいっぱい海 アヴラム・デイヴィッドソン

一九五九年(第十七回ワールドコン)
長編… 悪魔の星 ジェイムズ・プリッシュ
短編… 大きな前庭 クリフォード・D・シマック

シヨートストーリー… 地獄行き列車 ロバート・ブロック

一九六〇年(第十八回ワールドコン)

長編… 宇宙の戦士 ロバート・A・ハインライン
短編… アルジャーノンに花束を ダニエル・キイス

一九六一年(第十九回ワールドコン)
長編… 黙示録三二七四年 ウォルター・M・ミラー・ジュニア
短編… 長い旅路 ポール・アンダーソン

一九六二年(第二十回ワールドコン)
長編… 異星の客 ロバート・A・ハインライン
短編… 地球の長い午後 ブライアン・W・オールディス



一九六三年(第二十一回ワールドコン)
長編… 高い城の男 フィリップ・K・ディック
短編… 竜を駆る種族 ジャック・ヴァンス

一九六四年(第二十二回ワールドコン)
長編… 中継ステーション クリフォード・D・シマック
短編… 王に対して休戦なし ポール・アンダーソン



一九六五年(第二十三回ワールドコン)
長編… 放浪惑星 フリッツ・ライバー
短編… 兵士よ、問うなかれ ゴードン・R・ディクス

一九六六年(第二十四回ワールドコン)
長編… わが名はコンラッド ロジャー・ゼラズニイ
長編… デューン 砂の惑星 フランク・ハーバート
短編… 悔い改めよ、ハーレクイン！ とチクタクマンはいった ハーラン・エリスン
ベストオールタイムシリーズ… ファウンデーション シリーズ アイザック・アシモフ

一九六七年(第二十五回ワールドコン)
長編… 月は無慈悲な夜の女王 ロバート・A・ハインライン
短編… 最後の城 ジャック・ヴァンス
シヨートストーリー… 中性子星 ライ・ニーヴン

一九六八年(第二十六回ワールドコン)
長編… 光の王 ロジャー・ゼラズニイ
中編… 紫年金の遊蕩者たち フィリップ

国主義昂揚などの手段としてのSFの立場に置かれ、不遇続きであったことを知っていただきたいと思う。

しかし、この辛い経験が戦後の海外SFと結びつき、日本独自の多様なSF作家と作品を、生み出す結果になった。星新一、小松左京、筒井康隆、半村良、眉村卓らの作品に見られるセンスオブワンダーは、明らかに英米SFのものとは、一線を画しているといっ

ていいだろう。
いまでは、SFは小説ではないなどといえ、笑われるほど、日本SFは浸透と拡散しているが、その進化の度合いが早過ぎ、先祖返りの傾向を見せ始めた作家もいる。ユーモアとSFの結びつきなどにも触れたかったが、紙幅がなかった。機会があれば考えてみたい。

今後も日本SFが、消滅するようなことはないが、果たして、どのような形で進化していくのかを予測することは、ぼくにはできない。ふたたび手段としてのSFにだけはならないで欲しいと、願って、本稿の締め括りの言葉としたい。



キネマ旬報社の出版物

全国書店にて
好評発売中

NHK教育テレビにて放送(毎週火曜日19時~)

『ドクター・フー』オフィシャル・ガイド シリーズ



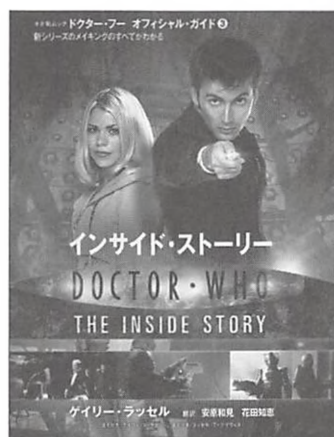
『ドクター・フー』オフィシャル・ガイド① モンスター

定価：1995円(税込) キネ旬ムック
ドクターが対峙した最強・最悪のモンスターたちを紹介・解説した日本唯一の公式ガイド



『ドクター・フー』オフィシャル・ガイド② エイリアン

定価：1995円(税込) キネ旬ムック
『ドクター・フー』が誇る邪悪なエイリアンたちを紹介・解説した公式ガイド、第2弾!



『ドクター・フー』オフィシャル・ガイド③ インサイド・ストーリー

定価：2835円(税込) キネ旬ムック
各エピソードの制作過程を徹底解説、さらに主要キャストのインタビュー、オフ・ショットを満載したメイキング・ガイド

間ができたなら、地球は人造人間に譲り渡すべきだなどという持論を展開している。翻案の可能性もあるが、ここでは日本人の創作として、評価しておきたい。

一八八三年には、フランスの諷刺画家でSF作家でもあったアルペール・ロビダーの『二十世紀未来記』が翻訳され、以後、数人の手で刊行されたが、ヴェルヌのような大ブームにはならなかった。というのは、ヴェルヌの作品は、科学知識に乏しい日本人に、科学や科学的合理主義を学ばせようという国の意図があった。しかしロビダーの作品は、ユーモア諷刺SFだったため、広く支持を受けなかったという事情がある。

けれどヴェルヌ作品も、ブームの中心から、子供や女性を読む、夢物語に変貌していく。いうまでもなく、SFから科学や合理的思想を学び取りせよという考えに、問題があったのは当然といえる。

◎SFと政治小説の融合

一八八五年ごろから、SF的な要素を持った政治小説が、続々と出現した。一八八六年だけでも、坪内逍遙『未来の夢』、末広鉄腸『雪中梅』、須藤南翠『新粧の佳人』、尾崎行雄『新日本』などがある。いずれも政治思想を、そのまま発表すると、政府に取り締まられるので、未来、架空国、パラレルワールドという形が用いられた。注目すべきは『雪中梅』の序文で、尾崎行雄が、日本で初めて「科学小説」という言葉

を使ったことだ。

尾崎は憲政の神様といわれた政治家で、唯一の小説『新日本』は、執筆時点から十年前に遡って話がスタートし、本来の日本は、こうあるべきだったと主張している。翻訳ではW・P・リオンの『猿の裁判』がある。これはダーウインの進化論をテーマにしたもので、進化論を否定しながらも、さらに検討の余地があると結論する、裁判の会話体小説として描かれているのもユニークだ。

一八八七年には、高安亀次郎が『世界列国の行末』という、約三百年後のアメリカとロシアの戦争未来記を発表した。東洋を制圧しようというロシアの後身国は、まず矛先を日本に向けて。日本はアメリカの後身国に救いを求めるが、断られる。すると、ひとりの若い女性が立ち上がり、アメリカの後身国を説得し、ついにヨーロッパ諸国なども協力して、ロシアの後身国を倒すという、この時期では珍しい、米露戦争を描いている。未来戦記でありながら、武器や軍隊の作戦などは、執筆当時そのままなど、描写に限界があるが、おもしろい作品だ。

変わったところでは、近代以前の軍記物語にSF的要素の加わった、杉山藤次郎の大爆笑軍記SF『豊臣再興記』『午睡之夢』がある。とはいえ、これは当時流行した演説小説から、突然変異的に出現したもので、もちろん日本SFの主流ではない。

一八八八年には、日本人作家による、独自の月世界旅行テーマ作品が書かれた。井口元一郎『政海之破裂』だ。ヴェ

ルヌの小説を読んでいた主人公の元に、突然、月世界の使者が龍の背中にまたがって来訪し、月世界の二大国の紛争を調停してくれと頼む。意気に感じた主人公は月に向かうが、結局、両国を平和に導くことに失敗する。ところが実は夢だったという、SF的趣向のオブラートを被せた政治小説だ。だが、これも日本最初の月世界テーマ作品として記録しておきたい。

一八八九年には、女学生向けの雑誌に、メアリー・シェリーの『フランケンシュタインの怪物』が『新造物者』のタイトルで連載された。一見、なんと女学生の読む雑誌に……と思われそうだが、この作品にはフランケンシュタインに献身的な女性の、心理状態な

どが、しっかりと描かれ、読物としてもおもしろいところから、連載されたのだ。なお、イラストの多くを、最後の浮世絵師といわれた、小林清親が描いているのも特筆に値する。

◎笑い話のようなSF、非小説論

一八九〇年、ジャーナリストで政治家の矢野龍溪が、これまでとは一味違う、壮大なスケールの冒険SF小説『報知異聞』を新聞連載し、同年『浮城物語』として単行本化した。主人公の青年が、あるきっかけから、世界を股に活躍するため、日本を脱出して欧米列強国の横暴を阻止しようとする。グルー



押川春浪（一八七六・一九一四）

近代日本SF 略史

二十世紀初めのSFブームを中心に

横田順彌

◎日本SFのルーツ

日本最初の近代SF作品は、なにかという問題は、研究者によって諸説がある。しかし、ぼくは約三百年にわたる徳川幕府が倒れる直前の一八五七年前、儒学者・巖垣月洲が書いた『西征快心篇』と認めている。この作品はエンタテインメントとして書かれたものではない。現実の世界情勢から生まれた、漢文体の短篇だ。イギリスがインドを植民地とし、さらにアヘン戦争を仕掛けて、中国（清国）を事実上、属国化するのを目の当たりにした著者が、時の政府や国民の危機感を高めるために書いた警告小説といつていい。

極東にある一小国の黄華国（日本）の副将軍が、全国、三百諸侯に檄を飛ばし、八千人の武士を集める。そして軍艦十隻と輸送船四隻の艦隊を編成して、中国皇帝に協力を求め、インド諸侯を決起させようとする。しかし、中国は立ち上がったものの、インドはイギリスの復讐を恐れて動かない。そこで黄華国軍（日本軍）は、単独でインドのイギリス軍を撃滅し、続いてイギリス本国へ乗り込み、連戦連勝してロンドンに進撃、ついにヴィクトリア女王を捕虜にし、イギリスを無条件降伏に追い込むのだ。

その結果、イギリス本国は四分割、アイスランドを二分割し、近隣の六ヶ国の王子を王位につけて帰国する。黄華国（日本）は、なにひとつ要求はしなかったが、翌年から、六ヶ国は献上品を届けるようになる。科学兵器や新発明品が登場するわけではないが、イギリスを始め、ヨーロッパ諸国の横暴に対する憤りと、愛国心から誕生したリアルタイムの架空戦記だ。

され、以後、一九四五年までに六、七回、活字本として刊行された。本格SFとはいえないが、それまで書かれた小説とは異なり、国際意識、国際問題を反映させた、一種の国防架空戦記として、近代日本の第一号作品と認めていいだろう。

◎『新未来記』の翻訳

一八六七年に徳川幕府が倒れ、新政府が誕生するが、この年、オランダの博物学者ジョスコリデスの『新未来記』が翻訳された。ただし、これも刊行は十年後のこととなる。そのあいだにイギリス版から、同作品が一八七四年に『後世夢物語』として、翻訳・刊行された。『新未来記』の翻訳者・近藤真琴は蘭学者で海軍の父でもあり、また、教育者としても名前を残している。

この作品は二〇六五年の世界を描いたもので、都市がガラスとアルミニウムのドームに、すっぽりと覆われ、電信電話網は一瞬にして世界の状況を知らせ、気象管制、冷暖房設備は整い、図書館が設置され、カラー写真、博物館、ラジオの普及、照明設備の完全化、オランダ植民地の独立などが予言されている。これらの予測は、百年を待たずに、ほとんど実現してしたが、著者の未来予測の確かさには驚きを禁じえない。

◎ヴェルヌ・ブームの到来

一八七八年、H・G・ウェルズとともに、世界SFの祖とされる、ジュール

「浮城物語」 矢野龍溪



ル・ヴェルヌの『八十日間世界一周』が、教育家・福沢諭吉の肝入りで、貿易関係者の川島忠之助によって翻訳された。これを契機に、その後、約十五年間にわたり『月世界旅行』『気球に乗って五週間』『地底旅行』など、ヴェルヌのほとんどの作品が刊行され、日本の出版界は、シエークスピア作品とヴェルヌ作品で二分された。一言しておきたいのは『八十日間世界一周』は、フランス語版のテキストに、英語版の記述を加えた、みことな翻訳だった。この年には、トマス・モアの『ユートピア』も翻訳されている。

一八八二年には、おそらくヴェルヌ作品に影響されたことと思われるが、ジャーナリストの貫名駿一が『千万無量 星世界旅行』という、諸惑星巡りを描いた作品を刊行した。主人公の魂だけが抜け出して宇宙空間を飛び、旅行するのだが、科学の発達した惑星では、籤つき風船割りゲームで、その一年間を、どこの国が支配するかと、巨大人工太陽、大団扇による送風機、はては化学物質合成による、人造の白象などが登場する。著者は、主人公の口を借りて、将来、完全な人造人

装甲騎兵

ボトムズ

PATSEEN FTOLIS

パールゼン・ファイルズ

©サンライズ

"ARMORED TROOPER VOTOMS PATSEEN FTOLIS"

NEW EPISODES TO SERIES BEESTING ON OCT 01, 2001

www.votoms.net



「日本SF論争史」巽孝之編
(勁草書房、2000年)

of Science Fiction Criticism, 1940-1980." *Science-Fiction Studies* 26.2 (July 1999): 213-231.

McCaffery, Larry. "The North American Novel at the Quincentennial Moment: Everything is Permitted." In *The Novel in the Americas*. Ed. Raymond Leslie Williams. Niwot: U of Colorado. P. 1992. 56-76.

Merril, Judith. *What Do You Mean, Science Fiction?* (1971).

Scholes, Robert & Eric Rabkin. *Science Fiction: History • Science • Vision*. New York: Oxford UP, 1977.

Seed, David, ed. *Companion to Science Fiction: Blackwell Companions to Literature and Culture*. Oxford: Blackwell, 2005.

Suvin, Darko. *Metamorphoses of Science Fiction*. New Haven: Yale UP, 1979.

Tatsumi Takayuki, ed. *ордер Узел (『コルディアスの結び目——現代日本SF傑作選』)*. Inostranka Publishers- Japan

Foundation, 2004.

Tatsumi Takayuki *Full Metal Apache: Transactions between Cyberpunk Japan and Avant-Pop America*. Durham: Duke UP, 2006.

邦語文献

石川喬司『SFの時代』(奇想天外社、一九七七年)。

伊藤典夫他「シンポジウム・SFを考える」第十回〜十二回(『SFと批評』、『統・SFと批評』、『SF・文学・評論』、『奇想天外』九七九年六月・九・十二月号)。
大宮信光『SFの冒険』(新時代社、一九八四年)。

笠井潔『機械じかけの夢——私的SF作家論』(講談社、一九八二年)。

川又千秋『夢の言葉・言葉の夢』(奇想天外社、一九八二年)。

小谷真理『女性状無意識』(勁草書房、一九九四年)。

最相葉月『星新一——1001話をつくった人』(新潮社、二〇〇七年)。

巽孝之『現代SFのレトリック』(岩

波書店、一九九三年)。

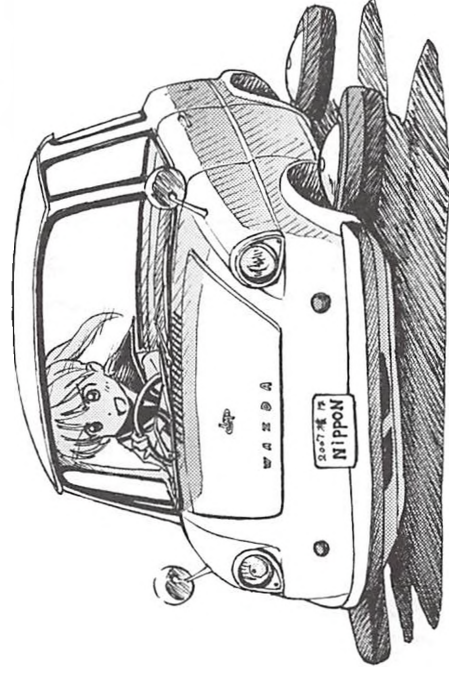
——『シャバノイド宣言』(早川書房、一九九三年)。

——『日本SF論争史』(勁草書房、二〇〇〇年)。

難波弘之「青少年ファン活動小史」『宇宙塵』一六八&一七〇・七三号(一九七二年十月号、十二月・七三年二号)。

日本SF作家クラブ編『SF入門』(早川書房、二〇〇一年)。

福島正実編『SF入門』(早川書房、一九六五年)。



illustrated By 水原賢治

う抜群のアイデアに基づくタイムマシンSFの傑作として、イアン・ワトスンによる傑作短篇「超低速時間移行機」を思い出させる。また横田順弥はほんらいハードコアSFからヒロイック・ファンタジー、歴史改変小説、はたまたハチャハチャまで幅広い芸域を誇るも、ここでは作家本人の趣味嗜好が窺われ、かつ九〇年代の日本SFにおいて重要な意味をもつことになるホラー風味を備えた「古書奇譚」を収録した。さらに、第一世代には存在しなかったが第二世代から出現し始めた女性作家のなかでも抜群の文章力を誇り、独自の幻想世界を構築した山尾悠子の形而上学的短篇「遠近法」は、ボルヘスの「バベルの図書館」を思わせながら、今日ならばアメリカの幻想派であるステイヴン・ミルハウザーに匹敵する華麗な小宇宙を垣間見せてくれる。

第三世代からは、第一世代のころより長い歴史をもつ新人作家登壇門ハハヤカワSF・コンテストV出身者で、新御三家と呼ぶべき野阿梓、神林長平、そして女性作家・大原まり子の作品から選んだ。

野阿梓は一九七九年のデビュー当時よりレモン・トロツキーなる主人公と狂茶党（「きょうさとう」と読む、もちろん「共産党」と「気狂いお茶会」の洒落）を中心にした独自のスター・システムを築き上げ、カール・マルクスとルイス・キャロル、シエイクスピアとオスカール・ワイルドを融合したともいふべき豪華絢爛な世界を書き紡いできた長篇作家。その「黄昏郷」（初出一九八八年）はボウの風景庭園物語

「アルンハイムの地所」をモチーフにしつつ、人々の夢を繊維として織りあげられた夢魔都市ユマジニートと、たえずそこを襲撃しようとする現実サイドの熾烈な抗争を描き、十年がかりで完成した野心的な連作長篇「黄昏郷」（一九九四年）の表題作である。

神林長平は野阿梓と同じ七九年デビュー組だが、ここに収めたハヤカワSF・コンテスト入選のデビュー中篇「狐と踊れ」は、四半世紀の時間を経てもなお新鮮であり色あせていない。人間理性が生み出した結晶であるテクノロジーがいつしか自走し制御不能になつていくという構図はSFの醍醐味だが、さてとも人間が生まれ持っている身体の一器官が、たとえば神林の扱う胃が自走し制御不能をきたすという展開は、新たなエイリアンSFの地平を切り拓く。

続く大原まり子は、幻想派の山尾悠子とは異なり、アメリカ作家コードウェイナー・スミスに傾倒して、あくまでハードコアSFを追求しサイバーパンクやワイドスクリーン・バロックを得意とする女性作家だが、ここでは彼女のシリアスかつポスト・フェミニズム的な路線よりも、ギャグSF短篇の傑作である「インディペンデンス・デイ・イン・オオサカ——愛はなくとも資本主義」（一九九七年）を収めている。いうまでもなく恐竜SFというサブジャンルはさまざまな傑作を送り出してきたが、本作品は、彼女自身が一九九六年以来、岬兄悟と共編して好評を博しているギャグSF中心のオリジナル・アンソロジー・シリーズ『S

Fバカ本」に発表された恐竜ギャグSFの傑作として見逃せない。人類と巨大爬虫類とのあいだで恐竜の肉が取り引きされるといふバカバカしくもオリジナリティあふれる設定を大阪文化の味で料理するという秀作だ。

いよいよさいごの第四世代、転じては二十一世紀に通じるJSF世代であるが、ジャンルの境界線を突破して多くの才能がひしめくうちでも、女性作家の急先鋒・菅浩江と長いキャリアを誇る牧野修を選ぶ。

菅浩江は八一年、まだ高校生ころにいちど商業誌にデビューしているから、その点では第三世代と共通するが、作家活動が本格化するのは九〇年前後の単行本デビュー以降のことである。その本質がフェミニズムのハードコアSFであるのは大原まり子と共通するが、もうひとつ彼女にはマンガやアニメにもおおよぶSFファン文化から醸成された「おたく」的感性が色濃く、それは一九九二年に発表した「そばかすのフィギュア」においてみごとに結実した。アニメのキャラクターを素材にバイオテクノロジーを駆使して製作・商品化された自動人形の運命を描く本作品はたちまちSFファンの心をつかむ。のちにイギリスを代表するハードSF作家ステイヴン・バクスターの助力を得て英訳され「インタースーン」に載り、「デイヴィッド・ハートウエル編集の年間傑作選『ベストSF』」にも再録されたところを見ると、そこには疑いなく日本のみならず英米における「おたく」たちの心をつかむグローバルな魅力がひそんでいたのがわかる。

牧野修もまた菅浩江と同じく、じつのところ七〇年代末にいちど別名義でデビューしているのだが、しかし彼は「SFマガジン」連載をもとに二〇〇二年に発表した長編小説「傀儡后」を早川書房の新人作家シリーズ「Jコレクション」の一環として発表し日本SF大賞を受賞しているから、第四世代とJSF世代を結ぶ存在と見ることができ。彼の資質は、とてつもなく広いレパートリーと変幻自在のスタイルだ。そのため、これまでいささか器用貧乏のように見られることも多かったが、現在の作風は、ナノテクSF感覚あふれる耽美的なテクノゴシックであり、リチャード・コールドやポール・マコーリイといった英米SF最先端とゆうに互角に争える。

では、いったいどうして牧野修がSF作家として「大化け」することにいったのか。その秘密を知るには、日本SF作家クラブが編集したオリジナル・アンソロジー『2001』（早川書房、二〇〇〇年）に収められている「逃げゆく物語の話」を読めばよい。日本SFの半世紀近い成果とともに、JSFをも一環とするグローバルSFの将来が、ここには凝縮されている。

参考文献

Ballard, J.G. "Which way to Innerspace?" *New Worlds Science Fiction* #118 (May 1962): 2-3&116-118.

Haraway, Donna. A. "Manifesto for Cyborgs." *Socialist Review* #80 (1985): 65-108.

Hassler, Donald. "The Academic Pioneers



ロシア語で出版された「ゴルディアスの結び目——現代日本SF傑作選」(国際交流基金、2004年)

拓かれていくことの兆といえる。

5、日本SFの正典

代表的短篇群

日本SF最良の部分を選粹するには、これら各世代の代表作から選出するのがいちばんいい。以下、わたし自身が日本SFの正典＝基準(canon)を定めるべく二〇〇四年に編んだ日本SF傑作選『ゴルディアスの結び目』(国際交流基金、ロシア語版)のラインアップを紹介するので、作品内容からだけでも、今日の日本SFの達成を味わっていただければ幸いである。

最初に、日本SFの父祖たちともいえる第一世代において、多士済々のうちから御三家と呼ばれる星新一、小松左京、筒井康隆に荒巻義雄を加えた四名を選ぶ。おもしろいのは、今日の眼で本書収録作を読み直してみると、短編小説よりもさらに短いショート

ディアスの結び目(一九七六年)もまちがいに同様なブラックホールを中心とする現代宇宙論に準拠しているものであり、そこへ小松が大学時代に専攻したイタリア文学の中でもダンテの『神曲』の地獄篇にも似た幻想世界が展開し、七〇年代に大ブームを巻き起こす映画『エクソシスト』をも彷彿とさせるオカルト的描写がくりひろげられていく。

以上は戦後復興期とともに勃興した日本SFには、いかに確固たる宇宙論が求められていたかがうかがわれる二作品だが、さてそこに筒井康隆が加わると英米六〇年代のニューウェーブSFに近接していく。筒井作品初期の傑作『ヴェトナム観光公社』(一九六七年)は、そのような意味で、ヴェトナム戦争下、ひいては米ソ冷戦下におけるメディア資本主義の威力が、最も悲劇的な現実すら最も喜劇的な茶番に書き換えてしまう可能性を、たとえばブライアン・オールディスやカート・ヴォネガット、スタンリー・キューブリックにも匹敵するブラックユーモアをもって抽出した問題作といえよう。

これに一步遅れて日本SF建設に参加した荒巻義雄は、世代的・系統的には日本的ニューウェーブSFを代表する筒井康隆に近いものの、画廊経営をも本職の一部とする才能であるだけに、SFとマグリットやキリコなどの

超現実主義絵画とを接続し、超現実の世界律をあくまで建築学的に物語化する手腕においては圧倒的だ。さきほどのSFランド建設のたとえを發展させるなら、荒巻義雄はこの新興住宅地と

大都市との交通を円滑にする土木工事の請負人として登場したといえようか。かくして、ダリの超現実的可食世界を火星に移し替え、そこで起こりうる拒食症を掘り下げた初期の傑作中篇『柔らかな時計』(一九六八年/七二年)が八十年代末より、サイバーパンクに湧く英米SF界では「インターゾーン」誌をはじめ多くの雑誌やアンソロジーに翻訳・再版され人気を呼んだのも、当然のことであった。

第二世代からは、短篇SFの名手・梶尾真治とハチャハチャ(Hyperspace)SFと古典SF研究でも知られる横田順弥、そして幻想SFの系統を担う女性作家・山尾悠子の三名を選ぶ。第一世代がもれなく戦前生まれであるとしたら、第二世代はおおむね戦後生まれであり、いわゆる団塊の世代、英米でいうベビーブーマー世代にあたる。そのぶん、第一世代が開拓した新興住宅地の伝統を継承しながら、その新境地をさらに發展させる役割を担った世代である。わが国において、日本SF大賞は一九八〇年にスタートしたが、とりわけ後者の第一回受賞者が第二世代代表のハードSF作家・堀晃であり、以後もこの世代から多くの受賞者が出ることから、第二世代は年齢・実力ともに第一世代の築いた制度を定着させる意義をもつ。

げんに梶尾真治はフレドリック・ブラウンからレイ・ブラッドベリ、ロバート・F・ヤングに連なる叙情味ゆたかでロマンティックなハードコアSFが十八番であり、ここに収めた『美亜に贈る真珠』は人間タイムカプセルとい

難波弘之、菅浩江、漫画家では大友克洋やとり・みきらがデビューする。彼らにとつては、SFはすでに主題化したり様式化する対象どころか、すでに多国籍資本主義世界そのものだった。

「SFする」ことはすでに八〇年代の日常の実践であり、その内部で敢えてSF作家たらしめようとするのは「SFについて」のSFを書くこと、つまり「メタSFする」ことに等しい。その結果、大原まり子などは、サミュエル・ディレイニーやジョン・ヴァーレイ、コールドウェイナー・スミスといったアメリカSFを自然に吸収しながら、期せずしてウィリアム・ギブスンらのサイバーパンク電脳小説とまったくシンクロするような作風を磨きあげていく。

そして同時に見過ごせないのは、一九八〇年前後にホットに湧いたSF黄金時代のさなかで、それまで左翼系論客でありミステリ作家であった笠井潔がきわめてクールな視点に立ち、マルクス主義以後、構造主義以後の風潮を受け、前掲ダルコ・スーヴィンとも通底するところの多い方法論により、ヴァン・ヴォークトを再評価し小松左京を批判するという本格的SF論『機械じかけの夢——私的SF作家論』を世に問い、「SFの変質と解体」が叫ばれる時代に改めて日本SFの本質と可能性を再検討し、以後の日本SF理論の基礎固めを行ったことであろう。

4、第四世代またはJ SFの登場

新たな世紀転換期のために

一九八〇年代後半から九〇年代にかけては、第四世代が登場するが、彼らの内訳は、従来どおりのSF雑誌市場すなわち早川書房のSFマガジンを中心にデビューした飛浩隆や中井紀夫、大場惑、榎悟郎や松尾由美、森岡浩之、東野司、草上仁のような面々ばかりではなく、新潮社と読売新聞社が共催する日本ファンタジーノベル大賞をきっかけにデビューした鈴木光司や北野勇作、佐藤亜紀や佐藤哲也、それに恩田陸や高野文緒、角川書店が主催する日本ホラー小説大賞からデビューした瀬名秀明や小林泰三、ヤングアダルトでデビューしハードSF最大の旗手となった野尻泡介や林譲治、集英社の主催するファンタジーロマン大賞でデビューしスラップスティックを得意とする田中啓文、七〇年代に奇想天外誌でデビューしながら九〇年代に至るまで何度となく再デビューをくりかえした牧野修に至るまで、SF内外を問わずさまざまな文学サブジャンル出身であることだろう。

いや、文学サブジャンルどころか、純文学といわれる主流文学においても、たとえば筒井康隆を「先覚者」として評価する大江健三郎や村上春樹、島田雅彦、笹野頼子、松浦理英子、久間十義、小林恭二、中原昌也といった面々がジャンルSFとの境界領域におけるさまざまな実験成果を実作品のか

たちで報告しはじめたのも、主として同じ九〇年代のことなのである。こうした文学ジャンル解体現象をブルース・スターリングに倣って「変流文学」(slipstream)の名で呼んでも、ラリー・マキャフリーに倣って「アヴァン・ポップ」(avant-pop)の名で呼んでもよい。九〇年代半ばにはさらに、宮部みゆきの『蒲生邸事件』(一九九六年)のようミステリとSFの融合を図るミステリSFや、庵野秀明の『新世紀エヴァンゲリオン』のように日本全国にブームを巻き起こすSFアニメが試みられたのも、忘れることはできない。

そう、新たな世紀転換期から登場してきた日本作家たちにとっては、英米SF以前に、高度資本主義日本を生きたことそのものがSFだったのだ。かつてアメリカの夢がSFだった時代は「日本」という記号内部にこそSFを幻視する者までいる。そう、一九八〇年代という「バクス・ジャポニカ」とさえ渾名された好況期をくぐりぬけると、わたしたちはいつのまにか、日本SFをも一部とする「日本国家」そのものがSF的な、あまりにもSF的なSFランド「SF的日本」と見られているのに気づく。欧米への憧憬すなわちハードコア・オキシデンタリズムから出発した「日本SF」と、サイバーパンク系オリエンタリズムから生まれた「SF的日本」が、真つ向から衝突する。だが、わたしはこれを必ずしも否定的には考えない。「日本SF」と「SF的日本」のあいだの亀裂が顕在化し、その深淵内部からこそ、新世紀

末特有の仮想国家日本における混成主体、いわば「ジャパノイド」(Japanoid)が立ち現れる。かつて文化研究の大御所ダナ・ハラウェイは「わたしたちはみなサイボーグである」と述べたが、それに倣うならば「わたしたちはみなジャパノイドである」ともいえよう。ジャパノイドの主体は、いつてみれば日本SFのジャンルの自意識を意識しながら、ポストSFを創造するだろう。

その意味で、二十世紀末から二十一世紀初頭にかけて大活躍しているこの新しい世代については、たんに「第四世代」と呼ぶよりも、たとえば「ポップやJ文学のひそみに倣い、そしてげんに早川書房がこの新世代をプロモートする新たな叢書が「Jコレクション」と命名されたことに倣い、「J SF世代」とでも呼びかえたほうがふさわしいかもしれない。げんに、一九九七年から九八年にかけては、ジャンルSFを批判する言説をめぐり賛否両論が出て、いわゆる「SF冬の時代論争」(通称「クズSF論争」、英米ではThe "Who Killed Science Fiction?" Controversyにあたる)がくりひろげられたが、それ以後の日本SF作家クラブは徳間書店の後援を得て一九九九年に「日本SF新人賞」を、早川書房の後援を得て二〇〇六年には「日本SF評論賞」を設立し、いつぼう角川春樹事務所は二〇〇〇年より巨匠の名を冠した「小松左京賞」を制定しており、そこからまったく新しい時代のSF的才能がさまざまに開花しているのが現状だ。それはもちろん、日本SFとグローバルSFが矛盾しない地平が切り

島正実がそれら全部をひっくり返した工
事責任者をつとめ」るさまをスケッチ
している。

この新しい文学ジャンルに賭ける夢
は、たとえば世界的作家でありカフカ
やサルトルを愛してやまぬ安部公房が
エッセイ「SFの流行について」(六二
年)においてSFを「仮説の文学」と
見る視点を提供し、のちにもうひとつ
のエッセイ「SF、この名づけがたき
もの」(六七年)においてこのジャン
ルの価値を名状しがたい「怪物性」に
求めていること、ひいては、安部を尊
敬してやまない小松左京の「拝啓イワ
ン・エフ・レーモフ様」(六三年)がS
Fを「明日の大文学」と定義しつつ
社会主義SF論を真っ向から問い直
し、科学の文学ならぬ独自の「文学の
科学」を樹立しようともくろんだこと
からも、容易に理解されるであろう。
一九六〇年代にはさらに評論家の石川
喬司がこのジャンルに「日常性の衝撃」
を期待し、柴野拓美がSFを「人間理
性の産物が人間理性を離れて自走する
ことを意識した文学」、福島正実が「イ
マジネーションの文学の今日的な相
」と対照をなすSF観を提起し、眉村
卓は「インサイダー文学論」を展開、
さらに山野浩一はバラードらに影響を
受けた思索小説の立場より「SFを原
点とした主体的論理体系」を重視する
など、すでに日本SFには驚くほど多
様なヴィジョンがあふれていたのがわ
かる。したがって、大阪万国博覧会が
開かれた一九七〇年に、小松左京を中
心とした日本SF作家クラブの面々
が、イギリス作家アーサー・C・クラ

クやブライアン・オールディス、アメ
リカ作家フレデリック・ポール、カナ
ダ作家ジュディス・メリルといった英
米作家をはじめ、旧ソ連からワシリー
イザハールチェンコおよびエレメイ
・パルノフらを招いて国際SFシンポジ
ウムをみごとに実現したのは、六〇年
代の日本SFが明らかに最初の黄金時
代を迎えていたからこそ獲得しえた、
最大の成果のひとつと言えるだろう。

げんにジュディス・メリルはこのあ
と七二年には再来日し、しばらく東小
金井に住み、当時隆盛をきわめていた
J・G・バラードらのニューウェーヴ、
いわば思索小説としてのSFの可能性
を説き日本作家たちに多大なる影響を
与え、さらには伊藤典夫や浅倉久志ら
代表的翻訳家たちを集めてディスカッ
ションを重ね、日本SF英訳プロジェ
クトまで促進していた大御所だ。その
成果の全貌が、以後三十五年の歳月を
経て、アジアで初めての世界SF大会
Nippon 2007 に合わせて刊行される。
ジン・ヴァンとロイヤールとグラニ
ア・デイヴィスの共同編集になる日本
SF傑作選『*italic>Speculative Japan:
Outstanding Tales of Japanese
Science Fiction and Fantasy*』(Black
(黒田藩プレス)とその続刊において
明らかにするのだから、感慨もひとし
おである。

は萩尾望都らがデビューする。彼らに
とっては「SFで書く」のが当然だっ
た。第一世代のハードコアSF指向も
継承されたが、折しも六〇年代末以降、
英国ニューウェーブSF運動が「外宇
宙」ではなく「内宇宙」への道を模索
しはじめていたため、J・G・バラ
ード、フィリップ・K・ディック、スタ
ニスワフ・レムなどが新たなアイドル
になった。必然的に、このころ最も本
質的なSF観は、シュールレアリスム
からポップアートに至る芸術史と精妙
にからみあう。

たとえば作家であり批評家でもある
川又千秋は七二年のSF論「明日は
どっちだ!」において、「科学技術の
自走」どころか「感性の自走」を軸に
SFを読み直すため、ルイス・キャロ
ルやボリス・ヴィアン、バラードなど
を引く一見高踏的な文学理論のうちに
もロックンロールや歌謡曲といった極
めて通俗なる「ポップ・アイコン」まで
を駆使してやまない。ニューウェーヴ
以後、SFは人生の道として選んだり
棄てたりするものではなく、むしろそ
の内部から自在に変革することのでき
る新しいスタイルとして立ち現れた。
六〇年代の日本SFがSFをあくまで
「文明」の未来を占うジャンルと捉え
たのに対し、七〇年代の才能たちはS
Fをあくまで無数に並列する「文化」
のひとつにすぎないもの、にもかか
わらずその他の文化群と密接に連動し
相互交渉するものと考えるようになって
きた。基本的には日本SF第一世代に属
する筒井康隆がそうした傾向を最も鋭
敏に察知し、英国ニューウェーブや仏

国ニューオーロマン、米国メタフィク
ションを吸収した結果、奇しくもアメ
リカの前衛作家・批評家レイモンド・
フェダマンの「超小説」(surfiction,
七五年)と共振するかのようになり、「現
代SFの特質とは」(七四年)の中で
「超虚構小説」に根ざすSF理論を編
み出したのは、七〇年代日本SF内部
にとつては最大の収穫であったかもし
れない。そして日本SFが七〇年代に
最盛期を迎える最大の要因は、小松
左京の『日本沈没』(一九七三年)の
四百万部を越す国民的ベストセラーで
あり、ジョージ・ルーカスの『スター・
ウォーズ』(一九七七年)上陸に伴う
一大SF映画ブームの到来であろう。
折しも「SFの浸透と拡散」が叫ばれ
た時代の出来事だった。一九七〇年
には世界SF大会におけるファン投票で
選ばれる「ヒューゴー賞」の日本版、
日本SF大会におけるファン投票で
選ばれる「星雲賞」が設定されたが、
一九八〇年にはアメリカSF作家協会
(SFWA)が選ぶ「ネビュラ賞」の
日本版、日本SF作家クラブが主催し
徳間書店が後援する「日本SF大賞」
が制定されたことも、この七〇年代の
十年間がいかに日本SFを質量ともに
充実させたか、その躍進を物語る。
そして一九七〇年代末から八〇年代
初頭にかけて、すなわち上述したよう
な多くのSF専門誌が輩出しSFなら
ば何でも売れるとさえいわれた「日本
SF黄金時代」において第三世代作家
たち、すなわち新井素子、栗本薫、野
阿梓、神林長平、大原まり子、岬兄悟、
火浦功、水見稜、森下一仁、谷甲州、

ちで提供されることになったのは、SFの思想そのものを探るうえで意義深い。元アメリカSF研究協会 (Science Fiction Research Association) 会長も務めたケント州立大学教授ドナルド・ハスラーがいうとおり、英米のSF観がジャンルSF内部に潜在する一種の現実逃避指向を評価しながら科学技術に根ざすフロンティア精神へ、ひいては知らず知らずのうちに一定のナショナリズム転じてはファシズムの価値を再確認する場合が少なくなかったとするなら、他方、日本のSF観は初期の安部公房や小松左京のころより、敗戦後の逆境を創造的なエネルギーへ転化していくメカニズムを、いわば、これはわたしの造語であるが「創造的被害精神」(creative masochism)とでも呼ぶべき心理作用を痛烈に意識し(拙著『italic』Full Metal Apache『italic』参照)、一定のフロンティア精神やアメリカニズムから大いに学習しながらもあくまでファシズムへのトラウマを抱え、戦後民主主義から決して大幅に逸脱することはない。

もちろん、戦前の日本には明治時代の押川春浪や大正時代から昭和時代にかけての江戸川乱歩や夢野久作、海野十三といった先駆的SF作家、あるいはSFに多大なる関心を抱く思索的作家が存在した。とはいえ、日本SFというジャンルそのものはやはり一九六〇年代に確立し、それがまさしく英米においては外宇宙指向から内宇宙指向へと、科学小説 (science fiction) から思弁小説 (speculative fiction) へと批判的發展を遂げる時期

に対応していたことは、注目に値する。英米SFが外宇宙に懐疑の眼を向け自己批判を行う六〇年代の十年間というのは、もともと英米SFの価値基準の外部、すなわち外宇宙に存在していた日本SF自体が、いわばそれに先行する英米SF半世紀の蓄積を猛スピードで吸収し咀嚼し、そして独自の味として再調理していく十年間であった。この意味で、日本SF独自の味の確立者小松左京が一九六三年に発表した初期作品が「お茶漬の味」と題され、一九六四年に発表した第一長編「日本アパッチ族」が戦後日本に登場したミュータント種族、スクラップなど金属を好んで食べ味わう食鉄人種を扱っていたのは、偶然ではない。

それでは、いったいどのような舞台を得て、日本SFは育まれたのか。日本におけるジャンルSFを事実上育てたのは、ファンダム、プロダム問わずSFを総合的に扱う雑誌のメディアであり、それを舞台に演じられたSF論争だった。日本における最初のSF商業誌は「星雲」といい、森の道社によって一九五四年に刊行されているが、しかしあいにくこの雑誌は一号だけで潰れてしまう。動きが本格化するのには、戦後、アメリカSF界に招かれて日本SFの種子を蒔くことになる作家・翻訳家の矢野徹が、空飛ぶ円盤研究会のメンバーだった高校の数学教師・柴野拓美や、のちに「シヨート・シヨートの神様」の異名を取る人気作家・星新一と知り合い、彼らと語らって一九五七年に科学創作クラブを組織し、そこより創刊された日本初のSF

同人誌「宇宙塵」もって嚆矢とする。それに引き続き一九五九年暮れには、作家・評論家・翻訳家でもある福島正実を初代編集長とする日本初のSF月刊商業誌「SFマガジン」(早川書房、一九六〇年二月号が創刊号)が出発、同誌と早川書房の海外SF翻訳シリーズや日本SFシリーズは東京創元社とともに、以後の日本SF界を五十年近くもあいだ、実質的に支えていく。福島はさらに、上記の科学創作クラブとは異なるSFのプロ集団を構想し、一九六三年に日本SF作家クラブを結成、ここに初期のプロ作家、評論家、翻訳家のほとんどすべてが参加することになる。

以後、一九七〇年代になると、ノーベル賞候補作家として国際的にも知られる安部公房や三島由紀夫に絶賛された作家・評論家の山野浩一を編集長とするニューウエーブ専門誌「季刊NW-SF」(一九七〇年創刊)や、曽根忠穂を編集長とする第二の月刊商業誌「奇想天外」(盛光社、一九七四年創刊)、菅原善雄を編集長とする第三の月刊商業誌「SFアドベンチャー」(徳間書店、一九七九年創刊)がその発展に貢献し、八〇年を迎えて矢野徹を編集長とする季刊評論誌「SFイズム」(SFイズム社、一九八一年創刊)、志賀隆生を編集長とする待望の季刊批評誌「SFの本」(新時代社、一九八二年創刊)が登場している。こうした多様なSF雑誌において、作家たちは当初、自らのSF宣言というかたちで、のちにSF定義をめぐる百家争鳴というかたちで、やがては英米SF批判転じて

はそれに盲従する日本SF批判というかたちで、日本SF史を形成した。

3、最初の三つの世代

——六〇年代から八〇年代

この流れに即して日本SFの代表的作家たちの成長をいけばんわかりやすく語るには、従来用いられてきた世代論が有効であろう。それは、一九六〇年代を起点に世紀転換期へ向けて、以後輩出する日本SF作家たちをおおむね十年ごとに分割することで成立し、広く受け入れられてきた図式である。

その世代区分に準じるならば、まず一九六〇年代、日本SF第一世代として星新一、小松左京、筒井康隆、眉村卓、光瀬龍、平井和正、豊田有恒、高斎正、石川喬司、広瀬正、山野浩一、石川英輔、半村良、荒巻義雄らがデビューしたことが、最も大きな事件となる。彼らにとつては「SFを書く」のが急務だった。地球外に厳然と横たわる「外宇宙」を描くため、カレル・チャペックやイワン・エフレモフ、アイザック・アシモフ、アーサー・C・クラーク、それにロバート・A・ハインラインなどが教科書となった。石川喬司は、この最もホットな日本SF創世記の時代を郊外の新興住宅地的な「SFランド」建設にたとえ、「星新一や矢野徹がルートを拓き、小松左京が万能ブルドーザーで地ならしをし、光瀬龍がヘリコプターで測量し、眉村卓が貨物列車で資材を運び、筒井康隆が口笛を吹きながらスポーツカーを飛ばし、そして福

日本SF プロダム史

——日本SFとSF的日本のほゞまで——

巽 孝之

(慶應義塾大学文学部教授・SF批評家)

1、SFの世紀

2、日本における

ジャンルSFの形成

3、最初の三つの世代

——六〇年代から八〇年代

4、第四世代またはJ-SFの登場

——新たな世紀転換期のために

5、日本SFの正典

——代表的短編群

1、SFの世紀

二十世紀は、SFの世紀だった。

その前半は、ガーンズバックが「未来小説」(future prediction)としてのSFを夢想した二〇年代、ジョン・W・キャンベルが「論理的 extrapolation)としてのSFを再構想した三〇〜四〇年代、アーサー・C・クラークやアイザック・アシモフ、ロバート・ハインラインなどが「外宇宙」(outer space)へのヴィジョンを固めジャンルSF黄金時代をもたらす五〇年代によって培われていく。

しかしその後半、すなわちヒロシマ、ナガサキの原爆投下を経て第二次世界大戦が終結し、それとともに米ソが到達した冷戦の絶頂期においては、SFの関心は必ずしもアメリカの外宇宙にとどまらない。イギリス作家マイケル・ムアコックやJ・G・バラード、フィリップ・K・ディックやスタニスワフ・レムなどがSFを思索小説として再解釈し「外宇宙」(outer space)よりむしろ「内宇宙」(inner space)へ向かう六〇年代、アーシモフ・K・ルーグインやジェイムズ・ティプトリー・ジュニアがさらにフェミニズムSFを促進し「性差宇宙」(gender space)を形成する七〇年代、そしてウィリアム・ギブスンやブルース・スターリングがサイバーパンクの名のもとに「電腦空間」(cyber space)で遊ぶ八〇年代へと、SF的想像力によるフロンティア開発は刻一刻と現在の核心へ迫る。

そして、米ソ冷戦が解消した一九九〇年代、世界の随所で少なからぬカルト教団によって引き起こされた事件の数々は、SF的想像力が必ずしも建設的なユートピアばかりでなく、むしろそれと表裏一体を成す黙示的なディストピアとも連動して形成されてきたことを思い知らせてくれた。その懸念はいうまでもない、新世紀二一世紀を迎えた二〇〇二年九月二日、ニューヨークの世界貿易センタービルとワシントンDC郊外のアメリカ国防総省を襲った同時多発テロによって具象化し、わたしたちが多元的にして混沌とした価値観の闘争する全地球空間(global space)に生きていることを実

感させたものであった。

2、日本における

ジャンルSFの形成

このように欧米における限り、ジャンルSF史と二十世紀文明史とがたえず連動してきたのは疑いえない。だが、その歴史を確認したあとでは、日本でジャンルSFが出発してから未だ半世紀にも満たないという歴史の浅さと、SFという言葉を抱く組織上の層の薄さが、痛感されることだろう。にもかかわらず、歴史上、唯一の被爆国にしてポスト・アポカリプスの経験者である日本には、欧米的なSFを主題化しつつ相対化するだけの、じゅうぶんな理由がある。

もちろん、新たな世紀転換期を迎えて、日本SFといったらマンガやアニメがまっさきに連想されるかもしれない。六〇年代当時、全米テレビ放映となり、いまもリメイクされ続けている手塚治虫の『鉄腕アトム』から、二〇〇二年度アカデミー賞を受賞した宮崎駿の『千と千尋の神隠し』に至るまで、ここ半世紀におよぶ日本SFの準拠枠を大衆的視覚芸術中心に構築することは、決してむずかしくない。だが、いま強調しなくてはならないのは、まさにそうした日本SFのサイジエアル的側面もまた、ボウ、ヴェルヌ、ウェルズから現代におよぶ英米SFの小説史的蓄積を貪欲に摂取したことによって成立したという事実であろう。しかも、原爆投下を経て、その摂取の成果が英米SFとはまったくちがったかた

九七年には『日本SFの軌跡—宇宙塵傑作選Ⅰ、Ⅱ』（出版芸術社）がそれぞれ出版されている。

14. 「宇宙塵」の現状と将来

一九九七（平成九）年に『宇宙塵』は創刊四十周年を迎えた。その時、前述の傑作選とともに四十年間の歩みをまとめた『塵も積もれば…宇宙塵四〇年史』が出版された。同書はその後改訂され、二〇〇六年に『塵も積もれば…宇宙塵四〇年史（改訂版）』いつまでも前向きに」として発行されている。

改訂版の巻末で柴野はファングループとしての「宇宙塵」の今後について、「昔の宇宙塵は日本ファンダムの最古参として……『まとめ役』的な立場で動いていたけど、そうした役割はとつてく返上したわけだし、海外との交流にしても、そろそろ『日本対海外』という図式で捉えること自体がもう時代遅れになりつつあるのかもしれない。もっとグローバルな視点に立つてやらないと。当然、一グループがリードして何かをするというような問題では、すでになくなっていると思います」と述べている。

また、同人誌としての『宇宙塵』の今後については、「同人誌としては、最後まで、SFのSFたる所以——というか、SF以外では扱えない、SFというジャンルが必要になった思想の淵源——を追究し、守っていきたくいですね。結局それが『宇宙塵』の創刊以来、一貫した姿勢だったわけですから」と述べている。

現在の日本SFファンダムは、残念ながらかつてのように大学生を中心とした若い世代が続々と参加してくるような状況にはなく、年齢層も高くなってきている。しかし、そうした中であつて『宇宙塵』（柴野拓美）は今なお、SFの思想の淵源を追究する姿勢を崩していない。

そうした姿勢を維持しながら「宇宙塵」は、日本SFファンダムの最古参としてこれからも活動し、ファンダムに歴史を刻み続けていくことだろう。

（文中敬称略）

〔主要引用・参考文献〕

○宇宙塵編『塵も積もれば…宇宙塵四〇年史』出版芸術社、一九九七年。

○宇宙塵編『塵も積もれば…宇宙塵四〇年史（改訂版）』いつまでも前向きに』宇宙塵、二〇〇六年。

○福島正実『未踏の時代』早川書房、一九七七年。

○柴野拓美『日本SFファンダム史』『SFの手帖』恐怖文学セミナー、一九六五年所収。

○難波弘之『青少年SFファン活動小史』『宇宙塵』一六八号、一七〇号〜一七三号所収。

○森東作編『SFファングループ調査（一）』SFファングループ資料研究会、一九七五年。

○日本SF年鑑一九八二年版編集委員会編『日本SF年鑑（一九八二年版）』新時代社、一九八二年。



illustrated By かわすみ

12. ファンダムが多様化と

『宇宙塵』発行政策の転換

『宇宙塵』は一九六六(昭和四一)年二月に一〇〇号を発行した。この前後で変わった点について柴野は「強いて言えばその頃には、創刊当初からの有力な書き手の人達がほとんどプロとして一本立ちして、その後に続く新人達との間にちよつとしたギャップが生じていたかもしれない。……やはり息切れしてきた、ということでしょう。僕自身、『アマチュア活動としては、もうこれ以上拡大することはないんじゃないか』って漠然と思っていた」と語っている。

しかし、一〇〇号以降も荒巻義雄、田中光二、そして季刊発行になってからは山田正紀、夢枕獯……等、多くの新人を送り出し続けたことを踏まえて、柴野は「創作同人誌としての『宇宙塵』という観点からは、『一〇〇号発行』も単に一つの里程碑くらいに考えていいんじゃないかな」と述べている。

一〇〇号発行以降も『宇宙塵』の月刊ペースは続いたが、遂に一七一年(七三年一月、表示は七二年一三月)をもって季刊に移行し、その後は不定期刊になった。

柴野自身、講談社から出た『宇宙塵』の傑作選(『日本SF・原点への招待』全三巻、一九七七年)に書いた解説の中で、『宇宙塵』の活動を次の四つに分類している。

すなわち、①最初の謄写版印刷の頃が「揺籃時代(五七〜五九年)」、②タ

イプ印刷になってからメグコンの前後までが「発展時代(六〇〜六二年)」、③新人作家の登壇門としての役割をフルに果たすようになって、ついに一〇〇号を突破した「黄金時代(六三〜六四年)」、④それからしばらくして、ある種の停滞状態になって、やがて月刊発行に終止符を打つに至る「模索時代(六七〜七二年)」である。

発行政策の転換が行われたことにより、「この七三年までで、ちょうど今話のあった創刊からの四つの時期のサイクルが、一巡したことになるわけですね。だからその意味では、ここから『再出発時代』に入ったとも言えるでしょう」と柴野は述べている。

この「再出発時代」に入るに当たって、『宇宙塵』の発行団体はそれまでの「科学創作クラブ」から誌名と同じ「宇宙塵」に変わった。

その一方、山岡謙の肝煎りで、長く途絶えていたオープン制月例会が「チリコン」の名で復活した(七三年四月)。この「チリコン」は以降、今日まで三十年余に亘って、山岡を世話人として開催されている。

こうした発行政策の転換は、「ファンジン・レビュー」「ファンダム・ニュース」「ファン・ジャーナル」「COS(おたより)」といった名物コラム類の終了をもって、一七八号(七七年)で達成された。この背景には、ファングループの数が飛躍的に増えてファンダムが多様化し、地域間の交流も活発になったことから「かつてのように『宇宙塵』は日本のファンダムの中心だ」みたい肩肘張らなくてもすむようになって

た」と同時に「SFのマーケットも拡大して、新人作家にとっては直接デビューする機会が飛躍的に増えていた。そつちの面でも『宇宙塵』は責任を感じなくてもよくなっていました」といった事情があった。

たしかに、SF専門誌は『奇想天外』(盛光社、一九七四年)、『SF宝石』(光文社、一九七九年)、『SFアドベンチャー』(徳間書店、一九七九年)等が相次いで創刊され、一般小説誌でもごく普通にSF作家の作品やエッセイが掲載される等、SF作家の活躍の場は確実に拡大していた。

一方、ファングループの数も七五年には約二八〇(解散・休会含む)がリストアップされるまでになっている(『SFファングループ調査(一)』)。さらに、八二年には三百十五グループに対して調査が行われ、回答のあった二百八十五グループ(同前)がリストアップされている(『日本SF年鑑(一九八二年版)』)。

こうした状況から考えると、日本のSF界はファンダム、プロダム共にこの頃、一つの頂点を迎えていたと言えるだろう。

13. 「宇宙塵二〇周年を祝う会(COSMICON)」開催

一九七七(昭和五二)年五月には、東京・九段会館で「宇宙塵二〇周年を祝う会(COSMICON…コスミコン)」が、小松左京の肝煎りにより開催された。

柴野拓美を主賓、矢野徹とフォレス

ト・J・アッカーマン夫妻を名誉招待客としたこのイベントには、全国から約五百人のSFファンが参加した。

実行委員長を務めた小松左京は「趣意書」の中で『宇宙塵』ならびに柴野の功績を讃え、次のように述べている。

「同人誌『宇宙塵』は、この『SF創世紀』の初頭においてきわめて重要な一石を投じただけでなく、その後の二十年間にSF作家の育成や、SFファンの組織化に地味ではありますが実に大きな役割りを果しつつつけてきました。……若年層から社会人までひろがるファン活動の創成と組織化に果たした『宇宙塵』の役割り、そしてこの二十年の間一貫して、倦まずその努力をつづけてきた編集発行人・柴野拓美さんの功績は、かぎりなく大きなものがあると言えましよう」

ステージショー形式で日本SFの歩みを辿ったこのイベントを、柴野は後日「あの時が僕の生涯の中でも三回目の『最良の日』だったと言えるでしょう」と振り返っている(ちなみに、最初の「最良の日」はメグコンを企画して成功した時であり、二回目はベイコンに招かれて行った時。そして、四回目は九六年のL・A・コンにファン・ゲスト・オヴ・オナーとして招かれた時だという)。

この記念会に合わせて、先述の通り講談社から最初の「傑作選」『日本SF原点への招待』『宇宙塵傑作選』(全三巻)が刊行された。こうした「傑作選」はその後二回、八七年に「破局のおすすぬ」『無限のささやき』(新「宇宙塵」SF傑作選、河出書房新社)が、

コン——パン・パシフィック（汎太平洋大会）——の構想があった。

柴野はその間のいきさつを次のように語っている。

「僕は一度、タケットさんとの文通の中で……『ロサンゼルスと東京で海を隔てて同時にSF大会をやり、これをパンパシフィック（汎太平洋大会）と称したらどうだろう』って提案してらんです。その時はそれきりになっていたんですが、シュルトハイス夫妻が来た時に野田昌宏さんたちと一緒に会って話している内に、パンパシフィックのアイデアがもう一度出てきた。そうしたら二人とも俄然興味を示しましてね。彼らはタケットさんと同様、ロサンゼルスのグループと親しかったから、それが六七年か六八年のワールドコンに立候補する時の有力な目玉になると思ったんですね。それからしばらくして、LASSFS（ロサンゼルス・サイエンス・ファンタジー・ソサイエティ）の有力メンバーだったBJO・トリンプルさんから手紙が来て、具体的な検討が始まりました」

日本からの情報提供に基づいて、ロスの準備委員会では『MANEKI・NEKO』というファンジンを三号まで出したが、結局、六八年の大会はベアイコンになった。

しかしながら、先述のTOFFは「パンパシフィックとは別の企画である」とされたため、柴野夫妻は渡米することとなった。

アメリカに到着した柴野夫妻は、フォレスト・J・アッカーマンらの出迎えを受けた。滞米中はジョン&BJ

O・トリンプル夫妻の自宅にホームステイしながら、アッカーマンの紹介で各地のファン集会に参加したり、作家の事務所を訪ねたりして、積極的に交友関係を結んだという（この間の詳しい状況は、柴野自身が「TOFF第一号レポート」として『宇宙塵』一二七号〜一三三号、一三五号、一三六号、一三九号で紹介している）。

約四〇日間にわたるアメリカ滞在中に知り合った作家やBNF達との交流はその後も続き、柴野が第三七回世界SF大会（Season: 七九）以降、再びワールドコンに参加するようになると、さらに緊密なものとなった。そうした交流が後に、九六年の第五四回世界SF大会（LACON III）に柴野がファン・ゲスト・オヴ・オナーとして招かれる形で結実したと言える。

11. ファンダムの世代交代

ベアイコンに参加した柴野は、自ら撮影した大量の記録スライドを持って一九六九（昭和四四）年の第八回日本SF大会（KYUCON）に参加し、ワールドコンの様子を初めて具体的に日本ファンダムに紹介した。

その後も柴野は各地のファン集会にスライドを持ち込んで精力的に上映会を行う一方、翌七〇年の第九回日本SF大会（TOKON五）の開催に向けて、自ら実行委員長として活動を開始した。

そこに起きたのが、青少年ファン活動末期の「ファンダムの造反騒ぎ」である。

七〇年安保反対闘争とベトナム反戦運動が拡大する中、各地の大学では次々と学生によるストライキが決行され、連日のようにデモが繰り返されていた。

こうした世の中の動きはSF界にも波及し、大学生を中心とする一部のSFファンは「国際SFシンポジウム粉砕」「日本SF大会（TOKON五）粉砕」を叫び、平井康介の『革バグ』や佐藤昇の『Beビラ』等、アジビラめいたファンジンが盛んに発行された。中には、SF関係の集会（SFフェスティバル等）に、当時の学生運動家のシンボルであったヘルメット姿で現れる者もいて、冗談と本気が入り混じりながら、それまでのSFファンダムを「体制」に見立てた造反運動が急速に拡大していった。こうした状況の中、柴野はTOKON五の実行委員長ならびに連合会議議長を辞任した。

柴野は当時を振り返り、「結果的にはそこでファンダムの世代交代が実にスムーズにできてしまったんだから面白い。それまではまじめな若い人達が僕に遠慮していたんだとしたら、もっと早く引つ込むべきだったかもしれない」と述べている。

柴野が辞任した後、TOKON五の実行委員長は伊藤典夫が、連合会議議長は大宮信光がそれぞれ務めることとなった。

ともあれこの時点で日本のSFファンダムは、草創期からのリーダーであった柴野拓美がSF大会の主催とといった表舞台から退き、世代交代を迎えることとなったのである。

もちろん、柴野自身はこの後も引き続き『宇宙塵』の編集・発行に携わり、多くの有望な新人を世に送り出し続けた。

造反派が標的にしたもう一つのイベント「国際SFシンポジウム」は元々、イギリスのSF作家ブライアン・W・オールデイスが小松左京と遠藤大也に、日本で万国博覧会（EXPO・七〇）が開催されるのに合わせて、SFのシンポジウムを開くことを提案したことから始まった企画である。

七〇年八〜九月にかけて、東京・名古屋・大津そして大阪万国博覧会場と場所を移しながら、レセプションから総括ミーティングまで六日間に亘って開催された。

柴野が「この国際SFシンポジウムは、一から十まで小松さんの業績だったと言えるでしょう。……なにしろ冷戦の最中に東西のSF作家を一堂に集めたわけだから、これは文句なしの快挙でしたね」と絶賛するように、イギリス、アメリカ、カナダ、ソビエト連邦からSF作家と編集者を集めた一大イベントだった。

海外からは、アーサー・C・クラーク、ブライアン・W・オールデイス、フレデリック・ポール、ジュディス・メル、ワシリー・ザハルチェンコ、エレメイ・パルノフ、ワシリー・ベレジン、ユーリー・カガリツキー、イリーナ・コジエブニコワ等が参加し、SFが地球の未来と人類の子孫に貢献すること謳った「共同宣言」が採択された。

騒ぎ」の震源地となったが、学生運動の退潮とともに自然消滅していった。

青少年ファンダム活動期間は正味五、六年ほどであったが、いわゆるスチューデント・パワーの高揚期と重なって、そのエネルギーは各地のファングループに影響を与えた。また当時、全国の高校や大学で続々と誕生したファングループ（その多くは「SF研究会」を名乗った）に参加した者も多い。その意味では、日本ファンダムに刺激を与えるとともにその拡大に貢献したと言える。

9. 「日本SFファングループ 連合会議」発足

一九六五（昭和四十）年十一月、日本初のSFファングループの連合組織として、「日本SFファングループ連合会議」が発足した。

発足当初の参加グループは「科学創作クラブ」「SFM同好会」「SFアイト研究会」「ミュータント・クラブ」「パライア・クラブ」「タイムパトロール・クラブ」「九州SFクラブ」「SFセミナー」「SFFC」「サイレントスター・クラブ」「東海SFの会」「瀬戸内海SF同好会」等であった。

いずれも当時のSFファンダムにおいて活発な活動を行っていたグループである。

柴野の呼びかけに応じて第一回ミューコン（ミュータント・クラブ主催の地方コンベンション）に参集した各グループの代表者達は、全国的な連合組織の設立について話し合った。

柴野によればその話し合いは「きわめてスムーズに、和やか」なものであり、「結果的に、『発足』まで行っちゃった」。こうして、「日本SFファングループ連合会議（連合会議）」が、野田宏一郎（昌宏）を初代議長として発足した（二代目議長は柴野が務めた）。

発足当時、事業として挙げられていたのは「年次日本SF大会運営にとまなう主催・後援各グループ間の調整事務」「日本SFファンダム賞の選考および年次大会における授与」「海外との交流にさいし日本ファンダムの公式代表権を行使する」こと等であった。

このような全国組織がすんなりと出来上がった背景には、各地にファングループが誕生して相互の交流が進んでいたことがある。

当時は、先述のように青少年ファンを始めとするSFファンダムとSF作家らもあつた。そのため一部には、柴野の呼びかけで出来た「連合会議」をプロに對抗するファンの組織と勘ぐる向きもあつたという。しかし、柴野はそれを次のように明確に否定している。

「連合会議を日本SF作家クラブに對抗するファンの組織としてとらえる意識はなかったのか？…との質問に答えて）それは……なかったと思うなあ。今言われるまで思ってもいなかった。それにあの頃僕は、必死で自重していたんですよ。作家に喧嘩をふっかけられたり、カチンと来ることがあつたりしても、こっちがまともに応じて喧嘩になったら、周りからはSF界内部のファン対プロの内輪もめみたいにい

見えて、SFに対する周囲の偏見を助長することにはしかならないだろう。だから、できるだけ喧嘩は買わないように、挑発には乗らないようにと、これでも隠忍自重していたつもりです。本当に、福島さんと一件のほかにも、筒井さんの『SF新聞』に載ったマンガなど、僕としては腹を立てたらきりがないような状況も一度ならずありましたから」

こうして誕生した「連合会議」は、「存在することに意義がある」とされながらも、年次日本SF大会の立候補調整や星雲賞の発行等を主な行事として現在も活動している（ちなみに、星雲賞は伊藤典夫の肝煎りでTOKON5から始まったものであり、連合会議の当初の事業には含まれていなかった）。

10. 海外ファンダムとの交流の始まり

「連合会議」がその事業の一つとして掲げた「海外ファンダムとの交流」はその4年前、アメリカで『ダイナトロン』を発行していたロイ・タケットの一本の投稿から始まった。

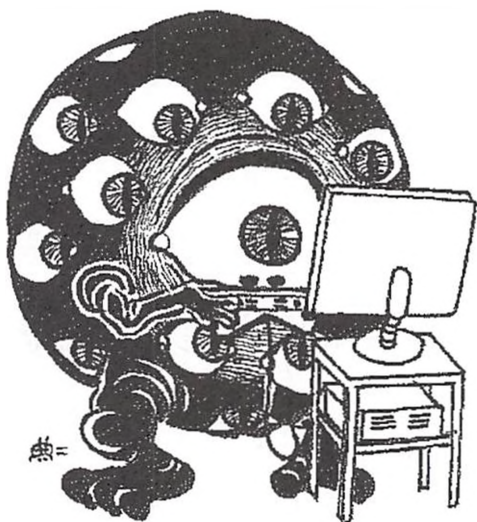
一九六一（昭和三十六）年、岩国のアメリカ軍基地に勤務していたロイ・タケットが、街で見かけた『SFマガジン』に手紙を送った。それが同誌に翻訳掲載されると、矢

野徹を始め吉光伝、右原彰子等が返事を出したのだが、「その人達がみんな『シバノに連絡を取れ』と書いたらしくて」ロイ・タケットから柴野に直接手紙が送られてきた。

これに対して柴野が出した返事が『ダイナトロン』に掲載されるや、全米各地のSFファンから柴野宛に手紙が来るようになった……、というのが日米ファンダム交流の発端である。

その後、アメリカのSFファン達との手紙による交流（もちろん、『宇宙塵国際版』も活用された）が拡大する中、六八年には柴野夫妻がTOFF（Trans Oceanic Fan Fund）によって第二十六回世界SF大会（Baycon）に招かれることとなった。

実はこの招待の前段として、ロサンゼルスファンダムと『宇宙塵』を中心とする日本ファンダムとの間で練られていた、新しいスタイルのワールド



illustrated By 池田のりこ

うな気がし」たからだと述べている。

しかし反面、「僕は『ファンダムを大きくしなければ』とか『育てよう』とか考えたことはあまりないんです。無責任みたいだけど、なるようにしかならない、と思っていましたから。反面、これは一つの自信でもあったんでしょね。『放っておいたって大きくなるだろう』という気持ちはありません」と述べているように、柴野にはファンジン評を通してファンダムの拡大を図るといふような、特別な意図はなかったという。

ファン活動の盛り上げに力があったこの評論活動は、反面、予想以上の激務であったようだ。柴野自身も「あんなに大変な仕事だとは思わなかった。始めてすぐに後悔しました。どんなに読みにくくても、読まずにレビューはできない」と苦勞の一端を語っている。当時のファンジンの多くは手書き謄写印刷だった。印刷には不慣れた素人仕事であったため、読み難いものが少なくなかった。そのため、ファンジン評の中でも柴野(C・R)はたびたび苦言を呈している。

8. 青少年ファンダムの興亡

一九六三〜六四年にかけてSFファンダムが拡大し、成人が主体となった「大人のファングループ」が各地に誕生する一方、中学・高校生を主体とする「子どものファングループ」の一群も精力的な活動を始めた。

その先駆けとなったのは、六四(昭和三十一年)年に発足した「空間クラブ」

である。代表者の木村一平はその後、佐藤昇の「SFコンパニイ」及び本谷正樹の「貧ボウ神」等と協力して六五年に「日本青少年SFファングループ連合(プラネット)」を立ち上げた。ここに、いわゆる「青少年ファンダム」の活動が本格的に始まったのである。同時期に大阪の池田敏を中心とする「コアセルベート・クラブ」が発足している。このグループは、「コアセル系」と呼ばれる傘下グループを全国に擁し、「プラネット」とは一線を画した独自の活動を展開していた。

青少年ファン達の活動経過については、難波弘之の同時代史「青少年SFファン活動小史」(『宇宙塵』一六八号、一七〇号〜一七三号)に詳しい。

「プラネット」の発足時に加盟したグループは、「空間クラブ」「SFコンパニイ」「貧ボウ神」「次元」「反世界」「ネプチューン」「パラドックス」「SHクラブ」「ジュビター」「ホモスペリオル」「プロミネンス」等であり、少し遅れて「SF愛好会」「ムーンチャイルド」「SFレディーズ」等が加わった。

青少年ファン達の意気は高く、六五年十二月には第一回日本青少年SF大会(プラコン一)が開催されている(プラコンは第四回、六八年まで続いた)。

彼らは多感な時期にSFとのファーストコンタクトを果たしたわけで、その分「純粋なSFファン」という側面を持つていた。また、その行動力によってSF界に少なからぬ影響を与えた。そうした中SF界を揺るがす事件が、一人の少年ファンの投稿(木村一平「少年SFファンは訴える」『宇宙気流』

三三三号、一九六五年七月)をきっかけとして起きた。

六三年前後のSFブームの影響で、少年雑誌はこぞってSFを題材とした作品を取り上げるようになっていたが、需要に供給が追いつかず、玉石混交が生じることとなった。こうした状況に對して、木村は少年SFファンの立場から強く異を唱えたのである。

木村は少年雑誌に掲載されているSF作品の質が「非常に悪い」としたうえで、こうした粗製乱造SFは一時的に読者を得るかもしれないが、結果的には却ってSF嫌いの読者を増やしてしまうとして、数人の作者の実名を上げて激しい批判を加えた。

この投稿が、『宇宙塵』に次ぐ「大人のファンジン」の代表格と目されていた『宇宙気流』に掲載されたことの影響は大きく、SFプロパの作家達の反発を呼んだ。特に福島正実が『SFマガジン』に持っていたコラム「日記」で反駁するとともに、「SFの夜」という作品を発表し、狂信的なSFマニア集団のリーダーとして木村をモデルにした人物を登場させるに至った。もともと、少年ファンの側も負けずに「SFの朝」(南裕介・和木明)というパロディ小説をファン出版して対抗している。

また、SF作家の側も筒井康隆や平井和正らが『SF新聞』を発売(一九六六年)し、その紙面でSFファンへの批判を展開した。

こうした混乱の中、『宇宙塵』はどのような立場を取っていたのだろうか？

「少年SFファンは訴える」に對する柴野(C・R)の評は『宇宙塵』九四号(一九六五年八月)に掲載された。その中で柴野は、表現が過激なことやデータ不足である点を指摘しながらも、「たしかに現在は、少年SFが多すぎる」とし、「作家側にもいろいろ事情はあるわけだが、……妥協が不可欠のものとも思えないのだ。大きな目で見た場合、作家側がある程度SFの本質の線を通すことは、SF普及政策の上でも決してマイナスではなからう」として、作家側に対しても注文をつけた形になっている。

難波は一連の騒動を総括して、「作家と青少年ファンの泥仕合であったというマイナス面の印象の方が強く、『SFが理解されなかったこと』の反動で、SF界自体が一つの閉鎖集団を形成してしまい、その中で何事も帰結させて、自己満足に浸っていたような所があった」として、「この事件に双方が費したエネルギーをもっとSF作品そのものとかかわりのある本質的な問題に使い得ていたらと思うと、惜しい気がしてならない」と述べている(『青少年SFファン活動小史』)。

青少年ファンの活動は、木村らの「プラネット」世代と、それに続く難波や大野輝之らの「全日本青少年SFタートル」(SF T L)世代との間で断絶が生じる一方、彼ら自身の年齢が進んで大学生や社会人になるにつれて「青少年ファン」という括り方自体が無意味になり、内外から崩壊していった。一部は折からの反体制学生運動の影響を受け、いわゆる「ファンダムの造反

されたメグコンでも、柴野は福島にブ口団体の設立を持ちかけている。

その当時のことを柴野は次のように述懐している。

「僕は福島さんに、『そろそろプロの団体をつくりませんか』って提案してるんです。そうしたら、『まだ時期尚早でしょう』という返事でした。ところが、翌年（六三年）の三月には日本SF作家クラブが僕抜きで出来たわけですね」

日本SF界の発展を支える車の両輪とも言ふべき柴野と福島が、この時期なぜ対立するような形になったのか、詳しい経緯は明らかではないが、柴野の言を借りれば「別に、福島さんと僕が喧嘩をしたとかということではないんですけれど、いろんなことが重なって、急速に気まづくなっていたのは確かです」ということになる。

福島は、「SF作家クラブの設立の必要を、一種の焦燥さえまじえて感じ」るほど、柴野の影響力を意識していた。それが対立の遠因となったであろうことは想像に難くない。

しかし、福島は当時を振り返り「その当時、周囲でささやかれていたように、これを、SF界という井戸の中で行なわれていた蛙のリーダーシップ争いとしてしか理解しなかった者は、結局、SFジャンルの確立を、身をもって行ないつつあった、僕ら二人の苦衷とは無縁の存在である。ぼくはぼくで、そして彼は彼で、それぞれの信ずるやり方で、共通の目的を遂げようとしていたのだ……あの時点でぼくらは、あとして対立するしかなかったのでは

る」と総括している。

ともあれ、こうした対立関係は一年ほどで解消した。当時『SFマガジン』では大伴昌司による「SFを創る人々」というインタビュー企画が連載されていた。当初、柴野の登場は予定されていた。当初、柴野の登場は予定されていた。当初、柴野の登場は予定されていた。当初、柴野の登場は予定されていた。

福島の態度が大きく変った原因として柴野は、福島と文芸評論家の荒正人との間で繰り広げられた論争が影響したのではないかと推測している（荒はSFに理解があり、『宇宙塵』の功績を高く評価していた）。

6. 同人の出版界での活躍とファンダムへの拡大

『宇宙塵』同人達の著作物出版は、星新一の『人造美人』（新潮社、一九六一年）が最初となる。しかし、著書を出していたという点から言えば、瀬川昌男が『火星に咲く花』（講談社、一九五六年）を出版していたし、矢野徹も翻訳で活躍する一方、『甘美な謎』（あまとり新社、一九五八年）を上梓していた。

一九六二～六三（昭和三十七～三十八）年は、SF大会の開催といったファン活動が本格化する一方、同人達の処女出版が相次いだ。今日泊亜蘭は『光の塔』（東都書房）を、眉村卓は『燃える傾斜』（東都書房）を上梓した。いずれも『宇宙塵』に発表した作品（今日泊「刈り得ざる種」、眉村「文明考」）を長編化したものである。

また、光瀬龍は『墓碑銘二〇〇七年』を、小松左京は『地には平和を』をいずれも早川書房から上梓している。これらも『宇宙塵』に発表した作品を含んだものである。

この他にも『SFマガジン』を始めとした商業誌による『宇宙塵』同人達の起用は、小野耕世、平井和正、筒井康隆、豊田有恒、草川隆、広瀬正、加納一朗、宮崎惇、戸倉正三、野田昌宏……等と続き、創作だけでなく評論、翻訳の面でも活躍の場が広がった。こうしたことが「SF出版界への登竜門」としての『宇宙塵』の声価をさらに高め、会員数の増加とともに優秀な書き手を惹きつける求心力ともなったのである。

SF作家の活躍する機会が増えてきたことに合わせるかのように、SFファンダムにおいても六一年以降、先述の「SF M同好会」「ミュータント・クラブ」をはじめ、『パラクラブ』（当初は田路昭の個人誌『パラノイア』として出発し、後に同人組織となった）「早稲田ミステリ・クラブSF部門」「SFアート研究会」「T・P（タイムパトロール）」「恐怖文学セミナー」「九州SFクラブ（後に「九州SFクラブ」と改称）」「北海道SFクラブ」といったグループが名乗りを上げ、それぞれに個性ある活動を競った。これがやがて、六五年の「日本SFファンダグループ連合会議」結成へとつながることになる。

7. ファンジン批評が果たした役割

巷間「宇宙塵」は、SF作家や翻訳家、評論家を数多く世に送り出した創作同人誌として「プロの登竜門」の役割を果たし、そのことによって日本SF界の発展の一翼を担ったことが高く評価されている。

しかし同時に、ファンジンとしての『宇宙塵』が日本SFファンダムの発展に果たした役割も大きい。それは、多くの後発ファンジンに対して、率直かつ一定の価値基準に基づいた批評を継続的に行うことによって、結果的にファン作品の質を高め、ファン出版を活性化させ、ファンダムの隆盛をリードしたことである。

「月評」（第六八号、一九六三年六月）以降、「ファンダム月報」「ファンジン・コーナー」「ファンジン・レビュー」と名称を変えながら一七七号（一九七五年No.二）まで、約一二年間に亘ってほぼ毎月、柴野（C・R）による各地のファンジンの批評・紹介が掲載され、名物コーナーとして定着した。

全国のファンジン編集者やアマチュア作家達にとって、自らのファンジンを『宇宙塵』に送って批評を受けることは一つの目標となった。そして、そのでの評価に多くのファンが一喜一憂したのである。

この名物コーナーが始まった経緯について柴野は、「この頃には、日本各地でいろんなファングループが活動を始めてましたから、その消息を伝えなければと思ったのと、あちこちからファンジンが送られてくるようになったので、誌面で紹介する義務があるよ



第1回日本SF大会（メグコン） 第二部の最後まで残った参加者達

「ミュータンツ・クラブ」もまた、会誌『ミュータンツ』を発行する一方、会合にも力を入れた。名古屋で開かれた「金曜会」は中京ファンタムの核となり、多くの活動的なSFファンが集う場となった。

こうしてこの時期までに、ファンタム草創期の主要なグループがほぼ揃うこととなる。

くのSFファンが参集した。『宇宙塵』も六十年から再びオープン月例会を開くようになっていたが、それが六十四年に閉じた後、東京のファンタムは十年余に亘つてもつばらの「一の日会」や、その後にできた「木の日会」（毎週木曜日に会合を持った）等のオープンな定例会合を舞台に展開したと言っても過言ではないだろう。

4. 日本SF大会の始まり

—— 第一回日本SF大会

（メグコン）——

第一回日本SF大会（メグコン）は、一九六二（昭和三七）年五月二七日に開催された。

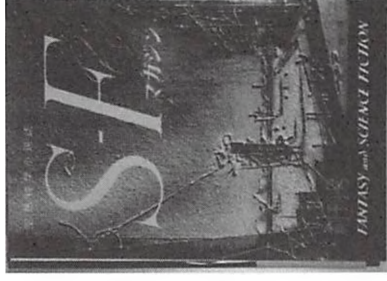
先に述べたように、当初は「SFマガジン同好会」の発会式と『宇宙塵』創刊五周年記念会を兼ねて会合を催すことが企画されたが、やがて話が膨らんで、第一回日本SF大会として広く一般に参加者を募ることとなった。

東京・目黒区の目黒区民会館清水別館で開かれたメグコンは、昼と夜の二部制で運営された。参加者数は主催者の予想を上回り、約二百人に及んだという。

日本最初のSF大会の開催は、マスコミで大きく取り上げられた。

当時の参加者を知る手がかりとなるのが一枚の記念写真だが、実は具体的な参加者名はごく一部を除いて分からない。その辺りの事情を柴野は「あれ（写真）も、全員ではないんです。あれは第二部の最後まで残った人達だけでね。しかもその人達が具体的に誰なのか、こつちが知ってる人以外は自己申告してもらわないとわからないんですよ。今から考えるといい加減なもんですが、当時は別に不都合とは思いませんでした」と述べている。

なお、この年の九月には、伊藤典夫が中心となって『宇宙塵国際版（UCHUJIN INTERNATIONAL



『SFマガジン』創刊号

EDITIONZ』の創刊号が発行されている。これは、その前年（六一年）から始まった柴野とロイ・タケットとの文通を通して海外、特にアメリカのファンタムと接点が多かったことが背景にある。アメリカのファンタムに日本ファンタムを紹介するという意図をもって創刊されたが、惜しくも創刊号を出したのみで頓挫した。

5. 日本SF界の両輪

—— 対立から和解へ ——

日本SF界の草創期から発展期において力があつたのは、ファンタムの側では『宇宙塵』を主宰する柴野拓美であつたが、プロタムの側では『SFマガジン』編集長の福島正実であつた。

日本で最初の「成功した」SF専門商業誌である『SFマガジン』は、一九五九（昭和三四）年十二月に創刊された（一九五四年十二月に日本初のSF専門誌『星雲』が森の道社から発刊されたが、創刊号のみで消えていた）。当時、『宇宙塵』は既に二十七号を数えており、タイプ印刷で体裁もかなりしつかりしたものになっていた。

『SFマガジン』は当初、福島編集

長の方針で、新人作家の発掘よりも既成の作家にSF作品を書かせることに力を入れていた。しかし、その方針は頓挫し、やがてSFコンテストを企画する等、新人発掘に力を入れるようになっていった。これにより、それまで『宝石』や『ヒッチコックマガジン』といったミステリ系の商業誌がもつぱら活躍の舞台だったSF作家志望者達は、SF専門誌という活躍の場を新たに手に入れることとなった。

福島は日本でのSFジャンルの確立に情熱を注いだ。同時に、その遺著『未踏の時代』でも述べているように、『宇宙塵』に代表されるファンタムが先行している状況に大きな不満を抱いていた。六三年三月に福島の肝煎りで創設された「日本SF作家クラブ」の発足経緯にもそうした思いがあつたことを、福島自身が認めている。

福島は当初から、「従来の同人レヴェルのSFの場合、文句ないリーダーシップをとってきた宇宙塵と、一応縁を切った組織をつくる」ことを目指し、「そのための根回しも、十分に」行った（『未踏の時代』以下同）。その結果、「日本SF作家クラブ」は『宇宙塵』の同人多数を網羅しながら、柴野を排除する形でスタートした。

発起人会に集つたのは、石川喬司、小松左京、川村哲郎、斎藤守弘、斎藤伯好、半村良、福島正実、星新一、森優、光瀬龍、矢野徹といった面々であつた。

実は、SF作家や翻訳家、評論家等の団体を作る提案は、六一年の『宇宙塵』五十号記念SF映画会の折、既に出されていた。また、その翌年に開催

矢野は参加を快諾する一方、柴野に、渡辺啓助が主宰する「おめがクラブ」を紹介した。「おめがクラブ」は商業誌への進出を目指す若手・中堅推理作家達の会であり、その会誌『科学小説』は「原稿の展示誌」と銘打っていた。ここでも柴野はSF同人誌発行の計画を披露したところ、それに興味を持った今日泊重蘭から同人誌経営のアドバイスを得ることとなった。当時、今日泊は既に推理小説界での存在を知られていたが、柴野は彼を客員として迎え、矢野との二枚看板とした。

『宇宙塵』の創刊は、日本初のSF同人誌の誕生としてマスコミでも注目された。また、SFに理解のあった中島河太郎が『宝石』誌に持っていたコラムで、たびたび『宇宙塵』を取り上げ、好意的な紹介を行ったことも追い風となった。

こうした記事を見て入会してきたメンバーには、光瀬龍、石川英輔、小野耕世、宮崎博、望月始、斎藤哲夫らがいる。後に『宇宙塵』誌上で健筆を揮い、やがて作家、翻訳家、評論家として一家を成す人々が続々と参加してくるようになったのである。

2. 活動の深まり

会合と創作

一九五七（昭和三十三年）年当時の日本のSFファンは、僅かに翻訳される英米のSF作品を読んだり、自らSF味のある作品を書いたりといったことを細々と行っていた。彼らは個々に「お山の大將」気分を持ち、柴野自身も「日本の中でSFのことが本場にわかつて

いるのは自分一人だと、多かれ少なかれそういう気分を持っていたわけだね。矢野さんと会った時も、『なるほど、海外のSF情報なんかではこの人に一目も二目も置かなきゃならないけど、SFの論理的な面にかけては僕だって負けてない……』くらいに思ってたという。

こうしたSF愛好家達は、『宇宙塵』という媒体の登場によって初めて「SF仲間」の存在を知ったわけである。『SFマガジン』が創刊される二年前のことである。『宇宙塵』は文字通り「日本SF界唯一の定期刊行物」として、SFファンの渴きを満たすものとなった。

柴野が当初「科学創作クラブ」に求めたのは、ファングループとしての集まりであった。

「本当のところ僕があの時作りたかったのは、ファングループ——つまりSFの話ができる仲間だったんです」という柴野の言葉には、黎明期のSF界にあつて仲間を求めた強い気持ちが滲み出ている。

しかし、会誌が出来てから実際に集會を開いてみると、会合自体は談論風発の活況を呈したものの、思ったほどには人数が集まらなかつた。結局、うちの会員は、一部の人を除いて、集まって駄弁り合う趣味はない」と思った柴野は、早々に例會を閉じてしまった。

その後、泉十四郎の発案で「編集委員会」と称する運営資金集めを兼ねた会合が始まると、SFについて駄弁りたくてうずうずしていた人達が再び集まるようになったこともあり、少数精



「日本空飛ぶ円盤研究会」会合——前列左から二人目が荒井欣一

鋭のSFファンが博覧強記を競う場となった。

日本初のSF同人誌はまた、新たなSF作家や翻訳家、評論家等を輩出させる場ともなった。その端緒となったのは星新一である。星が『宇宙塵』に発表した「セキストラ」（二号）が大下宇陀児を介して江戸川乱歩に推薦され、『宝石』誌に掲載された。これが星のデビュー作となった。続いて「ボツコちゃん」（九号）も『宝石』に掲載され、ここにSF作家・星新一が誕生した。

また、ほぼ年一回のペースで十三回まで続けられた「掲載作品コンテスト」は、同人達が競い合う場として誌面を盛り上げることとなった。会員の投票によって選ばれた上位入賞作品は、その多くが商業誌に買われていった。

3. SF同人誌の増加と交流の拡がり

『宇宙塵』に続いて一九六〇（昭和三五）年に二番目のSF同人誌『ヌル』が創刊された。『ヌル』は当初、筒井康隆ら四人の兄弟が中心となった家族同人誌としてスタートした。当初から質の高い作品を掲載し、次々と商業誌に転載されたが、やがて一般に会員を募るようになり、「ヌル・クラブ」と称した。

『宇宙塵』と『ヌル』は柴野からの働きかけで、会誌を交換する等の交流を持つようになった。それが拡大して六一年頃からは合同例會を持つようになり、六二年には一般からの参加も募った「関西SFの集い」へと発展していった。

六二年には志摩四朗を初代会長として「SFマガジン同好会」（後に「SF M同好会」と改称）が発足し、会誌『宇宙流』を創刊した。また、六三年には吉光伝らによって「中部日本SF同好会：ミュータント・クラブ」が発足し、会誌『ミュータント』が創刊された。

「SFマガジン同好会」の発足に当たっては、柴野がメンバーを早川書房の森優に紹介する等仲介の労をとったが、その發會式をやるとうという話が持ち上がった。それが『宇宙塵』の創刊五周年と重なったことから企画されたのが、第一回日本SF大会（Meg・Con・メグコン）である。

「SF M同好会」の会誌『宇宙流』は「SFファンの社交誌」と称したが、その活動の柱の一つが「一日の日会」という定例会合であった。毎月「一」の付く日に都内の喫茶店で開催され、多



Related Book[M2] (Michael Whelan's Works of Wonder)、および一九九二年の、今ではすでに無くなってしまった Best Original Artwork-最優秀オリジナル美術賞などを含む十四のヒューゴ賞を獲得した。マイケルの成功は、他のアーティストの大群がこの分野に参入するきっかけとなり、それによって SF 本のカバーアートはそれまで見ることもなかった高位を得ることになる。それまでこの「奇異な画像」を否定していた人たちがそれを新しい目で見えるようになったわけだ。一度はただの「包装」と見られていたのが、今ではそれ自体がある構想物体として見られるようになった。私が思うに、それだけで彼は前世紀後半の SF とファンタジーの分野において最も影響を持つアーティストといえる。彼の作品集

は、「Wonderworks: The Art of Michael Whelan」(一九七九年ドニング社)、「Michael Whelan's Works of Wonder」(一九八七年、デル・レイ社)、「The Art of Michael Whelan」(一九九三年バンナム社)、彼のホラーと陰鬱系の絵を集めた「Something in My Eye」(一九九五年、アンダーウッドブックス社)などいくつかが出版されている。九〇年代に入つて、カバーアート、本の販売と出版業は、大きく変わったが、ある意味いい方向に変わったとは言えない。着想や表紙に載せる画像に対する美術監督は、「デジタル革命」と「マーケティング」とともに、カバーアートの仕事を楽しくないものにしたといえるし、今日活動しているアーティスト達もそう証言すると思う。

またウイランの場合、本の表紙に描

いたものよりさらにもっと自分の作品で言いたいことがあるということをや自身に認識させた、いわば「人生査定」の瞬間「みたいなことが九〇年代にくつつかあった。本の表紙を描くことが限界的というわけではないが、自分の経験からも言えることは、あるひとつのものはあるところまでしか追求できない……つまり幼虫が蝶になるために蛹から出てくるようなことだ。

ウイランの場合がそうだと思う。

ウイランは芸術家として成長したのだ。私が思うに、そしてマイケル自身も賛成すると思うが、芸術家であれば誰にとつても真の進化とは、成熟しそしてさらに重みのある題目や概念そしてアイデアに入る込んでゆくことだ。

芸術とは変化であり、外部からの影響が、それはニュースとでも言うのかもしれないが、想像力と手とを導くということだ。ウイランは、彼が持っていた「Scenes and Visions」の概念についての探索を始めた。人間が人間の周りの空間またはスペースをどのように占拠するのかということ、そして隔離と分離の概念とに基づいた一連の作品である。これらの作品は全てギャラリー向けであり、かなりの成功を収めたものもある。

今年二〇〇七年、もう一人のコンテュイカットの美術家であるマイケル・マリアーノとともに、マサチューセッツのケイブゴッドにあるツリーズ・プレイス・ギャラリーで個展をやる。

それらの作品は驚くほどに素晴らしい。私が特に気に入っているのは(自分の趣味が風景画だからだが)、「The

End of Nature」だ。「Island」もまたその卓越した色彩構成と掃すような動的効果による素晴らしい研究作品だ。「Eye」は、実験的な自画像である。ウイランは、アメリカン・アートコレクターという由緒ある雑誌で特集されたが、その中で彼は、彼の新しい作品は、新鮮なアプローチだと語っている。彼が言うに、「これらの絵の意味は後まで、その絵を描いている過程で自分に(その意味が)やつてくるまで、分からない」のだそうだ。

自発性または無意識のいい在り方であり、また全ての芸術がそうである。私は、二〇〇五年に彼と朝食を一緒にしたが、SFアートの分野で起きていることの多くについて同意見だった。

デジタル化がおかしな影響を与えているが、デジタル描写の問題は、二人ともこのデジタル鍋で泳いだくちだが、後で、実際の「絵」というものが残らないということだ。絵を描くという、肉体的な作業はどこにあったのだ？ あの手やキャンバスの触覚的感覚、それらの全てがデジタルアートでは失われてしまった。

もうひとつ、私たち二人が互いを嫌っているという都市伝説がある。もしそれが真実だとしたら、私がこの記事を書くことなんてなかっただろう。

もし分かっていただけなら、私たちは違う人間だが美術(芸術)という宇宙の中では気の合った者同士なのだ。この日本でのワールドコンで、マイケル・ウイランに敬意を表しよう。



G O H マイケル・ウイラン

マイケル・ウイラン

想像的現実性

ボブ・エグルトン



マイケル・ウイランは一九五〇年、カリフォルニア州カルバーシティに生まれた。絵を描くのが好きな人間の多くと同様に彼もまた小さい時から描いている。空想科学小説やファンタジーの元である想像的な描写に彼が惹かれたのも意外なことではない。

サンホセ州立大学に行き、

President's Scholar として絵画で学士号を取得した。その後短い間だが、パサティナにあるアートセンターカレッジに通った。絵を描いて生活するという宿願がいよいよ明らかになり、出版社が集まっていたニューヨークに近くなるためにコネティカットに移るまで、カリフォルニアに住み、そして我々が皆そうだったように、色々沢山の仕事をやった。

古き良き時代だった。一九七〇年代初期のSFやファンタジーの美術は、ケリー・フリアス、フランク・ラゼツタ、ジェフ・ジョーンズ、ジョン・パークレーといった、それぞれこのジャンルに特別な印を残した人たちに支配されていた。一九七三年、ウイランは、新しくSF／ファンタジーそしてホ

ラーの分野に特化した路線の作品を出版するダウ・ブックス (DAW Books) を立ち上げたドン・ウォルハイムに自分の作品集を見せた。

これが、リン・カーターの「The Wizard of World's End」世界のはての魔術師」という作品の表紙を手がける仕事につながった。そしてウイランは、ブライアン・ラムリー、M. A. フォスター、C. J. チェリイといった色々な作家の作品の美術を手がけることになる。

この黄色い綴を持ったダウの本の黄金時代は、まるで別世界への窓のようなものだった。

ここで考えなければならないのは、そのころはホーム・コンピュータも、インターネットも、ウェブサイトもない時代、つまり今日現在あるような、いわゆる「即時性」みたいなものが無かったということだ。本の表紙の絵を見るということは、息をつめて待つほどのことであり、また何時間もそれを眺めたものだった。

出版社が次から次へとウイランに表紙を描く依頼をするようになるまで長くはかからなかった。エース・ブックス、マーベル・コミックス、アイザック・アシモフのSFマガジン、デル・レイなどこそつて声をかけてきた。

今でも人々の頭の中に燦然と輝くような画像の創造という意味では、ウイランが最も生産的、そしてして言えば典型的だったのは、デル・レイでの仕事だった。ここで我々は始めて、アン・マツキヤフリーのルースという白竜を見た。ウイランが描いたThe

White Dragon の表紙は、技巧面でのベンチマークだけではなく、その本自体をニューヨーク・タイムズのベストセラーリストに駆り立て、空想科学小説のベンチマークともなったのだ。

私にとって始めてのワールドコンであった一九八〇年のボストン大会 (Norescon) で、何年間かの間受賞者候補だったウイランは、ヒューゴ賞の最優秀プロフェッショナル・アーティスト賞を勝ち取った。この時点で彼の作品はすでにあちこちに出回っていたから、彼が一九八〇年代のSF分野を代表するアーティストとなったのは驚くべきことではない。その十年間の初期に彼は、エドガー・ライス・ボローの「火星のジョン・カーター」の再刊、およびステイブン・キングのタワー・タワーの第一巻であるThe Gun Slingerのために素晴らしい表紙を描いている。

その後ウイランは、SFまたはファンタジーの全ての主流作家の表紙を描いた。皆それぞれ特に好きな作品があるわけだから、アシモフのロボットシリーズの表紙だとか、マツキヤフリーの表紙だとか、ハインラインのフライデーなどといちいちここで名前を挙げては仕方がないが、それらの全てはまさにSFの中軸に埋め込まれた画像となった。私個人的には、エース・ブックスによるボウル・アンダーソンの一連の作品の再刊、特にEnsign Flandry and The Man Who Counts (フランドリー少尉と数える男) の「機械な表紙を覚えている。この後、一九八八年のBest

天野さんへ

菊地 秀行



天野 喜孝



小説家の世界と画家の世界とが衝突したとき、読者はどちらを選ぶのだろうか。
「吸血鬼ハンター「D」の見本をはじめ、私の手にとった私の頭に浮かんだものは、正にこれであった。
それくらい、天野喜孝さんの表紙は、私の「D」のイメージとかけ離れていたのである。
私のイメージとは、黒いコートの背

に日本刀を背負い、肘まである黒手袋とブーツを身につけた、美しいが殺気と妖気に満ちた若者であった。
別の社の「魔界都市」シリーズのイラストを担当してくれた天才絵師の令夫人が口にしたとき「男を描いてはいけない」「彼——秋せつらも、美しい黒づくめという「D」の変奏ではあるけれど、私の思い描いていた「D」は、確かに男臭い男であったのだ。そ

れは「D」の世界の根本が、私の少年時代に隆盛を誇った「西部劇」だったからに他ならない。果てしない荒野を砂塵にまみれて当てもなくさすらう「流れ者」は、やはりたくましい肉体と強靱な精神で出来た「男」でなくてはならなかった。
だが、天野さんのイラストは——担当のI氏が何かに書いていたごとく、私の反応は確かに「見もの」だったろう。

私は唖然とした。これは荒野をさすらう男の姿ではなかった。月光の下を白馬をとばして美姫の救出に向かう若き王子であった。ならば、これは夢物語だ。私は夢を書いたつもりはなかった。
I氏には困惑状態のまま、イメージと違うとか何とか文句をつけたはずだ。対して、I氏は迷惑そうに、

「女の子に売れますよ」と返した。逃げ口上だ、このヤローと私は思った。
結果はどうだったか？
今では「D」は天野さん、という掟が世界に蔓延してしまっただけ。英語版の「D」がすべて天野さんの表紙を採用していることが、その証拠である。

現在の天野さんは、イラストレーターではなく画家、映像作家としての活動がメインのようだが、「D」の表紙とイラストだけは、何があっても担当してくれる。しかも、そのペンタッチと来たら、巻を重ねることに神域に近づいて来たような精妙さだ。

この人は、このまま行ったら、「D」とともにこと切れてしまうのではないかという気さえする。ま、そのときは私も、だが。

恐らく、小説だけでは「D」はここまで続かなかつたらう。

たとえば、あらゆる小説を表紙イラストも無しで書店に並べておく。誰がどれを選ぶかは全くわからない。作家としては理想の売られ方だが、世にもシビアな結果に耐えなければならぬという骨まで凍りつくストレスが待ち構えている。

だが、ここで天野さんのイラストが味方に加われば、しめたものどころか、その作品は常に勝者である。そこそこの作品でも、読者が手に取る回数圧倒的だろう。作家としては必ずしも喜べない現象だが、イラストの魅力だけで購入する人たちもいるに違いない。

天野さんのイラストから、私は霧の忍び入るアトリエでひっそりと筆を執る、神経質で神秘的な画家の姿を連想した。

だから、現実の天野さんとの初対面に際して、思わず、「誰、あの人？」とつぶやいてしまったのである。その理由は——ご本人を見て下さい。その場には我が家の同居人も同席していた、

「ああいうタイプの人が好き」と口走ったため、私と乱闘になった。後で、I氏にうかがったところ、天野さんも私を見て、「皮ジャンから松の根っこみたいな腕を生やした人かと思ってた」とのたまったそうだから、作品の印象なんて実は少しも当てにならないのである。

つけ加えると、私のもとには、天野さんからダルマ一本で頂戴した初代の「D」の原画をはじめ、何点もの傑作（ちゃんと買入れた）が隠してある。私の死後、これをどうするか、目下の私の最大の関心事なのである。

どうしましょう、天野さん？

ぼくだけじゃ 知らない 天野さん

夢枕 獯



天野さんの絵については、これまで多くの方が書いてきたと思う。ぼく自身も何度か書いています。そこで、ここでは、絵以外の天野さんについて書いてみたい。実は、天野さんとは、何度か一緒に書いている。

全部で三度ほど。

一度目は、ぼくが書のでほどこきを受けた書家の岡本光平さんのところへおじゃまして、一日、そこで墨と筆で書

を書いた。

二度目は、シルクロードである。みんなで一緒にシルクロードを旅した後、最後の宿となった長安のホテルの部屋に、夜、皆で集まって、旅の思い出を書きしたのである。

長安（西安）で買った筆、紙、墨、それらを使って書いた。

三度目は、萩の旅館である。坂東玉三郎さんの舞台を島根県まで観に行つて、その帰りに、萩に寄つて

一泊したのである。あらかじめ、その宿に、書の道具をひとそろい送つておいて、広い部屋いっぱい、紙をちらかしほぐだいにちらかして書を書いた。ぼく自身は、筆に不慣れで、なかなか思うように手が動かないので、ついつい文章になつてしまふのだが、いつ眺めても、天野さんの筆の動きは見えて気持ちがいい。

天野さんが描くのは、いつも、一文字か三文字、筆を握り、しばらく考えていたかと思うと、いきなり手が動き出して、動き出したら止まらないのである。

すつ、すつ、すううつ、すうつと筆が動いて、白い紙の上に空間が構成されてゆく。

天野さんの書は、始めから自由である。

書き順も、紙のタテ、ヨコも、それからかたちからも。

は、空間を構成するための素材であり、墨のつき足しも、かすれも気にしない。

しかも、書の線というのは、ただ線ではない。

“山”なら“山”という字としての意味を持つているから、その言葉の意味と、天野さんが構成した線のおもしろさが、二重に層をなして、画面からたちあがってくるのである。

萩の時は、お酒を飲みながら、筆でひと晩近く遊んでしまった。

大きいものでは畳一枚くらいの紙から、小さなものでは、普通の半紙くらいのものまで、ほとんど全ての紙を使いきってしまったのである。

萩の時は、昼に、玉三郎さんの茶屋におじゃまして、舞台の話をした。ぼくの書いた「楊貴妃」という詞を、

玉三郎さんが踊つた。これが、実に美しい舞台であった。

「次は、小野小町なんかどうですか」

玉三郎さんと、そういう話をして、萩に行つたものだから、ぼくはまだその余韻が残っている。

畳一枚くらいのごつつい和紙を出し、でかい筆にたつぷり墨をふくませて、ぼくは書いた。

「萩の夜小町のどくろと添い寝する」

これは、昼間、玉三郎さんと、

「小町の死体の絵があるでしょう。屍体がだんだんとひからびて、どくろになつてゆくまでが描かれている。あれをどうですか」

そういう話をしたからである。

天野さんは、

「萩の星」と描く。

ぼくが、不安なものだから、太い線でごつんごつんと汗を流すようにひと息にやつけたのに対して、天野さんの手は、もっと優しく、ゆとりをもつて、すうつ、すうつと動く。

書きあげて、半紙をひとにらみして、空いたところへ、ぼんと筆を置いて、そこに黒い点をひとつ。

できあがり。

この間が、なんとも心地よく、ひとつの宇宙が完成する瞬間の、ためを見ようであった。

絵の時も書いたが、天野さんの絵や書は、それが描かれている現場を見るのが、一番はらはらどきどきするのである。

いやあ、なんとも、幸せで、刺激的な夜であった。

天野さん、今年あたり、またどこかの温泉に、紙と筆と墨を持ち込んで、あそびませんか。

十二歳のときには、ぼくの名前がイヤフォンから驚きに満ちた口調でつぶやかれるのがはつきり聞き取れた。ぼくが事態を理解し始めたのはこのときだった。

引つ込み思案なタイム・トラベラーは海の眺めを見にくる単なる観光客じゃない。彼らが時間を遡ってくるのは、ぼくを見るためなのだ。

白状しよう。この時点でぼくは、すぐそばを通過するようわざと方向を変える実験を始めた。呆然としたタイム・トラベラーは全身を震わせて、どっと汗を流した。ぼくが触れたら殺される、といった様子だ。実際に気を失った人もいた。でも手助けしようとする、いつでも誰かが——ツアー・ガイドなのか、それとも警官なのか——どこからともなく現れて、硬直した人物を連れ去ってしまう。

「気づいていないふりをするのよ」ある日、ぼくの実験を止めようと、母さんが言った。「わたしたちが気づいたら、彼らは困ると思うの。あんなつまらないものは放っておくって、約束してちょうだい。いいわね、ジャック」真剣に、ぼくは母さんに返事をした。ほとんどの場合はその通りにした。でも一回だけ、ぼくはちよっとした意地悪をしたと思う。



「タイム・トラベラーは引つ込み思案」あとがき

デイビッド・ブリン

長い作家人生で、何度もタイム・トラベルの話を書き始めました……でもひとつとして完成しませんでした。理由はよくわかりません。おそらくはわたしの中にいる芸術家はすばらしいシチュエーションを思いつくのに、科学者の部分が「パラドックス」の問題に不満をもらしてじやまをするのでしよう。いつもなら、この男には黙ってもらえるのですが、タイム・トラベルにはどうもいらだってしまうようです。

いくつかはすばらしいオープンングなのに、とても残念なことです。パラドックスの問題に真つ正面から挑んでいるので、この話はとくに気に入っています。この話を読み上げたときや、作家養成クラスでは、いつも活発な議論につながることもわかっています。みながみな、次の展開に自分なりの意見を持っているのです！

これこそがSFの特質だと思っています。SFは過去に関するものではありません——歴史はわたしたちにドラマチックな事例を教えてくださいませんが。未来に関するものでもありません。SFとは、わたしの信じるどころ、人間の大胆な探究心そのものなのです。さらには奇妙なものに対する熟考、宇宙を論じて、そのどこにちよっとした「柔軟性」があるか、見つけることなのです。



ものが、さっと彼の顔にかかった。――草むらの中から、黒装束の男がはね上がったおれ、別の方向からとんできた、十方手裏剣が、ピシッ、ピシッと音をたてて、彼の背後の壁にあたる。手に汗にぎる時代劇……

今度はいきなり部屋の隅から、光線銃の乱射だ。部屋がぶっこわれるかと思われるほどの大さわぎになって、宇宙服に身をかためた精悍な男が、火星の上の真空ドームのかげからひらりとあらわれる。――岩かどをまわって、巨大なロボットが、ギリギリと音をたてて身をおこす。――一転すると、さまざまに大宇宙の暗黒が、長椅子の彼を中心に、ひろがる。――実写録体と見えて、彼はシャボン玉のような、透明球にいれられて、周囲の大真空からまもられている。凍りつくような無限の星、遠く何億光年のかたにまたたく島宇宙。

（これはまだましだ――）彼はその凍りつくような、うつろな暗黒に、思わず戦慄しながら思う。

（だが、――わびしすぎるな）

“大宇宙を駆けめぐる、活劇の数々……”

場面をまたかえる――今度はにぎやかなナイトクラブだ。五彩のライトに、たばこの煙がうずまき、豪華な服装の人々のざわめきが、高い天井にはねかえる。

フロアであまりうまくない節まわしでうたっているのは、まだかけ出しの歌手で、彼の恋人だった。

（ああ、今夜はここにいたのかい？）

彼は心の中で語りかけた。――娘は、誰もきいていない歌を、一心にうたいながら彼のすぐそばにまで歩いてきた。そして、彼の方をむいて――つまり、彼同様にテレビを見ている何百万人の視聴者にむかってニッコリ笑った。――彼は手をのびし、恋人の肩にさわった。あたたかく、やわらかい肉の感触があった。肩から胸へ、手をすべらせながら、彼は思った。

（たとえ、今さわってる君が、本人の君とは関係のない、電子のからくりによってつくり出された録体であっても、何百万人という奴が、何百万体という君の複製にさわり、その感触をたのしんでやがると思うとほくは情ないよ。――ねえ、お互いわびしいことじゃないか……）

“ではこれで……”と声はいった。本日番組とコマースシャルを全部おわります。みなさん、おやすみなさい……”

誰かが、スイッチを切った。

同時に、誰かの部屋の立体テレビにあらわれていた彼の部屋も、CMCテレビ専属のコマーシャルタレントである彼も、あとかたもなく消えうせた。



人類の新たな挑戦が今、宇宙で始まろうとしている

究極のリアリズムを体感せよ!!

MOONLIGHT MILE

ムーンライトマイル

1st シーズン -Lift off-

これはイマジネーションではない、来るべき現実の世界だ――!

ビッグコミックスペリオール人気連載中のSFスペクタクル巨編、待望のDVD!!

誰も想像する宇宙。新たなエネルギー源として、新たな領土として注目される「月」。本作の魅力は、宇宙に対する人類の想いを、精巧に具現化している点にあり、膨大な知識と正確な描写で描かれる圧倒的にリアルな宇宙である。現実世界の延長として近い将来、実際に人類に起こりうることで確実にそこに存在する。原作はビッグコミックスペリオール（小学館）にて好評連載中、累積売上部数160万部を超える太田垣康男の人気コミック「MOONLIGHT MILE（ムーンライトマイル）」。物語の後も追うようにして、実際に2025年には月面基地建設を掲げた20年計画も発表されており、日本でも宇宙航空研究開発機構（JAXA）はそれに合わせて、月面で作業する人型ロボットを開発中、宇宙での建設作業に使うロボットアームなどの機器でも先陣に立って研究を進めている。月面に付着しているヘリウム3（核融合燃料）やウランは世界各国が、次世代のエネルギー源としても注目している。巧みな描写のヒューマンドラマと、壮大なスケールを兼ねてHDデジタルマスターのハイクオリティ映像が観る者の五感を刺激する!!

ACT.1 6.22 ON DVD VIDEO

HDデジタルマスターによる高画質! 迫力のドルビーデジタル5.1ch!!

【初回特典】 原作者「太田垣康男」描きおろし 1stシーズン全6巻収納BOX

【封入特典】 BOOKLET、NEXUS REPORT File.1、オムニバスCD、【映像特典】MOONLIGHT MILE MISSION.G

¥6,090 (税込)
¥5,800(税別) ASBY-3832

※商品のデザイン、仕様は予告なく変更になる場合がございます

コミック第14集 絶賛発売中

好評につき、**WOWOW**にて今秋2ndシーズン放送決定!!

the pillows セカンドシーズンエンディング「BOATHOUSE」決定!
アルバム「Wake up! Wake up! Wake up!」収録

発売元:IMAGICA イメージワークス・クロックワークス 販売元:アムーズソフト・エンタテインメント <http://www.amuse-s-e.co.jp>

©太田垣康男、小学館、MOONLIGHT MILE Film Partners <http://www.moonlightmile.jp/>

横浜市長挨拶



横浜市長 中田 宏

第65回世界SF大会へ、そして横浜市へ、ようこそお越し下さいました。日本で初開催となる世界SF大会を本市で開催できることを、心より嬉しく思います。また、今回ご参加される皆様を、心より歓迎いたします。

横浜は、東京湾に面した美しい港町です。1895年の開港以来、日本と世界との交流の窓口として発展を続けてきました。

今回の会場であるパシフィコ横浜は、皆様にショッピングやお食事を満喫していただける、みなとみらい21地区の中心に位置しています。横浜は他にも、伝統文化と自然が調和する三溪園や活気溢れる中華街、横浜港クルージングや美しい夜景など、魅力が満載です。

また、横浜は近隣の観光都市へのア

クセスも抜群です。12世紀後半に日本の首都であった古都鎌倉へはわずか30分ですし、さらに、雄大な富士山を望む我が国屈指の温泉リゾート、箱根や湯河原へも気軽ににお出かけいただけます。

皆様が今大会で有意義な時間を過ごされるとともに、横浜の魅力を満喫し、素晴らしい思い出をお持ち帰りいただけますことを祈っております。

2007年7月31日

横浜市長 中田 宏



委員長挨拶

井上博明

ようこそ、アジアで初めてのワールドコンにいらっしゃいました。

一九三九年ニューヨークで始まったこのコンベンションが、太平洋を超え日本にまで来ることをサム・モスコウィッツは予想していたでしょうか。ウィリアム・シコラが前年のニューヨークでのコンベンションで語った、少しでも早くSFコンベンションを世

界的な規模に発展させようという夢は半世紀を遙かに過ぎた今年、現実になりました。

過去のワールドコンのリストを見ると、委員長やゲスト・オブ・オナーに日本でも良く知られた有名なSF作家やファンの名前が綺羅星のように並んでいます。一九五三年、矢野徹氏が日本のSFファンとして、初めて参加

したワールドコンのトーストマスターはアイザック・アジモフ氏でした。

日本のSF大会の歴史は一九六二年からはじまりますが、その初期は米國と同じように現在では大御所と言われる作家の方や、若き日の大物ファンが数多くかかわっていました。もちろん、今回のゲスト・オブ・オナーの柴野拓美氏、小松左京氏もその中にいらっしゃいます。

その後、日本のSF大会はワールドコンとは別の形で進化をします。同じように日本のSF自体も欧米の影響を受けながらも独自の発展をしました。

日本では小説だけではなく、アニメーションやコミックもSFと密接な関係を持っています。日本で初めてのTVアニメーションはマンガの神様と賞された手塚治虫氏が手掛けたSF作品でした。このことは日本のアニメーションの中でSFと言うジャンルが大きな比重を占める一因となり、多くのSF指向のクリエイターがアニメーションにかかわってきました。アーティストゲスト・オブ・オナーの天野喜孝氏もアニメーションのキャラクターデザイナーを数多く手掛けていま

す。

日本のサブカルチャーとして、海外でも取り上げられる機会の多いコミックにもSF作品が多く見られます。コミックの世界はプロジンだけではなく同人誌の出版も盛んで、年に2回行われる日本最大の同人誌即売会コミックマーケットは毎年20万人以上が来場する大規模なイベントです。惜しくも昨年亡くなられた代表の米沢嘉博氏もともとSFファンであり、この巨大イベントでもSFというジャンルを大切にしてくれた人でした。

こうして培われてきた日本のSFは、海外からの参加者の目にどう映るのでしょうか。また、日本のファンは海外から訪れるデビッド・プリン氏、マイケル・ウイラン氏を始めとする海外の作家とファン達との関わりをどう感じるのでしょうか。

アメリカ人提督ベリーの来航がきっかけとなり、鎖国政策をとっていた日本は横浜を開港し新たな時代がはじまりました。同じ横浜の地でアメリカ生まれのコンベンションが開催されることにより、SFの世界も次代へ新たな世界を開ければと願っています。

最後に、私達の始めの一步を支えてくれたブルース・ベルツ氏と開催に至る今日まで私たちを叱咤激励しながら見守ってくれたベギー・レイ・サピエンツァ氏に心よりの感謝を捧げます。みなさん、私達のSFワールドをぜひ楽しんで下さい。



早川書房の最新刊・話題作

ハヤカワSFシリーズ Jコレクション ●46判変型ソフトカバー

Jコレクション創刊5周年記念作品

Self-Reference ENGINE

円城 塔

カバー・デザイン/岩塚重力+Y.S
定価 1680円

進化しすぎた人工知性体が自然と一体化した時、僕と彼女の時空を巡る冒険が始まる。芥川賞候補作家の初長篇。



小松左京賞候補の近未来軍事諜報SF

虐殺器官

伊藤計劃

カバーイラスト/佐伯経多&新聞大橋
定価 1680円

途上国に頻発する民族虐殺の背後に潜む謎の米国人。米情報軍の大尉はインド・アフリカの殺戮の地に彼を追う。



『神様のパズル』の著者が贈る最新長篇!

スペースプローブ

機本伸司

カバーイラスト/緒方剛志
定価 1680円

ファーストコンタクトはカラオケボックスで始まった。日本最後の有人月飛行士が敢行する裏ミッションとは?



次なる生命進化の階梯を描く最新長篇

進化の設計者 林 譲治

高度にユビキタス社会化した2036年。建設中の人工島近辺の海底発掘現場で古生物学者が謎の死を遂げた……渾身のハードSF。【9月下旬発売】

星新一、手塚治虫らによる、珠玉のエッセイ集

日本にSFが根づいた時代を鮮やかに描き出す!

日本SF・幼年期の終り

—『世界SF全集』月報より

早川書房編集部編 46判変型ハードカバー●定価 1785円

〈世界SF大会 Nippon 2007〉祝・開催記念刊行!

1968年に刊行が開始された『世界SF全集』(全35巻)。その月報に掲載された星新一、筒井康隆、谷川俊太郎、手塚治虫などの各氏による熱い想いを伝えるエッセイが、日本SF界の黎明期を見事に映し出す。

大人気連載中のウェブコミック、単行本化!(オール・カラー)

今日の早川さん COCO

SF好きの早川さん、文学肌の岩波さん、ラノベ好きの富士見さんが繰り広げる、本への愛ゆえのドタバタ劇。【A5判コミック/9月発売】

ハヤカワ文庫JA

グイン・サーガ

累計
2700万部
突破!

栗本 薫

●イラスト/丹野 忍

第115巻 水神の祭り ●定価567円

第116巻 闘 鬼 ●10月上旬発売



10年ぶりの傍若無人一ついに海賊課消滅!?

敵は海賊・正義の眼

神林長平

カバーイラスト/菊池 健
定価 651円

純粹概念としての正義により海賊を抹殺する男が、海賊課の存在意義を揺るがせていく。待望のシリーズ第7作。



『ガールディア』に続く、倒錯と崇高な愛の物語

ラ・イストリア

仁木 稔

カバーイラスト/D.K
定価 756円

世界の終末と、無垢にして醜悪なる愛の行方——デビュー作『ガールディア』の400年前を描くシリーズ第2作。



このテーマパークでは、お客様は神様です

ユニバーサル・スタジオ 北野勇作

阪神、通天閣、タコ焼き、道頓堀——今はなき大阪文明の一大テーマパークへようこそ! 『どーなつ』『空狭』に続く最新作。●定価 651円

「大久保町三部作」のフィナーレを飾る快作!

さらば愛しき大久保町 田中哲弥

大久保町になぜか国賓の王女様がやってきた! 傑作コメディアクションロマンの書き下ろし短篇付き新装版、ついに完結。【9月上旬発売】

全国書店にて開催中

世界SF大会 祝・日本開催!

ハヤカワ
文庫

SFフェア

【フェア参加作家】デイヴィッド・ブリン/ケリー・リンク/テッド・チャン/ジョー・ホールドマン/ロバート・シルヴァーバーグ/エレン・カシュナー/グレゴリー・ベンフォードほか

早川書房

〒101-0046 東京都千代田区神田多町2-2
電話03-3252-3111 ●表示価格は税込です

http://www.hayakawa-online.co.jp

© YOSHITAKA AMANO 2007



Japanese Side 表紙: **天野喜孝**

English Side 表紙: **マイケル・ウィラン**

J-007 - 委員長挨拶

J-008 - 横浜市長挨拶

CONTENTS

G
O
H

小松左京

J-010 - わびしい時は立体テレビ

ディヴィッド・布林

J-012 - タイム・トラベラーは引っ込み思案

天野喜孝

J-014 - ぼくだけしか知らない天野さん 夢枕 獯

J-015 - 天野さんへ 菊地秀行

マイケル・ウィラン

J-016 - 創造的現実性 ボブ・エグルトン

柴野拓美

J-018 - 日本SFファンダム史

—『宇宙塵』を中心として— 森 東作

Special Color Pages
Gallery - **天野喜孝**
Gallery - **マイケル・ウィラン**

J-028 - 日本SFファンダム史
—日本SFとSFの日本のはざままで— 賀 孝之

J-036 - 近代日本SF略史
—二十世紀初めのSFブームを中心に— 横田順彌

J-040 - ヒューゴー賞受賞作品リスト

J-044 - 第38回星雲賞参考候補作

J-046 - 星雲賞受賞作品リスト

J-050 - 世界SF大会開催リスト

J-058 - ワールドコン年表表記

J-064 - 日本SF大会開催リスト

J-066 - 日本SFファングループ連合会議規約

J-069 - WSFS 規約

J-077 - Nippon2007 についての計画表提案

J-079 - WSFS ビジネスミーティングの運営に関する定款

J-088 - 企画関係者リスト (日本版)

J-104 - 企画参加者リスト (海外版)

E-046 - ヒューゴー賞候補作リスト

E-132 - Nippon2007 参加者リスト

E-141 - Nippon2007 参加者分布図

E-148 - Nippon2007 スタッフリスト

J-132, E-150 - サイン用ページ

「きたるべき世界」横山えいじ

J-065 - 第1話

E-031 - 第2話

J-085 - 第3話

E-058 - 第4話

J-107 - 第5話

E-113 - 第6話

J-131 - 最終回「きたるべき世界大会」(日本語版)



イラストレーター

横山えいじ

かわすみ

森野眠子

水原賢治

池田のりこ

広告:

Japanese Side 表紙裏: 角川春樹事務所

English Side 表紙裏: ハビネット

J-004 - 東京創元社

J-006 - 早川書房

J-009 - 東映 / 東映ビデオ

J-011 - アミューズソフトエンタテインメント

J-027 - サクラコン

J-035 - サンライズ

J-039 - キネマ旬報社

J-045 - 角川書店

J-062 - ホビージャパン / TRPG・TIME / テーブルトークカフェ

Daydream / GAMES WORKSHOP / 日本キャロム連盟 / 国際通信社

/ 遊宝洞 / グラフィックジャパン / 新紀元社 / 東京ミムラ / ハナヤマ

玩具 / 冒険企画局 / 出鳴

J-068 - Thelests Aura

J-076 - 少年画報社

J-085 - 共信印刷

J-086 - 徳間書店

J-103 - 第47回日本SF大会 DAICON 7

Printed in Japan

カラー広告:

バンダイビジュアル

加賀コンポーネント

UIP 映画スターダスト

ARTVIVANT

Nippon2007 スーベニアブック

発行: Nippon2007 実行委員会 / JASFIC

〒181-0002 三鷹市牟礼 4-20-5-604

印刷: 共信印刷

発行日: 2007年8月30日



創元SF文庫 好評の既刊

創元SF文庫

SCIENCE FICTION FROM TOKYO SOGENSHA

Tokyo Sogensha has published over 600 titles of translated Science Fiction since 1963.

From classics such as H. G. Wells, Jules Vernes, Edgar Allan Poe, to modern masterpieces of James P. Hogan, Lois McMaster Bujold, Greg Egan, P. K. Dick, etc. We are proud of the wide variety of our collection that has been the most popular brand among Japanese Science Fiction fans.

銀河英雄伝説 ①~③ 以下続刊



LEGEND OF THE GALACTIC HEROES

田中芳樹

Yoshiki Tanaka ● ① 840円 ② 840円 ③ 819円

【星雲賞受賞】 A Seiun Award Winner

銀河帝国と自由惑星同盟が繰り広げる闘争のなか、
“常勝の天才” ラインハルト・フォン・ローエング
ラムと “不敗の魔術師” ヤン・ウェンリーは相ま
みえた。日本SF史に名を刻む壮大な宇宙叙事詩。

バビロニア・ウェーブ



THE BABYLONIA WAVE

堀晃 Akira Hori ● 924円

【星雲賞受賞】 A Seiun Award Winner

銀河面を垂直に貫く直径1200キロ、全長5380光
年に及ぶレーザー光束。人類は膨大なエネルギー
を手に入れるため、光束の傍らに送電基地を建造
するが……。日本ハードSFを代表する傑作！

◆近刊◆ 遺跡の声

ゆらぎの森のシエラ

SHIERRAH IN THE FLUCTUANT FOREST

菅 浩江

Hiroe Suga ● 693円

立ち枯れた森と狂暴な化物に囲まれた地、キヌ
ース。復讐を誓う青年と、不思議な少女シエラの
出会いは、二人を想像し得ない運命に導いてゆ
く。稀有の想像力に彩られた、約束と救済の物語。



幻詩狩り

L'OR DU TEMPS

L'OR DU TEMPS

川又千秋

Chiaki Kawamata ● 861円

A Nihon SF Taisho Award Winner 【日本SF大賞受賞】

戦後のバリでシュルレアリスムの巨星が出会った
若き天才。彼の創り出す詩は途方もない力を備え
ていた。時を経て昭和末期の日本で翻訳され、読
む者たちは詩に冒されていく。川又言語SFの粹。



不確定世界の探偵物語

A DETECTIVE IN THE WORLD OF UNCERTAINTY

鏡 明

Akira Kagami ● 924円

たった一人の人間が保有する、この世に一台きりの装置——“ワンダー
マシン”が過去を自在に書きかえてしまう世界。その世界で、私は私立
探偵を営んでいる。だが、すべてが変わってしまうかもしれない世界で
探偵に何ができるというのだろうか？ まったく新しい時間SFの傑作。

戦士志願



THE WARRIOR'S APPRENTICE

ロイス・マクマスター・ビジョルド

小木曾絢子 訳

Lois McMaster Bujold ● 1050円

貴族に生まれながら、身体的ハンデで士官への道
を閉ざされた17歳のマイルズ。身分を偽り、単身
戦乱渦巻くタウ・ヴェルデ星系へと船出したが、
抜きさしならぬ状況下で実戦を指揮することに。

星を継ぐもの

INHERIT THE STARS

ジェームズ・P・ホーガン / 池央耿 訳

James P. Hogan ● 693円

A Seiun Award Winner 【星雲賞受賞】

月面調査員が発見した宇宙服を纏った人骨は、死
後5万年を経過していることが判明。果たして現
生人類とのつながりは？ ハードSFの巨星が一
世を風靡した《巨人たちの星》シリーズ第1弾。



万物理論

DISTRESS

グレッグ・イーガン / 山岸真 訳

Greg Egan ● 1260円

A Seiun Award Winner 【星雲賞受賞】

世界に広がる謎の疫病と完成間近の宇宙を続ける
物理学理論との関係は？ 超ハイテク映像ジャー
ナリストが謎を追うが。年間ベスト1位を獲得し
た『宇宙消失』の著者が放つ、究極のハードSF。



東京創元社 TOKYO SOGENSHA CO., LTD. <http://www.tsogen.co.jp>

〒162-0814 東京都新宿区新小川町1-5 Tel.03-3268-8231 ※表示価格は消費税込 ■メールマガジン配信中心■

the first Worldcon in Japan

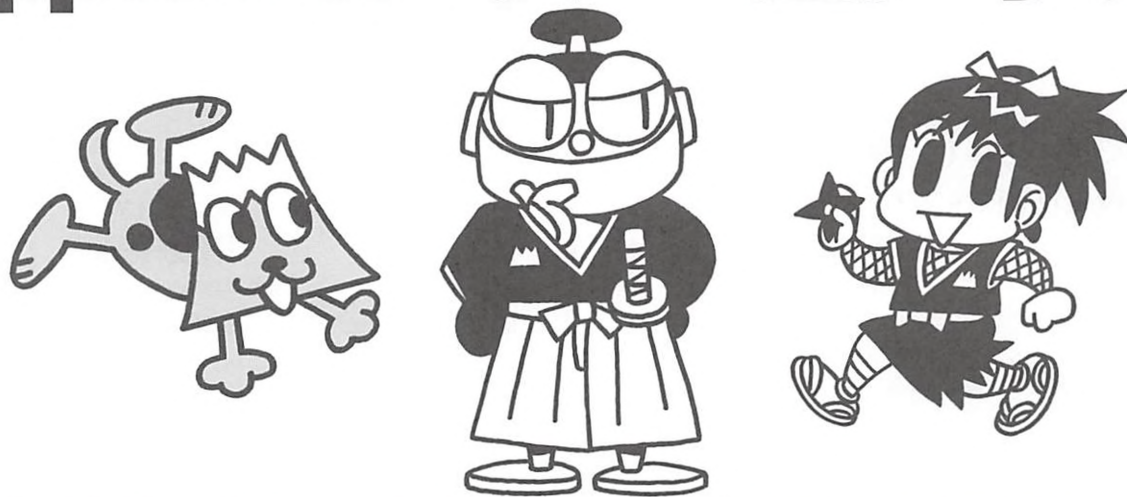
the 65th World Science Fiction Convention &
the 46th Japan Science Fiction Convention

Nippon2007



第46回日本SF大会 & 第65回世界SF大会
2007年8月30日~9月3日
於 横浜市 パシフィコ横浜

Nippon2007 スーベニア・ブック



ゲスト・オブ・オナー

ファン
柴野拓美

アーティスト
天野喜孝
マイケル・
ウイラン

作家
小松左京
デイヴィッド・
ブリッド

Welcome to the land of SF!

SFの国へようこそ!

角川春樹事務所のSFは 新作から名作まで充実!!

大好評
既刊

単行本



虚無回廊Ⅲ
小松左京

人類の技術をはるかに超えた巨大な物体「SS」が、突如宇宙に出現した。「SS」に向かった人工実存HE2による探査が明かす驚くべき事実とは?

1,680円

虚無回廊Ⅰ・Ⅱは
ハルキ文庫より刊行中

文庫



宝石泥棒
山田正紀

悪夢のような動植物がほびこる世界で、守護神が甲虫である戦士シローは、恋する女、ランへの思いをこぼすために、女呪術師サルアー、“狂人”チャクラとともに「月」を求めて旅立った。

987円

ベルス



夢幻戦記 15
総司無明陣(上)
栗本薫

20人の敵に襲われる総司。絶対絶命のなかで、斎藤一に助けを求めたものの、彼には微妙な違和感があった。前世の東海公子としての意識で斎藤に語りかける総司。一大叙事詩、第15弾。

780円

文庫



ほしからきたもの。②
笹本祐一

『スプラトニク』時代、地球は異星人の侵略にさらされていた。ベル、オリビア、パイの三人は、最新鋭垂直宇宙迎撃戦闘機X-15で、初の対軌道迎撃戦闘に駆り出される。エアロスペースSF第2弾。

651円

文庫



導きの星Ⅳ
出会いの銀河
小川一水

地球文明圏は地球外知性体が宇宙航法を入手したことで戦乱期を迎えた。異星文明間の争いの中、移ろいゆく文明の真実を求めて生きる人々を描くハートフル文明育成SF、感動の完結篇。

966円

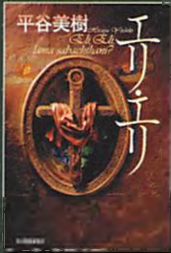
小松左京賞 歴代受賞作品

第1回受賞作

エリ・エリ
平谷美樹

人類と神、神と宇宙との関係に鋭く迫る、一大宇宙SFの幕が今、上がる!

1,995円



第2回受賞作

今池電波聖
ゴミマリア
町井登志夫

暴力と無秩序の支配する世界を圧倒的筆致で描く、近未来スクールバイオレンスSF!

1,995円



第3回受賞作

神様のパズル
機本伸司

「宇宙の作り方」という壮大なテーマを、みずみずしく軽やかに描き切った大型SF!

1,785円



映画化・ゲーム化決定!



第4回受賞作

火星ターク・バラード
上田早夕里

サスペンスに満ちた展開で息つく間も与えないSF巨編、堂々の誕生!

1,890円

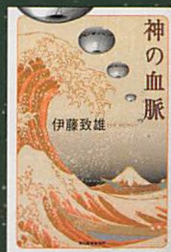


第5回受賞作

タークキャッスル
暗黒の城
有村とおる

バーチャルホラーRPGに秘められた恐るべき真実とは?

1,890円



第6回受賞作

神の血脈
伊藤致雄

日本の歴史を動かす乾一族。幕末を壮大なスケールで描く、伝奇SF小説。

1,680円

第9回小松左京賞

選考委員 小松左京

主催 角川春樹事務所

後援 宇宙航空研究開発機構 海洋研究開発機構
日本原子力開発機構 理化学研究所

応募規定

ジャンル
ジャンル
応募資格
応募資格
発表切
発表切
発表先
発表先

SF、ファンタジー、ホラー小説全般
プロ、アマを問いません。ただし未発表長篇作品に限ります。
2008年5月23日(金)当日消印有効
2008年9月初旬予定(選考経過はホームページ上にて随時発表予定)
〒101-0051 東京都千代田区神田神保町3-27 二葉第1ビル
角川春樹事務所「小松左京賞」係

※小松左京賞の詳細は、弊社ホームページにてご確認ください。

<http://www.kadokawaharuki.co.jp/>

※表示価格は税込み価格です。

角川春樹事務所

〒101-0051 東京都千代田区神田神保町3-27 二葉第1ビル

営業部 TEL.03-3263-5881 FAX.03-3263-6087



The 46th Japan Science Fiction Convention and
The 65th World Science Fiction Convention
Nippon2007
August 30 - September 5, 2007, Yokohama

SouvenirBook

Japaneseseside

Nippon
the first
Worldcon
in Japan
the 46th World
Science Fiction
Convention &
the 65th Japan
Science Fiction
Convention
2007

2007 *MD*